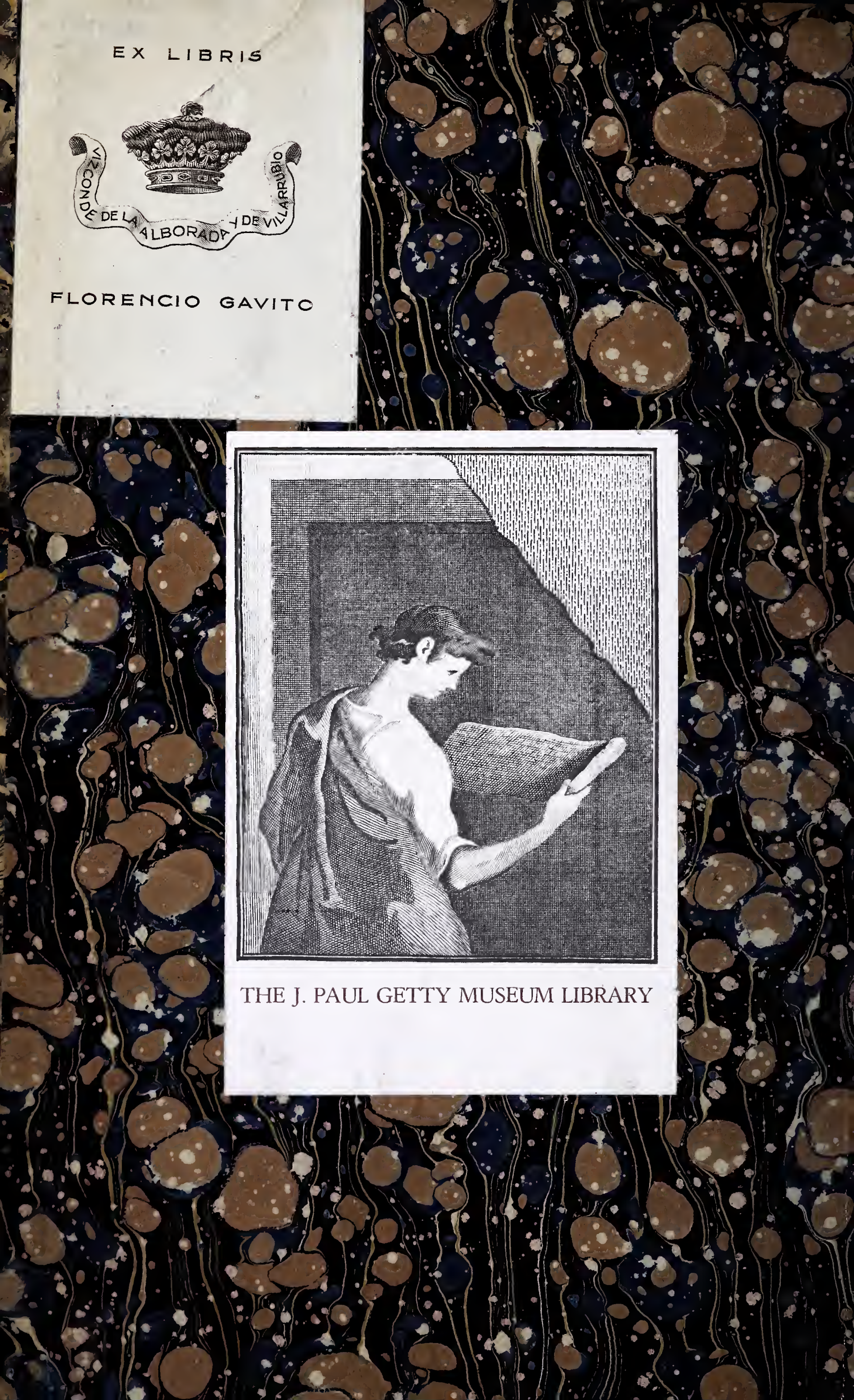
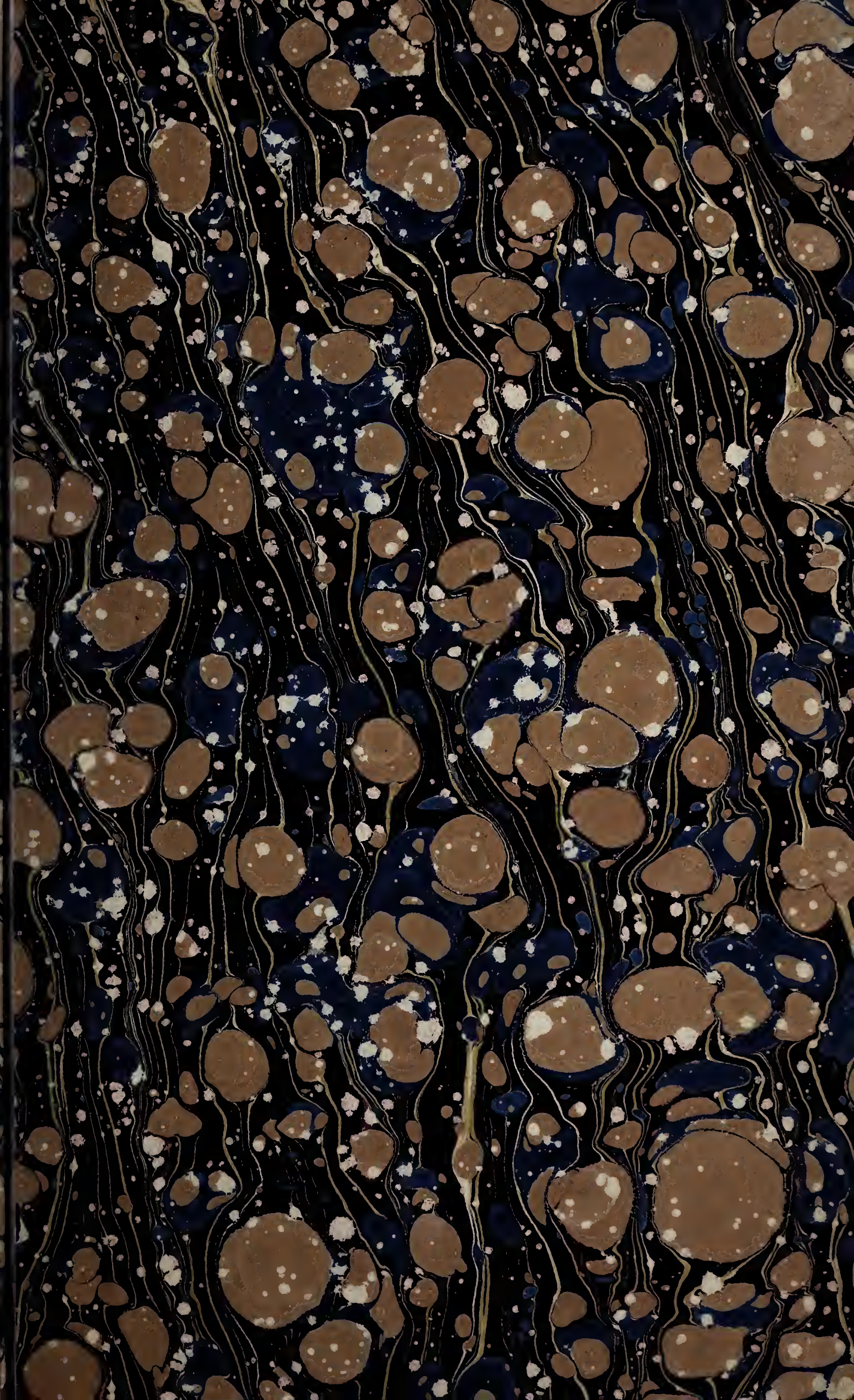



EX LIBRIS
VIZCONDE DE LA ALBORADA Y DE VILLARRUBIO
FLORENCIO GAVITO
THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY



BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

TOME TROISIÈME

N°s 7881 à 11725



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND, LIBRAIRE

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1883-1886

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

Nº 14. — MARS



PARIS
DAMASCÈNE MORGAND
55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1883

EN VENTE :

LES CONTINUATEURS DE LORET

LETTRES EN VERS

DE

LA GRAVETTE DE MAYOLAS, ROBINET, BOURSAULT,
PERDOU DE SUBLIGNY, LAURENT ET AUTRES.

recueillies et publiées

Par le Baron James de Rothschild,

TOME SECOND

(*Juillet 1666 — Décembre 1667.*)

Un volume in-8,

Tiré à 500	exemplaires sur	papier vergé....................	15 fr.
et à 100	—	papier de Hollande Van Gelder...	30 fr.

Ce volume est le deuxième de l'ouvrage des Continuateurs de Loret, dont le premier est paru il y a environ un an, quelques jours après la mort si prématurée du baron James de Rothschild. Ce premier volume comprenait les lettres publiées de mai 1665 à juin 1666.

Ainsi que le volume paru en 1881, ce tome second est accompagné d'une double table analytique des matières et d'une table alphabétique des noms et des faits cités dans les lettres.

M. Emile Picot a été chargé de mener à bonne fin l'impression et la rédaction des tables de ce volume, ainsi que des 4 volumes suivants.

Les principaux évènements qui remplissent le second semestre de l'année 1666 et l'année suivante sont : la guerre entre l'Angleterre, la Hollande et la France, guerre à laquelle mit fin le traité de Bréda (31 juillet 1667); la guerre entre l'Espagne et le Portugal; la lutte entre le roi de Pologne Jean-Casimir et les partisans de Lubomirski, le siège de Candie par les Turcs; enfin la revendication faite par Louis XIV d'une partie des Pays-Bas espagnols, et la prise de possession par l'armée française d'Arras, de Douai, de Lille, etc. A côté de ces faits qui occupent naturellement la plus grande place dans nos gazettes, il convient de citer les mariages du roi de Portugal et de l'empereur, la mort du pape Alexandre VII et l'élection de Clément VIII, la chute du chancelier Clarendon, etc.

Les nouvelles étrangères tiennent une grande place dans les lettres en vers comme dans la gazette en prose. Ces nouvelles avaient d'autant plus d'intérêt pour les lecteurs que jamais la diplomatie française n'avait joué un rôle plus actif ni plus brillant. Servi par des agents d'un dévouement et d'une habileté incomparable, Louis XIV était alors l'arbitre de l'Europe.

Les nouvelles de l'intérieur concernent spécialement la cour. A côté des menus faits de la vie du roi, du dauphin, de Monsieur, de la reine et des princesses, nous y trouvons des renseignements sur les occupations et surtout sur les plaisirs des courtisans : chasses, bals, concerts, comédies. Les noms de Corneille, de Molière, de Racine, de Visé reviennent fréquemment sous la plume des gazetiers, qui nous parlent longuement d'*Attila*, du *Médecin malgré luy*, du *Sicilien*, de *Tartuffe*, d'*Andromaque*, de *La Veuve à la mode*, etc.

Parmi les détails curieux pour l'histoire des mœurs nous relèverons le commencement de la mode du café et l'inauguration de l'éclairage public à Paris.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Le tome premier du bulletin mensuel de la librairie Morgand et Fatout *composé des Nos 1 à 8 avec 13 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 20 reproductions de reliures dont 7 en chromotypographie, forme un volume, terminé par un index alphabétique, de* XVI *et 880 pages, et se vend 25 francs.*

Le tome deuxième de ce même bulletin, composé des Nos 9 à 13, avec 117 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 10 reproductions de reliures dont 8 en chromotypographie, suivi également d'un index alphabétique, forme un volume de XL *et 940 pages, et se vend 25 fr.*

Tous les livres qui ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement franco

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 14. — MARS 1883.



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1883

Par suite du décès de notre associé et ami, M. Charles Fatout, *la Société* MORGAND & FATOUT *a été dissoute. Devenu seul propriétaire de la maison de librairie exploitée par la dite Société, nous continuerons les affaires, comme par le passé, sous notre nom personnel.*

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 14. — MARS 1883.

7881. ABBADIE. L'Art de se Connoître soi-même, ou la recherche des sources de la morale, par Jacques Abbadie. *A La Haye, Chez Jean Neaulme*, 1771, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Belle reliure aux armes de la Comtesse d'Artois.

7882. —— Traité de la Vérité de la Religion Chrétienne. Seconde édition, reveue, corrigée et augmentée. *A Rotterdam, Chez Reinier Leers*, 1688, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., coins, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Jolie reliure.
La dédicace à Son Altesse Mgr. de Brandebourg est signée par l'auteur Abbadie.

7883. ABENCUFIAN (Aly). La Vie du roy Almansor, écrite par le vertueux Capitaine Aly Abencufian, vice roy, et Gouverneur des Provinces de Deuque en Arabie (trad. par F. d'Obeilh). *A Amsterdam, Chez Daniel Elsevier*, 1671, pet. in-12, mar. rouge à grains longs, tr. dor. 80 »

Édition recherchée, imprimée en gros caractères.

7884. ACHILLE TATIO Alessandrino dell' Amore di Leucippe et di Clitophonte, nuovamente tradotto dalla lingua greca (per Francese Angelo Coccio da Jano). *In Venetia, per Fr. Lorenzini da Turino*, 1560, pet. in-8, mar. citron, large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-jolie reliure. De la bibliothèque de d'Hangard (1789).

7885. ADAM. Charades alphabétiques. *Paris*, *Aubert*, 25 lithographies coloriées, in-4, cart. toile. 25 »

Joli album.

7886. — Études de Chevaux. Album destiné aux jeunes filles. *Paris, Aubert*, 12 lithographies coloriées, in-4, cart. 25 »

7887. ADONIS (poëme en prose de Fréron et Colbert). *A Londres et se trouve à Paris, chez Musier fils*, 1775, in-8, front., fig., vign. et cul-de-lampe d'Eisen gravés par Ponce, cart., tr. dor. 80 »

Très-belles épreuves de ces jolies illustrations.

7888. AESCHYLUS, SOPHOCLES, EURIPIDES. Tragœdiæ selectæ Aeschyli, Sophoclis, Euripidis. Cum duplici interpretatione latina, vna ad verbum, altera carmine. Ennianae interpretationes locorum aliquot Euripidis. 1567, *Henr. Stephanus*, 3 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Charmant exemplaire aux armes du Comte d'Hoym (Cat. de 1738, n° 1663). Le dos porte le chiffre de ce bibliophile, l'aigle de Pologne. Jolie édition dont on trouve rarement des exemplaires bien conservés.

7889. AGRICOLA. Georgii Agricolæ de re Metallica libri XII. Ejusdem de animantibus subterraneis liber. *Basileæ*, 1561, (A la fin) : *Basileæ in officina Frobeniana, per Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, mense Martio*, 1561, in-fol., fig., mar. bleu, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire aux armes du Comte de Lauraguais.
Ce volume renferme un grand nombre de curieuses figures sur bois.

7890. AGGRIPPA. Trattato di Scientia d'Arme, con un dialogo di Filosofia di Camillo Aggrippa Milanese. *In Roma, per Antonio Blado*, 1553, in-4, portr., pl., veau fauve, tr. dor. 140 »

Livre rare recherché pour les jolies figures dans le style de *Marc Antoine*, dont il est orné.
Première édition.

7891. ALCIAT (André). Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Lugduni, Jacobus Modernus, excudebat*, 1544, Pet. in-8 de 120 pp., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) Vendu.

Le titre porte la marque de *J. Moderne* dans un encadrement. La dernière

p. porte également la grande fleur de lys florentine de cet imprimeur. Les emblêmes, au nombre de 113, sont des copies assez bien faites des mêmes emblêmes publiés par *Chretien de Wechel.* C'est de ces bois que *J. Moderne* se servit plus tard pour orner les titres des différents ouvrages publiés par lui, on y retrouve notamment les bois que nous avons reproduits dans ce *Bulletin* sous les nos 7450, 7453, 7466, 7624, 7736, 7869.

C'est cette raison qui nous a fait cataloguer ce volume qui vient augmenter le nombre des ouvrages publiés par *J. Moderne*, dont nous avons donné la liste sous le no 7762 de ce Bulletin. Il y a également lieu d'y ajouter l'ouvrage ayant pour titre : *Vallo. livre contenant les appartenances aux Capitaines pour retenir et fortifier une citée avec bastillons ...Imprime à Lyon par Jacques Moderne de Pinguento, l'an* M.D.XXIX (aussi 1531). In-4, fig. Voy. BRUNET, V. 1064.

7892. L'ALCORAN DE LOUIS XIV ou le Testament politique du Cardinal Jules Mazarin. Traduit de l'italien (composé en français par un réfugié). *Roma (Hollande), in casa di Anth. Maurino*, 1695, pet in-12, portr. ajouté, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Rel. anc.*) 150 »

Cette satire, une des plus recherchées de cette époque, et assez rare. a été attribuée à Sandras de Courtilz.

7893. ALÈS (Anatole). Description des livres de liturgie imprimés aux XVe et XVIe siècles faisant partie de la bibliothèque de S. A. R. Mgr. Charles-Louis de Bourbon (Comte de Villafranca), par Anatole Alès. *Paris, A Hennuyer,* 1878, gr. in-8, *broché.* 50 »

Ouvrage estimé.
Tiré à 150 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

7894. ALFONSE, dit l'Impuissant, tragedie en un acte. *A Origenie, (Paris), Chez Jean Qui-ne-peut, au Grand Eunuque*, 1740, in-8 de 24 pp., mar. citron jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 60 »

Cette pièce de Collé fait allusion à Henri IV, roi de Castille de 1454 à 1474, et surnommé l'*Impuissant.* Ce souverain avait contraint à entrer dans le lit de la reine, un de ses favoris Beltran de la Cueva. Les grands de Castille refusèrent de reconnaître comme leur reine future le fruit de ce honteux adultère. Henri, pour répondre aux accusations d'impuissance, dont il était l'objet, réunit une commission qui, après examen, attesta son aptitude à procréer.

7895. ALHOY (Maurice). Les Bagnes, Histoire, Types, Mœurs, Mystères, par Maurice Alhoy. Édition illustrée. *Paris, G. Havard*, 1845, in-8, fig., *broché.* 25 »

PREMIER TIRAGE. Couverture illustrée.

7896. L'ALLÉE de la Seringue ou les Noyers. Poëme heroïque en quatre chants. Par le S[r] D*** (E. Le Noble). *S. l*, 1677, pet in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmant exemplaire de ce rare volume orné de 4 curieuses figures Ex-libris du Comte de LAURAGUAIS.

7897. ALMANACH des Calembourds contenant des détails civils, militaires et monastiques, enrichi de charades. Dedié à Monsieur de Bois *flotté* cy devant étudiant en droit *fil* actuellement docteur en *soupe salée. A Paris-égaux, Chez bon débit rue barbe a l'esprit de vin*, 1771, in-4, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Manuscrit du XVIII[e] siècle, très-bien écrit.
Recueil de jeux de mots et de calembours à l'instar de ceux du Marquis de Bièvre.

7898. AMERVAL (Éloy d'). Sensuit la grãt || dyablerie qui || traicte cõment || sathan fait demõstrance a || Lucifer de tous les maulx || que les mõdains font selon leurs estatz vacati = || ons et mestiers. Et comment il les tire a dãpna = || tion. Contenant plusieurs chapitres/ comme il || appert par la table sequente. Imprime a Paris || nouuellement. || *On les vent a paris en la Rue neusue nostre* || *dame a Lenseigne de lescu de France. S. d.* (*vers* 1540). (Au v° du 6[e] f.): *Imprime a paris par la veufve feu iehan trepperel et iehan iehannot Imprimeur et Libraire iure en luniuersite de Paris demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France*, in-4 goth. de 150 ff. en 26 cahiers, impr. à 2 col., fig. sur bois, titre rouge et noir, vélin. 450 »

Bel exemplaire avec témoins de cette rare édition du poème d'Eloy d'Amerval. L'auteur nous apprend son nom et le lieu de sa naissance dès les premiers vers du *Prologue* :

Eloy des enfans de bethune
Subgect a dieu et a fortune....

Il tirait son nom d'Amerval, d'un village situé près de Solesmes, arrondissement de Cambrai.

Le titre, imprimé en rouge et en noir, porte un bois représentant l'auteur au milieu de diables.

Au v° commence la table qui occupe ensuite 9 pp. Le 6[e] f. v° porte la souscription que nous avons donnée ci-dessus, surmontée d'une figure sur bois, imprimée en rouge et noir, représentant plusieurs diables.

Le livre de la *Diablerie* comprend, outre le prologue, divisé en huit chapitres, deux livres subdivisés : le premier en 45 chapitres et le 2[e] en 216 chapitres.

Peu d'ouvrages ont été plus populaires que le livre de la Diablerie

d'Eloy d'Amerval ; aussi, outre les quelques éditions complètes que l'on en connaît, il a été fait de nombreuses réimpressions de chapitres séparés. Sous le n° 7314 de notre *Bulletin mensuel*, nous avons signalé 7 extraits de la Diablerie, imprimés séparément en plaquettes gothiques de 4 ff. Il est présumable, qu'en continuant ces recherches, on arriverait à en découvrir un bien plus grand nombre. On serait aidé dans cette vérification par la table des chapitres qui correspond exactement aux titres des 7 pièces qui ont été jusqu'ici identifiées.

7899. ANACRÉON. Anacreontis Teii odæ. Ab Henrico Stephano luce et Latinitate nunc primum donatæ. *Lutetiæ, Apud Henricum Stephanum*, 1554, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*) 200 »

Jolie reliure.

7900. — Ανακρεοντος Τηιου Μελη. Præfixo commentario quo poëtæ genus traditur et bibliotheca Anacreonteia adumbratur. *Parmæ, in ædibus Palatinis*, 1791, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1000 »

Exemplaire en GRAND PAPIER dans lequel on a ajouté le frontispice d'*Eisen*, 8 en-têtes et 8 culs-de-lampes tirés à part de l'édition d'*Anacréon, Sapho, Bion* et *Moschus*, Paris, 1773. — Ces vignettes d'*Eisen*, tirées sur papier fort, sont superbes d'épreuves.

Il manque pour que la suite des figures de cette édition de 1773 d'*Anacréon, Sapho*, etc., soit complète, 4 en-têtes et 5 culs-de-lampe.

7901. ANALYSE des traités des bienfaits et de la clémence de Senèque, précédée d'une vie de ce philosophe, plus ample que toutes celles qui ont paru (par l'Abbé Ansquer de Ponçol). *A Paris, Chez J. Barbou*, 1776, in-12, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

7902. ANEAU (Barth.). Imagination poétique, traduicte en vers françois, des Latins, & Grecz, par l'auteur mesme d'iceux. Horace en l'art. La Poësie est comme la pincture. *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1552, *Auec priuilege*, in-8 de 159 pp., mar vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 400 »

Bel exemplaire de ce rare volume. Le nom de l'auteur Barthélemy Aneau se lit à la fin du volume.

Au v° du titre, qui porte la marque de *Macé Bonhomme*, se trouve l'autorisation accordée à *Macé Bonhomme*, d'imprimer ce volume pendant trois ans, tant en latin qu'en françois.

Les pp. 3-5 sont occupées par une épître de Barthélemy Aneau « Au seigneur Jean-Antoine Gros, valet de chambre du Roy, trésorier des fortifications de Lyon. »

Les pp. 6-8 contiennent une préface, dans laquelle B. Aneau nous apprend qu'il a composé ces charmantes poésies pour utiliser quelques *petites figures pourtraictes et taillées*, restées sans emploi chez Macé

Bonhomme. Le volume est, en effet, illustré de 106 figures sur bois, dont deux doubles. Sur ces 104 figures, B. Aneau en a fait graver 17 nouvelles, pour emplir les feuilles blanches. Il est regrettable que B. Aneau n'ait pas songé à nous donner dans sa préface, le nom de l'artiste lyonnais qui a gravé ces bois ; ils sont attribués à *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*.

Ces bois ont été précédemment employés dans le volume de vers latins et grecs de B. Aneau, *Picta poesis*, dont nous décrivons un ex. ci-dessous.

L'*Imagination poetique* est la traduction en vers français de ce volume.

La p. 157 contient le récit d'un accident arrivé en 1540 à la maison du Porcellet, à Lyon, qui s'écroula en ensevelissant sous ses ruines trois jeunes gentilhommes, MM. de Sercy, Corberon et de Senecey, et plusieurs autres personnes.

Les deux dernières pp. 158-159 sont occupées par le récit en vers d'une : *Histoire de merveilleuse auenture duenue à Lyon le troisiesme iour de feburier* 1552. Cette *Histoire* est celle d'un puisatier nommé Péloux, qui fut enseveli tout vif en creusant un puits. Il fut retiré sept jours après, vivant encore ; il s'était soutenu en buvant de l'urine. Nous avons décrit sous le n° 7763, IV, de notre *Bulletin mensuel*, une plaquette de 4 ff. publiée à Lyon, sans date, contenant cette *Histoire*, imprimée séparément. Cette pièce était signée B. Annulus, et dédiée au seigneur J.-A. Gros.

Le dernier f. porte au v° la marque de *Macé Bonhomme*.

Des bibliothèques Yéméniz et Ambr. Firmin-Didot.

7903. ANEAU. Picta poesis. Ut pictura poesis erit. *Lugduni*, *Apud Mathiam Bonhomme*, 1552, *Cum privilegio*, in-8 de 118 pp. et 1 f., mar. rouge, tr. dor. 650 »

Superbe exemplaire de ce joli volume enrichi d'un grand nombre de gravures sur bois attribuées à *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*.

Ce volume de B. Aneau se compose d'un grand nombre de pièces latines et grecques qui ont été traduites par B. Aneau et publiées par lui sous le titre de *Imagination poétique* (voy. le n° ci-dessus). Les figures sur bois sont les mêmes pour les deux volumes. Une d'elles cependant ne se trouve pas dans l'*Imagination*.

On a relié dans ce même volume : *Petri Costalii Pegma, cum narrationibus philosophicis. Lugduni, Apud Matthiam Bonhomme,* 1555, in-8.

Ce volume renferme un grand nombre de bordures et de figures sur bois, qui ont été employées plus tard dans la traduction de ce volume de P. Cousteau, *le Pegme*. Ces figures sont ici en premier tirage.

7904. ANQUETIL. Histoire civile et politique de la ville de Reims, par M. Anquetil. *Reims, Delaistre-Godet, fils*, 1756, 3 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Dubuisson.*) 1500 »

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure aux armes de Joly de Fleury.

Le frontispice du tome Ier est tiré sur satin.

7905. L'APOCALYPSE SAINCT JEHAN ZEBEDÉE ou sont comprinses les visions et reuelations que icelluy sainct Jehan eut en lysle de Pathmos le tout ordonne

par figures conuenables selon le texte de la saincte escripture. Ensemble les cruaultez de Domicien Cesar. *Auec priuilege*, 1541, (A la fin.) : *Fin du mistere de Lapocalypse sainct Jehan euangeliste nouuellement redige par personnages auec les miracles fais en lisle de Pathmos le tout historie selon les visions Et fut acheue ledit liure dimprimer le xxviie iour de May Lan Mil cinq cens xli. pour Arnoul et Charles les Angeliers frères*. Pet. in-fol. réglé de 46 ff. impr. en car. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. bleu, riches comp. avec entrelacs, milieux et fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Précieux exemplaire aux chiffres de LOUIS XIII et ANNE D'AUTRICHE, dans une superbe reliure ancienne, avec riches compartiments.
Le titre est contenu dans un élégant encadrement avec la marque des frères *L'Angelier*. Une grande marque de ces mêmes libraires se trouve au v° du dernier f. Au v° du titre une épigramme latine de Louis Choquet à Antoine Le Coq, docteur en médecine.

7906. APOLOGIE des Anecdotes ecclesiastique, jésuitiques du Diocèse de Rouen. Avec l'histoire des cruelles persécutions suscitées à deux bons et sçavans Pasteurs, Suivies d'une narration de la conduite de Grands Vicaires, Chanoines, Curés, Prêtres, Clers et autres du même Diocèse qui n'ont point été données au Public. *Aux dépens de la Compagnie*, 1761, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie reliure de *Derome*.

7907. APOLOGIE ou defense de Tres illustre Prince Guillaume par la Grace de Dieu Prince d'Orange, Conte de Nassau, de Catzenellenbogen, etc. contre le ban et édict publié par le Roi d'Espaigne, par lequel il proscript ledit Seigneur Prince, dont apperra des calumnies et faulses accusations contenues en ladite proscription. Ensemble ledit Ban ou Proscription. (*Leyde*), *de l'imprimerie de Charles Sylvius*, 1581, in-4, vélin. 60 »

Cette apologie a été rédigée par Pierre Loyseleur dit de Villiers, secrétaire de Guill. d'Orange et revue et modifiée par Hubert Languet.

7908. L'APOTHÉOSE du Dictionnaire de l'Academie, et son expulsion de la région celeste ouvrage contenant cinquante remarques sur ce Dictionnaire auxquelles on en a joint cinquante autres sur divers célèbres Auteurs. *La Haye, A. Leers*, 1696, in-12, front., veau brun. 6 »

Attribué successivement à Furetière, Richelet et à un sieur Chastein ?

7909. APULÉE. L'AMOVR DE CVPIDO ET DE PSICHÉ Mere de volupté, prise des cinq et sixiesmes liures de la Metamorphose de Lucius Apuleius philosophe. nouuellement historiee, et exposée en vers françois. (de Jean Maugin dit le Petit Angevin), *S. l. n. d.* (1586), front. gravé et 32 pl., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Superbe exemplaire, certainement un des plus beaux qu'il existe de ce livre rarissime.

Cette jolie suite se compose d'un frontispice portant le nom de *Leonard Gaultier* (*Leonar. Galter. fec. & excu.*) et de 32 planches numérotées, gravées par *L. Gaultier*, d'après les tableaux de *Raphaël*. Chacune des pl. porte un monogramme formé des lettres L. G. La dernière pl. porte, en outre, la date de 1586.

Il existe des exemplaires de second tirage de cette suite, dont la date se lit à la partie supérieure du titre gravé. Au-dessous de chacune des figures se trouvent 8 vers gravés.

Ce superbe exemplaire est très-grand de marges, il mesure 191 mm. de hauteur et 140 mm. de largeur.

7910. — LES METAMORPHOSES ou l'Asne d'or de L. Apulée philosoph. platonique. Œuvre d'excellente inuention et singulière doctrine. *A Paris, chez Samuel Thiboust*, 1623, in-8 réglé, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 2000 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les jolies figures de *Crispin de Pas*. Rare.

La traduction est de J. de Montlyard, qui a signé l'épître dédicatoire à Jean de Rouen, seigneur de Heunières.

Superbe exemplaire dans une très-belle reliure ancienne, provenant des bibliothèques d'HANGARD et du duc de HAMILTON.

7911. ARCERE. Histoire de la ville de La Rochelle et du pays d'Aulnis, composée d'après les auteurs et les titres originaux, et enrichie de divers plans. Par M. Arcere. *A La Rochelle, chez René-Jacob Desbordes et à Paris chez Durand*, 1756-1757, 2 vol. in-4, plans et fig. gravée par N. Le Mire, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire de cet excellent ouvrage commencé en collaboration avec le P. Taillot, et continué seul après la mort de ce dernier, par l'historien marseillais Louis-Etienne Arcère.

7912. ARENA (Antoine de). Antonius de Arena provençalis, de bragardissima villa de Soleriis. Ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes, nouuellos quam

plurimos mandat. His posterioribus diebus grassis augmentatus & a mandatis Conardorum abbatis Yo, de Rothomago, in lucem enuoyatus. *Stampatus in Stampatura Stampatorum*, 1670, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Bel exemplaire de l'édition la plus complète que l'on ait de ce recueil singulier.

A la page 107, se trouve un nouveau titre ainsi libellé : *Nova novorum novissima, sive poemata Stylo Macoronico conscripta ; que faciunt crepare Lectores ob nimium risum et saltare capras et femias res nunquam antea visa : composita et iam de novo magna diligentia revisitata et augmentata per Bartholomeum Bollam.* Stampatus in Stampatura Stampatorum. 1670.

Remy Belleau a aussi apporté sa part de collaboration à ce volume ; les pp. 97-106 contiennent son poème macaronique : *De bello huguenotico.*

Antoine de Arena est bien le vrai nom de cet auteur, souvent appelé à tort Antoine de la Sable.

7913. L'ARETIN D'AUGUSTE CARRACHE, ou Recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des Sujets (par Croze-Maignan). *A la nouvelle Cythère*, (*Paris, Didot*), 1798, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, riche dent., doublé de mar. bleu, fil., tabis, tr. dor., étui. (*Lortic.*) 1500 »

Superbe exemplaire dans une riche reliure. 20 planches gravées par *Coiny.*

7914. ARIOSTE ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Da torchi di G. Baskerville, per P. Molini, e G. Molini*, 1773, 4 vol. in-8, portr. et fig. d'Eisen, Cochin, Moreau, Cipriani, etc., mar. vert, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Très-bel exemplaire. Premier tirage des figures.

7915. — Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *A Paris, Chez Brunet*, 1775-1783, 4 vol. in-4, front. et fig., veau racine, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Cette édition renferme 44 figures de l'édition italienne de Baskerville, et 48 figures nouvelles, 46 de *Cochin* et 2 de *Moreau.*

Ces figures, avec encadrement, sont en superbes épreuves.

7916. ASSOUCY (Ch. Coypeau d'). Œuvres. *Paris*, 1664-1679, 7 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Ducastin.*) 250 »

Voici la description des volumes qui composent cette collection :

Les Avantures. Paris, Cl. Audinet, 1677-1678, 2 vol., portr.
Les Avantures d'Italie. Paris, Ant. de Rafflé, 1677, 1 vol.

Pensées dans le S. Office de Rome. Paris, Quinet, 1679, in.12.
Les Rimes redoublées. Paris, Cl. Nego, 1671, 1 vol., front.
Poësies et lettres, contenant diverses pièces héroïques, satiriques et burlesques. Paris, Louis Chamhoudry, 1653, 1 vol.
Ovide en bel humeur travesty en vers burlesques. — Le Ravissement de Proserpine, poème burlesque. Paris, Quinet, 1664, 1 vol., front.
La Prison de Monsieur d'Assoucy. Paris, Quinet, 1678, 1 vol.

Ces volumes font partie de la Collection Molièresque, ils contiennent divers récits sur la vie de Molière et le couplet d'une chanson composée par Molière à Montpellier. Il est rare de rassembler tous ces volumes.

7917. AUGEROL. Aventures de V. Augerol, racontées par lui-même, recueillies et mises en ordre par Altaroche. *Paris, Desessart,* 1838, 2 vol. in-8, *brochés.* 15 »

7918. AUGIER (Émile). Paul Forestier. Comédie en quatre actes en vers. *Paris, M. Lévy frères*, 1868, in-8, *broché.* 12 »

Édition originale.

7919. AUGUSTIN (Saint). LES LETTRES DE S. AUGUSTIN, traduites en françois sur l'édition nouvelle, des Pères Bénedictins de la Congrégation de S. Maur, ou elles sont rangées selon l'ordre des temps revues et corrigées sur les anciens manuscrits et augmentées de quelques lettres qui n'avoient pas encore paru. (par Phil. G. Dubois). *Paris, J.-B. Coignard*, 1684, 6 vol. in-8 réglés, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Magnifique exemplaire en grand papier dans une superbe et excellente reliure de Boyet.

Les plats portent répétées cinq fois, et le dos quatre fois les armes de Paule-Françoise-Marguerite Gondi de Retz, duchesse de Lesdiguieres.

Cet exemplaire provient des bibliothèques du duc de Noailles, et du duc de Hamilton.

7920. — D. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi Libri XIII. Confessionum ad 3 mss. exemp. emendati, opera et studio R. P. H. Sommalii. *Lugduni, apud Danielem Elzevirium*, 1675, pet. in-12 réglé, titre-front., mar. citron, fil. à froid, doublé de pap. doré. (*Rel. anc.*) 500 »

Jolie édition elzevirienne. Très-bel exemplaire, très-grand de marges, hauteur 135 1/2 m/m.

7921. AUMALE (H. d'Orléans, duc d'). Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Esquisses historiques. Deuxième

édition. *Paris*, *Michel Lévy*, 1855, in-12, papier vélin, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 30 »

Exemplaire portant aux angles des plats et sur le dos les armes du duc d'AUMALE.

7922. AUZOLES LAPEIRE (Jacques d'). Melchisedech ou Discours auquel on voit qui est ce grand Prestre-Roy, et comme il est encores aujourd'huy vivant en corps et en ame, bien qu'il y aye plus de trois mil sept cens ans qu'il donna sa benediction à Abraham. Par Jaques d'Auzoles Lapeire, fils de Pierre d'Auzoles et de Marie de Fabry d'Auvergne. Regnants le Tres Chrestien Louis XIII et Anne d'Espagne. *A Paris, chez Sébastien Cramoisy*, 1622, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Bel exemplaire de ce livre singulier. Sur le titre la signature de Ballesdens. Des bibliothèques de COLBERT et de A. A RENOUARD.

7923. LES AVANTURES du Philosophe inconnu, en la recherche et en l'inuention de la Pierre Philosophale. Divisées en quatre livres. Au dernier desquels il est parlé si clairement de la façon de la faire, que jamais on n'en a parlé avec tant de candeur (par Dom Albert Belin). Seconde édition. *A Paris, Chez Jacques de Laize de Bresche*, 1674, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

7924. AVIS aux Reverends Peres Jesuites d'Aix en Provence, sur un Imprimé qui a pour Titre : Ballet dansé à la reception de Monseigneur l'Archevêque d'Aix. *A Cologne, Chez Pierre le Blanc*, 1687, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Ginain.*) 60 »

Le *Dictionnaire des Anonymes* de Barbier annonce cet *Avis* comme étant l'œuvre de P. Adibert. Ne faut-il pas plutôt lire Audibert, nom d'une famille du Midi de la France qui a produit quelques personnages restés célèbres ?

L'auteur a en but, la suppression des Processions et des Ballets qui sont le scandale de l'Église.

7925. AYROUARD. Recueil de plusieurs plans des Ports et rades et de quelques Cartes particulières de la Mer Mediterranée, avec les figures des terres remarquables, etc., dedié à Mgr. le Comte de Maurepas, levé et dessigné par le Sr Ayrouard. *S. l. n. d.*, in-4, cartes gravées, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Aux armes de M. de SARTINES.

7926. BAIF (Jean Ant. de). Les || Amours de Ian Antoine || de Baif. || *A Paris*, || *Chez la veufue Maurice de la porte*. || 1552. || *Auec priuilege du Roy*. In-8 de 103 pp., mar. rouge, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Première édition.

La p. 103 contient l'*extrait du privilège*, accordé à la veuve Maurice de la Porte, pour 6 ans, le 10 décembre 1552. Au v° de la p. 103, se trouve l'*Achevé d'imprimer*, le 10 décembre 1552.

Superbe exemplaire, très-grand de marges dans une jolie reliure.

7927. BALUZE. Histoire généalogique de la maison d'Auvergne, justifiée par Chartes, Titres, Histoires anciennes et autres preuves authentiques par Monsieur Baluze. *Paris, Ant. Dezallier*, 1708, 2 vol. in-fol., fig., blasons, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire en grand papier, dans une très-belle reliure.

Le deuxième volume renferme les *Preuves* et les *Additions aux Preuves*.

A la suite du tome premier se trouve, avec une autre pagination, la *Letre* (sic) *de Monsieur Baluze, pour servir de response à divers escrits qu'on a semez dans Paris et à la Cour contre quelques anciens titres qui prouvent que Messieurs de Bouillon d'aujourd'huy descendent en ligne directe et masculine des anciens ducs de Guyenne et comtes d'Auvergne*.

La publication du cartulaire reconnaissant ainsi les droits des ducs de Bouillon, fut regardée comme un manifeste en l'honneur du Cardinal de Bouillon qui se disait indépendant de Louis XIV, étant né d'une maison souveraine, avant que l'échange de cette souveraineté avec le roi eut été consommé. Discrédité dans l'esprit du roi, on instruisit le procès de Baluze, et, par arrêt du 20 juin 1710, l'*Histoire de la Maison d'Auvergne* fut supprimée, l'auteur frappé d'exil et ses biens confisqués.

7928. BALZAC (Honoré de). L'Excommunié. Roman posthume (entièrement inédit). *Paris, H. Souverain*, 1837, 2 vol. in-8, *brochés*. 30 »

Édition originale. Ce roman est aussi attribué au marquis du Belloy.

7929 — Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la société générale de Librairie*, (*chez Dutacq*), 1855, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dorée, éb. 45 »

Première édition avec les illustrations de *Gustave Doré*. Bel exemplaire.

7930. BALZAC. Un début dans la vie, par H. de Balzac. *Paris, Dumont*, 1844, 2 vol in-8, *brochés*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE avec la couverture.

7931. — La dernière Incarnation de Vautrin, par H. de Balzac. *Paris, Chlendowski*, 1848, 3 vol. in-8, *brochés*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire fatigué.

7932. — Dom Gigadas par Horace de Saint-Aubin. *Paris, H. Souverain*, 1840, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

7933. — Histoire de la Grandeur et de la décadence de César Birotteau, Parfumeur, Chevalier de la Légion d'honneur, Adjoint au Maire du 2e arrondissement de la ville de Paris. Nouvelle Scène de la Vie Parisienne, par M. de Balzac. *Paris, chez l'éditeur*, 1838, 2 vol. in-8, *brochés*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire très-frais avec couverture.

7934. — Balzac illustré. La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye et Victor Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, demi-rel. mar. bleu, dos orné, *non rogné*. 300 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE sous cette date. Très-rare. On a ajouté les deux portraits de *Fœdora* et de *Pauline*, tirés a part sur papier de Chine.

Reliure de l'époque de la publication du livre.

7935. — Physiologie du Mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, mar. citron jans., tr. dor, (*Cuzin*.) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

7936. — Scènes de la vie de campagne. Les Paysans, par H. de Balzac. *Paris, L. De Potter, s. d.*, 5 vol. in-8, *brochés*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE avec la couverture.

7937. — Scènes de la Vie Parisienne. Les Petits Bour-

geois (et les Parvenus), par H. de Balzac. *Paris*, *L. de Potter, s. d.* (1856-1857), 8 vol. in-8, *brochés.* 70 »

Édition originale avec la couverture. Les *Petits Bourgeois* forment 4 vol., et les *Parvenus*, 4 vol.

7938. BALZAC. Wann-Chlore. *Paris*, *Urbain Canel*, 1825, 4 vol. in-12, demi-rel. bas. 30 »

Édition originale de ce roman devenu plus tard *Jane la Pale.*

7939. BARBIER (Aug.). Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Canel et Guyot*, 1832, in-8, *broché.* 150 »

Superbe exemplaire, avec la couverture, de l'Édition originale. La belle *Préface* de Philarète Chasles n'a pas été reproduite dans les éditions suivantes.

7940. BARCLAIUS (Joann.). Io Barclaii Argenis Editio novissima, cum clave, hoc est, nominum propriorum elucidatione hactenus nondum edita. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana, anno* 1630, pet. in-12, titre-front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire, jolie reliure.

7941. BARRIÈRE (Théodore). Malheur aux Vaincus. Comédie en cinq actes en prose, avec une préface. Pièce interdite par la Commission d'examen. *Paris, Lévy frères*, 1866, in-8, *broché.* 8 »

Édition originale.

7942. BARTHOLINUS. (Th.), J. M. MEIBOMIUS et H. MEIBOMIUS. De Usu Flagrorum in remedica et Veneria. Accedunt de eodem renum officio J. Olhafii et Olai Wormii dissertatiunculæ. *Francofurti*, *Danielis Paulli*, 1670, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire de Méon.

7943. BASNAGE. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament; représentée en tailles douces; désignées et faictes par M. Romein de Hoogue, avec une explication dans laquelle on éclaircit plusieurs passages obscurs, et on lève les principales difficultez de l'Ecriture Sainte, etc., par M. Basnage. *A Amsterdam, aux dépens de*

Jaques Lindenberg, 1704, in fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ouvrage recherché pour ses jolies figures gravées à-l'eau forte par *Romain de Hooghe.*

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE, (Cat. de 1783, n° 138). Quelques feuillets dans la Préface ont été remontés à l'époque de la reliure.

7944. BASSOMPIERRE. MÉMOIRES DU MARÉCHAL DE BASSOMPIERRE, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. Revues et corrigés en cette nouvelle édition. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1666, 2 vol. in-12 réglés, portr., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-joli exemplaire dans une charmante reliure.

« Cette édition de 1666 copiée textuellement sur la précédente édition originale des Mémoires (donnée par les Elzevier en 1665) est très-estimée. Sans être tout-à-fait aussi jolie que celle de 1665, elle mérite à bon droit de figurer dans la collection elzévirienne. WILLEMS, *Les Elzevier* n° 891. »

7945. BATTEUX. Les Quatre poëtiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques, par M. l'abbé Batteux. *Paris, Saillant et Nyon*, 1771, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Beau frontispice de *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin.*

Un des plats de la reliure a été légérement endommagé par un clou.

7946. BAUDELAIRE. Les Fleurs du Mal, par Charles Baudelaire. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1857, in-12, *broché.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE avec la couverture. Rare.

7947. BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Troisième édition, revue, corrigée, et augmentée par l'Auteur. *A Rotterdam, chez Michel Bohm*, 1720, 4 vol. in-fol., veau, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

Bel exemplaire de la meilleure édition ancienne de ce *Dictionnaire*, contenant l'*Epître dédicatoire* et le double article pour David.

7948. BEAUMARCHAIS. Eugénie, drame en cinq actes en prose, enrichi de figures en taille douce avec un essai sur le drame sérieux par M. de Beaumarchais.

Paris, Merlin, 1767, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Cinq jolies figures dessinées par *Gravelot*, gravées par *Née, Masquelier, Duclos, Le Vasseur* et *Le Veau*.

7949. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la société littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, fig. de Saint-Quentin gravées par Liénard, Halbou et Lingée, mar. vert jans., tr. dor. (*David*.) 400 »

Superbe exemplaire relié sur brochure. Nombreux témoins.
On a ajouté le portrait de Beaumarchais, de *Menard* et *Desenne* AVANT LA LETTRE.

7950. — La même. *Paris*, 1785, in-8, *broché*. 250 »

Superbe exemplaire très-frais, avec des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Malapeau* et *Roi*

7951. — La même. *Paris*, 1785, in-8, cart. toile. 225 »

Outre les figures de *Saint-Quentin* gravées par *Lienard, Halbou* et *Lingée*, cet exemplaire contient la suite de *Malapeau* et *Roi*, 2 pièces ajoutées et le portrait de Beaumarchais par *Dévéria* AVANT LA LETTRE.

7952. — La Folle journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose par M. de Beaumarchais. *A Lyon, d'après la copie envoyée par l'auteur*, 1785, in-8, *broché*. 80 »

Édition publiée à Lyon avec la permission de l'auteur, en même temps que l'ÉDITION ORIGINALE de Paris.
Elle est ornée dé 5 grandes et curieuses figures de *Naudet*. Très rare.

7953. BEAUMONT (Ed. de). Album comique par Ed. de Beaumont. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, *broché*. 30 »

27 planches.

7954. BELLARMIN. Des sept paroles de Jésus-Christ sur la Croix. Quatrième opuscule du cardinal Bellarmin, traduit du latin par le Père J. Brignon. *Paris, Anisson*, 1700, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 50 »

Aux armes de Madame *Adelaïde*, fille du roi Louis XV.

7955. BELLORI. Le Antiche lucerne sepolcrali figurate raccolte dalle cave sotterranee, e grotte di Roma. Nelle quali si contengono molte erudite memorie. Disegnate, ed intagliate nelle loro forme da Pietro Santi Bartoli. Divise in tre parti con l'osservationi di Gio. Pietro Bellori. *Roma, Gio Francesco Buagni*, 1691, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, comp. à la Du-Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume renferme 121 planches divisées comme suit, 37 pour la 1re partie, 46 pour la 2e, 33 pour la 3e, et 5 pl. sans nos, supplémentaires, qui ne se trouvent que dans la 1re édition de ce volume.

Très-bel exemplaire aux armes de COLBERT.

7956. BENEVENT (Jérome de). Discours des faicts heroiques de Henry-le-Grand. Dédié au roy Louis XIII, son fils, par Hierosme de Benevent, thresorier général de France en Berry. *A Paris, chez Jean de Heuqueville*, 1611, in-12, armes de Louis XIII gravées sur le titre, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le volume contient à la fin une pièce en vers ayant pour titre : *Imprecations contre le parricide de Henry le Grand, traduites du latin de N. Borbonius, par le mesme Autheur.*

7957. BENGESCO. Notice bibliographique sur les principaux écrits de Voltaire, ainsi que sur ceux qui lui ont été attribués. Par Georges Bengesco. *Paris, A. Quantin*, 1882, in-8, portr., *broché*. 15 »

Cette *Notice* accompagnée de deux portraits gravés par *Masson* en double épreuve AVANT LA LETTRE sur *Chine* et avec la lettre, n'a été tirée qu'à 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Elle a l'avantage de donner sous une forme très condensée tout ce qui peut intéresser les bibliophiles sur Voltaire

7958. BENSSERADE. Les Œuvres de Monsieur de Bensserade. *Suivant la Copie à Paris, chez Charles de Sercy*, 1698, 2 vol. in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Exemplaire relié sur brochure. Très-rare.

7959. BÉRALDI. L'Œuvre de Moreau le Jeune. Notice et Catalogue par Henri Draibel (Béraldi). Portrait gravé d'après Cochin. *Paris, P. Rouquette*, 1874, in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb., (*Pagnant.*) 20 »

Épuisé.

7960. BÉRANGER. Album Béranger, par Grandville. *Paris, Perrotin, s. d.*, in-8, *broché*. 120 »

120 vignettes par *Grandville*. Épreuves sur *Chine*. Manque le portrait.

7961. — Chansons Morales et autres, par M. P. J. de Béranger, convive du Caveau Moderne, avec Gravures et Musique. *Paris*, *Alexis Eymery*, 1816, in-16, front. et titre gravés, *brochés*. Vendu.

Édition originale. Rarissime surtout dans cette condition.

On a ajouté une lettre autographe de Béranger à M. Madier de Montjau, 3 p. in-4.

7962. — Chansons nouvelles, par M. P. J. de Béranger. *A Paris, chez les Marchands de nouveautés*, 1825, in-16, *broché*. 30 »

Troisième partie originale.

Exemplaire avec les ff. non cartonnés des pp. 101, 128 et 156, et contenant ainsi les vers supprimés.

7963. — Chansons de P. J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Deveria et des dessins coloriés d'Henri Monnier. Suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 tomes en 10 livraisons in-8, *brochées*. 500 »

Superbe exemplaire avec les couvertures des livraisons. 40 lithographies à la plume, coloriées d'après les dessins d'*Henri Monnier*.

7964. — Chansons de P. J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies, par M. Tissot. *Paris*, *Perrotin*, 1829, 3 vol. in-12. — Chansons nouvelles et dernières de P. J. de Béranger. *Paris*, 1833, in-12. Ensemble 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 150 »

Le volume de 1833, complètant les 3 vol. de 1829, renferme 56 chansons inédites.

On a ajouté la jolie suite d'un portrait et 103 figures de *Tony-Johannot* sur *Chine*.

7965. — CHANSONS DE BÉRANGER (Œuvres anciennes) contenant cinquante trois gravures sur acier d'après Charlet, Lemud, Johannot, Grenier, Jacque Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz, les dix chansons publiées en 1847 et le fac-simile d'une lettre de Béranger. *Paris*, *Garnier frères*, 1869, 2 vol. in-8, fig. — Dernières Chansons de Béranger, de 1834 à 1851, avec une préface de l'auteur. Illustrées de 14 des-

sins de A. de Lemud. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8, fig. — Musique des Chansons de Béranger, airs notés anciens et modernes. Neuvième édition, revue par Fréderic Berat. *Paris, Perrotin*, 1865, in-8. — Ma Biographie, ouvrage posthume de P. J. de Béranger, avec un appendice et un grand nombre de notes inédites sur ses chansons. Deuxième édition. *Paris, Perrotin*, 1859, in-8, portr. Ensemble 5 vol. gr. in-8, *brochés*. 2000 »

Ces volumes sont tous imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

La suite des 67 figures de *Lemud, Charlet*, etc., est ici en superbes épreuves du PREMIER TIRAGE sur *Chine*, AVANT LA LETTRE. Ces magnifiques vignettes, dont plusieurs sont en épreuves d'artistes et à toutes marges remplacent la réimpression de ces mêmes planches faite par Garnier qui se trouvaient dans les volumes.

Ma Biographie contient les 8 fig. de *Daubigny, Sandoz*, etc., premières épreuves sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

A ces gravures, on a ajouté : 1° la suite des 104 vignettes de *Victor Adam, Boilly, Boulanger, Charlet, Delacroix, Gigoux, Lami, Monnier*, etc., de l'édition de 1834 ; épreuves sur *Chine*, AVANT LA LETTRE. On a ajouté deux pièces. *La Bonne Fille* et *Gaulois et Francs*, par *Victor Adam*, qui faisaient partie de la collection publiée en 1828, et en revanche, il manque deux pièces pour que cette suite soit complète, le portrait par *Dutillois*, et la *Prédiction de Nostradamus*.

2° La suite des 120 vignettes de *Grandville*, épreuves sur *Chine*.

3° La suite de 84 vignettes gravées au trait sur bois par *Thompson*, d'après *Deveria*, pour l'édition de 1827. Tirage à part, in-16, dans la couverture. Très-rare.

7966. BÉRANGER. Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. brun, fil., tête dor., éb. (*Petit, succr de Simier.*) 200 »

Bel exemplaire *non rogné*.

7967. LE BERGER EXTRAVAGANT ou parmy des fantaisies amoureuses on void les impertinences des Romans & de la Poésie (par Charles Sorel). *A Paris, chez Toussainct du Bray*, 1627, in-8 de 12 ff. lim. et 961 pp., veau racine, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*) 70 »

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un joli frontispice et de 2 figures dessinées et gravées par *Crispin du Pas*.

Ce volume renferme la critique des romans alors en vogue, notamment l'*Astrée*, où le genre pastoral était poussé à l'excès. Le dos porte les armes de GIGAULT DE BELLEFONDS.

7968. BERNARD (P. J.). Œuvres complètes de Bernard. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième* (1794), in-8, papier vélin, mar. citron, dos orné en mosaïque, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Sept jolies figures d'*Eisen*, *Martini*. Très-bel exemplaire.

7969. — Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig., demi-rel. mar., *non rogné*. 700 »

Papier vélin fort d'Angoulême, tiré à 150 exemplaires, contenant les opéras de l'auteur et la suite des superbes figures de *Prud'hon*, avant la lettre.

Très-bel exemplaire, très-frais.

7970. BERQUIN. Pygmalion, scène lyrique de M[r] J. J. Rousseau, mise en vers par M[r] Berquin, le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et vign., *broché*. 400 »

Un titre gravé et 6 vignettes dessinées par *Moreau*, gravées par *De Launay* (2) et *Ponce* (4).

Superbe exemplaire non rogné avec l'*Idylle* contenant un en-tête et un cul-de-lampe par *Marillier*, gravés par *Gaucher*.

7971. BETHENCOURT (Jean de). Histoire de la premiere descouuerte et conqueste des Canaries, faite dès l'an 1402 par Messire Jean de Bethencourt, chambellan du roy Charles VI, escrite du temps mesme par F. Pierre Bontier, et Jean le Verrierprestre, domestiques dudit sieur de Bethencourt. Et mise en lumiere par M. Galien de Bethencourt, conseiller du Roy en sa cour de Parlement de Rouen. Plus un traicté de la navigation et des voyages de descouuerte et conqueste modernes, et principalement des François *A Paris, chez Michel Soly*, 1630, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Le volume renferme un beau portrait de Jean de Bethencourt, par *Balthasar Moncornet*.

La 2[e] partie comprenant le *Traicté des Navigations* a une pagination séparée. Cette partie, œuvre de Pierre Bergeron, comprend une curieuse relation des voyages et découvertes faites en Amérique. Ce volume mérite ainsi d'être recherché pour l'étude de l'histoire de ce pays.

Très-bel exemplaire portant sur les plats deux fois la lettre A, avec une couronne de comte, chiffre de M. le comte Alfred d'Auffay, de la bibliothèque duquel ce volume provient.

7972. LE BIBLIOPHILE FRANÇAIS. Gazette illustrée des Amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin Deflorenne*, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, nombreux portr. à l'eau-forte, reproduction de reliures à l'eau-forte et en chromo-typographie, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 200 »

Très-bel exemplaire de M. L. Potier.

7973. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE DES ROMANS, ouvrage périodique dans lequel on donne l'analyse raisonnée des Romans anciens et modernes, François, ou traduits dans notre langue, avec des Anecdotes et des notices historiques et critiques (par le Mis de Paulmy, le comte de Tressan, Legrand d'Aussy, Imbert, etc.) *Paris, au bureau, (imprimerie Didot)*, 1782, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 600 »

Cette belle édition fut imprimée aux frais du comte de Villa Hermosa, seigneur espagnol, qui, enthousiasmé de la Bibliothèque des Romans, avait chargé J. de Bastide, un des rédacteurs de cette collection, d'en faire une édition luxueuse, tirée in-4, à 50 exemplaires seulement dont 15 ne devaient pas être vendus. La publication s'arrêta à la mort du Mécène, arrivée avant la fin de l'achèvement du 3e volume.

L'édition fut presque entièrement détruite. Ces 2 volumes renferment la réimpression des 8 premiers volumes de la collection in-12.

Magnifique exemplaire relié par *Derome le Jeune* et portant son étiquette sur le titre.

7974. BION et MOSCHUS. Les Idylles de Bion et de Moschus, traduites de Grec en vers françois, avec des remarques (par de Longepierre). *Suivant la Copie de Paris, A Amsterdam, Chez Henri Desbordes*. 1688, in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Une légère déchirure au maroquin d'un des plats.

7975. BIRON. Curiositez de la Nature et de l'Art, aportées dans deux voyages des Indes, en 1698 et 1699, 1701 et 1702 avec une relation abregée de ces deux voyages par C. Biron. *Paris, J. Moreau*, 1703, in-12, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

7976. BITAUBÉ. Joseph. Quatrième édition. *Paris, Didot l'Aîné*, 1786, in-8, portr. par St-Aubin et fig. de

de Marillier, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie reliure portant l'étiquette de *Derome le Jeune*.
De la bibliothèque de Madame *Campan*, avec son ex-libris.

7977. BLASONS, poésies anciennes des xve et xvie siècles, extraites de différens auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M*** (Méon). Nouvelle édition, augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris, chez Guillemot*, 1809, in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., éb. (*Thompson.*) 30 »

Le volume contient les blasons du Corps, du Front, des Cheveux, Gorge, Tétons, Ventre, Cuisse, Pied, Belle-fille, etc., etc.

Ce recueil de Méon contient, p. 88, le blason du Corps, sans nom d'auteur, mais attribué à Marot, et qui se trouve imprimé pour la première fois dans ce volume.

Les blasons domestiques de Gilles Corrozet, occupent les pp. 169-194.

Ce volume est devenu rare, et il est surtout recherché lorsqu'il possède comme cet exemplaire, tous les cartons supprimés, pp. 53 à 64 et pp. 145-148.

7978. BOCCACE (Jean). LE DECAMERON de Jean Boccace. (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., fig. et culs-de-lampe de Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très-bel exemplaire contenant la suite complémentaire de 21 figures de *Gravelot*, y compris le frontispice.

7979. BODIN (Jean). De la Demonomanie des Sorciers. Revue Corrigé, et augmenté d'une grande partie. Par J. Bodin, Angevin. *A Paris, chez Jacques du Puys*, 1587, in-4, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Au milieu des plats se trouve un petit écusson contenant doré en trois lignes, *Juillet 1696*. On connaît un certain nombre de ces reliures, avec écussons, portant une date et qui sont attribuées à *Du Seuil*. Trois volumes ainsi reliés ont figuré à la vente du Marquis de Ganay, sous les n°s 166, *Histoire de Guy de Warvich*, avec la date, *Janvier* 1696, — 184, *Serées de Bouchet* avec la date *Mars 1696* et 263, *Les Nobles dames de Boccace* avec la date *Juillet 1696*.

Le n° 184 portait sur le titre la signature de Le Riche, qui se trouve aussi sur le titre de notre volume. Serait-ce l'amateur pour qui ces volumes ont été ainsi reliés ?

7980. — Discours de Jean Bodin sur le rehaussement et diminution des monnoyes tant d'or que d'argent, et le moyen d'y remedier et responce aux paradoxes de

Monsieur de Malestroict. Plus un recueil des principaux aduis donnez en l'assemblée de Sainct Germain des Prez, au mois d'Aoust dernier, auec les Paradoxes sur le faict des monnoyes, par François Garrault, seigneur des Gorges. *Paris, J. du Puys*, 1578, in-8, vélin. 120 »

Chacune des parties annoncées dans le titre ci-dessus a un titre séparé. Très-belle condition de ce rare volume de l'auteur Angevin.

7981. BOILEAU. Œuvres de Nicolas Boileau Despreaux avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-meme. Nouvelle edition revue, corrigée et augmentée (par Brossette) enrichie de figures gravées par Bernard Picart Le Romain. *A La Haye, Chez Isaac Vaillant*, 1722, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Bel exemplaire de cette jolie édition, réimpression de celle de 1718, en 2 vol. in-fol.

Elle est ornée de : 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 6 figures et 34 culs-de-lampe, par *Bernard Picart*.

7982. — Les mêmes. *La Haye*, 1722, 4 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tabis, tr.dor. (*Anguerrand.*) 650 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Lamoignon.

7983. BONNARDOT. Perruque et Noblesse. Fatalité en trois parties par A. Bonnardot. *Paris, Guiraudet et Jouaust*, 1837, in-8, *broché*. 7 »

Édition originale, avec la couverture.

7984. BOREL (Pétrus). Champavert, Contes immoraux par Petrus Borel, le Lycantrophe. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, vign., demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. 60 »

Bel exemplaire de l'Édition originale.

7985. — Rhapsodies par Pétrus Borel. *Paris, Levavasseur*, 1832, in-12, front. et fig., *broché*. 200 »

Superbe exemplaire de l'Édidion originale avec la couverture et un envoi autographe. Très-rare.

7986. BOSC (Ernest). Dictionnaire de l'Art, de la Curiosité et du Bibelot. *Paris, Didot*, 1833, in-8, *broché*. 40 »

Ouvrage pratique. Nombreuses illustrations.

7987. BOSSUET (Jacq.-Bénigne). DIVERS ÉCRITS ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des Maximes des Saints (de Fénelon), etc., par messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris*, *Chez Jean Anisson*, 1698, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire aux insignes de la MAISON ROYALE DE SAINT-LOUIS, à SAINT-CYR.

7988. — Les mêmes. *Paris*, *Jean Anisson*, 1698, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

7989. — Les mêmes. *Paris*, *Jean Anisson*, 1698, in-8, veau. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

La publication de cet ouvrage est le résultat de la rivalité entre Bossuet et Fénelon. On prétend même que Bossuet était poussé dans cette triste polémique par un sentiment de basse jalousie contre Fénelon, dont la réputation toujours croissante faisait ombrage à sa propre gloire.

7990. — Histoire des Variations des Eglises protestantes, par Messire J. B. Bossuet. *Paris*, *S. M. Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

7991. — La même. *Paris*, 1688, 2 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 180 »

ÉDITION ORIGINALE.

7992. — Instruction sur les Estats d'Oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours, avec les actes de leur condannation. Par Messire J. B. Bossuet. Seconde édition. *Paris*, *J. Anisson*, 1697, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

7993. — ORAISON FUNEBRE DE HENRIETTE MARIE DE FRANCE, reine de la Grand' Bretagne. Par Monsieur l'Abbé Bossuet. Seconde édition. *Paris*, *S. M. Cramoisy*, 1670, in-4. — Oraison funèbre de Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris*, *S. M. Cramoisy*, 1670, in-4. — Oraison funèbre de Marie Terese d'Austriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre. *Paris*, *S. M. Cramoisy*, 1673, in-4. — Oraison funebre de très haute et très puissante princesse Anne de Gonzague de Clèves,

princesse Palatine par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, S. M. Cramoisy*, 1685, in-4. — Oraison funebre de très haut et puissant Seigneur Messire Michel Le Tellier par Messire J. B. Bossuet. *Paris, S. M. Cramoisy*, 1686, in-4. — Oraison funèbre de tres-haut et tres puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, premier Prince du Sang, par Messire J. B. Bossuet. *Paris, S. M. Cramoisy*, 1687, in-4. En un vol. in-4, bas. 800 »

Réunion complète en ÉDITIONS ORIGINALES (sauf celle de Henriette de France), des six grandes oraisons funèbres prononcées par Bossuet.

On a ajouté à ce recueil, également en éditions originales, le *Sermon prêché à l'ouverture de l'Assemblée du Clergé*. Paris, 1682 (ex. de don avec une vignette d'Edelinck), et la *Lettre pastorale de Mgr. l'Evêque de Meaux aux nouveaux catholiques de son diocèse pour les exhorter à faire leur Pasques*. Paris, 1686.

Ces différents volumes ont été envoyés au Fr. Roussin, dont le nom, écrit probablement par Bossuet lui-même, se trouve sur l'Oraison du Grand Condé.

Grandes marges. Hauteur : 234 mm.

7994. BOSSUET. ORAISON FUNEBRE DE TRES HAUTE ET TRES PUISSANTE PRINCESSE ANNE DE GONZAGUE DE CLÈVES, Princesse Palatine. Prononcée en présence de Monseigneur le Duc, de Madame la Duchesse, et de Monseigneur le Duc de Bourbon, dans l'Eglise des Carmelites du Fauxbourg Saint Jacques, le 9 Aoust 1685, par Messire Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *Paris, S. Mabre Cramoisy*, 1685, in-4, mar. noir, fil. et larmes argentés, tr. argentée. (*Rel. anc.*) 1500 »

ÉDITION ORIGINALE.

Précieux exemplaire en GRAND PAPIER, portant sur les plats, les armes du GRAND CONDÉ, poussées en argent.

7995. — La même. *Paris*, 1685, in-4, mar. noir, fil. et larmes argentés, tr. argentée. (*Rel. anc.*) 1500 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes du Duc du MAINE, poussées en argent.

7996. — Oraison funèbre de Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, par Messire Jacques B. Bossuet. *Paris, S. M. Cramoisy*, 1670, in-4, *dérelié*. 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Cette oraison est avec celle de Henriette de France, la plus rare des six oraisons prononcées par Bossuet. Bel exemplaire.

7997. — Oraison funèbre de Louis de Bourbon, Prince

de Condé, premier Prince du sang, par Messire J. B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1687, in-4, *dérelié.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire court de marges.

7998. BOSSUET. Oraison funèbre de Marie Térèse d'Austriche, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre, par Messire J. B. Bossuet. *Paris, S. M. Cramoisy*, 1683, in-4, *dérelié.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire court de marges.

7999. — Oraison funèbre de Messire Michel Le Tellier, Chevalier, Chancelier de France, par Messire J. B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1686, in-4, *dérelié.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire très-rogné.

8000. — La Politique tirée des propres Paroles de l'Ecriture Sainte. A Monseigneur le Dauphin. Ouvrage posthume de Messire Jacques Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. *A Paris, Chez Pierre Cot*, 1709, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. On a ajouté une belle épreuve du portrait de Bossuet par *Edelinck.*

8001. — Sermon presché a l'ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, le 9 novembre 1681, par Mre Jaques Benigne Bossuet. *Paris, Federic Leonard*. 1682, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

Il existe deux éditions de cette pièce, sous cette date de 1682; l'une d'elles porte avant le titre de départ, p. 3, un bois qui a été remplacé dans un petit nombre d'exemplaires par une vignette sur cuivre d'*Edelinck*. Dans ces exemplaires de luxe, probablement destinés à être offerts, deux lignes ont été rejetées d'une page à l'autre jusqu'à la p. 6.

8002. BOULANGER. Album par Mme Elise Boulanger, avec inspirations poétiques par MMes Amable Tastu, Anaïs Segalas, Desbordes Valmore, Hermance Lesguillon, etc. *Paris, Ducasse*, in-4, pl., cart. 30 »

Six planches lithographiées en couleur.

8003. BOURDALOUE. SERMONS DU P. BOURDALOUE (publiés par le P. F. Bretonneau. *Paris, Rigaud*, 1707-1721, 14 vol. in-8. — Pensées, *Paris, Cailleau*, 1734,

2 vol. in-8. Ensemble 16 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire portant sur le dos et les plats les armes de MAYNON DE FARCHEVILLE.

8004. BREMONT. Hattigé ou les Amours du Roy de Tamaran. Nouvelle. *A Cologne, Chez Simon l'Africain, l'an* 1676, in-12, mar. rouge, entrelacs avec chiffre formé des lettres D. S. A. couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire de dédicace au chiffre du comte de Saint-Alban. Le nom de l'auteur, BREMONT, se lit à la fin de la dédicace.

Ce volume contient l'histoire secrète des amours de Charles II, roi d'Angleterre, avec la duchesse de Cleveland.

Voy. BARBIER, *Dictionnaire des Anonymes*, II, 607, où se trouve une clef des noms cités dans le volume.

8005. BREVIARIUM NOVUM AD USUM LAICORUM concinnatum ac digestum jussu et impensis illustrissimi viri DD. Joannis Baptistæ Colbert, opera autem et studio clarorum abbatum DD. Balluze et Gallois. *S. l. n. d.* (*Parisiis*, *Muguet*, 1697), in-8 réglé, mar. noir, large dentelle, doublé de mar. rouge, dentelle intérieure, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de ce rare volume appelé *Bréviaire de Colbert.* Nous n'en avons trouvé aucune citation dans le *Manuel* de BRUNET, ni dans le *Supplément.*

Le volume est précédé d'une préface expliquant dans quel but Colbert avait adopté ce *Bréviaire* imprimé seulement après sa mort et quels sont ses avantages.

On a ajouté à cet exemplaire une jolie figure de *Duflos* et plusieurs figures de *Mariette.*

Aux armes du comte de STIRE, poussées dans la doublure. Provient de la bibliothèque du duc de HAMILTON.

8006. BRIVOIS (Jules). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle principalement des livres à gravures sur bois, par Jules Brivois, *Paris, Rouquette*, 1883, in-8, *broché.* 25 »

Cet ouvrage était devenu une nécessité, depuis la vogue excessive des ouvrages illustrés du XIXe siècle, et sur lesquels on ne possédait pas ou peu de renseignements.

8007. BRIZEUX. Marie. Roman (Poèmes bretons). *Paris, Aug. Auffray*, 1832, in-12, *broché.* 80 »

Édition originale avec la couverture. Envoi autographe à Sainte-Beuve.

8008. BUTLER (Samuel). Hudibras. Poëme écrit dans le tems des Troubles d'Angleterre ; et traduit en vers françois (par Townley) avec des remarques (par Larcher) et des figures. *A Londres* (*Paris*), 1757, 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire de cette rare édition de ce poème singulier.

Dans la *Préface*, le traducteur explique dans quelles circonstances Butler composa ce poème ; ce fut pour dévoiler l'hypocrisie et l'extravagance des fanatiques des sectes différentes, Indépendants, Presbytériens, etc., qui s'unirent sous Charles Ier pour abolir l'Episcopat, la Liturgie de l'Eglise Anglicane et la Monarchie.

Voltaire considérait beaucoup cet ouvrage, et le peu qu'il en a dit suffit pour en faire l'éloge : « Le sujet (de Hudibras) est la guerre civile et la secte des Puritains, tournée en ridicule. C'est Don Quichotte, c'est notre Satyre Menippée fondus ensemble. C'est de tous les livres que j'ai jamais lus, celui où j'ai trouvé le plus d'esprit. »

Un portrait de P. Butler, 14 figures non signées et un portrait de Townley (*private plate*), ajouté. La traduction française est en regard du texte anglais et chaque volume se termine par des *Notes*.

De la bibliothèque de Lamoignon.

8009. LE CABINET JESUITIQUE, contenant plusieurs pièces très curieuses des R. Peres Jesuites, avec un Recueil des Mysteres de l'Eglise Romaine ; le tout augmenté dans cette seconde édition. *A Cologne, Chez Jean Le Blanc*, 1682, in-12, front., veau fauve, tr. dor. (*Thouvenin.*) 80 »

Ce volume se compose de deux parties avec pagination différente, mais avec une *Table des matières* commune.

La 1re partie se compose de 3 ff. pour le front. gravé qui, bien que non signé, peut être attribué à *Harrewyn*, le titre et la *Préface* et 184 pp

La 2e partie, qui se compose de 61 pp., non compris la *Table*, contient entr'autres pièces curieuses diverses poésies, ayant pour titres : *Légende véritable de Jean le Blanc Passe-temps de Jean le Blanc, Epigramme sur Jean le Blanc*. etc

Ces pièces, dont on connaît une édition de 1575, ont été réimprimées par M. de Montaiglon dans le tome VIII du *Recueil de poésies françoises*, 105-138.

On ignore le nom de leur auteur, qui, ainsi que le dit M. de Montaiglon, aurait passé un vilain quart d'heure dans les mains des catholiques.

Cette légende de Jean Le Blanc paraît être le développement de l'épigramme du Dieu des papistes (1563), imprimée dans le même *Recueil*, VIII, pp. 42-45, mais elle est bien autrement spirituelle, et aussi bien plus légère. Le *Passe-temps* ne paraît pas être du même auteur, la forme en est moins heureuse, et il a été écrit après la *Légende*.

Entre la première et la seconde partie du *Cabinet jésuitique*, on a introduit un poème de 60 pp. : *Onguant pour la brulure ou le secret pour empescher les Jesuites de bruler les livres. A Cologne, chez Pierre du*

Marteau, 1682. Cet opuscule bien connu est attribué à Barbier d'Aucourt.
Cette édition de 1682, paraît être sortie des mêmes presses que le *Cabinet jésuitique* que M. Willems annonce comme ayant été imprimé par *Waesberge*, d'Amsterdam.

8010. LE CABINET satyrique ou Recuil (*sic*) parfait des vers piquans & gaillards de ce temps. Tiré des Secrets Cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés Poëtes de ce siècle. Dernière édition reveue, corrigée et de beaucoup augmentée. *S. l.*, 1667, 2 vol. in-12, vélin blanc. 125 »

Réimpression de l'édition elzévirienne de 1666.
Bel exemplaire.

8011. CALIBAN par deux Ermites de Ménilmontant rentrés dans le monde. (Ed. Pouyat et Ch. Ménétrier). *Paris, Denain*, 1833, 2 vol. in-8, 2 eaux-fortes de Alfred Albert, *brochés*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Avec la couverture.

8012. LA CANDEUR bibliographique, ou le libraire honnête-homme. Récit dédié à la Pucelle, Belle-Sœur d'Emanuel; etc., etc. *A Bibliopolis, Chez Thomas le Véridique, à l'enseigne de la Vérité*, 1776, in-8, demi-rel. veau fauve. 35 »

Les 9 dernières pages comprennent le *Catalogue des livres de fonds de MM. Emanuel et Kirie, très célèbres Libraires, et non moins célèbres Imprimeurs pour l'avenir.* Ce Catalogue ne comprend que les titres de livres imaginaires.

8013. CANINI (Jean-Ange). IMAGES DES HÉROS et des grands hommes de l'Antiquité. Dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par Jean-Ange Canini, gravées par Picart le Romain, etc. Avec les observations de Jean-Ange et Marc-Antoine Canini, données en italien sur ces Images, diverses remarques du Traducteur (de Chevrières), et le texte original à côté de la traduction. *A Amsterdam, Chez B. Picard et J. F. Bernard*, 1731, in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.) 500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER de ce bel ouvrage renfermant 115 planches. Les 10 dernières, publiées sans texte, et qui manquent souvent, s'y trouvent.
De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

8014. CAQUET-BONBEC, la Poule à ma tante. Poême badin (par Junquières). Seconde édition revue, corrigée et augmentée d'un chant. *S. l.* (*Paris*), 1763, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Très-joli volume. Figure de *Gravelot.*

8015. CARICATURES ET CHARGES politiques, françaises, allemandes et italiennes, publiées pendant la guerre de 1870 et la Commune de 1871, 26 vol. in-12, in-8, in-4 et in-fol., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 2000 »

Curieux et important recueil, ainsi composé :

1° Charges et caricatures pour servir à l'histoire de la guerre et de la Révolution de 1870-1871, environ 1400 pièces noires et coloriées, montées sur bristol et reliées en 7 vol. gr. in-fol. Des titres ont été imprimés spécialement pour ces volumes.

2° L'Eclipse, journal hebdomadaire, politique, satirique et illustré, de juillet 1868 à décembre 1872, 4 vol. in-fol.

3° Le Grelot, journal illustré, politique et satirique, de janvier 1871 à décembre 1872, in-fol.

4° Le Sifflet, de janvier à décembre 1872, in-fol.

5° La Scie, de juin à décembre 1872. in-folio.

6° Kladderadatsch, de janvier 1869 à décembre 1872, publié à Berlin avec un grand nombre de caricatures, 2 vol. in-4°.

7° La Lanterne, par Rochefort, nos 1 à 13, 1868, 2 vol. in-12.

8° Le Père Duchêne, nos 1 à 68, 1 vol. in-8.

9° Le Fils du Père Duchêne, nos 1 à 10, 1 vol. in-8.

10° Le Père Fouettard, nos 1 à 9, 1 vol. in-8.

11° Papiers et correspondances de la famille impériale, 1870, 2 vol. in-8.

12° Papiers sauvés des Tuileries, publiés par Rob. Halt, 2 vol. in-8.

13° Les Clubs rouges pendant le siège de Paris, par G. de Molinari, 1871, in-12.

14° Histoire des Journaux publiés à Paris pendant le siège et la Commune, in-12.

15° Journal of the siege of Paris, by the Hon. Captain Bingham. *London*, 1871, in-12.

La 1re série des *Charges* renferme un grand nombre de lithographies de *Cham*, *Daumier*, etc.

On a apporté les plus grands soins à faire cette collection. C'est ainsi que tous les journaux illustrés sont collés de chaque côté sur une feuille de bristol et il a fallu en sacrifier deux pour arriver à avoir la série complète.

Cette collection est, paraît-il, la plus importante après celle de M. de Bismark, et c'est certainement celle qui est la mieux conditionnée.

8016. LA CARICATURE MORALE, RELIGIEUSE, littéraire et scénique, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon *Paris*, *Aubert*, 4 novembre 1830 au 27 août 1835, 251 numéros et 524 planches noires et coloriées. — La Li-

thographie mensuelle (*Paris*, *Aubert*), août 1832 à février 1834. Texte et 23 planches. Ensemble 547 pl. en 6 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu, *non rognés*. 1600 »

Superbe exemplaire bien complet et absolument non rogné d'un journal fort rare, surtout avec le supplément la *Lithographie*.

Manque comme dans presque tous les exemplaires les titres et les tables.

Voy. Brivois, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, pp. 71-88.

8017. CARTE GALLICANE. En ce present liure est la description de la quarte Galicane. Tant deca que dela les mons. Et autres parties de Leurope. Traictant de plusieurs belles matières comme vous pourrez veoir cy apres. ¶ *Cy fine ce present liure nouuellement imprime a Paris par Alain Lotrian imprimeur et libraire demourant en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France. S. d.* (*vers* 1520), in-4 goth. de 16 ff., *dérelié*. 50 »

Édition non citée par Brunet. Le volume renferme les noms des duchés, archevêchés, évêchés, abbayes de France, le taux du revenu de ces derniers; l'évaluation par maître Louys Boulenger, des deniers qui peuvent être levés au royaume de France, la géographie d'Italie, etc.

8018. CASTIGLIONE. Il libro del Cortegiano del Conte Baldesar Castiglione. (A la fin) : *In Venetia nelle case d'Aldo Romano et d'Andrea d'Asolo suo Suocero, nell' anno*, 1528, *del mese Aprile*. In-fol., mar. brun, riches comp. de fil. droits et courbés, tr. dorée. (*Rel. anc.*) Vendu.

Première édition de ce livre rare et justement recherché en raison de sa valeur littéraire.

Exemplaire dans une riche reliure à la Grolier.

Ce volume, qui a appartenu à ce célèbre bibliophile, portait sur un plat les mots : *Grolieri et amicorum*, et sur l'autre plat : *Portio mea domine sit in terra viventium*. Les mots *Grolieri et amicorum* ont été effacés et remplacés par la devise : *Tan quam ventus est vita mea*.

Ce volume a appartenu à Libri, à Yemeniz (Cat., n° 552), et, en dernier lieu, à Amb. Firmin-Didot (Cat. de 1882, n° 227).

Une reproduction de la reliure a été donnée dans le Catalogue de ce dernier amateur.

L'exemplaire est très-grand de marges, mais le coin des feuillets ayant été abimé dans la marge inférieure, a subi une restauration d'un bout à l'autre du volume.

8019. CASTILLON. Oraison funèbre de Mgr le Cardinal de La Rochefoucault par le R. P. André Castillon. *Paris*, *G. Meturas*, 1645, in-4, *dérelié*. 10 »

Édition originale.

8020. CATALOGUE des livres de la bibliothèque de feu M. le duc d'AUMONT, dont la vente se fera le 7 janvier 1783, par Guill. De Bure. *Paris, De Bure*, 1782, in-8, demi-rel. 15 »

Prix manuscrits.

8021 — Catalogue des vases, colonnes, tables de marbres rares, figures de bronze, porcelaines de choix. laques, meubles précieux, pendules, lustres, bras et lanternes de bronze doré d'or mat, bijoux et autres effets importants qui composent le cabinet de feu M. le duc d'AUMONT, par P. F. Julliot fils, et A. J. Paillet. *Paris, P. F. Julliot fils, J. A. Paillet*, 1782, in-8, fig , veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec les prix d'adjudication. 30 planches des principaux objets vendus.

8022. — Le même. *Paris*, 1782, in-8, 30 pl., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tr. dor. 180 »

8023. — Catalogue des livres du cabinet de M (Gros) de BOZE, (rédigé par Boudot et publié par G. Martin). *S. l.* (*Paris, Impr. royale*), 1745, pet. in-fol., front., et en tête de Bouchardon, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Ce catalogue n'a été tiré qu'à très petit nombre. Cet exemplaire est un des douze imprimés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Sur la garde un autographe du bibliographe anglais, Dibdin.

8024. — Catalogue des livres, plans et cartes géographiques, provenant du cabinet de feu M. L. CHATEAU GIRON. *A Paris, chez Charon*, 1803, in-8, réglé, mar. citron, fil., éb. (*Rel. anc.*) 20 »

Avec les prix d'adjudication.

8025. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu François-César Le Tellier, marquis de COURTANVAUX, dont la vente se fera le lundi 7 juillet et jours suivants. *Paris, Nyon*, 1783, in-8, veau. 35 »

Prix.

8026. — Catalogue des objets d'art, tableaux anciens, livres composant la collection DOUBLE. *Paris*, 1881, in-4, fig. sur bois et eaux-fortes, *broché*. 20 »

8027. CATALOGUE. Supplément à la Bibliographie instructive, ou Catalogue des livres du Cabinet de feu M. L. J. Gaignat, disposé et mis en ordre par G. F. de Bure le Jeune Avec une table alphabétique des auteurs. *Paris, G. F de Bure le Jeune*, 1769, 2 tomes en 3 vol. in-8, cart. 35 »

Exemplaire interfolié avec de nombreuses notes manuscrites et les prix d'adjudication.
Table des auteurs.

8028. — The Hamilton Palace Collection. Illustrated priced Catalogue. *Paris, librairie de l'Art*, 1882, in-4, nombreuses pl. sur bois, cart. toile, *non rogné*. 30 »

Avec les prix et les noms des acquéreurs.

8029. — Catalogue de tableaux modernes composant la collection de M. Fr. Hartmann. *Paris, G. Petit*, 1881, in-4, *broché*. 30 »

Quinze grandes eaux-fortes.

8030. — Catalogue des tableaux modernes composant la collection de feu M. Jacobson de La Haye. *Paris*, 1876, in-8, *broché*. 20 »

8031. — Catalogue des livres imprimés et manuscrits, composant la bibliothèque de feu M. Langlés. *Paris, Merlin*, 1825, in-8, demi-rel. 15 »

8032. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière, dont la vente se fera les premiers jours du mois de Décembre 1783, par G. de Bure, fils aîné. *Paris, G. de Bure, fils aîné*, 1783, 3 vol. in-8, portr. par Cochin, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Prix manuscrits. Très-belle condition.

8033. — Catalogue des dessins anciens et modernes. Aquarelles et Miniatures formant la Collection de feu M. Mahérault. *Paris*, 1880, in-8, *broché*. 20 »

Eaux-fortes de *Champollion*.

8034. — Catalogue des tableaux de l'école moderne, tableaux anciens, marbres, objets d'art et de curiosité composant la galerie de feu M. Oppenheim *Paris*, 1877, in-8, *broché*. 30 »

22 eaux-fortes de *Greux*, *Courtry*, *Flameng*, *Lefort*, *Waltner*, etc.

8035. CATALOGUE. Cabinet de M. PAIGNON DIJONVAL. État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé, à l'usage des artistes et des amateurs, rédigé par M. Benard aux frais de M. Morel de Vindé, héritier de feu M. Paignon Dijonval et propriétaire de son cabinet. *Paris, Mme Huzard*, 1810, in-4, *broché*. 25 »

Catalogue recherché.

8036. — Galerie de MM. PEREIRE. Catalogue des tableaux anciens et modernes des diverses écoles, dont la vente aura lieu les 6, 7, 8 et 9 Mars 1872. *Paris, Me Ch. Pillet*, 1872, in-8, fig., *broché*. 30 »

Papier vergé. Ce catalogue est illustré de 49 eaux-fortes des meilleurs aqua-fortistes modernes, *Hédouin, Bracquemond, La Guillermie*, etc. Table des prix d'adjudication.

8037. — Catalogue des tableaux des écoles italienne, flamande, hollandaise, allemande, espagnole, anglaise et française, provenant des Galeries et Collections de S. M. la REINE D'ESPAGNE, du Chevalier ERARD, du Cardinal FESCH, etc. *Paris*, 1877, gr. in-8, *broché*. 20 »

Nombreuses eaux-fortes.

8038. — Catalogue de la bibliothèque d'un Amateur, (Ant. Aug. RENOUARD) avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jasp. 20 »

8039. — Catalogue des livres de la bibliothèque de M. SECOUSSE. *Paris, Barrois*, 1755, in-8, veau. 4 »

8040. — Collection de tableaux modernes de feu M. S. VAN WALCHREN Van WADENOYEN. *Paris*, 1876, in-8, *broché*. 20 »

Eaux-fortes de *Millius, Flameng, La Guillermie*, etc.

8041. — Catalogue des livres de feue Madame la Comtesse de VERRUE, dont la vente se fera en détail en son hôtel, rue du Cherchemidy. *Ce Catalogue se distribue à Paris, chez Gabriel Martin*, 1737, in-8, veau. 20 »

Prix marqués.

8042. CATHERINOT. Recueil de 88 opuscules relatifs à la province du Berry. (*Bourges*, 1660-1689). En 2 vol.

in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 400 »

Catherinot jurisconsulte né au château de Susson près de Bourges, le 4 novembre 1628, passa une partie de sa vie à receuillir un grand nombre de notes sur l'histoire du Berry, qu'il publia sous forme d'opuscules et par feuilles volantes de 4, 8 et 12 pages.

Tous les sujets sont successivement traités par lui, *Fondateurs* du Berry, *Ducs, Alliances, Fastes, Annales Académiques, Antiquités, Droit, Tribunaux, Archevêques, Annales Typographiques, Peinture, Architecture, Marine, Coutumes* etc.

Ces pièces sont aujourd'hui très-recherchées et il est fort difficile d'en réunir un grand nombre.

Le catalogue de ces pièces n'a jamais été fait d'une manière complète, le P. Niceron en décrit 118.

Cet exemplaire bien conservé provient de la vente du duc de HAMILTON.

8043. CATULLUS, Tibullus, Propertius, Cor. Galli fragmenta, *Antuerpiæ, ex officina Ch. Plantini,* 1560, pet. in-12, titre encadré, mar. citron, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-jolie reliure de *Padeloup.*

8044. CAUVET. RECUEIL D'ORNEMENS à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens. Dédié à Monsieur par G.-P. Cauvet, sculpteur de S. A. R. *A Paris, chez l'auteur,* 1777, in-fol., titre gravé, front. et dédicace gravés et 55 planches, noires et à la sanguine, contenant 99 sujets gravés par Cauvet, Hemery, Le Roy, Melle Liottier, Martini et Miger, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*David.*) 1350 »

« Gille Paul Cauvet appartient à cette remarquable école de sculpture d'ornements, qui florissait en France à la fin du XVIIIe siècle et qui disparut complètement pendant la Révolution. On peut le regarder comme un des types les plus complets de ce style Louis XVI, si pur et si gracieux, auquel la mode nous ramène de nos jours. H DESTAILLEUR, *Notices sur quelques artistes français,* p. 292. »

8045, CAZOTTE. Le Diable Amoureux, roman fantastique par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, L. Ganivet,* 1845, in-8, portr. et fig., demi-rel. veau, éb. 50 »

Très-joli livre avec une illustration bien comprise. Premier tirage.

8046. CAZOTTE. Œuvres badines et morales historiques et philosophiques de Jacques Cazotte, Première édition complète ornée de figures. *Paris, chez J. F. Bastien*. 1817, 4 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 50 »

Les figures du *Diable Amoureux* sont attribuées à *Moreau*.

8047. — OLLIVIER, Poëme. *A Paris, de l'impr. de Pierre Didot l'aîné, An VI*, 1798, 2 tomes en un vol. in-12, fig. de Lefèvre, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor., (*Chambolle Duru.*) 1500 »

Charmant exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure avec les jolies figures de *Lefévre*, AVANT LA LETTRE et avec les EAUX-FORTES. Rarissimes.

De la *Collection Bleuet*, avec le chiffre de ce libraire et la couronne de bleuets sur le titre.

8048. — Le même. *Paris, Didot*, 1798, 2 vol. in-12, veau racine, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire en PETIT PAPIER VÉLIN. Figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

8049. CERVANTES. LE DON QUICHOTTE, traduit de l'espagnol par Bouchon Dubournial. Nouvelle édition revue, corrigée, ornée de douze gravures et de la carte du voyage. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1822, 4 vol. in-8. — PERSILÈS ET SIGISMONDE ou les Pèlerins du Nord. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1822, 2 vol. in-8. Ensemble 6 vol. in-8, fig., cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. (*Purgold.*) 850 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 18 belles figures d'*Horace Vernet, Eugène Lami* et *Desenne* (12 pour Don Quichotte et 6 pour les Pèlerins du Nord) en double état : AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES. Très-rares.

8050. — EL INGENIOSO || HIDALGO DON QVI- || XOTE DE LA MANCHA, || Compuesto por Miguel de Ceruantes || Saauedra. || Dirigido al Duque de Beiar, || Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Baña- || res, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de || las villas de Capilla, Curiel, y || Burguillos. || Año, 1605. || *Con priuilegio*, || *En Madrid, Por Iuan de la Cuesta*. || *Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nr̃o Señor*. In-4 de 12 ff. lim., 316 ff. et 4 ff. de *Table*. — SEGVNDA PARTE || DEL INGENIOSO || CAVALLERO DON || QVIXOTE DE LA MANCHA. || Por Miguel de Ceruantes Saaue-

dra, autor de su primera parte. || Dirigida a don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Le- || mos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentil- || hombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la || Enco-mienda de Peñafiel, y la Zarça de la Orden de Al- || cantara, Virrey, Gouernador, y Capitan General || del Reyno de Napoles, y Presidente del su- || premo Consejo de Italia. Año 1615. || *Con priuilegio*, || *En Madrid, Por Iuan de la Cuesta.* || *Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey N. S.* (A la fin) : *En Madrid* || *por Iuan de la Cuesta.* || Año M. DC. XV. [1615]. In-4 de 8 ff. lim., 280 ff, 3 ff. pour la *Table* et 1 f. pour la souscription ci-dessus, 2 vol. in-4, veau, fil. et milieux à froid. (*Premiere reliure.*) Vendu.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION des deux parties de ce roman célèbre.

Nous en avons donné ci dessus le nombre exact de ff., les descriptions insérées dans le *Manuel* de BRUNET, ou dans le SUPPLÉMENT, étant fautives et incomplètes.

Le titre de chacune des deux parties porte la même marque de libraire.

Les ff. lim. de la 1re partie comprennent le titre 1 f., la *Tassa* et le *Testimonio de las Erratas*, en date du 1er décembre 1604, 1 f., le privilège, accordé à Cervantes pour 10 années et daté de Valladolid le 26 septembre 1604, 1 f., la dédicace « *Al Duque de Beiar, Marques de Gibraelon....* », signée de Miguel de Cervantes Saavedra, 1 f., le *Prologo*, 4 ff., les 4 ff. suivants contiennent différentes pièces de vers et sonnets adressés au roman de Cervantes et aux personnages de son livre; en voici la liste : *Al libro de Don Quixote de la Mancha, Urganda la desconocida. — Amadis de Gaula, a Don Quixote de la Mancha. Soneto. — Don Belianis de Grecia, a Don Quixote de la Mancha. Soneto. — La señora Oriana, a Dulzinea del Toboso. Soneto. — Gandalin Escudero de Amadis de Gaula, a Sancho Pança. escudero de Don Quixote. Soneto. — Dei Donoso poeta entreverado, a Sancho Pança,* y *Rozinante. — A Rozinante. — Orlando Furioso, a Don Quixote de la Mancha. — El Cavallero del Febo, a Don Quixote de la Mancha. — De Solisdan, a Don Quixote de la Mancha. — Dialogo entre Babieca. y Rozinante.*

Il existe sous la même date de 1605, deux éditions différentes de la 1re partie, la 2e se reconnaît facilement au privilège qui porte la date du 20 décembre 1604.

Les ff. lim. de la 2e partie comprennent le titre 1 f.; la *Tassa*, le *Fee de Erratas,* une *Aprouacion* de Madrid en date du 5 novembre 1615, une 2e de Madrid, 17 mars 1615, et une 3e de Madrid, le 26 février 1615, 3 ff.; le *Privilegio* accordé pour 10 ans à Cervantes, le 30 mars 1615, 1 f.; le *Prologo al Lector* 2 f..; et la *Dedicatoria al Conde de Lemos*, 1 f.

Cet exemplaire dans sa première reliure porte au v° de chacun des titres l'ex-libris de CLAUDE PELLOT, premier président du Parlement de Normandie.

Hauteur : 190 mm.

8051. CERVANTES. EL INGENIOSO HIDALGO Don Quixote de la Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corrigeda denuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada por D.-J. Antonio Pellicer. *En Madrid, por D. G. de Sancha*, 1797, 3 tomes en 7 vol. in-8, fig., mar rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

L'un des six exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN, de la meilleure édition de Don Quichotte en espagnol. Figures de *Navarro*, *Ximeno*, *Camaron* et *Monnet*.

8052. — LES PRINCIPALES AVANTURES de l'Admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haie, P. de Hondt*, 1746, in-fol., fig., mar. vert, dos orné, dent., fil., milieux, coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc. hollandaise.*) 650 »

Exemplaire en GRAND PAPIER avec le texte encadré.

Les *31* figures de *B. Picart*, *Coypel*, *Boucher*, *Cochin*, etc., son AVANT LES NUMÉROS.

8053. — Les mêmes. *La Haye*, 1746. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Smeers.*) 250 »

Figures AVANT LES NUMÉROS.

8054. — SUITE DE UN PORTRAIT et de 23 figures, par I. Ant. Carnicero, gravées par Selma, Ballester, Fabregat, Brieva, J. Moreno, etc., pour les AVENTURES DE DON QUICHOTTE, in-8, cart. 500 »

Jolie suite très-rare, non citée. 5 pièces sont en double épreuve.
Epreuves AVANT LA LETTRE

8055. — SUITE DE UN PORTRAIT, 6 fleurons de titres et 24 gravures dessinés par Chodowiecki, gravés par Berger en 1780, pour les AVENTURES DE DON QUICHOTTE, in-8, cart. 500 »

Jolie suite très-recherchée. Épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

8056. CHAHU (Ph). Le Tableau de la bonne mort, représentant la manière de se préparer à bien mourir. par le P. Chahu. *Paris, D. Bechet*, 1659, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

8057. CHALIPPE (le P. Candide). La Vie de Saint-François, instituteur de l'ordre des Frères mineurs, etc. Avec l'histoire particulière des stigmates, des éclaircissements sur l'indulgence de la Portiuncule, des réflexions et des notes; et une préface sur le merveilleux de la vie des Saints. Dédiée à la reine par le P. Candide Challippe, Recollet. *A Paris, chez Pierre Prault*, 1728, in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

8058. CHAMBURE. Napoléon et ses Contemporains. Suite de gravures représentant les traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte, publiée par Aug. de Chambure. *Paris, J. Renouard*, 1828, in-4, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 80 »

Figures de *Raffet, Devéria*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

8059. — Le même. *Paris*, 1828, in-4, demi-rel. mar. brun, *non rogné*. 50 »

Figures sur *Chine*.

8060. CHAMPFLEURY. Grandeur et décadence d'une serinette. Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste, la légende de Saint-Crépin le cordonnier, etc., par Champfleury. Illustré par Desbrosses. *Paris, Blanchard*, 1857, in-8, fig., *broché*. 5 »

8061. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, H. L. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, enc. de filets à froids avec lyres poussées en or, doublé de mar. vert, bandes avec semis de roses, gardes en soie verte, tr. dor. (*Lortic.*) Vendu.

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE richement relié sur brochure. On a ajouté plusieurs gravures dans des états différents.

1° La première gravure de *Monsieur de la Palisse* AVANT LA LETTRE.

2° La 4e gravure de la même chanson AVANT LA LETTRE. Dans cet état on remarque dans le haut de la planche un chevalier dans un soleil flamboyant.

3° La 2e et la 3e pl. de : *La Fille du Savetier*, épreuves d'artistes, imprimées d'un seul côté.

4° La 1re et la 4e pl. de : *Dans les Gardes françaises*, épreuves AVANT LA LETTRE.

5° Les 4 pl. de *Manon la Couturière* par *Meissonier*, AVANT LA LETTRE.

8062. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, Delloye,* 1843, 3 vol gr. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*H. Rousselle.*) 300 »

PREMIER TIRAGE. Relié avec les couvertures illustrées.

8063. CHARLETONUS. MATRONA EPHESIA, Sive lusus serius in Petronii arbitri matronam ephesiam. Huic adjiciuntur Dissertatiunculæ quatuor philosophicæ, i. e. de Amore in genere, de Amore inter marem de fœmina, de Amore determinato, de Amore platonico. Opere B. Harrisii, M. A. traduct. ejusq; sumptibus excus. *Londini, impensis authoris,* 1665, pet. in-12 réglé, mar. citron, riches comp. de mosaïque de mar. rouge et vert., fil. et entrelacs dorés, doublé de mar. rouge, large dent., gardes de papier dor., tr. dor. (*Padeloup.*) Vendu.

Très-jolie et très-fine reliure en mosaïque d'une parfaite exécution. Ce ravissant volume porte l'ex-libris de GIRARDOT DE PRÉFOND.

Cet ouvrage est peu commun et il a été aussi publié sous le titre suivant ajouté à cet exemplaire : *Matrona ephesia, sive lusus serius de amore à Gualt. Charletono M. D. ante decennium Anglice conscriptus, et nunc demum Latinitate donatus à Barth. Harrisio, A. M.* Londini, 1665.

8064. LA CHASSE aux bibliographes et antiquaires mal advisés, suivie de beaucoup de notes critiques sur l'histoire de l'ancienne typographie et sur diverses matières bibliologiques et bibliographiques, (par l'abbé Rive). *A Londres, chez N. Aphobe,* 1789, 2 vol. in-8, *brochés.* 40 »

8065. CHAULIEU. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *A la Haye et se trouve à Paris, chez Claude Bleuet,* 1774, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

PAPIER DE HOLLANDE. Édition la plus estimée des œuvres de l'abbé de Chaulieu.

8066. CHEFS D'ŒUVRE des Conteurs français. Avant La Fontaine (1050-1650). Contemporains de La Fontaine. Après La Fontaine, avec une introduction, des notes historiques et littéraires et un index par Ch. Louandre. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* 70 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

8067. CHERTABLON. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la mort de Jésus-Christ avec de très-belles estampes emblématiques (de Romain de Hooge), expliquées par Mr. de Chertablon. *A Anvers, chez Georges Gallet*, 1700, in-4, front. et 41 pl., vélin. 70 »

Figures en belles épreuves.

8068. CHÉVIGNÉ (Comte de). Les Contes Rémois. Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Levy frères*, 1858, gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 1200 »

Exemplaire sur papier de Hollande avec les vignettes de *Meissonier*, tirées sur papier de *Chine* et collées dans le texte. Relié sur brochure. Très-rare.

Portrait de *Meissonier* gravé par *Regnault* d'après *Meissonier*, sur *Chine*, avant la lettre ajouté.

8069. CHEVILLIER (André). L'Origine de l'imprimerie de Paris. Dissertation historique et critique. Divisée en quatre parties. *Paris, Jean de Laulne*, 1694, in-4, bas. 40 »

Ouvrage estimé.

8070. CHRONIQUES DE FRANCE, (appelées Chroniques de Saint-Denys, depuis les Troiens jusqu'à la mort de Charles VII en 1461). *Fait à Paris, en lostel de Pasquier bon home... le XVIe iour de janvier, l'an de grace mil cccc lxxvi*, [1476], 3 vol. in-fol. goth., à 2 col., veau. 1000 »

Première édition de ces Chroniques et le premier livre avec date imprimé à Paris.

Nous ne possédons que le 1er volume sur les trois dont se compose l'ouvrage. La souscription que nous avons donnée ci-dessus se trouve à la fin du 3e vol.

Ce premier volume comprend 295 ff., dont les deux premiers renferment le *Prologue* et la *table des chapitres*.

A la fin du vol. au v^o du dernier f. on lit : *Cy finissent les fais et gestes du roy loys fils de loys le Gros et pour le premier volume des croniques de france.*

Ce volume est ici superbe de marges et de conservation, sauf quelques fortes piqures de vers aux premiers et derniers feuillets.

8071. CHRYSOSTOME. Le Dialogue de Sainct Iean Chrysostome sus la dignité Sacerdotale, traduit en nostre langue françoise, par Richard le Blanc. *On les vend a Paris, près le College Montagu, à l'enseigne de la*

Palme, par Robert Masselin, 1553, in-4 de 2 ff. et 172 pp. inexact, chiffr., veau. 30 »

A la p. 171 un dizain de M. Bocquet à M. de S. Nicolas MM. Mustel, p. 172, deux huitains de l'auteur et de l'éditeur.
Volume non cité. Rare

8072. CICERONIS (Marc Tullii) Cato Major ad T. Pomponium Atticum. *Lutetiæ, Typis J. Barbou*, 1768, in-32, texte encadré, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Joli portrait gravé par Ficquet, d'après *Rubens*.

8073. — LIBRI DE DIVINATIONE ET DE FATO. Recensuit et suis animadversionibus illustravit ac emendavit Joannes Davisius. *Cantabrigiæ, C. Crownfield*, 1721, in-8, réglé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Boyet.*) 800 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.
Reliure très-fraîche, portant sur les plats les armes du comte d'HOYM, (Cat., n° 842), et sur le dos le chiffre de ce bibliophile.

8074. — DE NATURA DEORUM libri tres. Cum notis integris Paulli Manucii, Petri Victorii, Joachimi Camerarii, D. Lambiniæte. Editio secunda emendatior et auctior. *Cantabrigiæ, C. Crownfield,* in-8, réglé, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Boyet.*) 800 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.
Reliure très-fraîche portant sur les plats, les armes du comte d'HOYM (Cat, n° 840) et sur le dos le chiffre de ce bibliophile.

8075. — Officia diligenter restituta. Eadem de Amicitia, Paradoxa... cum annotationibus Erasmi Roterodami et Philippi Melanchtonis. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1533, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

8076. — De Officiis libri tres Cato maior Lælius, Paradoxa Somnium Scipionis ex recensione Joannis Georgii Grævii. *Amstelodami ex typographia, P. et I. Blaeu*, 1688, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 450 »

Excellente reliure ancienne. De la bibliothèque de LAMOIGNON.

8077. — OPERA (Orationes, 3 vol. — Rhetoricorum, 3 vol. — De Officiis, 1 vol. – Epistolæ ad Atticum, 1 vol.). *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1525-1541, 8 vol

in-8, réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 1200 »

Jolie reliure bien conservée.

8078. CICERONIS. OPERA omnia. *Parisiis*, 1543-1547, 10 vol. in-16 réglés, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*) 800 »

Cette collection des œuvres de Cicéron comprend 7 vol., publiés chez Simon de Colines et 3 chez Rob. Estienne.
Excellente reliure.

8079. — OPERA omnia. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1546-1552, 10 vol. in-16 réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 1000 »

Jolie reliure.

8080. — OPERA (haec omnia ex edit. Pauli Manutii). *Venetiis, Apud Aldi filios*, 1560-1564, 10 vol. in-8 réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 1500 »

Superbe exemplaire de cette belle édition des œuvres de Cicéron, publiée par Paul Manuce.
Excellente reliure ancienne très-bien conservée.

8081. — ORATIONES, ex recensione J. G. Grævii. *Amstelodami, Ex typographia P. & I. Blaeu*, 1699, 3 tomes en 6 vol. in-8, réglés, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 600 »

Excellente reliure.

8082. — TUSCULANARUM DISPUTATIONUM libri V. Cum commentario Joannis Davisii. Editio secunda auctior et emendatior. *Cantabrigiæ, C. Crownfield*, 1723, in-8 réglé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Boyet.*) 800 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.
Reliure très-fraîche portant sur les plats les armes du comte d'HOYM (Cat., n° 837), et sur le dos le chiffre de ce bibliophile, formé de l'aigle de Pologne

8083. CLEMENT (d'Alexandrie). Discours de Clément Alexandrin, pour exhorter les Payens à embrasser la Religion chrétienne. Traduit par Mr Cousin, président en la Cour des Monnoyes. *Paris*, *G. de Luynes*, 1684,

in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire portant sur les plats les armes du Chancelier Michel LE TELLIER ; aux angles des plats sont dorés des lézards et sur le dos on a doré, alternés, des lézards et des étoiles.

Ce volume a ensuite appartenu à Dominique-Barnabé TURGOT de Saint-Clair, évêque de Séez, qui a apposé son ex-libris à l'intérieur du volume.

8084. CLOUARD. Bibliographie des Œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent, par Maurice Clouard. *Paris, P. Rouquette,* 1883, in-8, portr., *broché.* 10 »

8085. COCHIN. VOYAGE PITTORESQUE D'ITALIE, ou Recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture qu'on voit dans les principales villes d'Italie, par M. Cochin, Graveur du Roi, Garde des Desseins du Cabinet de S. M. Secrétaire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & Censeur Royal. *De l'imprimerie de Ch. Ant. Jombert,* (*A Paris*), 1756, in-4, mar. citron, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER. Le volume est dédié au frère de Mme de Pompadour, le marquis de MARIGNY, directeur des bâtiments du Roi, dont Cochin était l'ami et le conseiller.

Cochin fit ce voyage d'Italie en 1749, à la prière de Mme de Pompadour, pour accompagner son frère, alors M. de Vandières, afin de compléter l'instruction artistique de ce dernier. L'architecte Soufflot et l'abbé Le Blanc faisaient également partie de la caravane. Voy. PORTALIS, *Dessinateurs*, 97.

Il est intéressant de rappeler le jugement de Grimm sur cet ouvrage. « M. Cochin, grand dessinateur, graveur de première classe et homme d'esprit, vient de publier son voyage d'Italie. C'est une suite de jugements rapides, courts et sévères, de presque tous les morceaux de peinture, sculpture et architecture, tant anciens que modernes, qui ont quelque réputation dans les principales villes d'Italie. Cet ouvrage, fait avec connaissance et impartialité, réduit à rien beaucoup de morceaux fameux et en fait sortir de l'obscurité un grand nombre d'autres qui étaient ignorés. On en sera fort mécontent en Italie, et je ne serais pas étonné que les cabinets des particuliers en devinssent moins accessibles aux étrangers. »

8086. COLLÉ (Charles). Journal et Mémoires de Charles Collé sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV. (1748-1772). Nouvelle édition augmentée de fragments inédits, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, F. Didot,* 1868, 3 vol.

in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., éb. (*Hardy.*) 300 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans lequel on a ajouté environ 180 portraits anciens et modernes, très-bien choisis, et en bon état. Portraits de *Saint-Aubin, Marillier, Cochin, Devéria, Petitot, Hillemacher*, etc., et 6 dessins de *Baudet-Bauderval.*

Un grand nombre de ces portraits sont AVANT LA LETTRE, nous citerons notamment le rare portrait de Mme de Graffigny, par *De Launay*, qui se trouve dans cet état.

8087. COLLÉ. LA PARTIE DE CHASSE D'HENRI IV, comédie en trois actes et en prose, avec quatre estampes en taille-douce, d'après les desseins de M. Gravelot, par M. Collé. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1766, in-8, fig., mar. citron, dos orné de fleurs de lys, dentelles, riches compartiments dorés, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Derome.*) Vendu.

Charmante reliure ancienne de toute fraîcheur.

Les 4 jolies figures de *Gravelot* ont été gravées par *Duclos, Rousseau* et *Simonet.*

Le même volume contient : *La Veuve, comédie en un acte et en prose*, 1764. — *Le Rossignol ou le Mariage secret, comédie*, 1764.

8088. COLLECTION COMPLÈTE DES MÉMOIRES relatifs à l'Histoire de France, depuis le règne de Philippe Auguste [1180] jusqu'au commencement du XVIIe siècle, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot (l'aîné et M. A. Petitot, et quelques-unes par M. A. Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1824-1826, 52 vol. — COLLECTION des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763, avec des notices sur chaque auteur, et des observations par M. Pettitot (et Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1820-29, 79 vol. in-8. Ensemble 131 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jaspée. 650 »

Bel exemplaire bien relié.

8089. COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX historiques de la Révolution française. *Paris, Auber*, 1802, gr. in-fol., veau marb., tr. dor. 1500 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant les 144 tableaux gravés par *Duplessis-Bertaux, Fragonard, Girardet* et *Meunier*, en épreuves AVANT LA LETTRE. Les 66 PORTRAITS de personnages célèbres de la Révolution, gravés par *Levachez*, avec au bas de chacun de ces portraits une très-jolie vignette dessinée et gravée par *Duplessis-Bertaux*, représen-

tant l'épisode le plus saillant de la vie du personnage, sont en très-belles épreuves.

Le texte commencé par l'abbé Fauchet a été continué par Champfort, Ginguené et Pagès.

8090. COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇOIS. Avec les notes de tous les commentateurs. *Paris*, *Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1824-1828, 73 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 2000 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec les portraits AVANT LA LETTRE, sur *Chine*.

On a ajouté la suite de *Moreau* pour *Molière*, *Corneille*, *Racine*, *Boileau*, *La Fontaine*, *Crébillon*, *Fénelon*.

8091. COLLECTION de poésies, romans, chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des xve et xvie siècles. *Paris*, *Silvestre* (*de l'imprimerie de Crapelet*), 1838-1858, 23 vol. in-16 goth., *brochés*. 60 »

Il manque à cette collection la 24e livraison, la *Grant Danse Macabre des hommes et des femmes*.

8092. COLLETET. Les Divertissemens (poétiques) du sieur Colletet. Seconde édition, reueuë et augmentée par l'Autheur. *Paris*, *Jacques Dugast*, 1633, in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Les plats portent les armes, et le dos le chiffre de Louis-César de CRÉMEAUX, marquis d'ENTRAGUES.

8093. LA COMÉDIE DES TUILERIES par les Cinq Autheurs. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1638, in-4, demi-rel. veau. 300 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette tragédie due aux cinq auteurs que Richelieu faisait travailler sous sa direction. Ces cinq auteurs étaient Corneille, Colletet, Bois-Robert, l'Estoile et Rotrou. Richelieu fournissait le canevas de la pièce.

Le volume est dédié au Chevalier d'Igby, par J. Baudoin, académicien. On connaît de ces cinq auteurs une tragi-comédie l'*Aveugle de Smyrne*.

Exemplaire très-grand de marges, avec témoins.

8094. LE COMTE DE GABALIS, ou entretiens sur les Sciences secretes. *A Paris*, *Chez Claude Barbin*, 1670, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont la plus grande partie est tirée de *La Chiave del Cabinetto* du Chevalier G.-F. Borri, par l'abbé de Montfaucon de Villars, dauphinois.

8095. CONJECTURES sur les Memoires originaux dont il paroit que Moyse s'est servi pour composer le livre de la Genèse. Avec des remarques, qui appuient ou qui éclaircissent ces conjectures (par Astruc). *Bruxelles, chez Fricx* (*Paris*), 1753, in-8, mar. marbré du Levant, doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

« Livre singulier et paradoxal, qui se lit avec quelque intérêt malgré la sécheresse de la matière. Il est devenu rare. Cet exemplaire est dans sa première reliure. (Note du *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur* (*Renouard*), I, 30, dont cet exemplaire provient.) »

8096. CONTROVERSE sur la religion Chretienne et celle des Mahométans, entre trois docteurs Musulmans, et un religieux de la Nation Maronite. Ouvrage traduit de l'Arabe (de Giorgi, religieux maronite) par M. Le Grand. Dédié à Monseigneur le duc de Praslin. *Paris, Lacombe,* 1767, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Jolie reliure. Exemplaire de dédicace aux armes du duc de Choiseul-Praslin.

8097. CONTY (Prince de). Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le Prince de Conty, Avec son testament (publié par le sieur de Vigan, Gouverneur des pages du prince de Conty). *Paris, Denys Thierry*, 1666, in-12 réglé, mar. bleu, dos et plats fleurdelysés, tr. dorée. (*Capé.*) 70 »

Édition originale. Rare.

8098. CORAS (Jean de). Arrest memorable du Parlement de Tolose. Contenant une histoire prodigieuse de nostre temps, avec cent belles, et doctes annotations, de Monsieur Maistre Jean de Coras. Prononcé es Arrestz Généraulx le xii septembre 1560. *A Lyon, par Antoine Vincent*, 1561, in-4, vélin. 60 »

Première édition de cette cause célèbre. Brunet ne la cite que d'après Du Verdier.

8099. CORNEILLE (Pierre). ŒVVRES DE CORNEILLE. Première Partie. *Imprimé à Rouen et se vend A Paris, Chez Antoine de Sommaville*, 1644, in-12, front. et portr. — Oevvres de Corneille. Premiere [-seconde] partie. *Imprimé à Rouen et se vend A Paris, Chez Antoine de Sommaville*, 1648, 2 vol. in-12. —

Oevvres de Corneille. Troisième Partie. *Imprimé à Rouen et se vend A Paris, Chez Antoine de Sommaville*, 1652, in-12. Ens. 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, milieux, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor., étui. (*Lortic.*) 6000 »

Précieuse réunion des premières éditions collectives des Œuvres de Pierre Corneille.

Le volume de 1644 est le premier volume publié par Corneille, sous le titre d'*Œuvres*. Sa rareté est excessive.

L'édition de 1648 est la deuxième édition collective ; le tome premier est la réimpression du volume de 1644 ; le second renferme pour la première fois, réunies et avec une pagination suivie, les pièces célèbres de Corneille, formant l'*Illustre Théatre* : *Le Cid*, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*, *Le Menteur*. Le tome premier de cette édition est ici en basane, il est incomplet du titre, à la date de 1645, qui est le même que celui du volume de 1644.

L'édition de 1652 se compose de 3 volumes, dont les 2 premiers sont la réimpression des 2 volumes de 1648, le 3e est la première édition collective de *Théodore, Rodogune* et *Héraclius*. Ce 3e volume que nous possédons seul, forme avec le volume de 1644 et le tome 2e de 1648, la véritable édition originale collective des œuvres de Corneille.

Ces 4 volumes sont très-grand de marges et parfaitement conservés.

8100. CORNEILLE. Oevvres || de || Corneille. || Premiere [-Troisième] partie. || *A Paris*, || *Chez Jean Baptiste Loyson*, || *près la sainte Chapelle*, *à l'entrée* || *de la petite salle des Merciers*. || *M.DC.LIV*, [1654-1655], 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 1200 »

Ces trois volumes sont ainsi composés : le tome 1er est de l'édition de 1655, mais avec un titre antidaté de 1654 ; le tome II, appartient à l'édition de 1654, et le tome 3e appartient à la même édition que le tome I, de 1655. On a ajouté à la fin du 3e volume, l'édition de *D. Sanche d'Arragon*, de 1653.

Collation : *Première partie*, 2 ff. pour le titre et l'avis *Au lecteur*, 654 pp. et 1 f. blanc.

On a ajouté à ce vol. le portrait de Corneille de *Michel Lasne* et le front. gravé de l'édition de 1654.

Ce volume contient huit pièces de *Mélite* à l'*Illusion comique*.

Seconde partie, 2 ff. pour le titre et l'avis *Au lecteur* et 642 pp.; les 3 dernières contenant le *Privilége*.

Ce volume contient sept pièces du *Cid* à la *Suite du Menteur*.

Troisième partie, 287 pp. y compris 1 f. blanc, le titre général et le titre de Théodore. Trois pièces. *Théodore, Rodogune, Héraclius*.

D. Sanche d'Arragon, Comédie héroïque. Paris, G. de Luyne, 1653, in-12 de 6 ff. et 72 pp.

Très-bel exemplaire. Hauteur : 132 mm.

8101. — Œuvres de Corneille. Première [et Troisième]

Partie. *A Paris, Chez Augustin Courbé*, 1657, 2 vol. in-12, veau. 220 »

Édition très-rare. Le tome premier renferme le portr. de Corneille de *Michel Lasne* et le front. gravé à la date de 1654.

8102. CORNEILLE. Les Chefs-d'œuvre de P. Corneille. *Paris, impr. P. Didot l'aîné*, 1814, 3 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Chilliat.*) 150

Très-belle édition, dans une jolie reliure. Portrait de *Ficquet* ajouté.

8103. — OEUVRES DE P. CORNEILLE, avec les Commentaires de Voltaire. *Paris, Ant. — Augustin Renouard*, 1817, 12 vol. in-8, portr. et 24 fig. de Moreau et Prudhon, gravées par Bosq, Berthet, Petit, Ribault, Roger et Simonet, mar. rouge, dos orné, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 2000 »

GRAND PAPIER VÉLIN tiré à 25 exemplaires, avec les figures, AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES. Très-rare.

Superbe exemplaire dans une reliure très-fraîche, auquel on a joint la suite complète des 5 figures d'*Horace Vernet*, AVANT LA LETTRE pour l'Imitation de Jésus-Christ.

8104. — ŒUVRES DE PIERRE CORNEILLE, avec les notes de tous les commentateurs *A Paris, chez Lefèvre* (*impr. de Didot aîné*), 1824, 12 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*) 2500 »

Précieux exemplaire, un des 50 tirés sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec le portrait gravé par *Taurel* sur *Chine* AVANT LA LETTRE, et auquel on a ajouté : la suite complète de 1 portrait de Pierre Corneille, gravé par *Aug. de Saint-Aubin*, en double état : AVANT LA LETTRE et avec la lettre sur *Chine*, et de 21 figures de *Moreau* et *Prudhon*, gravées par *Bosq, Berthet, Roger*, *Simonet*, etc., en triple état : AVANT LA LETTRE sur blanc, AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES sur *Chine*, très-rare, et un certain nombre de portraits de Corneille, gravés par *Dequevauvilliers, Hopwood, Gaucher, A. de Saint-Aubin*, etc., la plupart sur *Chine* ou AVANT LA LETTRE.

Exemplaire de ANT.-AUG. RENOUARD.

8105. — LE || THÉATRE || DE || P. CORNEILLE. || Reueu et corrigé par l'Autheur. || I. (II. III. IV) partie. || *A Paris,* || *chez Pierre Traboüillet, au Palais, en la* || *Galerie des Prisonniers, à l'Image Saint-Hubert, et à* || *la Fortune proche le Greffe des Eaux et Forests.* || M. DC. LXXXII [1682] || *Auec Priuilège du Roy.* 4 vol. in-12,

portr. et 4 front. gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 650 »

Très-bel exemplaire.

Cette édition, la dernière qu'ait publiée Corneille, nous donne le texte définitif adopté par lui. Elle a, par cela même, une grande importance et mérite d'être recherchée peut-être plus encore que toutes les précédentes.

Les exemplaires bien complets avec tous les frontispices sont très-rares.

8106. CORNEILLE. RODOGUNE, Princesse des Parthes. Tragédie de Pierre Corneille. *Au Nord*, 1760, in-4 réglé, front., mar. citron, riches comp. de mosaïque de mar. rouge et vert, doublé de mar. vert avec bandes de mar. citron, dent., milieux et fleurons d'angles, gardes en tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Précieux exemplaire dans une riche reliure en mosaïque, aux armes de Madame de POMPADOUR. Nous en donnons ci-contre la reproduction par la photo-chromo-typographie.

Ce livre a été imprimé sous les yeux et par les soins de Madame de Pompadour, qui avait fait installer une imprimerie dans le château de Versailles. La marquise a aussi gravé à l'eau-forte le frontispice d'après le dessin de *Boucher*, sous la direction de *Cochin* qui l'a retouché.

Ce précieux volume, qui figure dans le Catalogue de la vente de la Marquise de POMPADOUR, a depuis appartenu au duc de HAMILTON.

8107. CORNELIUS NEPOS, de vita excellentium Imperatorum. Ex recognitione Steph. And. Philippe. *Lutetiæ, M. David*, 1745, in-12, front. de Cochin, vign., mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire de LAMOIGNON.

8108. CORROZET. HÉCATOMGRAPHIE. C'est à dire les descriptions de cent figures & hystoires, contenans plusieurs appophthegmes prouerbes, Sentences & dictz tant des Anciens que des modernes. Le tout reueu par son autheur. Auec Priuilege. *A Paris, Chez Denys Janot*, 1543, in-8, fig. sur bois, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

ÉDITION ORIGINALE.

Superbe exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND, de ce recueil d'emblèmes, contenant cent figures avec riches encadrements gravés sur bois

L'emploi qu'ont fait de cet ouvrage les Peintres, Brodeurs, Orfèvres, Emailleurs, à qui il était destiné ain i que le montre l'avis de *Gilles Corrozet aux bons Parisiens*, nous explique suffisamment la grande rareté de ce volume et en général de tous les livres d'emblèmes.

Cet exemplaire est certainement un des plus beaux connus.

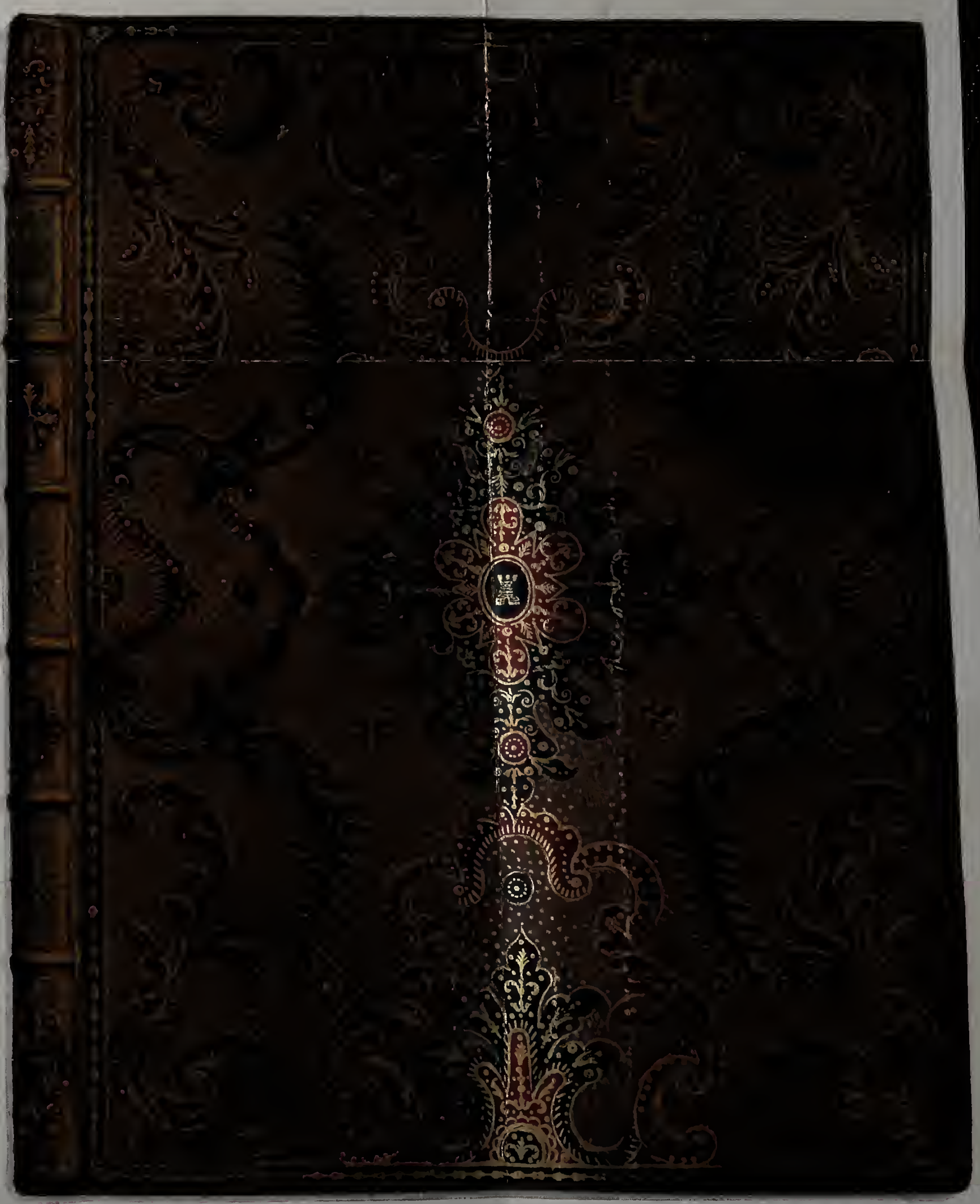


Photo-Chromo-Typographie. L. Danel. Lille.

RODOGUNE, PRINCESSE DES PARTHES.

TRAGÉDIE DE PIERRE CORNEILLE

Au Nord (Versailles), 1760.

Reliure mosaïque de Padeloup, aux armes de Madame de Pompadour.

8109. COUCHÉ. GALERIE DU PALAIS ROYAL gravée d'après les tableaux des différentes Ecoles qui la Composent avec un Abregé de la Vie des Peintres et une description historique de chaque tableau par Mr l'Abbé de Fontenai, dédiée à S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans par J. Couché, graveur de son Cabinet. *Paris, chez Couché,* 1786, 3 vol. in-fol., titre et front. gravés, pl., mar. rouge, dos orné, fil., *non rognés.* (*Lewis.*) 5000 »

Magnifique exemplaire, tiré sur quart de feuille de papier colombier, avec figures AVANT LA LETTRE et les légendes tirées à part sur papier de soie. Ces exemplaires en GRAND PAPIER sont de la plus grande rareté.

8110. COUILLARD (Antoine). Les Contredicts du Seigneur du Pavillon, les Lorriz, en Gastinois, aux faulses & abusifves propheties de Nostradamus, & autres astrologues. Adiousté quelques œuvres de Michel Marot, fils de feu Clement Marot, prince des poetes Francois. Avec privilege du Roy, et de la Court du Parlement. *A Paris, Pour Charles l'Angelier,* 1560, in-8 de 16 ff., 116 ff. chiffr. et 8 ff. non chiffr., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, fleurons dorés aux angles des plats, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Ce volume mérite d'être recherché parce qu'il contient pour la première fois une longue épître de CLÉMENT MAROT, envoyée de Ferrare à son ami Couillard, seigneur du Pavillon, et qui n'a été réunie aux œuvres de Marot que dans l'édition de 1596, publiée par Thomas Porteau, à Niort.

Les ff. lim. du vol. se composent du titre, et au v° de l'*Extrait des registres de Parlement,* d'une épître de l'auteur ANTOINE COUILLARD, seigneur du Pavillon, à Maistre François le Cirier, seigneur de Montigny, 5 ff.; cette épître se termine par la devise en anagramme de l'auteur: *On l'a cy rendu loyal.* 6 ff. contiennent des pièces de vers, quatrains et sixains, sur *la mort de Henri II, l'homicide du président Minard,* au premier président, aux présidents Seguier, Baillet, de St.-André, de Thou, de Harlay, et à divers personnages du parlement. La *Table*, comprenant 4 ff., complète les ff. lim.

Les 8 derniers ff se composent des pièces de C. Marot et de son fils, Michel Marot, consistant dans une pièce de vers de Michel Marot au seigneur du Pavillon, où il lui annonce la découverte dans les papiers de son père, des *Lettres de Clement Marot et par luy envoyees de Ferrare à son amy Couillard, seigneur du Pavillon les Lorriz;* cette pièce de vers de Marot est réimprimée à la suite. Le volume contient, en outre, une épître en vers de Couillard à Michel Marot avec la réponse de M. Marot et trois épîtres de M. Marot, *A La Fleur des Princesses, Royne de Navarre, Au Seigneur du Pavillon* et *A la Fleur des Marguerites, Royne de Navarre,* terminées par la devise : *Triste et pensif.*

L'authenticité de la pièce de Clément Marot, toujours réimprimée dans les œuvres de ce poète, a été discutée, et Colletet l'a même attribuée à Michel Marot. M. Guiffrey a réimprimé cette épître avec notes dans les *Œuvres de Marot,* III, 320-326, et par des raisons asse

concluantes, il semble également disposé à l'attribuer au fils de Clément Marot.

Le dernier f. contient au v° l'*Extrait du privilège*, accordé à l'Angelier, pour 6 ans, le 15 février 1559.

Très-bel exemplaire rempli de témoins de ce livre fort rare, provenant des bibliothèques DESQ et A.-F. DIDOT.

8111. COURCELLES (F. de). Le Desabusement sur le bruit qui court de la prochaine consommation des siècles, fin du Monde, et du Jour du Jugement Universel. Contre Perrieres Varin, qui assigne ce jour en l'année 1666, et Napeir Escossois, qui le met en l'année 1688, par le sieur F. de Courcelles. *A Rouen, par Laurens Maurry,* 1665, in-12 de 10 ff. lim. dont un blanc et 136 pp., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 60 »

Livre non cité par Brunet. L'ouvrage de l'auteur protestant a surtout pour but d'empêcher les âmes à se convertir à Dieu par la crainte de la fin du Monde.

8112. COUSTUMES DES DUCHÉ, BAILLIAGE, PRÉVOSTÉ D'ORLÉANS, et ressorts d'iceux, mises et redigees par escrit, en presence des gens des trois Estats desdits Duché, Bailliage, de Prevosté : par Messire Achilles de Harlay, premier président, Jacques Viole et Nicolas Perrot. *A Orléans, chez Satury Hottot, demeurant en la rue de l'Escrivainerie, à l'enseigne de la Bible d'or,* 1583, in-4, mar. rouge, riches comp. de feuillages, entrelacs et arabesques, dorés en plein à petits fers, dos orné de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Magnifique exemplaire imprimé sur VÉLIN, aux armes de la ville d'ORLÉANS, et recouvert d'une riche et éclatante reliure à la fanfare.

La dorure couvrant entièrement le dos et les plats, peut être considérée comme un des plus jolis spécimens de l'art du XVIe siècle.

La conservation du livre ne laisse absolument rien à désirer, ni comme état intérieur, ni comme reliure. Le titre, encadré d'une large bordure dorée, porte les armoiries richement enluminées de HURAULT comte de CHIVERNY, garde des sceaux de France, et lieutenant-général de l'Orléanais et du pays Chartrain en 1582

8113. DAMHOUDERE (Josse de). La Practique et enchiridion des causes criminelles, illustrée par plusieurs elegantes figures, redigée en escript par Josse de Damhoudere docteur es droictz, Conseiller et Commis des demaine et finances de l'Empereur Charles le V, etc. *A Louvain, Imprimé par Estienne Wauters et Jehan Bathen, l'an* 1554. In-4, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce beau volume renferme 56 curieuses figures sur bois, imprimées

dans le texte. Chacune de ces figures représente les différents crimes et délits; celles relatives à l'adultère, permission d'adultère, de paillardise et de fornication sont licencieuses et manquent quelquefois.

Ce volume a été réimprimé en 1555 en latin, sous le titre de *Praxis rerum criminalium.*

8114. DANEAU (Lambert). Deux Traictez nouveaux, tres utiles pour ce temps. Le premier touchant les sorciers, auquel ce qui se dispute auiourd'huy sur cette matière, est bien amplement resolu et augmenté de deux proces extraits des greffes pour l'esclaircissement et confirmation de cet argument. Le second contient une breve remonstrance sur les ieux de Cartes et de dez. Reveu et augmenté par l'auteur M. Lambert Daneau. *S. l.* (*Genève*), *par Jacques Baumet*, 1579, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Intéressants ouvrages du célèbre ministre protestant

8115. DAVID. Psalterium Davidis ad exemplar Vaticanum. Anni 1592. *Lugduni, Apud Joh. et Dan. Elzevirios, Anno* 1653, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

Bel exemplaire de cette jolie édition.

« Il est évident que ce Pseautier où l'on s'est attaché à suivre le texte de la Vulgate, a été exécuté spécialement en vue des pays catholiques. De là la suppression du mot *Batavorum*, après *Lugduni*, dans l'adresse des imprimeurs, WILLEMS, *Les Elzévier*, n° 733. »

8116. DELVAU. Les Cythères Parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Therond. *Paris*, *Dentu*, 1864, in-12, front. et fig., *broché.* 20 »

8117. LES DEMANDES faites par le Roi Charles VI, touchant son état et le Gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier; publiées avec des notes historiques d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi par G. A. Crapelet. *Paris, Impr. Crapelet*, 1833, gr. in-8, 10 pl. et facsimilé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Magnifique exemplaire choisi sur un des sept exemplaires, en grand papier jésus de Hollande, orné de deux planches, dont l'une est sur vélin, et peinte en or et en couleurs, et reproduisant les miniatures du manuscrit. Cet exemplaire provient de M. Crapelet, éditeur.

Le debat de lhõ/me & de largent/en rime.



¶ Pource que pouurete me pince
Lettres allez incontinent
Et par voz ditz monstrez au prince
Que pour vray iay faulte dargent
Si ie nay este diligent
Ce a este par grant maladie
Laquelle ma fait indigent
Peu sen fault que ie ne mendie.

¶ En tout patience.

S. l. n. d., pet. in-8 goth. de 23 ff., fig. sur bois, veau fauve, tr. dor. 500 »

Curieuse pièce en vers qui a été réimprimée par M. A. de Montaiglon dans son *Recueil de poésies françoises*, VII, 302-329.

Brunet, dans son *Manuel* (II, 546) cite trois éditions de cette plaquette, publiées chez *Jehan Saint-Denys*, *Alain Lotrian* et *Barnabé Chaussard*. Il n'a pas connu celle que nous décrivons. Sur le titre, ainsi que dans le texte se trouve une figure sur bois, représentant un homme à mi-corps appuyé sur des carreaux blancs et noir, considerant une pièce de monnaie posée sur le cordon. Cette pièce porte en légende, en exergue *Denaro*.

Au-dessous de ce bois se trouve sur le titre, un huitain commençant ainsi :

Pource que pouurete me pince

et qui se termine par la devise : *En tout patience*. Ce huitain se retrouve dans les éditions de *J. St.-Denis* et *Alain Lotrian*, mais alors, la devise est celle du poëte Maximien : *De Bien en Mieulx*. Un nouvel éditeur qui nous est inconnu a substitué sa devise à celle de Maximien.

Maximien n'est, du reste, pas l'auteur de ce *Debat*. On lit à la suite

d'un prologue en prose qui occupe 2 ff. : *Laquelle disputation moy frere* Claude Platin *religieux de lordre de Monseigneur saint Antoine ay translate de langaige italien en rime francoise.*

L'original italien, qui n'a pas été connu de M. de Montaiglon, est écrit en *ottava rima* et a été publié sous le titre de *Contrasto del Danaro e dell' Uomo* (Voy. Allacci, *Drammaturgia*, éd. de 1755-215). Nous trouvons ce renseignement dans le *Catalogue du baron James de Rothschild*, en cours d'impression.

L'exécution soignée de l'édition que nous décrivons, la finesse des gravures, nous font supposer qu'elle a dû être publiée après celle que nous citons ci-dessous et de 1530 à 1540.

L'exemplaire porte l'ex-libris de Girardot de Préfond.



Largēt Imprime nouuellemēt a Paris.



¶ Pource que pourete me pince
Lettres/allez incontinent
Et par voz ditz monstrez au prince
Que pour vray iay faulte dargent
Se ie nay este diligent
Cea este par grant maladye
Laquelle ma fait indigent
Peu sen fault que ie ne mendye
¶ De Bien En Mieulx.
A.i.

¶ *Cy fine le debat de lhôme et de largent || nouuellemēt Imprime a Paris pour Je || han sainct denys libraire*

demourãt en la || rue neufue nr̃e dame à lẽseigne S. Nicolas, S. d. (*vers* 1525). Pet. in-8 goth. de 24 ff., fig. sur bois, chagrin rouge, tr. dor. 500 »

Cette édition du *Débat* porte sur le titre comme la précédente, un bois représentant l'homme et l'argent, mais son exécution est moins soignée. Au-dessous de ce bois, le huitain :

Pource que povrete me pince...

terminé cette fois de la devise du poëte MAXIMIEN, *De Bien en Mieulx.*

Au v° de ce titre deux bois, l'homme et l'argent et Marie lavant les pieds du Christ. Ces bois se retrouvent au r° du dernier f. Le v° de ce dernier f. porte une marque de *Jehan St.-Denys*, composée des attributs de la *Passion.*

On retrouve également dans cette édition, le prologue qui se termine par le nom de Claude Platin, et les bois représentant l'homme & l'argent dans diverses positions.

8120. DEMOUSTIER. LETTRES A EMILIE SUR LA MYTHOLOGIE par C. A. Demoustier. *A Paris, Chez Ant.-Aug. Renouard,* 1809, 6 part. en 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 2800 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 36 figures de *Moreau*, gravées par *Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas* et *Trière*, en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Très-rare dans une aussi belle condition.

8121. — Les mêmes. *Paris, Renouard,* 1809, 6 part. en 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 500 »

Figures de *Moreau* en double état, avec et AVANT LA LETTRE. On a ajouté des figures de *Monnet* et de *Desenne* AVANT LA LETTRE et à l'état d'EAUX-FORTES.

8122. — Suite de 36 figures dessinées par J. M. Moreau le jeune et un portrait par Pajou pour les LETTRES A EMILIE. *Paris, Renouard*, 1809, in-8. 2000 »

Superbes épreuves à toutes marges, in-4, en double état, EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE. Très-rare.

Une pièce est double à l'état d'eau-forte (*Venus et Adonis*) et une pièce manque dans cet état (*Céphale et Procris*).

8123. DENON. Œuvre Priapique. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1795), in-fol., portr., pl., mar. rouge, dos orné, fil. à Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-rare recueil composé du portrait de Denon et de 23 sujets sur 22 planches gravées par cet artiste, à l'eau-forte.

Trois planches sont des épreuves d'eau-forte des figures érotiques que l'on retrouve dans les *Monuments des Douze Césars et des Dames Romaines.* Quelques planches sont à l'imitation des eaux fortes de *Rembrandt.*

8124. DESCAMPS. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières, par M. J.-B. Descamps. *A Paris, chez Jombert*, 1753-63, 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions et quelques gravures, par J.-B. Descamps. *A Paris, chez Desaint*, 1769, in-8. Ensemble 5 vol. in-8, avec 1 front., 2 vign. et 171 portr. par Descamps et Eisen, gravés par Ficquet, Gaillard, Legrand, etc., demi-rel. dos et coins mar. bleu, avec coins, dos orné, *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 250 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE entièrement *non rogné*.

Parmi les 171 portraits de cet ouvrage, 102 sont dus au burin de *Ficquet* et un grand nombre sont des merveilles. Nous citerons notamment ceux de Van der Meulen, véritable tour de force, d'Henriette Wolters, de Rubens, Van Dyck, etc. Voy. sur cet ouvrage. PORTALIS et BÉRALDI. *Les Graveurs*, II, pp. 157-158, 168-171.

Les deux premiers volumes de cet ouvrage ont été réimprimés. On reconnaît la première édition à ce que les lettres gravées qui commencent les chapitres sont ornées, elles sont nues dans la seconde. Notre exemplaire les contient ornées.

Belle reliure. Rare dans aussi belle condition.

8125. DES CARNEAUX (Nicolas P.). De Gestis regum Galliæ, Compendiosa descriptio per Nicolaum P. Des Carneaux. Historiographum regium. *Parisiis, excudebat Remigius Dallin*, 1617, in-8 réglé, vélin, bandes avec semis de fleurs de lys, dos orné de fleurs de lys, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-jolie reliure.

8126. DESCRIPTION de la Feste et Feu d'Artifice qui doit être tiré à Paris, sur la riviere, au sujet de la Naissance de Monseigneur le Dauphin par ordre de S. M. C. Philippe V. et par les soins de leurs excellences M. le Marquis de Santa Cruz et M. de Barrenechea le XXI janvier 1730. *Paris, P. Gandouin*, 1730, in-fol., pl., veau, aux angles des plats dauphins, fleurs de lys, lions, tr. jasp. 300 »

3 grandes planches très-bien gravées, dessinées par *Servandoni, Baussire, Pitouit*, gravées par *Dumont* et *Demarne* (2).

Il s'agit ici de Louis Dauphin, fils de Louis XV et de Marie Leczinska, né le 4 septembre 1729.

Ouvrage très-rare non cité par BRUNET.

8127. DESCRIPTION de la ville de Bruxelles, enrichie du plan de la Ville et de perspectives. *Bruxelles, J.-P. de Boubers*, 1782, in-8, pl. et fig., demi-rel. veau fauve. 15 »

Notices sur les principaux monuments, palais, églises, hôtel-de-ville, etc.

8128. DESCRIPTION des Festes données par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de madame Louise-Elisabeth de France, et de Dom Philippe, Infant et grand-Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *A Paris, de l'Imprimerie de P.-G. le Mercier,* 1740, gr. in-fol., fig., veau, armes de la ville de Paris, tr. dor. 80 »

Sur le titre, une très-belle vignette représentant les armes de la ville de Paris, portées par des Amours, par *Bouchardon*, gravée par *Soubeyran,* 13 planches dont 8 doubles, dessinées et gravées par *Blondel,* 22 pages de texte, avec une jolie vignette dessinée et gravée par *Rigaud.* La planche représentant le feu d'artifice donné sur la Seine depuis le Pont-Royal jusqn'au Pont-Neuf est d'un aspect grandiose. Quelques planches ont des raccommodages. On a ajouté deux estampes de *Cochin* et *Blondel*.

La reliure est brisée.

8129. DESENNE. Suite complète de dix-huit vignettes dessinées par Desenne, pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE, in-8. 400 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Rare. Une pièce s'y trouve en double par 2 graveurs différents.

8130. — Suite de vingt-quatre dessins originaux à l'encre de Chine pour les FABLES DE FLORIAN, in-12. 250 »

Très-jolis dessins.

8131. DESHOULIERES (Mme). Œuvres choisies de Madame Deshoulieres. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IIIe de la République*, 1795, in-12, fig., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Duru.*) 400 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires, avec les 3 jolies figures de *Marillier*, AVANT LA LETTRE. Très-rare.

On a ajouté les 4 figures de *Castel,* AVANT LA LETTRE.

Riche reliure exécutée sur brochure.

8132. DESMARES. Les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831, avec des vignettes dessinées par Henri Monnier, et gravées par Thompson, par Eugène Desmares, *Paris, Delaunay*, 1831, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 100 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare. Avec les couvertures.

8133. DESMARETS. Les Delices de l'esprit. Dialogues dediez aux beaux esprits du Monde par J. Desmarets. Divisez en quatre parties. *A Paris, Chez Aug. Courbé*, 1658, in-fol. réglé, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce livre est très-remarquable pour les figures de *Fr. Chauveau* et la quantité de chiffres entrelacés dont il est orné ; ces derniers en font un véritable livre de chiffres. Ainsi que dans l'exemplaire de cet ouvrage conservé à la Bibliothèque Nationale on a relié à la suite : le *Cantique des degrez, le Cantique des Cantiques* et *Instructions pour l'Oraison.*

8134. DES PORTES. Les Premières Œuvres de Philippes Des Portes. Reueuës, corrigees et augmentées en ceste derniere Impression. *A Paris, pour Robert le Mangnier*, 1579, gr. in-8 de 4 ff. non chiffr., 248 ft. et 2 ff. de *Table*, vélin. 120 »

Bel exemplaire.

8135. DESRAIS. Suite de un portrait et de 23 vignettes par Desrais et Goujet pour les Contes de La Fontaine. *Paris*, 1780, in-12. 120 »

Manque une pièce pour que cette jolie suite soit complète.

8136. DICTIONNAIRE d'Amour par le berger Sylvain (Sylvain Maréchal.) *Paris*, *Briand*, 1788, 2 part. en un vol. in-12, front, bas. 20 »

8137. — Dictionnaire neologique à l'usage des beaux esprits du siecle, (par l'abbé Guyot Desfontaines) avec l'eloge historique de Pantalon Phœbus, par un avocat de province, (Jean-Jacques Bel). Sixième edition, corrigée et augmentée de plus de deux cents articles. *Amsterdam et Leipzig, Chez Arkstée et Merkus*, 1701, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 160 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Lamoignon.

8138. DICTYS Cretensis de bello Troiano et Dares Phrygius de excidio Troiae. Cum notis ad Dictym. *Amstelodami, apud Guilielmum Blaeuw*, 1630, pet. in-12, réglé, titre gravé, mar. marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Joli exemplaire au chiffre et aux armes du Président Ant. Barillon de Morangis.

8139. DIDIER (Charles). Rome souterraine par Ch. Didier. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 »

8140. DISCOURS sur l'Histoire du roy Charles VII, jadis escripte par Maistre Alain Chartier son secretaire, (par Blaise de Vigenere). *A Paris, chez Abel Langelier*, 1594. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

On sait que l'histoire du roy Charles VII, jadis attribuée à Alain Chartier a été reconnue comme étant l'œuvre de Gilles le Bouvier, dit Berry.

8141. DISDIER (Chevalier de St.). La Ville et la République de Venise par Mr le Chevalier de St-Disdier. Quatrième edition reveue et corrigée par l'Autheur. *A la Haye, chez Adrian Moetjens*, 1685, in-12, mar. rouge, jans, *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 160 »

Ce volume sort des presses de *Daniel Elzevier*. Terminée peu de temps avant la mort de cet imprimeur, l'édition fut acquise à sa vente par Moetjens, qui fit réimprimer le titre, l'*Avertissement* et 2 ff. de la fin en mettant sur le titre *Quatrième édition*. Voy. WILLEMS. *Les Elzevier*, n° 1587.

Très-rare surtout dans cette condition.

8142. DOLET. La Manière de bien traduire d'une langue en aultre. D'aduantage. De la punctuation de la langue Francoyse. Plus. Des accents d'ycelle. Le tout faict par Estienne Dolet natif d'Orleans. *A Lyon, chés Dolet mesme*, 1543, *Auec priuieleige pour dix ans*, in-4 de 39 pp., *dérelié*. 350 »

Premier traité paru en France, écrit sur cette matière. Très-rare.

Le titre porte la marque de Dolet reproduite au v° du dernier f. L'ouvrage est dédié à Mgr. de Langei (Guillaume du Bellay).

La dédicace est imprimée en lettres italiques ainsi qu'une épître au *Peuple Francoys*.

Superbes lettres ornées. Le titre porte la signature d'Etienne Baluze.

8143. — De Re ravali liber ad Lazarum Bayfium. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1537, in-4, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Ce volume est un extrait du célèbre et important ouvrage latin de Dolet : *Commentaires sur la langue latine*, pour lequel Dolet fut accusé de plagiat. Afin de repousser cette accusation, Dolet fit imprimer séparément le traité *De Re Navali*, et le dédia à Lazare de Baïf, auteur d'un traité sur la même matière, que l'on disait avoir été copié par Dolet.

8144. DORAT. LES BAISERS, précédés du mois de mai, poëme. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et*

Delalain, 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, cart., *non rogné*. 3000 »

Superbe exemplaire de ce joli livre dans son premier cartonnage. Très-rare dans cette condition.

8145. DORAT. Les mêmes. *Paris*, 1770, in-8, front. et fig., mar. vert, dos et plats ornés de colombes se becquetant, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2200 »

Superbe exemplaire dans une exquise reliure de Trautz, ravissante de bon goût.

8146. — Les mêmes. *Paris*, 1770, in-8, front. et fig., veau, tr. rouge. 800 »

Bel exemplaire.

8147. — FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, front. gravé, en têtes et culs-de-lampe de Marillier, *en feuilles* dans un étui de mar. 3000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, entièrement *non rogné*.

8148. DOUBLE (Lucien). Promenade a travers deux siècles et quatorze salons. *Paris, impr. de Ch. Noblet*, 1878, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Bertrand*.) 150 »

Description de la collection de feu M. Léopold Double.
Eaux-fortes de *Jacquemart*, *Flameng*, etc., planches en chromolithographie.

8149. DU BREUL (Jacques). Le Theatre des antiquitez de Paris, ou est traicté de la fondation des Eglises et Chapelles de la Cité, Université, Ville et Diocèse de Paris, comme aussi de l'Institution du Parlement, etc., par le R. P. J. Du Breul. Augmenté en cette édition d'un supplement contenant le nombre des Monastères, Eglises, l'agrandissement de la Ville et Fauxbourgs qui s'est fait depuis l'année 1610 jusques à present, (par D.H. I. Avocat au Parlement ?) *Paris*, 1639. — Supplementum Antiquitatum urbis Parisiacæ, quoad Sanctorum Germani à Pratis, et Mauri Fossatensis Cænobia. *Parisiis, J. Petitpas*, 1614, in-4. Ens. 2 vol. in-4, vélin. 120 »

Ouvrage estimé et rare, surtout avec le Supplément.

8150. DUBUISSON. Armorial des principales maisons et familles du Royaume et particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par P. P. Dubuisson. *A Paris, chez Guèrin et Delatour*, 1757, 2 vol. in-12, front. dessiné et gravé par Noël Le Mire et nombreuses planches, veau marbré. 150 »

Très-bel exemplaire avec témoins.

8151. DU BUYS. Les Œuvres de Guillaume du Buys, Quercinois. Contenant plusieurs et diuers traictez : le discours desquels n'apporte moindre vertueux fruict, qu'il est agreable, et plein de tout contentement pour la diuersité des matieres dont il traicte. *A Paris, chez Guillaume Bichon,* 1585, in-12, vélin. 120 »

Bel exemplaire de cette édition rare et recherchée. Les manchettes du f. 199 ne sont pas atteintes.

Guillaume de Buys, poëte français, né à Cahors, après avoir parcouru l'Italie vint se fixer en Bretagne ; il y publia ses Œuvres où tout est instructif et édifiant.

8152. DUCLOS (Pinot). Histoire de Louis XI. *Paris, Frères Guerin,* 1745, 3 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ce fut cet ouvrage qui contribua à faire entrer Duclos à l'Académie française.

8153. DUFLOS. Abrégé de l'Histoire universelle en figures, ou Recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappans de l'Histoire tant sacrée que profane, ancienne et moderne, avec les explications historiques qui s'y rapportent, (par Vauvilliers). Dessinées par Monnet et gravées par P. Duflos le jeune. *A Paris, chez Duflos le jeune, le texte imprimé chez Didot jeune,* 1785, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* 150 »

Ce recueil fort rare et peu connu n'a pas été cité par M. Henry Cohen dans la 4e édition de son *Guide*.

Ces 2 volumes contiennent 2 titres gravés et 196 figures à mi-page avec texte au-dessous et un fleuron pour chacune d'elles.

Elles sont dessinées par *Monnet, Marillier, Le Jeune, Sergent* et *Gois*.

8154. — Recueil (Premier et deuxième). d'estampes représentant les Grades, les Rangs et les Dignités suivant le Costume de toutes les Nations existantes avec des explications historiques et la vie abregée des grands Hommes qui ont illustré des dignités dont ils étoient

décorés. *A Paris, Chez Duflos le jeune, graveur,* 1779, 1787, 2 part. en 5 vol. in-fol., cart. 1000 »

Le premier recueil se compose de 240 planches lithographiées, publiées en 40 cahiers de 6 pl. chacune, coloriées et gravées par *Duflos.*

Le second recueil avec texte par MM. de Vauvilliers et de la Reynie se compose d'un seul cahier de 12 feuilles. Ensemble 252 pl.

Un petit nombre d'exemplaires seulement furent tirés coloriés et avec la planche entourée de filets d'or.

Les portraits intéressants que renferme ce recueil sont innombrables, nous citerons particulièrement celui de *Marie Antoinette* d'après *Touzé,* qui seul a été vendu 265 fr. à la vente Béhague,

Citons encore les rois de France, Marie Stuart, Corneille, Bossuet etc., etc.

De la bibliothèque de LOUISE DE WURTEMBERG, avec sa signature sur les titres.

8155. DU LORENS. Le Compère Mathieu ou les Bigarrures de l'esprit humain. (*Paris*), *Imprimerie de Patris,* 1796, 3 vol. in-8, chagrin. viol., tr. dor. 250 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les neuf figures dessinées par *Chasselat* AVANT LA LETTRE. Rare.

8156. DUMAS Fils (Alexandre). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'Accusé. *Paris, Lévy,* 1866, in-8, *broché.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Couverture.

8157. — L'Ami des femmes. Comédie en cinq actes en prose. *Paris, Cadot,* 1864, in-8, *broché.* 15 »

EDITION ORIGINALE.

8158. — Césarine. Ouvrage inédit, *Paris, Alexandre Cadot,* 1848, in-8, *broché.* 10 »

EDITION ORIGINALE. Exemplaire un peu fatigué.

8159. — La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils. Préface par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872, in-8, portr., *broché.* 25 »

Édition spéciale revue et corrigée par l'auteur, avec le portrait de Mlle Marie Duplessis, gravé a l'eau-forte par *Le Rat,* et avec la *Préface* revue corrigée et développée par J. Janin.

Un des 500 exemplaires numérotés, tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

8160. — Péchés de Jeunesse par Alexandre Dumas fils. *Paris, Fellens et Dufour,* 1847, in-8, en *feuilles.* 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Avec la couverture.

8161. DU MOULIN (Antoine). Physionomie naturelle, extraite de plusieurs Philosophes anciens, et mise en François par M. Antoine du Moulin, Masconnois. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1550, in-12, mar. brun, dos orné, milieux de feuillage, fil. à froid, fleurons, tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce volume publié par le médecin protestant Ant. Dumoulin, valet de chambre de Marguerite de Valois.

A. Dumoulin est surtout connu par sa *Déploration de Venus sur la mort du bel Adonis*, dont la suite, à partir du quatrain commençant par le vers :

Amour auecque Psiches....

est l'œuvre de Pernette du Guillet.

A la suite de ce traité de Dumoulin on a relié le traité en latin de Benoist Textor médecin sur la nature et cure du Chancre : *De Cancri natura et curatione, ex probatissimis quibusque autoribus, tum Græcis, tum Latinis,* Lugduni, J. Tornæsium, 1550. Une édition française de ce traité a été publiée la même année par J. de Tournes.

Des bibliothèques DESQ. et DIDOT.

8162. DU PONT (Gratien). CONTROVERSES DES SEXES Masculin et Fœminin. *Imprime a Paris par Denys Janot libraire et imprimeur demourant en la rue neusue nostre Dame a Lenseigne sainct Jehan baptiste, contre saincte Geneuiesue des Ardens*, 1540. 3 part. en un vol. in-16, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Charmante édition imprimée en lettres rondes et avec un grand nombre de jolies figures sur bois.

La 1re partie comprend 40 ff. pour le *Livre premier*, la deuxième partie (*Livre second*), 156 ff.; et la 3e partie comprenant le *Livre troisième, les noms des Autheurs par lesquels est confirmè le dire de l'autheur* et la *Requeste du Sexe Masculin contre le Sexe Féminin. A cause de celles et ceulx qui mesdisent de lautheur du livre intitule les Controverses des sexes Masculin et Femenin, baillee a Dame Raison, ensemble le plaidoye des parties, et arrest sur ce intervenu.* (en vers) 88 ff.

La *Requeste* occupant 12 ff. manque dans la plupart des éditions.

Superbe exemplaire de ce rare volume.

8163. DUVAL (Alex.). Le Misantrope du Marais, ou la jeune bretonne, historiette des temps modernes. *Paris, Dufey et Vezard,* 1832, in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE avec la couverture.

8164. DU VAL (Pierre). Théatre Mystique de Pierre Du Val et des libertins spirituels de Rouen, au XVIe siècle,

publié avec une introduction par Emile Picot. *Paris, D. Morgand*, 1882, in-12, *broché*. 5 »

Papier teinté à petit nombre.

L'*Introduction* occupe 118 pp. et est remplie de curieux détails sur les *Palinods*, les *Puys* et autres concours poétiques du même genre. On y voit aussi étudiée avec soin les origines de la secte des *libertins spirituels*, dont la doctrine offrait une curieuse transition entre le catholicisme et le protestantisme.

La partie bibliographique, est de l'auteur de la *Bibliographie Cornélienne* et de tant d'autres travaux du même genre ; c'est dire tout son intérêt.

8165 ENTRÉE. Bref et Sommaire recueil de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenue à la joyeuse triumphante Entree de tres-puissant, tres-magnanime et tres-chrestien Prince Charles IX, de ce nom Roy de France, en sa bonne ville & cité de Paris, capitale de son Royaume, le Mardy sixiesme iour de Mars. Avec le Couronnement de tres-haute, tres-illustre et tres-excellente Princesse Madame Elizabet d'Austriche son espouse, le dimanche vingt cinquiesme, et entrée de ladicte dame en icelle ville le jeudi xxix dudict, mois de Mars MDLXXI. *A Paris, De l'Imprimerie de Denis du Pré, pour Oliuier Codoré*, 1572, gr. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 800 »

Le volume se compose de 4 parties.

La première comprenant 54 ff. et 2 pl., la deuxième, (*Couronnement de la Reine*), 10 ff., la troisième (*Entrée de la Reine*), 26 ff. Cette partie est suivie d'une page, imprimée en italiques de Simon Bouquet.

Le volume se termine par une pièce en vers d'E. Pasquier, de 9 ff.: *Au Roy, Congratulation de la paix faite par sa Maiesté entre ses subiectz, l'unziesme iour d'Aoust*, 1570.

Les 116 gravures sur bois de ce beau volume sont dues au ciseau de *Olivier Codoré*, tailleur et graveur de pierres, à qui est accordé un privilège pour 10 ans le 9 février 1571, sur son desir de *graver ou faire imprimer par figures et lettres toute l'ordre qui sera tenue à l'Entrée*...... Ce nom de *Codoré* ne serait, suivant Mariette, qu'un surnom, ou plutôt une abréviation de *Coldoré*, épithète donnée à Fontenay, valet de chambre et graveur en pierres fines de Henri IV, en raison du nombre de colliers d'or qu'il portait et dont il avait été décoré. Voy. Vinet, *Bibliographie des Beaux-Arts*, n° 474.

Bel exemplaire de ce rare volume.

8166. — C'EST L'ORDRE QUI A ESTE TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE que... le roy tres chrestien Henry deuxiesme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris capitale de son royaume

le seizieme iour de Juing 1549. *Paris, Jean Dallier, s. d.* (1549), in-4, fig., vélin., fil., tr. dor. Vendu.

Magnifique exemplaire dans une reliure en vélin blanc étonnante de fraîcheur aux armes de J. Aug. de Thou.

Cet exemplaire avec témoins est le plus beau connu. La partie supérieure de l'obélisque portée par un rhinocéros, n'a pas été ajoutée à cette planche; elle a été conservée intacte, tirée avec la derniére planche sur bois.

Ce livre est considéré eomme le chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France.

On a relié à la suite : Jodelle, Recueil des Inscriptions. *Paris* 1558, etc.

8167. L'ENTRÉE Triomphante de leurs Maiestez Louis XIV, Roy de France et de Navarre, et Marie Therese d'Austriche son Espouse, dans la ville de Paris, au retour de la signature de la Paix Generalle et de leur heureux mariage. Enrichie de plusieurs Figures, des Harangues et de diuerses Pièces considérables pour l'Histoire. Le tout exactement recueilly par l'ordre de Messieurs de Ville (par Jean Tronçon, avocat). *Paris, P. Le Petit*, 1662, in-fol., front., portr. et pl., veau. 350 »

Frontispice de *Chauveau*, superbe portrait de Louis XIV gravé par *Van Schuppen*, d'après *Mignard*, dédicace gravée avec un riche encadrement formé d'un seul trait continu et 22 pl. de *Jean Marot*, *Flamen* et *Lepeautre* dont voici les principales :

Une grande planche non signée mais qui est de *Flamen*, la *Revue de la milice de Paris, devant le bois de Vincennes.* Cette revue fut la dernière de la *milice* que Louis XIV ne réunit plus jamais ; la *Porte Saint-Antoine* du coté de la Ville avec de riches montants qui ont été gravés par *Flamen* ; le *Pont Notre Dame,* la *Place Dauphine*, l'*Obélisque de la place Dauphine,* la facade de l'*Hôtel de Ville*, et 5 pl. qui se suivent et représentent le cortége. La représentation de cette Cavalcade offre le plus grand intérêt au point de vue des usages du costume et de l'histoire. La vivacité spirituelle du burin, la variété, la justesse des attitudes, voilà ce qui caractérise cette œuvre remarquable. Tout porte à croire que ces planches sont l'œuvre de *Cochin* de Troyes dont le talent offre beaucoup d'analogie avec celui de *Callot.*

M. Vinet décrit longuement ce livre : *Bibliographie des Beaux-Arts*, p. 54, mais il ne compte que 19 pl. outre le portrait pour cette édition tandis que la réimpression exécutée en 1665 contiendrait les 22 planches ? Il n'a pas non plus signalé qu'il existait 2 tirages de la pl. repré sentant le plan de la Place Dauphine. Dans les exemplaires du premier tirage les mots *Rue de Harlay* sont gravés dans la place Dauphine, tandis qu'ils sont gravés à la place même de la rue dans le 2e tirage.

Exemplaire de Soubise et de Amb. Firmin Didot.

8168. — La Magnificence de la superbe et triumphante entree de la noble et antique cite de Lyon faicte au Tres chrestien Roy de France Henry deuxiesme de ce Nom,

et à la Royne Catherine son Espouse le XXIII septembre MDXLVIII [1548]. *A Lyon, Chès Guillaume Rouille*, 1549, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Rel. anc.*) 1000 »

Cette relation a été écrite par Maurice Scève, avec la collaboration de Claude de Taillemont.

Le volume est surtout recherché pour les 15 gravures sur bois qui l'ornent et dues à *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*.

Deux figures sont particulièrement remarquables, la figure du *Capitaine à pied* et celle du *Capitaine à cheval*.

8169. ENTRÉE. La Magnifica et Triumphale Entrata del Christianiss. Ré di Francia Henri secondò di questo nome fatta nella nobilè et antiqua Città di Lyone a luy et a la sua serenissima consorte Catherina alli 21 di septembre 1548. *In Lyone, appresso Gulielmo Rouillio.* 1549, in-8, fig., veau fauve, tr. dor. 400 »

Ce rare volume renferme les mêmes planches que l'édition française du même livre dont un exemplaire est décrit ci-dessus.

Très-belles épreuves. Grandes marges.

8170. — La sontuosa intrata di Carlo V. sempre Augusto in la grã Citta di Parigi, con gli apparati, triũmphi, feste, Archi triomphali, liuree, presenti, cirimonie Ecclesiastice, & põpe Regale, fatta a sua. M. in Francia. *S. l. n. d.*, (1540), in-4 de 4 ff., *dérelié*. 80 »

Cette relation est datée à la fin : *Da Parigi, alla III di Genaro*, 1540

Brunet cite deux éditions de cette entrée, mais il n'a pas connu celle-ci, dont un exemplaire a atteint le prix de 100 fr. à la vente Ruggieri. Très-rare.

Exemplaire rogné dans le bas.

8171. EON (Chevalier d'). Lettres Mémoires et négociations particulières, du Chevalier d'Eon, ministre plénipotentiaire de France aupres du Roi de la Grande Bretagne avec MM. les ducs de Praslin, de Nivernois, de Sainte Foy, etc. *Imprimé chez l'Auteur, et à Londres, chez Jacques Dixwell*, 1764, in-4, veau fauve. 100 »

Ce sont les mémoires du Chevalier d'Eon de Beaumont, personnage que l'ambiguité de son sexe a rendu célèbre.

8172. EPISTOLAE DIVERSORVM philosophorum, oratorum, rhetorum sex et uiginti (en grec). (A la fin) : *Venetiis apud Aldum*, M. ID. [1499], 2 part. en un vol. in-8,

mar. brun, compart. de fil. et fleurons, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Exemplaire du Célèbre bibliophile MARC-LAURIN, SEIGNEUR DE WATERVLIET.

La reliure porte sur le plat recto, au milieu, des armes entourées d'une couronne de laurier et au dessous l'ex-libris *M. Laurini et amicorum* ; et sur le plat verso, également dans une couronne de laurier, la devise de Marc-Laurin : *Virtus in arduo.*

8173. EPISTRES BELGIQUES. *S. l.* 1578, in-8 de 72 ff., vélin. 150 »

Recueil de 39 lettres, datées de Montmédy, de Luxemboug et de Liège du 5 novembre 1557 au 15 février 1578, relatives aux troubles de France et adressées à l'évêque de Liège, à Mr de Ville, Mr de La Mothe, au seigneur de Launay, à Mr de Naves, Mr de Cogny, au seigneur de Saucourt, au Gouverneur de Calais, etc.

Brunet ne cite de ce rare recueil qu'une édition ayant pour titre : *Epistres belgiques par lesquelles il est discouru de la cause et du progrès des troubles qui de présent règnent en Flandre.* Rheims, J. de Foigny, 1578.

Ce rare volume porte sur le f. de garde la signature de LOYS D'ORLÉANS ? et sur le titre celle de BALLESDENS.

8174. EPISTRE || ENVOIEE || AU TIGRE DE || LA FRANCE. *S. l. n. d.* In-8 de 8 ff. dont un blanc, *dérelié.* Vendu.

« Opuscule tellement rare qu'on ne connaît que ce seul exemplaire.», c'est ainsi que ce pamphlet était annoncé, sous le n° 651 du catalogue de J. C. Brunet. A cette époque ce volume était adjugé 1400 fr. pour la bibliothèque de la Ville de Paris. Cet exemplaire a passé jusqu'ici comme unique ; celui que nous annonçons est le deuxième connu ; il provient de la bibliothèque de Lord Spencer, troisième comte de Sunderland.

Le personnage désigné sous l'épithète injurieuse de *Tigre* n'est autre que le Cardinal Charles de Lorraine, né en 1525, mort en 1574.

Ce pamphlet, était depuis longtemps connu par les citations qu'en avaient fait divers historiographes qui le connaissaient de Thou, Regnier de la Planche, Brantôme, Jean de Serres etc. Tous ces historiens racontent que cette satyre avait occasionné la mort d'un imprimeur, Martin Lhomme, et d'un marchand rouennais, Robert Dehors, qui avait protesté contre l'arrestation de M. Lhomme.

L'ouvrage resté introuvable a été découvert en 1834 par M. Louis Pâris. Il fut à cette époque l'objet de plusieurs articles de Ch. Nodier, publiés dans le *Bulletin du Bibliophile* (1re série 1834 et 4e série 1841. p. 872).

Dans son premier article, Ch. Nodier crut reconnaître comme auteur du *Tigre,* Fr. Hotman. Selon Nodier le volume aurait été imprimé vers 1560 par Jacques Estauge, imprimeur de Bâle ou Strasbourg

Ces différentes questions sont restées pendantes et n'ont pas été entièrement éclaircies par Mr Ch. Read qui a donné en 1875, une réimpression de ce pamphlet sous le titre : *Le Tigre de 1560 reproduit pour la première fois en fac-simile d'après l'unique exemplaire connu* (*qui a échappé à l'incendie de l'Hôtel-de-Ville en 1871*) *et publié avec des notes historiques, littéraires et bibliographiques.*

Mr Ch. Read partage l'opinion de Ch. Nodier pour le nom de l'auteur

de ce pamphlet ainsi que pour la date de sa publication, mais il hésite à se prononcer sur le nom de l'imprimeur ; la vérification à faire sur un ouvrage de Jacques Estauge étant pour ainsi dire impossible.

Nous avons eu la bonne fortune d'avoir entre les mains, en même temps que le *Tigre*, un autre ouvrage également à peu près unique. (les deux autres exemplaires connus étant conservés à la bibliothèque de Besançon) : *Les Elegies de la belle-fille lamentant sa virginité perdue* de F. Julyot imprimé par *Jacques Estauge* en 1557; et après une comparaison minutieuse des caractères nous pouvons affirmer que les deux ouvrages sortent des presses du même imprimeur. La question n'est toujours pas résolue de savoir dans quel pays s'était fixé *Jacques Estauge*.

L'exemplaire que nous annonçons du *Tigre* a de plus que l'exemplaire vendu chez Brunet un feuillet blanc, nécessaire pour compléter le cahier. Ses marges sont beaucoup plus grandes.

Le 1er f. ne contient que le titre. ; l'*Episire* comprend 5 ff., le dernier f. est occupé par un *Huitain* imprimé en caractères plus petits.

Il existe du *Tigre*, une paraphrase en vers dont on ne connaît que des mss. ; cette paraphrase a été réimprimée dans l'ouvrage de M Ch. Read auquel nous renvoyons pour plus de détails sur ce rarissime pamphlet anti-Guisard.

Durant l'impression de ce Catalogue, ce précieux volume a été acquis par la Bibliothèque Nationale.

8175. EPISTRE. Le Tigre de 1560, reproduit pour la première fois en fac-simile d'après l'unique exemplaire connu et publié avec des notes historiques, littéraires et bibliographiques par M. Ch. Read. *Paris*, *Académie des bibliophiles*, 1875, in-12, portr., *broché*. 20 »

8176. ERASME. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition revüe et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures, avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751. In-4, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Belles épreuves des jolies figures d'*Eisen*.

8177. — Μωριας Εγκωμιον : Stultitiæ laudatio. Desiderii Erasmi declamatio : editio castigatissima. *Londini, venit Parisiis, apud Barbou*, 1777, in-12, front. de Gravelot, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

8178. ERRARD. La Fortification reduicte en art et demonstrée par J. Errard de Bar le Duc maintenant mis en lumiere par la vefve et les deux fils de Th. de Bry. *Francfort sur le Mein* ; *Wolfg. Richter*, 1604, in-4, titre gravé et fig. de De Bry, bas. 60 »

Le titre est remonté. Jolies figures.

On a relié à la suite 33 planches de cartouches de *Mitelli*, *B. Chastel* et autres artistes représentant des Cartouches et des Arabesques.

8179. L'ESCLAVAGE rompu, ou la societé des Francs-Peteurs (par P. J. Le Corvaisier). *A Porde-Polis, a l'enseigne de Zèphire-Artillerie* (*Paris, Lottin*), 1756, in-12, demi-rel. 12 »

Cet ouvrage a été reproduit à la suite de l'*Art de Peter*.

8180. ESOPE. Aesopi Phrygis, et aliorum Fabulæ. Quorum nomina, sequenti pagella videre licet. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1560, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire aux troisièmes armes de J. Aug. de Thou, et de sa seconde femme, Gasparde de La Chastre.

Ce volume est la réimpression d'un recueil de fables, d'Ésope, d'Abstemius, et des fragments d'Erasme, d'Aulu Gelle, du Pogge, etc., publié d'abord en 1513 à Louvain chez Thiery Martens d'Alost par Martin Doppuis et qui réunit des traductions faites par Herman de Gouda, Adr. Barland et d'autres savants belges.

De la bibliothèque de Soubise.

8181. — Fabularum Æsopicarum delectus. *Oxoniæ, E theatro Sheldoniano*, 1698, *excudebat Johan. Croke*, in-8. front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

8182. ESPAGNAC (Baron d'). Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Seinigalle, Maréchal-Général des Camps et armées de sa Majesté. *Paris, Veuve Duchesne*, 1773, 2 vol. in-12, mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire en papier de hollande.

8183. ESTAT de la Court du Grant-Turc, lordre de sa gendarmerie, et de ses finances, auec un brief discours de leurs conquestes depuis le premier de ceste race. *On les vend à Paris, en la maison de Chrestien Wechel, l'an* 1542. In-4 de 40 ff, non chiffr., veau, fil. 180 »

Cette édition est la première de l'ouvrage d'Antoine Geuffroy, qui fut publiée avec son nom en 1546 sous le titre de *Briefve description de la Cour du Grand Turc.*

L'édition de 1542 fut donnée à l'insu de l'auteur par les soins de Jean Quintinus dont le nom se lit à l'Épître dédicatoire.

Très-rare.

8184. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Herodote, ou traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes. Nouvelle édition faite sur la première, augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux,

et de remarques par M^r Le Duchat. Avec une Table alphabétique des matières. *A La Haye, Chez Henri Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire.

8185. ESTIENNE. Deux dialogues du nouueau langage francois, italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps. De plusieurs nouueautez qui ont accompagné ceste nouueauté de langage. De quelques courtisianismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques. *S. l. n. d.* (*Genève*, 1578), pet. in-8, de 16 ff. et 623 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 200 »

Henry Estienne s'est déguisé sous le nom de *Jan Franchet, dict Philausone*, dans un Avis aux lecteurs.

Cet ouvrage des plus attrayants et des plus intéressants, où Estienne a prodigué son immense érudition, contient quelques vives plaisanteries qui attirèrent à son auteur de vertes semonces du Conseil de Genève, dont il s'éloigna par prudence quelque temps.

Rare.

8186. — Dictionarium medicum, vel expositiones vocum medicinalium, ad verbum excerptæ ex Hippocrate, Aretæo, Galeno, Oribasio, etc cum latina interpretatione Lexica duo in Hippocratem huic Dictionario præfixa sunt, unum Erotiani, nunquam antea editum, alterum Galeni multo emendatius quam antea excusum. (*Genevæ*), *Excudebat Henricus Stephanus*, 1564, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

8187. — Proiect dv livre intitulé de la Precellence du langage François, par Henri Estienne. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, in-8, réglé, vélin, dos orné, fil., milieux et coins dorés, tr dor. (*Rel. du temps.*) 500 »

Splendide exemplaire en papier fort et dans une jolie reliure de ce volume recherché.

Sur le 1er f. de garde la signature de Serizay, un des premiers académiciens.

8188. ÉTRENNES du sentiment ou portefeuille d'un homme amoureux, recueil de poésies agréables et galantes, dédiées aux dames. *Paris, Desnos*, 1772, in-18, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 170 »

3 jolies figures et un plan des environs de Paris.

8189. EURIPIDE. EURIPIDIS TRAGŒDIÆ XIX (græce). In quibus præter infinita menda sublata, carminum omnium ratio hactenus ignorata nunc primum proditur: opera Gulielmi Canteri ultra rectini. *Antuerpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1571, in-16, vélin, riches comp. dorés, couvrant entièrement le dos et les plats, feuillages, entrelacs et arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

« Première édition de cet auteur où l'on se soit occupé de la critique métrique. Elle est jolie et ne se trouve pas facilement bien conservée. Brunet. »

Charmant exemplaire revêtu d'une de ces délicieuses reliures à la fanfare avec arabesques, et portant au centre des plats les premières armes de Jacques Auguste DE THOU.

Le volume a depuis appartenu au prince de SOUBISE, et il porte à l'intérieur l'ex-libris de François de CAUMARTIN, évêque de Vannes & de Blois.

De la bibliothèque de M. BECKFORD.

8190. EUSTATHIUS. Gli amori d'Ismenio, composti per Eustathio filosofo, et di Greco tradotti per M. Lelio Carani. *In Venetia, appr. Domenico, et Gio. Batt. Guerra*, 1560, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Édition recherchée. Jolie reliure. Ce roman est l'œuvre d'Eumathe, grammairien grec.

8191. FABLIAUX OU CONTES, Fables et Romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné de feuillages, fil. à la Du Seuil, tr dor. (*Lortic.*) 2500 »

Superbe exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN.

Les 18 figures de *Moreau* (15) et *Desenne* (3) sont en quadruple état : EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE sur SATIN et sur PAPIER DE CHINE, et avec la lettre. La suite tirée sur satin est complète et c'est peut-être la seule collection de gravures aussi importante qui ait été tirée ainsi.

8192. FÉAL (Edouard). La Courtisane et le Martyr par Ed. Féal. *Paris, Ch. Schwartz et Al. Gagnot*, 1837, in-8, *broché*. 6 »

Avec la couverture.

8193. FÉNELON. Suite du Quatrieme livre de l'Odyssee d'Homere, ou les Avantures de Telemaque, fils d'Uysse.

A Paris, Chez la Veuve de Claude Barbin, 1699, in-12 de 4 ff. et 208 pp., veau brun. 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Trés-bel exemplaire. Hauteur 159 mm.

Cette édition est celle portant comme faux-titre *Odicée* jusqu'à la p. 120, *Odissée* jusqu'à la p. 168 et *Odyssée* de la p. 168 à la fin. Pour la collation se reporter au n° suivant.

8194. FÉNELON. SUITE DU QUATRIÈME LIVRE de l'Odyssee d'Homere, ou les Avantures de Telemaque, fils d'Ulyse. *A Paris, Chez la Veuve de Claude Barbin, au Palais, sur le second Perron de la sainte Chapelle*, 1699. Pet. in-8 de 4 ff. et 208 pp., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Deux éditions différentes de ce volume connu sous le nom de *Fragment* de Télémaque ont été publiées la même année. Ces deux éditions qui présentent entre elles quelques différences sont imprimées avec les mêmes caractères et ont un même nombre de pages. Leur principale distinction se trouve dans le titre courant où dans l'édition que nous annonçons, le mot Odyssée est écrit *Odicée* d'un bout à l'autre, tandis que dans l'autre ce mot est écrit, jusqu'à la p. 120 *Odicée*, de la p. 120 à la p. 168, *Odissée*, et de la p. 170 à la fin *Odyssée*.

On n'a pas encore déterminé exactement à laquelle de ces deux éditions on devait donner la priorité.

Les ff. lim. se composent du faux-titre, du titre, de l'avis du *Libraire au lecteur*, des *Fautes a corriger* et de l'*extrait du privilege*.

Cet exemplaire superbe de marges, hauteur : 152 mm. est dans une très-riche reliure. Nous possédons un ex. de l'autre édition publiée sous la même date, annoncé sous le n° 2670 de notre Répertoire et qui se trouve dans la même condition que ce volume.

8195. — Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. Nouvelle édition Augmentée et corrigée sur le manuscrit original de l'Auteur, avec des remarques pour l'intelligence de ce poëme allégorique. *Rotterdam, Jean Hofhout*, 1725, in-8, front. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Curieuses figures de *Fokke*.

8196. — LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse par feu Messire François de Salignac de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez J. Wetstein et G. Smith*, 1734, pet. in-fol., portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER avec texte encadré tiré à 150 exemplaires, de ce beau livre illustré de 25 figures par *B. Picart* (3), *Dubourg* (16), *Debrie* (6) gravées par *Folkema* (7), *Bernard* (5), *Ph.*

Gunts (8), *Surugneun* (2), *Debrie* (1), *Picart* (2) de 25 en-têtes, de 19 culs-de-lampe et de un fleuron sur le titre, presque tous sont dessinés par *Dubourg* et gravés par *Duflos*.

A la fin se trouve l'*Examen pour la Conscience d'un Roi* et divers autres chapitres qui manquent presque toujours.

8197. FÉNELON. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, Fils d'Ulysse, par de la Mothe Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, l'an IVe de la République*, 1796, 4 vol. in-12, papier vélin, fig., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 2000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec le portrait de Fénelon, par *Delvaux* AVANT LA LETTRE et les 24 figures de *Lefebvre*, gravées par *Delvaux*, *Godefroy*, *Simonet*, *Thomas* et *Trière* en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Reliure remarquable de fraîcheur. Exemplaire unique dans une aussi belle condition.

8198. — Les mêmes. *Paris, P. Didot l'aîné, l'an IV*, 1796, 4 vol, in-12, porte de Gaucher et fig., veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait et les figures de *Quéverdo*, AVANT LA LETTRE.

De la *Collection Bleuet*.

8199. — AVENTURES DE TÉLÉMAQUE par Fénelon, avec des notes géographiques et littéraires. *A Paris, chez Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1824, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Capé.*) 1800»

Très-bel exemplaire, en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec le portrait gravé par *Roger* sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

On y a joint la suite complète de 1 portrait par *Delvaux*, d'après *Vivien*, AVANT LA LETTRE et de 25 figures de *Moreau le Jeune* (dont 1 pour pour Aristonoüs en double état) : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES ; cette collection possède en double 4 pièces avec différences : la suite de 7 figures de *Cochin* manque une pièce, un portrait de Louis XV, gravé par *Tardieu* et 2 portraits de Fénelon, l'un gravé par *Saint-Aubin*, *lettre grise*, l'autre gravé par *Lefebvre*.

Exemplaire de Ant.-Aug. RENOUARD.

8200. — Education des Filles par Monsieur l'Abbé de Fénelon. *Paris, P. Aubouin*, 1687, in-12, veau. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

8201. — Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure, par Messire François de Salignac Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin*, 1697. In-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Cet ouvrage donna lieu a une violente polémique

entre Fénelon et Bossuet, qui se termina par la condamnation du livre l'*Explication des Maximes* et la disgrâce de son auteur.
Bel exemplaire sur papier fort.

8202. FÉNELON. Les mêmes. *Paris, P. Aubouin*, 1697, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

EDITION ORIGINALE. Exemplaire en papier fort.

8203. — Sermons choisis sur divers sujets par feu Messire Fr. de Salignac de la Motte Fénelon. Nouvelle édition. *Paris, Veuve Estienne et fils*, 1744, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Aux armes de MADAME DE POMPADOUR.

8204. FÊTES publiques données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Mgr. le Dauphin (avec Marie-Thérèse infante d'Espagne), les 23 et 26 fevrier 1745, *S. l.* (*Paris*), 1745, in-fol., titre et texte gravés, pl., veau. 80 »

Titre orné par *Eisen*, texte gravé encadré et 19 grandes planches. Manque le frontispice.

8205. FEYNES (H. de). Voyage faict par terre depuis Paris jusques à la Chine par le S[r] de Feynes, gentilhomme de la maison du Roy et Ayde de Mareschal de Camp de ses armées auec son retour par mer. *A Paris, chez Pierre Rocolet*, 1630, in-8, front. gravé par Rabel, mar. rouge, tr. dor. 150 »

8206. FIELDING. TOM JONES, ou l'Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète par le comte de La Bédoyère, ornée de douze gravures en taille-douce, *Paris, Firmin-Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, fig., mar. orange, dos orné de mosaïque, fil., tr. dor. (*David.*) 1200 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN avec la suite des figures de *Moreau* en quadruple état, EAUX FORTES, AVANT LA LETTRE sur Blanc et sur Chine et avec la lettre sur Chine. Trois figures ont un double état de l'eau-forte avec différences.
On a ajouté la suite des figures de *Gravelot*, celle de *Tony-Johannot* sur *Chine* et la jolie petite suite de *Borel*, AVANT LA LETTRE.

8207. — Le même. *Paris, Didot*, 1833, 4 vol. in-8, fig. de Moreau, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE.

8208. LES FIGURES DE L'APOCALIPSE de saint Jean exposees en Latin et François. — Dix Histoires du Nouveau Testament exposees tant en Latin que rithme Françoyse. Auec un cantique crestien, en faueur de ceux qui ayment les saintes et sacrées chansons. Par le Petit Angeuin (Jean Maugin) (A la fin): *Imprimé à Paris, par Estienne Groulleau*, 1551, in-12, fig. sur bois, vélin. 1000 »

Charmant volume avec 36 jolies vignettes sur bois dans de jolis encadrements, cartouches, titres ornés, etc. La 2e partie bien que possédant un titre particulier est indispensable pour que l'ouvrage soit complet. Les signatures des cahiers se suivent avec celles des cahiers de la 1re partie.

Les *Histoires du Nouveau Testament* ont une préface · *A tous pourtrayeurs paintres, et autres fauorisans celles diuines sciences.*

L'artiste qui a exécuté ces jolies compositions est le même que celui qui a illustré les *Amours de Psiché*, la *Tapisserie de l'Église*, etc.

Une édition de cet ouvrage a été publiée par *Groulleau* en 1547.

Exemplaire avec témoins.

8209 FILHOL. COURS DE PEINTURE OU GALERIE COMPLÈTE DU MUSÉE NAPOLÉON, publié par Filhol graveur et rédigé par Lavallée. *Paris, Filhol*, 1804-1815, 10 vol. in-4. — Galerie du Musée de France, publiée par Filhol, texte rédigé par Joseph Lavallée et continué par Gal. *Paris, Veuve Filhol*, 1828, in-4. Ens. 11 vol. in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Rel. angl.*) 2000 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, tiré de format in-4 et avec les 792 planches dont il est orné en épreuves AVANT LA LETTRE

Les épreuves du premier volume sont remargées in-4 comme dans tous les exemplaires, n'ayant pas été tirées de ce format.

8210. LES FLAGELLANS. Roman historique par M. A. H. (A. Hope.) *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1836, in-8, *broché*. 8 »

Avec couverture.

8211. FLÉCHIER. HISTOIRE DU CARDINAL XIMENÉS, par Messire Esprit Fléchier, Evèque de Nismes. *Paris, Jean Anisson*, 1693, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en GRAND PAPIER. Reliure aux armes de l'archevêque BISHOP MAISSAT.

Manque le portrait.

8212. — La même. *Paris*, 1693, in-4, portr. d'Edelinck, veau racine, tr. rouge. 120 »

ÉDITION ORIGINALE.

8213. FLÉCHIER. Oraison funèbre de Monsieur le premier President de Lamoignon par Monsieur Fléchier. *Paris, S. M. Cramoisy*, 1679, in-4, *dérelié*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

8214. FLODOARD. L'Histoire de l'Eglise metropolitaine de Reims, premièrement escrite en latin (non encores imprimé (par Floard (*sic*), et maintenant traduite en françois par maistre Nicolas Chesneau doyen et chanoine de S. Symphorian audit Reims. *Reims, J. de Foigny*, 1580, in-4, vélin. 120 »

Ouvrage estimé.

8215. FOE (Daniel de). Robinson Crusoé par Daniel de Foë. Traduction de Pétrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë par Philarète Chasles. Orné de 250 gravures sur bois. *Paris, Francisque Borel*, 1836, 2 vol. in-8. portr., fig. sur bois, *brochés*. 200 »

Ce livre mérite d'être doublement recherché, car il appartient à la fois aux ouvrages romantiques et aux ouvrages illustrés, deux séries de volumes si estimés aujourd'hui.

Les gravures sont dues à *Achille* et *Eugène Dévéria, Louis Boulanger, Isabey, Nanteuil, Godefroy*, etc.

Voy. sur cet ouvrage BRIVOIS, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*.

Superbe exemplaire, le 1er plat de la couverture a été conservé.

8216. FORGET. Les Plaisirs, et Felicitez de la Vie rustique par M. Germ. Forget, advocat au duché et siege présidial d'Evreux. *A Paris, chez Ambroise Drouard*, 1584, in-4 de 52 ff., vélin. 150 »

Très-bel exemplaire de ce rare poème.

8217. FRANEAU. Jardin d'Hyver ou Cabinet des Fleurs contenant en XXVI elegies les plus rares et signalez fleurons des plus florissans parterres. Illustré d'excellentes figures representantes au naturel les plus belles fleurs des Jardins domestiques par Jean Franeau licentié es-droits Sr de Lesctoquoy. *A Douay, de l'imprimerie de Pierre Borremans, a S. Pierre et S Paul an* 1616, *auec grace et privilege*, in-4 de 8 ff. non chiffr., 198 pp., 1 f. d'armoiries, 22 pp. chiffr. et 1 f. non chiffr., front. et fig., vélin. 225 »

« Volume fort rare que recommandent la facilité des vers, l'érudition des notes et la belle exécution des planches, BRUNET. »

Les ff. lim. se composent du frontispice, gravé par *Serrurier*, de la

dédicace au comte d'Aremberg, de vers adressés à Franeau, par Du Gardin, M. Cordouan, Jean Bertoul, Jacob Le Clercq et Serrurier qui a signé de sa devise *Désirans mieux* et 2 ff. de *Table* et de *Privilege*.

Le volume renferme un grand nombre de planches gravées sur cuivre par *Serrurier*.

Les 22 dernières pp. concernent une Élegie sur Catherine de Coupigny, abbesse de Nôtre Dâme lez Flines.

Superbe exemplaire dans sa premiere reliure.

8218. FROMAGEOT. Annnales du règne de Marie-Thérèse, continuées jusqu'à sa mort, par Fromageot. *Paris, Nyon*, 1781, in-8, fig., veau marb. 60 »

Portrait de Marie-Thérèse, gravé par *Cathelin* d'après *Ducreux*, portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II et 4 figures de *Moreau*.

8219. FROISSARD et MONSTRELET. LE PREMIER, (SECOND, TIERS et QVART) VOLVME DE FROISSART. Des croniques de France, dangleterre, descoce, despaigne, de bretaigne, de gascongne, de flandres et lieux cir || convoisins. (A la fin) : *Imprimé à Paris Lan de grace || mil cinq cens et quatorze*, (1514). *Pour Guillaume eustace libraire juré de luniversité de ladicte ville*, 4 tomes en 3 vol. in-fol., goth. à 2 colonnes. — Le Premier (second et tiers) volvme de Enguerran de Monstrellet. Ensuyuant Froissard, des croniques de France, Dangleterre, Descoce, Despaigne, de Bretagne, de Flandre et de lieux circonvoisins. Auecques plusieurs autres nouuelles choses aduenues en Lombardie es ytalles, en Allemaigne. Le tout fait et adiouste auecques la cronique dudit de Monstrellet. *Imprimé à Paris Lan de grace, Mil. V. cens et XVIII.* (1518) *le XVIe iour de mars. Ils se vendent à Paris en la grant rue sainc Jaques à l'enseigne Sainct Claude.* (A la fin) : *Imprimé à Paris Lan de grace mil cinq cens et XVIII, le XXIIIe iour davril Pour Francoys regnault, libraire*. 3 tomes en 2 vol. in-fol. goth. à 2 colonnes. Ens. 5 vol. in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 3000 »

Superbes exemplaires de ces deux chroniques.

Tous ces volumes sont très-grands de marges et parfaitement conservés. Très-rare.

8220. GALATÉE, pastorale. *Paris, Boulanger, s. d.*, (1791), in-18, figures, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Titre gravé et 12 jolies figures de *Quéverdo*.

8221. GARIEL (Pierre). Idée de la ville de Montpelier, recherchée et présentée aux honestes Gens par Me Pierre Gariel. *Montpelier, Daniel Pech*, 1665, in-4, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*, portant l'ex-libris du comte de LAURAGUAIS, de ce livre très-rare.

8222. GARNIER. Figures de l'Histoire de France, dessinées par Lepicié, Monnet et Moreau. Avec le discours de l'abbé Garnier. *Paris, s. d.*, in-4, fig., veau racine, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire de cette édition publiée par Le Bas en 1779. M. Emm. Bocher a donné dans l'*Œuvre de Moreau le Jeune*, la description de cette édition et la différence qui existe avec celle publiée par *Moreau* en 1785, et dans laquelle *Moreau* remplaça 29 pl. publiées par *Lepicié* et *Monnet*, par 13 compositions nouvelles.

Notre recueil se compose en réalité des 29 pl. de *Lepicié et Monnet* numérotées 1-27 et 30, 36 et des pl. de *Moreau* portant les nos 28, 29, 31-35, 37-144, de 12 pl. non chiffr. représentant dans la suite publiée par *Moreau* les nos 131-142 et les pl. 143-154 de la suite de *Moreau*, soit au total 168 planches.

8223. GAUTIER DE SIBERT. HISTOIRE DES ORDRES ROYAUX, hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem, par M. Gautier de Sibert. *A Paris, de l'imprimerie Royale*, 1772, in-4, réglé, fig., mar. rouge jans., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Précieux exemplaire en GRAND PAPIER contenant la suite des dessins originaux d'*Eisen*, et les eaux-fortes. Les dessins d'*Eisen* sont au nombre de 9 ; le frontispice, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe.

Le dessin original de *De Sève*, du fleuron de titre s'y trouve également. 4 figures n'ont pas les dessins originaux, mais ils n'existent certainement pas, car les gravures portent simplement *Eisen direc.*, et ce sont des figures archéologiques ou des plans. Ces figures ont leurs eaux-fortes. Il manque l'eau-forte de l'en-tête de la p. 231.

8224. GAUTIER (Th.) Le Capitaine Fracasse, *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, *brochés*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Avec la couverture. Rare.
Titre et faux titre du tome second déchirés.

8225. — Celle-ci et celle-là. *Paris, Eug. Didier*, 1853, in-16, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

8226. — La Comédie de la Mort, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, fig., *broché*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire un peu rogné.

8227. GAUTIER (Théophile). MADEMOISELLE DE MAUPIN. Double amour, par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, *brochés*. 1500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire NON ROGNÉ, avec les couvertures très-fraîches, du plus rare et du plus précieux des romantiques.

8228. GAVARNI. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Etudes de Mœurs contemporaines. Avec des notices en tête de chaque série, par Th. Gautier, Laurent-Jan (Lireux, L. Gozlan, Barthet, Soubiran et P. J. Stahl). *Paris, Hetzel*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, fig., vélin blanc, dos orné, *non rognés*. 300 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE. On a conservé les couvertures Sur le dos de chaque volume, les dos des anciennes couvertures ont été très-finement dessinés à la plume.

8229. — Les mêmes. *Paris*, 1846-1848, 4 tomes en un vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 180 »

Très-bel exemplaire. PREMIER TIRAGE.

8230. GAY (Mlle Delphine). Essais poétiques par Mlle Delphine Gay. *Paris, impr. de Gaultier Laguionie*, 1824, in-8, fig. de L. Collière, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE avec la couverture.

8231. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1859-82, 23 années. en livraisons, gr. in-8, fig., *brochées*. 1200 »

Bel exemplaire de la collection complète.

8232. GÉRARD. Léo Burckart par M. Gérard, accompagné de mémoires et documents inédits sur les sociétés d'Allemagne. *Paris, Barba*, 1839, in-8, *broché*. 6 »

Avec la couverture.

8233. GESSNER. ŒUVRES DE SALOMON GESSNER. *A Paris, Chés l'Auteur des Estampes, S. d.*, (1780), 3 vol. in-4, front., fig. et culs de lampe de Le Barbier, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Superbe exemplaire avec les 3 frontispices et les 71 figures de *Le Barbier* en double état, AVANT et AVEC LES NUMÉROS. Ces gravures n'existent pas avant la lettre.

Très-rare dans cette condition.

8234. GESSNER. Les mêmes. *Paris*, (1780), 3 vol. in-4, front. et fig., veau marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Bel exemplaire.

8235. GIANNONE (Pierre). HISTOIRE CIVILE DU ROYAUME DE NAPLES, traduit de l'italien de Pierre Giannone (par Desmonçeaux). Avec de nouvelles notes, réflexions et médailles fournies par l'Autheur, et qui ne se trouvent point dans l'édition italienne. *La Haye, Pierre Gosse*, 1742, 4 vol. in-4, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Anguerrand.*) 500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

8236. GILBERT. Œuvres complètes publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et artistiques. *A Paris, Chez Dalibon*, 1823, in-8, fig. de Desenne, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES. Rare.

On a ajouté un certain nombre de beaux portraits AVANT LA LETTRE, Catherine II, Voltaire, Dorat, Marie-Antoinette, Sartines; des gravures de Le *Prince, Devéria*, dont quelques-unes à l'état d'EAUX-FORTES. Ensemble 43 Pièces.

Des bibliothèques du comte de LA BÉDOYÈRE et L. de M(ONTGERMONT).

8237. — Les mêmes. *Paris*, 1823, in-8, mar. violet, ornem. dorés et à froid, milieux en mosaïques, tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE.

8238. GIRARD. La Vie des Gens Mariez, ou les Obligations de ceux qui s'engagent dans le mariage, par M. Girard de Ville Thiery, Prêtre. Nouvelle édition. *Paris, Damonneville*, 1721, in-12 mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

8239. GIRARDIN (Émile de). Émile. Fragmens. *Paris, A. Désauges*, 1828, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE, avec couverture.

Le titre du volume ne porte pas de nom d'auteur, mais on a ajouté un double titre avec le nom d'E. de Girardin.

8240. GISSEY. Les Emblesmes et Deuises du Roy, des Princes, et Seigneurs qui l'accompagnèrent en la

Caluacate Royale, et Course de bague que sa Majesté fit au Palais Cardinal recueillies et dédiées à son Altesse de Guise par Gissey. *Paris*, 1657, pet. in-4, fig., veau fauve, fil., tr. dor. 300 »

Ce curieux recueil comprend 25 planches gravées sur cuivre et 12 ff. pour le titre et la dédicace

Le même volume comprend 12 ff. de texte imprimé ayant pour titre : *Explication des emblesmes et devises du present Liure*. Paris, Ant. de Sommaville, 1657.

Cette explication paraît être l'œuvre de La Gravette de Mayolas. On connaît de lui plusieurs autres volumes du même genre, où ainsi que dans ce volume les explications se trouvent en français et en espagnol.

8241. GLEN. (Jean de). Des Habits, Mœurs, Ceremonies, façons de faire anciennes et modernes du monde, avec les pourtraits des Habits taillés par Jeau de Glen Liégois. *Liège, Jean de Glen*, 1601, 1 vol. in-8, fig., veau. 300 »

Volume curieux renfermant 200 planches dans le genre de celles de *Vecellio*.

Ces planches ont été gravées par *J. de Glen*, le texte a été rédigé en partie par J.-B. de Glen, frère de J. de Glen.

8242. GODEAU. Oraison funèbre de Messire Mathieu Molé par Messire Ant. Godeau. *Paris, Ant. Vitré*, 1656, in-4, *dérelié*. 15 »

Édition originale.

8243. — Paraphrase sur l'épistre de Saint Paul aux Romains [sur les deux épistres aux Corinthiens, aux Galates, Ephesiens, Philipiens, Colossiens, Thessaloniciens, à Timothée, à Tite, à Philémon, aux Hebreux, sur les épistres Canoniques] par A. Godeau. Nouvelle édition. *Paris, Vve Camusat*, 1651, 6 vol. in-12, front. — Elevation à Jesus Christ et méditations sur le texte de l'épistre aux Hebreux. *Paris, Le Petit*, 1652, in-12, front. Ens. 7 vol. in-12, réglés, mar. rouge, fil à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Reliure de *Boyet* de la plus grande perfection et parfaitement conservée.

8244. GOETHE. Les Souffrances du jeune Werther. Traduction nouvelle (du Cte de La Bédoyère). Ornée de trois gravures en taille douce (par Moreau le jeune). *Paris, Didot l'aîné*, 1809, in-8, fig., mar. noir, dos orné, fil., dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian*.) 850 »

Papier vélin. Figures en double état avant la lettre et eaux-fortes. Rarissimes.

8245. GOETHE. Les mêmes. *Paris*, 1809, in-8, fig., cart., toile, *non rogné*. 80 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT et avec LA LETTRE. Une pièce est double dans un état différent.

8246. — Suite de quatre vignettes dessinées par Tony-Johannot pour les SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER, in-8. 15 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

8247. GOHORY. LIVRE DE LA CONQUESTE DE LA TOISON D'OR, par le prince Jason deThessalie, faict par figures avec l'explication d'icelles. *S. l.* (*Paris*), 1563. in-fol. oblong, mar. brun, couvert de riches comp. en mosaïque, riches entrelacs, milieux remplis avec dorure au pointillé, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*) Vendu.

Superbe recueil de 26 gravures en taille-douce gravées par *René Boyvin* d'après *Léonard Tyri*.

La magnifique reliure du XVIe siècle qui recouvre cet ouvrage est un des plus beaux spécimens de l'art de cette époque. Au milieu d'un cartouche réservé au centre des plats, se trouvent peintes les armes du duc de GUISE.

8248. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith et suivi de quelque notes. *Paris, Bourgeleret*, 1838, in-8, texte encadré, toile, *non rogné*. 80 »

Superbe exemplaire de ce joli volume illustré d'environ 100 vignettes sur bois dans le texte de *Jacques, Marville Janet Lange*, etc. et de 10 planches sur acier de *Tony-Johannot*, AVANT LA LETTRE.

PREMIER TIRAGE.

8249. — Le même. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, texte encadré, fig. sur bois et 10 vignettes sur acier de Tony-Johannot, *broché*. 70 »

Très-bel exemplaire. PREMIER TIRAGE. Rare.

8250. — Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduction de Ch. Nodier. Quatrième édition illustrée par Jacques. *Paris, Blanchard*, 1853, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 50 »

Avec la suite des figures de *Tony-Johannot* AVANT LA LETTRE ajoutée.

8251. GOMBAULD (Jean Ogier de). L'Endimion de Gombauld. *A Paris, Chez Nicolas Buon,* 1624, in-8, front. et fig., vélin. 300 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce joli volume orné d'un frontispice et de 16 belles gravures de *Crispin de Pas* et *Léonard Gaultier*.

Très-bel exemplaire avec 6 vers autographes de Gombauld.

On lit dans Tallemant des Réaux que Marie de Médicis avait eu quelque affection pour Gombauld. « Il fit l'*Endymion* durant qu'il estoit de son mieux. Ce livre fit un furieux bruit. On disoit que la *Lune* c'estoit la reyne-mère, et, en effet dans les tailles-douces, c'est la reyne-mère avec un croissant sur la tête. On disoit que cette Iris qui apparoist à Endymion au bout d'un bois, c'estoit Mademoiselle Catherine (femme de chambre de la Reine). » TALLEMANT DES RÉAUX, 1862, in-12, t. II, p. 455.

8252. — Le même. *Paris,* 1624, in-8, front. et fig., veau, dos orné, tr. dor. 200 »

PREMIER TIRAGE. Très-belles épreuves.

8253. GRAFFIGNY. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du Français en italien par M. Deodati. Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher, et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier, l'aîné. *A Paris, chez l'éditeur,* (*de l'imprimerie de Migneret*), 1797, grand in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné.* (*Rel. anc.*) 250 »

Un portrait de Me de Graffigny gravé par *C. E. Gaucher,* d'après le tableau original que Mme Helvétius a bien voulu confier à l'auteur ; et six jolies figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE, gravées par *L. M. Halbou, Patas, Ingouf le jeune, Choffard, C. E. Gaucher* et *C. L. Lingée.*

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

8254. — LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an V,* 1797. 2 vol. in-12, portr. et fig. de Lefèvre, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Charmant exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait et les figures, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et avec les EAUX-FORTES. Très rare.

De la *Collection Bleuet.*

8255. — Les mêmes. *Paris, Didot,* 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 1800 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE et EAUX FORTES. Ces dernières sont remargées.

On a ajouté les contre-épreuves AVANT LA LETTRE.

8256. GRAFFIGNY. Les mêmes. *Paris, Didot*, 1797, 2 vol. in-12, veau racine, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire en PETIT PAPIER VÉLIN. Figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

8257. GRANDVILLE. Cent proverbes par Grandville et par (un fleuron représentant trois têtes sous un même bonnet). *Paris, H. Fournier*, 1845, in-8, fig. de Grandville, *broché*. 100 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, avec la couverture.

8258. — Les Fleurs animées par J, J Grandville, introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, 2 parties en un vol. gr. in-8, 50 fig. coloriées, demi rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Cuzin.*) 300 »

PREMIER TIRAGE. Rare. Superbe exemplaire NON ROGNÉ.

Portrait de Grandville avec encadrement et colorié. On a conservé l'*Avis au relieur*.

8259. GRAPHEUS. Spectaculorum in susceptione Philippi. Hisp. Prin. Divi Caroli. V. Cæs. F. An. M.D.XLIX. Antuerpiæ, Aeditorum, mirificus apparatus per C. Scrib. Grapheum. (A la fin) : *Antuerpiæ, P. Alosten*, 1550, pet. in-fol., fig. sur bois, veau. 250 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce rare volume publié en français sous le titre le *Triomphe d'Anvers*. Il est orné de 29 pl. gravées sur bois d'après les dessins de *P. Coeck d'Alost*.

Exemplaire d'Étienne Tabourot avec sa signature et sa devise : *A tous accords*.

8260. GRESSET. ŒUVRES CHOISIES DE GRESSET, édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le Jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Saugrain, l'an deuxième* (1794). Pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, compartiments dorés, tr. dor. (*Thibaron Joly.*) 3500 »

Précieux exemplaire en PAPIER VÉLIN relié sur brochure, avec la suite complète des 5 charmantes figures de *Moreau*, gravées par *Giraud. Petit* et *Simonet* en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Ces dernières épreuves étaient restées inconnues en partie jusqu'à ce ce jour. Cet exemplaire est le seul signalé qui les contienne.

8261. — Œuvres de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, portr. et fig. — Le Parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1810. In-8,

portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 400 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 8 jolies figures de *Moreau* en double état, avec la lettre et AVANT LA LETTRE.

On a ajouté 2 portraits de Gresset par *Roger* AVANT LA LETTRE, et par *Hopwood* sur *Chine* AVANT LA LETTRE, et les 6 figures in-18 de *Moreau*.

8262. GRINGORE. LES ABUS DU MONDE. *S. l. n. d.* Ms. in-8 de 68 ff., avec miniatures, mar. bleu jans., doublé de vélin blanc, riches dorure à petits fers, comp. avec entrelacs de feuillages avec semis de chardons et marguerites, large bordure de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 15000 »

Précieux manuscrit sur VÉLIN, avec quatorze miniatures de la grandeur des pages, magnifiquement conservé.

Ce ms. est celui qui a été présenté par Gringore au duc d'Estouteville, à qui l'ouvrage est dédié. Il s'agit ici de Jacques d'Estouteville qui fut prévôt de Paris en 1479, après la mort de son père.

La miniature qui se trouve au v° du f. portant comme titre ces simples mots : *Les Abus du monde*, représente le poète agenouillé et offrant son livre au duc d'Estouteville, répondant bien ainsi aux vers suivants qui se trouvent au v° de l'avant-dernier f.

Prens ton liure bientost et le presente
A sire Iacques nõme de Touteville
Seigneur de Beyne, d'Yury et de Blainuille,
Preux cheuallier viuant en noble arroy
Com (*sic*) cõseillier et chamberlan du roy.
Qui regente par son auctorité
Dedans Paris la noble preuosté
Cōme iuge royal et ordinaire....

La date de ce ms. peut être approximativement établie par celle à laquelle l'ouvrage a été imprimé. La première édition connue étant celle de *Pierre le Dru* 1509, le ms doit avoir évidemment été exécuté au commencement du XVIe siècle. Une raison viendrait confirmer notre dire sur la haute origine de ce ms., c'est que cette édition de *Pierre le Dru* est ornée de figures sur bois correspondant exactement aux miniatures de notre ms. Nous n'avons pu examiner de visu les gravures de l'édition de *P. le Dru* mais nous en avons vu une description très-exacte et très-détaillée qui ne peut laisser aucun doute à cet égard. La note du n° 1724 du cat. Yémeniz est encore une nouvelle preuve de ce fait.

Le texte parfaitement écrit est garni en manchettes de nombreuses citations latines en rouge et en bleu. Il se termine au r° du dernier f. par l'acrostiche suivant donnant le nom de Gringore :

G lorifions le filz de dieu.
R egentant le ciel mer et terre
I ntronise au diuin lieu
N oblement que a chũn acquerre
G race nous donne de requerre
O u supplier son nom tres digne
R edarguons mortelle guerre
E sperans veoir sa bonté trine.

Ce poème satirique de Gringore, écrit d'une forme assez variée, et dont il n'existe pas de réimpression moderne, est une description et une censure des vices de tous les états. C'est tout d'abord un vif éloge de la Pragmatique sanction et la censure de ses adversaires. Puis après une violente sortie contre les gens d'Eglise, des prélats aux marguilliers, le poëme devient une revue satirique de la noblesse, des artisans, des marchands, du médecin de ceux que le poëte nomme les *bigots* et *bigottes*, c'est-à-dire contre ceux et celles qui n'ont qu'une fausse piété. Gringore n'épargne pas davantage les femmes, et il les traite souvent ainsi que le mariage en termes peu mesurés.

Voici la description des 14 miniatures :

La première, dont nous avons parlé plus haut, représente Gringore remettant son volume au duc d'Estouteville.

La deuxième, une figure allégorique, l'*Erreur*, sous les traits d'un homme, est poussé dans l'*Église*, par deux femmes personnifiant *Papelardise* et *Faulte de foy*. Ces mots sont écrits sur la miniature même.

La troisième miniature nous montre une femme agenouillée, *Pragmatique* levant les yeux vers le St-Esprit qui apparaît au ciel. A sa droite se trouvent un moine, *Petit benefice* et une paysanne *Nominacion*, à sa gauche une dame richement vêtue, *Election*, et un cardinal *Grant Benefice*.

La quatrième miniature, les *Gorgonnes*, au fond plusieurs personnages transformés en massses de pierre.

La cinquième, une sirène avec 4 ailes et deux pattes d'oiseau, tenant dans ses mains une harpe et une trompette, enfoncant dans un marais des hommes et des femmes qui cherchent à se dégager.

La sixième nous montre *Inconvenient* sur les épaules de la *Terre* représentée par une femme, il est soutenu par un homme *Acquerre* et d'une lance qu'il tient dans sa main il menace un homme *Blaspheme* qui veut percer la Terre d'un poignard.

La septième miniature est des plus curieuses et n'a pas été reproduite dans l'imprimé. Elle représente le supplice d'un homme à qui St-Louis fit percer les lèvres pour avoir blasphémé. Un certain nombre d'hommes d'armes à cheval et le roi dans le fond.

Dans la huitième miniature la scène se passe dans une salle de justice Sur un fond bleu fleurdelysé, le *Magnanime* tenant son sceptre et une main de justice à ses côtés la *Justice* et la *Court* à leurs pieds un homme de loi, *Jugement*.

La neuvième miniature nous montre Noblesse, Église, Pratique et Labour discutant dans la campagne. Au fond un joli paysage.

La dixième miniature nous fait voir le Père Éternel descendant dans une gloire et faisant voir à des hommes de toute condition, gens d'armes, prêtres, etc., le cœur de Louis XII entouré du cordon du St-Esprit.

La onzième, Louis XII, après la bataille d'Agnadel foulant aux pieds de son cheval les cadavres des ennemis.

La douzième renferme une curieuse allégorie. Au milieu d'une île le Lion de Saint-Marc assis. Sur le rivage on voit d'un côté un porc-épic qui l'assaille de ses piquants, puis l'aigle impériale et deux chiens.

La treizième nous fait voir cinq religieux (ou religieuses ?) occupés à ferrer une oie sur une enclume.

La quatorzième contient une double scène : au premier plan un docteur près du lit d'un malade examinant avec attention un flacon et dans le fond un barbier occupé à raser un homme.

Chacune de ces miniatures, d'un très-beau coloris, et parfaitement conservées, est contenue dans un riche encadrement doré, les noms des personnages que nous avons indiqués en italiques sont écrits sur la miniature même, et ils se trouvent aussi gravés sur les bois de l'édition de 1509.

Sur le titre est peint un écu portant un lion de gueules enfermé dans un double trescheur fleuronné et contre-fleuronné de gueules ayant pour supports deux licornes d'argent. Cette particularité a fait supposer au rédacteur du catalogue Bancel que ce volume avait été transmis à MARIE DE LORRAINE, mariée à JACQUES V, roi d'Ecosse, et ensuite à sa fille, MARIE STUART. Une 2e preuve de ce fait est fournie au rédacteur de ce catalogue par la présence au bas de la 2e miniature d'un enfant ailé tenant d'une main un chardon, fleur d'Écosse et de l'autre un lys, fleur de France ?

Depuis cette époque il a appartenu à Ch. NODIER qui le considérait comme le plus beau de tous les livres qui composaient sa bibliothèque, (Voy. *Description raisonnée d'une jolie Collection de livres*, 1844, n° 345). Il a ensuite appartenu à M. YÉMÉNIZ (Cat., n° 1723) et à M. E. B (ANCEL. Cat., n° 248), qui l'a fait recouvrir par Trautz d'une des plus exquises reliures que l'on puisse rêver, et que nul aujourd'hui ne pourrait imiter.

8263. GUÉROULT (Guill). Premier [second] tome des Chroniques et Gestes admirables des Empereurs avec les effigies d'iceux. Mis en francoys, avec un indice pour plus facilement trouver le nom desdits Empereurs par Guillaume Guéroult. *A Lyon, Chez Balthazar Arnoullet,* 1552, 2 part. en un vol. in-8, fig. sur bois, veau gris, tr. dor. (*Lewis*). 300 »

Ouvrage très-intéressant pour les nombreux plans de ville dont il est orné, Rome, Constantinople et Paris. Ce dernier est le premier plan gravé de la ville de Paris. Il figure également dans deux autres ouvrages de Guéroult, qui sont de la plus grande rareté : l'*Epitome de la Corographie d'Europe*, et le *Premier livre des figures et pourtraits des villes les plus célèbres d'Europe*.

Il fut aussi utilisé dans la *Cosmographie* de Séb. Munster et dans un ouvrage de Du Pinet. *Plantz, Pourtraits et Descriptions de plusieurs villes d'Europe* publié à Lyon par Jean d'Ogerolles en 1564. Dans ces 2 ouvrages ce plan a été augmenté d'un encadrement.

Le nom du graveur de ce plan est resté inconnu. On peut remarquer cependant les initiales S. A. dans l'intérieur de la ville au pied et dans le sens de la muraille de l'Hôtel de Nesle et le Couvent des Grands Augustins. Seraient-ce les initiales d'un Arnoullet qui aurait été graveur. Voy. à ce sujet un curieux article de M l'abbé Valentin DUFOUR, *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris, etc.*, mars, avril 1882.

8264 GUICHENON (Samuel). HISTOIRE GENEALOGIQUE DE LA ROYALE MAISON DE SAVOYE, justifiée par Titres, Fondations de Monastères, Manuscripts, anciens monuments, Histoires et autres preuves autentiques. Enrichie de plusieurs portraits, seaux, monnoyes, sepultures & armoiries par Samuel Guichenon, *Lyon, Guillaume*

Barbier, 1660, 2 vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné de fleurs de lys., fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Magnifique exemplaire dans une très-belle reliure aux armes de Mademoiselle de MONTPENSIER.

8265. GUIZOT. Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis la fondation de la Monarchie Française, jusqu'au XIIIe siècle avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes par M. Guizot. *Paris, Brière*, 1823-1835, 31 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau fauve, fil., tête dor., éb. 300 »

Bel exemplaire.

8266. — Œuvres de Guizot. *Paris, Didier*, 1853-1859, 23 vol. in-8, portr., demi-rel. chagr. bleu, tr. jasp. 125 »

Cette collection se compose de *Abeilard et Héloïse, essai historique.* — *Ménandre.* — *Portraits politiques.* — *Histoire de la Civilisation en Europe.* — *Monk.* — *Histoire du Gouvernement représentatif*, 2 vol. — *Histoire de Charles 1er*, 2 vol. — *Histoire de la République d'Angleterre*, 2 vol. — *Histoire du Protectorat de Richard Cromwel*, 2 vol. — *Corneille et son temps.* — *Sir Robert Peel.* — *Shakespeare et son temps.* — *Études sur les Beaux-Arts.* — *Méditations et Études morales.* — *Histoire de Washington.* — *Histoire de la civilisation en France*, 4 vol.

8267. GUSTAVE VASA, Histoire de Suède. *A Paris, chez Simon Bernard*, 1698, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. olive, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie reliure. Cet ouvrage est attribuée à Ch. Rose de Caumont de La Force.

8268. GUYSE (Jacques de). Le premier [second et tiers] volume des Illustrations de la Gaule Belgique, antiquitez du pays de Haynnau et de la grand cite de Belges : a present dicte Bauay dont procedent les chaussees de Brunehault. Et de plusieurs princes qui ont regne et fonde plusieurs villes et citez audit pays et aultres choses singulières et dignes de memoire aduenues durant leurs regnes jusques au duc Philippes de Bourgongne dernier decede. *On les vend à Paris en la boutique de Galliot du Pre*, 1531-1532, 3 parties en un vol. in-fol., goth. à 2 col., fig. sur bois, bas., tr. dor. 350 »

Cette histoire est une traduction en abrégé de l'original latin de Jacques de Guyse, dont le nom se lit au prologue et à la fin de chaque partie.

Cette traduction est l'œuvre de Jean Lessabée.

L'ouvrage de J. de Guyse a une plus grande portée que ne semble

l'indiquer le titre, son histoire aborde le monde entier et particulièrement les Pays-Bas, l'Angleterre, la France et l'Allemagne.

Ces 3 vol. se vendaient simultanément chez *G. du Pré* et chez *François Regnault*, le tome I porte à la fin la marque de ce dernier libraire dont le nom se retrouve sur le titre au 2e volume.

Collation : *Premier volume*. 8 ff. lim., 142 ff. et 1 fr. pour la marque. — *Second volume* 4 ff. et 82 ff.; — *Tiers volume* 6 ff. et 108 ff.

Superbe exemplaire réglé, grand de marges, portant sur le titre du 1er volume la signature du poète Cl. Chappuys.

8269. HABERT (François). Les Quinze Livres de la Metamorphose d'Ovide interpretez en Rime Françoise, selon la phrase latine, par Francois Habert d'Yssouldun en Berry. *A Paris, pour Estienne Groulleau*, 1557, pet. in-8 de 423 ff. et 1 f. pour le *Privilege* et *l'errata*, bas. 350 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction. Très-rare. Superbe exemplaire, grand de marges.

Les 6 premiers ff. se composent du titre et d'une épître en vers au roi Henri II.

8270. HAMILTON. OEUVRES DU COMTE ANTOINE HAMILTON. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1812, 5 tomes en 4 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 1500 »

PAPIER VÉLIN.

Superbe exemplaire avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

On a ajouté dans les *Mémoires*, les 64 jolis portraits gravés par *Scriven*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Très-rares.

Les portraits de Hamilton et de M. de Grammont par *Saint-Aubin* sont AVANT LA LETTRE.

8271. — Les mêmes. *Paris, Renouard*, 1812, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. olive, tête dor., *non rognés*. 1000 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Très-rares.

8272. HEDLINGER. Œuvre du Chevalier Hedlinger ou Recueil des médailles de ce célèbre artiste, gravées en taille douce, accompagnées d'une explication historique et critique et précédées de la vie de l'Auteur. Dedié à S. M. Gustave III, roi de Suede par Chr. de Mechel, graveur. *A Basle* (*Imprimerie de J. Schweighouser*), 1776, in-fol., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Signé *Derome le Jeune*.) 300 »

Un titre gravé, une dédicace avec en-tête et 40 pl. de médailles très-finement gravées. C'est un des plus jolis ouvrages de *Mechel*.

La vie du chevalier Hedlinger est illustrée d'un en-tête et d'un cul-de-lampe gravés par *C. de Mechel*.

8273. HELVÉTIUS. De l'Esprit. (par J. C. A. Helvétius.) *Paris, Durand*, 1758, in-4, mar. rouge, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage célèbre.
Superbe exemplaire dans une très-belle reliure parfaitement conservée,
On a relié à la suite différentes pièces : *Arrêts du Conseil d'État, Mandement de l'archevêque de Paris, Arrêt de la Cour du Parlement*. les *Nouvelles ecclésiastiques*, etc., etc. se rapportant au retrait du privilège accordé à Helvétius et à la mise à l'index de son livre.

8274. LES HEROS de la France sortant de la barque de Caron, s'entretenant avec Messieurs de Louvois, Colbert & Seignelai. *A Cologne* (*Hollande*), *Chez Pierre Marteau*, 1693, in-12, front., fig., mar. rouge, fil. à froid, tête dor., éb. (*Duru.*) 60 »

Le volume renferme 3 figures y compris le trontispice. Celle de la p. 19 qui se deplie représente la bataille de *Nerwinde*.

8275. LES HEROS DE LA LIGUE ou la Procession Monacale, Conduitte par Louis XIV, pour la Conversion des Protestans de son Royaume. *A Paris, Chez Pere Peters, à l'enseigne de Louis le Grand*, 1691, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les figures dans des encadrements à la Glomy.
Les figures à la manière noire de ce curieux ouvrage sont attribuées à *Dusart*, peintre hollandais.

8276. HERVIEUX. Nouveau traité des Serins de Canarie, contenant la manière de les élever, les apparier pour en avoir de belles races, etc., par Mr Hervieux. *Paris, Cl. Prudhomme*, 1713, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire de dédicace aux armes de la Princesse de CONDÉ. (Armes de Condé accolées à celles de Bavière.)

8277. HESSELS (J. H.) Gutenberg. Was he the Inventor of Printing ? an Historical investigation embodying a criticism on Dr. Van Der Linde's « Gutenberg ». (*London B. Quaritch*), 1882, in-8, cart., tête dor., éb. 25 »

8278. HEURES. HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum cum pluribus orationibus tam in gallico q̃ in latino. (A la fin) : *Les presentes heures a lusaige de Romme furent acheuees le premier jour de De-*

cembre Lan mil cinq cens et deux. Par Thielman Kerver imprimeur et libraire iure de luniuersite de Paris pour Gillet Remacle libraire demourant sur le pont sainct Michel a l'enseigne de la Licorne. In-8 goth. de 96 ff., mar. noir, dent. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) Vendu.

Exemplaire imprimé sur vélin de ce beau livre d'heures, orné de 18 grandes planches et à chaque page de bordures à compartiments renfermant un grand nombre de gravures à fond criblé.

Le titre porte la marque de *Kerver.* L'Almanach occupant le 2e f. r° se rapporte aux années 1497 à 1520.

Superbe exemplaire très-grand de marges

8279. HEURES. [Heures à l'usage de Rome]. (A la fin) : *Ces presentes heures à lusage de Rome ont este imprimees et acheuees a Paris le cinquiesme iour dapuril, l'an mil cinq cens et trois* [1503] *par Jehan Pychore et Remy de laistre demourant au croissant en la Grant rue des Carmes dessus la place Maubert.* In-4 goth., de 96 ff., fig. sur bois, veau. Vendu.

Beau livre d'heures renfermant les jolis encadrements employés par *Simon Vostre.* Grandes figures sur bois. La marque des libraires occupe le titre.

8280. HEYNS. LE MIROIR DU MONDE, reduict premièrement en rithme brabançonne par M. P. Heyns; et maintenant tourné en prose Françoise : auquel se represente clairement et au vif, tant par figures que caracteres, la vraye situation, nature, et proprieté de la terre universelle : non moins duisant par chemin à tous voyagers curieux, que l'excellent Theatre d'Arbraham Ortelius, est utile et convenable à l'estude de tous estudiants ingenieux. *A Anvers, de l'Imprimerie de Christophle Plantin, pour Philippe Galle,* 1579, in-4 oblong réglé, fig. et cartes gravées sur cuivre, mar. brun, riches comp. d'entrelacs, avec mosaïque de mar. rouge, blanc et noir, doublé de mar. rouge, comp. en mosaïque de mar. noir, blanc et citron, feuillages, arabesques et fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Ouvrage fort rare, non cité dans la Bibliographie des ouvrages imprimés par Plantin de Mr L. Degeorge. Il renferme un grand nombre de cartes fort curieuses, finement gravées sur cuivre et une figure, qui sortent de l'atelier sinon des mains de *Philippe Galle, tailleur en cuivre* à qui le privilège est accordé pour 8 années.

Cet exemplaire est surtout curieux pour sa remarquable reliure d'une conservation extraordinaire.

8281. HILLAIRE. Speculum Heroicum Homeri. Les XXIIII livres d'Homère (de l'Iliade reduict en tables demonstratives figurées par Crespin de Passe, excellent graveur. Chaque livre redigé en argument poëctique par le sieur I. Hillaire, Sr de la Riviere Rouennais. *Arnhemiæ apud Johannem Janssonium*, 1614, in-4, fig., veau gris, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 120 »

Joli recueil de gravures. Portrait de Hillaire de la Rivière, et 24 pl. finement gravées.

8282. HIPPOCRATE et GALIEN. Hippocratis ac Galeni libri aliquot, ex recognitione Francisci Rabelæsi, medici omnibus numeris absolutissimi : quorum elenchume se queus pagella indicabit. *Apud Gryphium Lugd.*, 1532, in-16, veau. 50 »

Edition très-rare et très-recherchée des Aphorismes d'Hippocrate, publiée par Fr. RABELAIS.

Les pp. 3 à 5 renfermant une épître de Rabelais à son ami Godefroy d'Estissac, datée de Lyon, juillet 1532. Une réimpression de ce volume a été publiée en 1543.

Le titre porte une curieuse épigraphe, qui a été ainsi traduite par M. Marty Laveaux. « Ici est la source très-abondante de l'art médical. Bois-y, à moins que l'eau dormante d'un fossé n'ait pour toi plus de saveur. » C'est déja avant le *Pantagruel* et le *Gargantua* un appel métaphorique aux buveurs.

8283. L'HISTOIRE de Madame la Marquise de Pompadour. Traduite de l'Anglois (par Mlle Fauque). *Londres, Hooper*, (*Hollande*,) 1759, 2 part. en un vol. pet. in-8, mar. bleu. jans., tr. dor. (*Petit.*) 50 »

Ouvrage très-rare.

8284. HISTOIRES de Philippe de Valois et du roi Jean (par l'abbé de Choisy). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1688, in-4, vign., basane. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

8285. HISTOIRE du Clergé seculier et regulier des Congregations de Chanoines et de Clercs, et des Ordres religieux de l'un et de l'autre sexe qui ont été établis jusques à present. Avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces Ordres et Congregations. Nouvelle édition tirée du R. P. Bonanni, de Mr Heiman, de Scoonbeck, du R. P. Helyot, etc. *Amsterdam, P. Brenel*, 1716, 4 vol. in-8, nombreuses fig., veau, tr. rouge. 120 »

Bel exemplaire aux armes de ROHAN-SOUBISE.

8286. HISTOIRE entiere et veritable du procez de Charles Stuart, Roy d'Angleterre. Contenant en forme de Journal, tout ce qui s'est faict et passé sur ce sujet dans le Parlement et en la Haute Cour de Justice, et la façon en laquelle il a esté mis à mort, au mois de janvier 1648. A quoy sont adjoustées quelques déclarations du Parlement cy-devant publiées pour faire voir plus amplement quels ont esté les motifs et raisons d'une procedure si extraordinaire. Le tout fidelement recueilly des pièces Authentiques et traduit de l'Anglois. *A Londres*, 1650, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Pouillet.*) 30 »

Pièce rare.

8287. HISTOIRE notable d'un Jésuite nommé Pere Henry qui a esté bruslé à la ville d'Anvers le 12. jour d'Avril 1601 estant convaincu d'estre Sodomiste, laquelle a esté escrite par l'un des Iuges delegués pour le Proces Criminel d'iceluy. Mise du Flameng en François. *L'an* 1639, in-12 de 40 pp. — Contredits au libelle diffamatoire, intitulé, Histoire Notable de Pere Henry Jesuite, bruslé a Anvers le XII d'Avril 1601, etc., par Franc, de Segusie. *Lyon, Jaques Roussin,* 1601, in-12. — Contremine par le sieur de bons advis, à l'aduertissement du Sieur du Plessis. *S. l. n. d.*(1601). En un vol. in-12, mar. violet, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Le volume a pour but de protester contre le célibat des prêtres.
Exemplaire du duc de LA VALLIÈRE (Cat. de 1783, n° 1135) dans lequel on a ajouté un portrait du Père Henry.

8288. HISTOIRE secrette du Prince Croqu'etron et de la Princesse Foirette. (Attribuée à Mlle de Lubert.) *A Gringuenaude*, (*Paris*). *Chez Vincent d'Avalos et Fleurimont Mordant, rue du Gros Visage, à l'Enseigne du Privé Conseil, attenant l'Hotellerie de la Fleur, s. d.*, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Charmant exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de cet écrit scatologique.
La *Bibliotheca scatologica* et la *Bibliographie des Ouvrages relatifs à l'Amour* assignent à cette facétie la date de 1701, c'est à peu près la date de la naissance de Mlle Lubert
Nous serions plutôt disposé à la supposer imprimée vers 1740, date fixée dans la réimpression de *Gay*, 1873. On a ajouté une curieuse figure *appropriée* au sujet.

8289. HISTORIA ET CONCORDIA evangelica, opera et studio theologi Parisiensis. *Parisiis, apud Carolum Savreux*, 1653, in-12 réglé, front. de Le Sueur gravé par R. Nanteuil, mar. rouge, dos. orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Le privilège est accordé « A nostre cher et bien amé A. B. Docteur en Theologie », initiales sous lesquelles s'est caché l'auteur, Antoine Arnauld.

Sur les plats les armes et sur le dos le monogramme de C. de Fée.

8290. HOLBEIN. Icones historiarum Veteris Testamenti. *Lugduni, apud Ioannem Frellonium*, 1547, pet. in-4, fig. sur bois, vélin. 450 »

Très-bel exemplaire, très-frais et grand de marges de cette rare édition illustrée par *Hans Holbein*. Les bois originaux ont été publiés en 1538, mais celle-ci contient 2 nouvelles planches sans compter les quatre évangélistes. Les vers français accompagnant les gravures sont de *Gilles Corrozet* dont le nom se retrouve en tête de l'avis *aux lecteurs* et sa devise *Plus que moins* au recto de l'avant-dernier f.

Cassure très-réparable au f. L 2.

8291. — Imagines Mortis. His accesserunt epigrammata, è. Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata. Et Erasmi Roterod. liber de præparatione ad mortem. *Coloniæ, apud hæredes Arnoldi Brickmanni*, 1555, in-12, fig. sur bois, mar. noir, tr. dor. 180 »

Ce volume contient 53 pl., gravées heureusement d'après les figures d'*Holbein* de l'édition des *Simulacres de la Mort* de 1547.

8292. HOMERI OPERA (græce). *Florentiæ, sumptibus Bernardi et Nerlii, Nerliorum*, 1488, 2 vol. in-fol., à 39 lignes à la page, mar. rouge, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Superbe exemplaire de la première édition des Œuvres d'Homère très-bien imprimée à Florence aux frais des frères Nerli par les soins de Jean Accioli et Demétrius de Candie, d'après un manuscrit préparé par Démétrius Chalcondyle, auteur de la *Préface*.

Le 1er volume se compose de 41 ff. lim. pour l'épître latine de Nerli à Pierre Laurent de Médicis, la préface de Chalcondyle et 3 vies d'Homère par Hérodote, Plutarque et Dion Chrysostome, puis l'*Iliade* comprenant 208 ff; le 2e volume se compose de 189 ff.

Très-grandes marges. Hauteur : 316 mm. L'exemplaire de la vente Renard a été vendu 4100 fr. et les frais en 1881.

8293. HORATIUS Flaccus (Q.), Nuper ex auctoritate multorum codicum manuscriptorum, opera Dionys.

Lambini Monstroliensis emendatus et commentariis illustratus. *Antuerpiæ*, *Gulielmi Silvii*, 1571, in-12, veau brun estampé, fil. à froid, traces de fermoirs. (*Rel. anc.*) 25 »

Très-curieuse reliure estampée, avec portraits, armoiries, etc.

8294. HORATIUS. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, aeneis tabulis incidit Iohannes Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Exemplaire de PREMIER TIRAGE. Magnifique édition entièrement gravée et ornée de 2 frontispices, 2 fleurons, 225 illustrations composées de grandes figures, de culs-de-lampe et de 27 en-têtes.

8295. — Les mêmes. *London*, 1733-1737, 2 vol. in-8, vélin, tr. dor. 350 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

8296. — Quinti Horatii Flacci Carmina, detersis recentibus plerumque maculis, nitori suo restituta. Nova editio. *Parisiis*, *typis J. Barbou*, 1775, in-12, front., mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

8297. HOUSSAYE (Arsène). Le Royaume des Roses par Arsène Houssaye. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, Blanchard*, 1851, in-8, fig., *broché*. 6 »

8298. HUET. Demonstratio Evangelica. Tertia editio ab auctore recognita, castigata et amplificata. *Parisiis, D. Hortemels*, 1690, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Reliure aux armes du duc de MONTAUSIER.

8299. HUGO (Abel). Romances historiques, traduites de l'espagnol, par A. Hugo. *Paris*, *Pélicier*, 1822, in-12, *broché*. 10 »

Avec couverture

8300. HUGO (Victor). Bug-Jargal par l'auteur de Han d'Islande. *Paris*, *Urbain Canel*, 1826, in-12, front., demi-rel. bas. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

8301. — Les Burgraves, trilogie, par Victor Hugo, *Paris*, *E. Michaud*, 1843, in-8, *broché*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire fatigué.

8302. HUGO. Les Chansons des Rues et des Bois. *Paris, librairie internationale, A. Lacroix*, 1866, in-8, *broché.* 20 »

Édition originale.

8303. — Les Feuilles d'Automne, *Paris, Eug. Renduel,* 1832, in-8, vignette, demi-rel., dos et coins veau. 100 »

Édition originale. Bel exemplaire. Sur le 2e titre une vignette sur bois par *Tony-Johannot*

8304. — Lucrèce Borgia. Troisième édition. *Paris, Renduel,* 1833, in-8, front. de Celestin Nanteuil, *broché.* 80 »

Bien que le titre porte 3e édition, cette édition est en réalité la première. Cette supercherie avait pour but de simuler un débit rapide de cet ouvrage.

8305. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, vign. sur les titres, demi-rel. dos et coins veau rose, tr. marb. 600 »

Édition originale. Très-rare. Bel exemplaire. Hauteur : 209 mm. Un léger raccommodage au faux-titre du 2e volume.

8306. — Odes & Poésies diverses par Victor M. Hugo. *A Paris, chez Pelicier*, 1822, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure et avec de nombreux témoins. Très-rare.

8307. — Torquemada. Drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-8, *broché.* 25 »

Édition originale. Un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

8308. HURET (Grégoire). Optique de Portraiture et Peinture en deux parties, par Gregoire Huret. *Paris, chez l'Autheur*, 1670, in-fol., front., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire aux armes de Colbert.

8309. IMBERT. Les bienfaits du sommeil ou les quatre rêves accomplis. *Paris, Brunet, (impr. de A. F. Didot)*, 1766, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, large et riche dent., tr. dor. (*Reymann.*) 500 »

Un titre gravé par *N. de Launay* d'après *Moreau* et 4 ravissantes vignettes dessinées et gravées par les mêmes artistes.

Superbe exemplaire richement relié sur brochure.

8310. IMBERT. Les mêmes. *Paris, Brunet*, 1776, in-12, mar. vert, dos orné, comp. de fil., tabis. (*Rel. genre Bozérian.*) 350 »

Charmant exemplaire. On a ajouté un joli portrait de Louis XVI remargé et l'eau-forte de la 4e fig. Très-rare.

8311. IMITATION (De l') DE JÉSUS-CHRIST. Traduction nouvelle. Par le Sieur De Beüil, Prieur de Saint Val. (L. de Sacy). Nouvelle édition. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1690, in-8, réglé, front. et fig. de Desprez, mar. citron, riches dorures et compart. de mosaïque représentant deux scènes tirées de l'Histoire de l'Ancien Testament, figurées par des personnages chinois, avec minarets, dragons, dromadaires, etc., doublé de mar. vert, riches dorures à petits fers couvrant entièrement la doublure, gardes en papier doré, tr. dor. et peinte. (Signé : *Monnier.*) Vendu.

La reliure qui recouvre ce volume est certainement une des plus extraordinaires qui ait jamais été faites. Nous en avons fait exécuter par M. L. Danel, de Lille, une reproduction par la photo-chromotypographie. L'exécution de cette reliure est un véritable tour de force de la part du doreur, et à l'examen de ce travail on est amené à supposer que Monnier devait être le doreur ordinaire, soit de Derome, soit de Padeloup et a ainsi exécuté pour eux ces jolies reliures à mosaïque si recheraujourd'hui.

8312. INVOCATION ET IMITATION DES SAINTS pour tous les jours de l'Année. *A Paris, chez Girard Audran*, 1686-1687, 4 vol. pet. in-12, fig. d'Audran, mar. vert, dent., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 1500 »

Charmants volumes, ornés à chaque feuillet d'une jolie vignette et dans une ravissante reliure ancienne.

Très-rare, surtout dans cette condition.

8313. — Les mêmes. *Paris, Audran*, 1687, 4 vol. pet. in-12, fig., mar. vert, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 1200 »

Bel exemplaire du duc de LA VALLIÈRE. (Cat. de 1783, n° 4719.)

8314. JAMYN (Amadis). LES OEVVRES POETIQUES d'Amadis Iamyn. *A Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne*, 1575, gr. in-8 de 4 ff., 307 ff. chiffr. et 5 ff. pour l'*Errata*, la *Table* et l'*Extrait du privilège*, vélin à recouvrements 600 »

Superbe exemplaire, très-grand de marges de cette précieuse édition, la PREMIÈRE des œuvres de ce poète.

Les ff. lim. se composent du titre, de pièces de vers françaises et latines de Jean Dorat, Chovaine, etc.

Le titre porte la signature du poète Reboul.



Photo-Chromo-Typographie, L. Danel, Lille.

DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST.

Paris, 1690.

Reliure mosaïque de Padeloup.

(Bibliothèque de M. le Comte de Sauvage).

8315. JANIN (Jules). L'Ane mort par Jules Janin. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, E. Bourdin*, 1842, gr. in-8, front. et portr., cart., *non rogné.* 25 »

Douze grandes figures et nombreuses vignettes de *Tony-Johannot* dans le texte.

Très-bel exemplaire.

8316. JEAN D'ARRAS. MELUSINE nouvellement imprimee a Paris. (A la fin) : *Cy finist lhystoire de melusine nouuellement imprimee a Paris. Et fut acheuee le xiiii iour daoust, lan mil cinq cens et xvii* [1517], *par Michel le noir libraire iure en luniuersité de Paris demourãt en la Grant rue sainct Jacques a lẽseigne de la Rose blãche courõnee.* In-4, goth. de 100 ff. non chiffr., mar. La Vallière, riches comp. de fil. et entrelacs, tr. dor. (*Capé.*) 800 »

Édition très-rare et très-bien imprimée du célèbre roman de Jean d'Arras. Le dernier f. porte au v° la marque de Michel le Noir.

8317. JEANNIN. Les Negotiatious de Monsieur le President Jeannin. *Jouxte la copie de Paris, Chez Pierre le Petit,* (*Amsterdam, J. de Jonge*), 1659, 2 tomes en 5 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolie édition s'ajoutant à la collection des Elzevier. Bel exemplaire dans une jolie reliure. Hauteur : 138 mm.

8318. JEUX. La Plus nouvelle Académie Universelle des Jeux, ou divertissemens innocens, contenant les règles des jeux de cartes permis, du Billard, du Mail, de la Courte Paume, etc. *Amsterdam et Leipzig, Chez Arkstée et Merkus*, 1752, 3 vol. in-12, front., fig., bas. 40 »

8319. JOSEPH (Flavius). Le Premier Liure de Flavius Josephus de la Guerre et Captivité des Juifz, mis en françoys par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *A Paris, par Estienne Groulleau,* 1550, in-4 de 8 ff., 109 ff. inexact. chiffr., et 2 ff., fig. sur bois, veau, fil., milieux, tr. dor. 350 »

Très-bel exemplaire règlé de ce rare volume, orné d'un grand nombre de jolies figures sur bois attribuées à *Jean Cousin*. Les ff. lim. comprennent des vers de F. de Vernassal, Cl. Colet, S. de La Guillotiére et de N. des Essars.

8320. JOUBERT. Œuvres, (Correspondance-Pensées) précédées d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux, par M. P. de Raynal. *Paris, Didier*, 1877-1880, 2 vol. in-12, *brochés.* 7

8321. JOURNAL de ce qui s'est fait pour la reception du Roy dans sa Ville de Metz le 4 Aoust 1744. Avec un recueil de plusieurs pièces sur le même sujet, et sur les Accidens survenus pendant son séjour. *Metz, Pierre Collignon*, 1744, in-fol., pl., veau, dent., tr. dor. 250 »

8 planches doubles se repliant gravées à l'eau-forte par *F. L. Mangin*.
A la suite du volume, pp. 57-83, se trouve le *Recueil de plusieurs pièces de Poësie faite à l'occasion de la maladie et du rétablissement de la santé du Roi*
Volume fort rare, non cité par Brunet.

8322. JOURNAL d'un Bourgeois de Paris sous le règne de François Premier (1515-1536) publié pour la Société de l'Histoire de France d'après un manuscrit inédit par Ludovic Lalanne. *Paris*, *J. Renouard*, 1854, in-8, *broché*. 35 »

Rare et recherché.

8323. JULIEN. Les Cesars de l'Empereur Julien, traduits du grec par feu Mr le baron de Spanheim avec des remarques et des preuves, enrichies de plus de 300 médailles et autres anciens monumens, gravé par Bernard Picart le Romain. *Amsterdam*, *François l'Honoré*, 1728, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE provenant de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE. (Cat. de 1783, n° 4948)

8324. JURIEU. Les Soupirs de la France esclave qui aspire après sa liberté. *S. l.* (*Amsterdam*), 1689, in-4 de 238 pp., bas. 70 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage célèbre. Rare.
Le volume renferme 15 mémoires qui ont paru séparément, le 1er daté du 10 août 1689 et le dernier du 15 septembre 1690 et dans lesquels leur auteur proclame énergiquement le principe de la souveraineté du peuple et la subordination des rois aux états généraux.

8325. — Les mêmes. *A Amsterdam*, 1689, in-12, cart. 15 »

8326. — Les Soupirs de la France esclave, qui aspire après la liberté. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Amsterdam*, 1691, in-12, veau, 300 »

Précieux exemplaire annoté par Saint-Simon en marge à l'encre rouge
Ces annotations forment une sorte de résumé des principales matières contenues dans l'ouvrage.

8327 JULYOT (Ferry.)

Elegies de la belle fille, lamentant ſa Virginité perdue: auec pluſieurs Epiſtres, Epigrãmes, Inſtructions & traductions morales.

Compoſees par Ferry Iulyot de la Cité imperiale de Bezanſon.

Le contenu uerrez au prochain feuillet.



Imprimé aux deſpens d'Antoine Ludin, eſcuyer, citoyen dudit Bezanſon, au moys de Mars. 1557.

In-8 de 96 pp., mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, doublé de mar. orange, semis de roses et de marguerites, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3000 »

On ne connaît, jusqu'à présent, que trois exemplaires de ce livre raris-

sime, deux (dont l'un incomplet) conservés à la bibliothèque de Besançon, et celui-ci qui provient des ventes de NODIER, BAUDELOCQUE, YEMÉNIZ et BANCEL.

Au v° du titre, imprimé en rouge et noir, un avis en vers de *Jacques Estauge a chacun*. Cet avis commence ainsi :

¶ Ferry, Ludin, Masson aussi,
Ont fait cette Poësie cy :
Mais Ferry, ha fait pres que tout
Despuis le tiltre iusque au bout.
Or tous ceulx trois m'ont si bien pleu,
Qu'oncque refuser ie n'ay sceu
D'imprimer cette Poësie.
. . . .
Ainsi la versificature
Qui tient icy bonne mesure
Et ha telle moralité
Que digne est d'immortalité
A fait que l'ay mis soubs ma Presse...

Cet avis nous fait savoir que le volume a été imprimé par *Jacques Estauge*, et la collaboration au volume de Ludin et de Masson; mais leur œuvre est minime et se borne à 5 dizains dont l'un de Ludin et les 4 autres de Mathieu de Masson.

La ville où *Jacques Estauge* a imprimé ce volume n'est pas connue d'une façon certaine ; de certains vers de Julyot on peut affirmer qu'il n'était pas établi à Besançon, mais peut-être à Lyon. Ce *Jacques Estauge* a imprimé un autre volume également rarissime et dont nous décrivons un ex. dans ce *Bulletin* au mot *Epître : Le Tigre de France*... Les pp. 3 et 4 contiennent la table des 2 parties, la 1re occupant les 82 premières pages. Les pp. 5-12 renferment divers dizains de Julyot, de Ludin et de Masson, une épître dédicatoire à la ville de Besançon et un titre pour les *Elégies* au-dessous duquel se trouve un bois reproduisant celui du titre qui nous représente la *belle-fille*. Les *Elégies* sont au nombre de huit, terminées chacune par un dizain; la jeune fille se complaint d'abord, puis s'adresse à la *nature*, à ses *pere et mere*, aux *amoureux l'ayans seduicte* et à la suite se trouvent les réponses en élégies de la *nature* des *pere et mere* et des *amants;* la dernière élégie est un résumé des élégies précédentes Le reste du volume est occupé par des dizains, épistres, quatrains, etc. parmi lesquels nous relevons diverses épîtres à dame Anne Turgis, à Claude Petremande, à Luquin, au recteur Estienne Des Prez, à Bonaventure Junot, à Mathieu de Masson, P. Fournier, Jean et François Malarmé, à J. Renaud, à Est. Sauget, à Jean Champhroid, et la curieuse pièce, qui rappelle Rabelais : *le Cry joyeux d'un abbé invitant les siens à l'abbaye* et l'*Epistre envoyée aux escholiers de Dole*.

Les différentes pièces de Julyot se terminent à la page 90 par sa devise : *Tout à loysir* et la date de 1556, les pp. 91-96, contiennent huit poèmes à Ludin Julyot et à chacun, par J. Estauge ainsi qu'une figure représentant la Fontaine d'Eloquence.

Ce rare volume a eu les honneurs d'une double réimpression, la première donnée à Paris par E. Courbet en 1868, la seconde par L. Willem en 1873.

Cet exemplaire, très-grand de marges, est revêtu d'une riche reliure de Trautz-Bauzonnet.

8328. KUNHOLTZ. Des Spinola de Gênes et de la Complainte; depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours suivis de la Complaincte de Gennes sur la Mort de dame Thomassine Espinolle, etc., par H. Kunholtz. *Paris, Delion*, 1852, in-4, pl., *broché*. 20 »

Epuisé.

8329. LA BÉDOLLIÈRE. Les Industriels. Métiers et professions en France, par Emile de La Bédollière, avec cent dessins, par Henry Monnier, *Paris, Veuve Louis Janet*, 1842, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 60 »

PREMIER TIRAGE. Couverture illustrée. Joli volume.

8330. LA BORDE. SUITE DE CENT VIGNETTES et 4 frontispices dessinés par Moreau, Lebarbier, Le Bouteux et Saint-Quentin, gravés par Moreau, Masquelier et Née, pour les CHANSONS. *Paris*, 1773. En un vol. in-8, mar. bleu, dos orné avec lyres, larges dentelles avec colombes se becquetant, lyres, carquois, couronnes de roses, etc., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 8000 »

Précieux recueil contenant les 25 vignettes dessinées et gravées par *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE. Les vignettes par *Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin*, dont il n'existe pas de collection complète avant la lettre sont en très-belles épreuves.

On a ajouté 1° le titre gravé général avec un fleuron gravé par *Moreau*; 2° le beau portrait de La Borde à *la lyre* en double épreuve: à l'EAU-FORTE, rarissime, et avec la lettre, remargé au cadre; 3° la vignette de *Moreau*, du *Dictionnaire des Graveurs* de Basan, copie de la gravure: *Les Amours de Glicère et d'Alexis*.

Très-riche et très-jolie reliure renfermée dans un étui. Des bibliothèques E. PAILLET et MERCIER.

8331. LA BORDE. Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle par le comte de La Borde. *Paris, Franck*, 1846, gr. in-8, portr. et fig., cart., *non rogné*. 300 »

Ce volume n'a de l'importance qu'autant qu'il est accompagné des *Notes* tirées à 150 exemplaires. Ce nombre explique suffisamment leur rareté. Ces *Notes* comprennent 280 pp., imprimées en petit texte à 2 col. et touchent à toutes les questions, Arts, Belles-lettres, Histoire Générale, Histoire du vieux Paris, etc.

8332. LA BRUYÈRE. COLLECTION COMPLÈTE des éditions originales des Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle.

A Paris, Chez Estienne Michallet, 1688-1696, 9 vol. in-12, bas. 1000 »

Réunion des neuf PREMIÈRES ÉDITIONS des *Caractères* publiées du vivant de La Bruyère. Chaque édition renferme un certain nombre de caractères nouveaux, c'est ainsi que la 4e édition contient 351 caractères de plus que les précédentes, la 5e 154, la 6e 77, la 7e 77, la 8e 46 et le *Discours a l'Académie*.

Voici le détail des volumes de cette collection :

Première édition. *Paris*, 1688, in-12. Hauteur : 157 mm.
Seconde édition. *Paris*, 1688, in-12. Exemplaire du premier tirage. Hauteur : 163 mm.
Troisième édition. *Paris*, 1688, in-12. Hauteur : 159 mm.
Quatrième édition. *Paris*, 1689. Hauteur : 162 mm.
Cinquième édition. *Paris*, 1690. Hauteur : 164 mm.
Sixième édition. *Paris*, 1691. Hauteur : 165 mm.
Septième édition. *Paris*, 1692. Hauteur : 165 mm.
Huitième édition. *Paris*, 1694. Hauteur : 164 mm.
Neuvième édition. *Paris*, 1696. Hauteur : 164 mm.

Très-rare de rencontrer tous ces volumes réunis dans leur reliure originale.

8333. LA BRUYÈRE. LES CARACTÈRES DE THEOPHRASTE. Traduits du Grec, Avec les Caractères ou les Mœurs de ce Siècle (par La Bruyère). *A Paris, Chez Estienne Michallet*, 1688, in-18 de 30 ff. non chiffr., et les pp. 53 à 360, 1 f. pour le *privilège*, et 1 f. pour l'errata, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent. à l'int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Superbe exemplaire dans une riche reliure de l'ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 157 mm.

8334. — Les mêmes. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 800 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

8335. Les mêmes. *Paris, Michallet*, 1688, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire grand de marges. Quelques raccommodages.

8336. — Les Caractères de Theophraste, traduits du Grec avec les caractères ou les Mœurs de ce siècle. Seconde édition. *Paris, Michallet*, 1688, in-12 de 15 ff. non chiffr., 308 pp. et 2 ff. dont un blanc, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Seconde édition originale. Exemplaire de premier tirage et du pre-

mier état, reconnaissable à l'absence de l'*errata* qui se trouve dans les exemplaires du premier tirage mais du second ét état.

Très-rare. Hauteur 157 mm.

8337. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Theophraste, traduits du Grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Quatrième édition corrigée et augmentée. *Paris, Michallet*, 1689, in-12, veau brun. 100 »

Édition très-importante et entièrement différente de toutes les éditions précédentes. Elle renferme 764 *Caractères*, tandis que les trois premieres n'en contenaient que 386, et parmi ces derniers un certain nombre ont été modifiés.

Hauteur : 158 mm.

8338. — Les Caractères de Theophraste, traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Cinquième édition augmentée de plusieurs remarques. *Paris, Michallet*, 1690, in-12, veau brun. 30 »

Cette édition renferme 154 caractères nouveaux.

Hauteur : 160 mm.

8339. — Les Caractères de Theophraste traduits du Grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Sixième édition. *Paris, Michallet*, 1691, in-12, demi-rel. 25 »

Cette édition renferme 77 caractères nouveaux et les Caractères de Theophraste ont été réimprimés en caractères plus fins, afin de laisser plus d'importance à ceux de La Bruyère.

8340 — Les Caractères de Theophraste, traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième editiou revue et corrigée. *Paris, Michallet*, 1696, in-12, veau brun. 60 »

Édition définitive, la dernière revue par La Bruyère.

8341. — LES CARACTÈRES DE THEOPHRASTE, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle par M. de La Bruyère. Nouvelle édition augmentée de la Défense de M. de la Bruyère et de ses caractères par M. Coste. *Amsterdam, Changuion*, 1731, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, large dent., doublé de mar. vert, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Très-jolie et très-fine reliure aux armes de Monsieur de VOUGNY poussées dans la doublure.

8342. LA CHAU. Dissertation sur les Attributs de Vénus, par M. l'abbé de La Chau. *Paris, Prault*, 1776, in-4, fig., demi-rel. veau. 120 »

Cet ouvrage renferme la belle planche de *Saint-Aubin*, d'après le *Titien*, connue sous le nom de *Vénus Anadyomène*. Elle se trouve ici dans un très-bel état, avant la coquille qui surnage à D. Très rare. (Voy. Emm. Bocher. *Aug. de St-Aubin*, n° 687, 4e état.)

L'ouvrage renferme en outre un fleuron sur le titre, une vignette et un cul de lampe de *Saint-Aubin* et un certain nombre de planches de médailles qui peuvent être aussi attribuées à cet artiste.

On a ajouté à cet exemplaire 8 gravures diverses représentant toutes Vénus.

8343. LACLOS (Ch. de). Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C... de L... (Choderlos de Laclos). *A Paris, chez Maradan, l'an second de la République* (1794), 4 vol. in-18, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire en papier vélin et dans une jolie reliure ancienne. Les 8 jolies figures de *Le Barbier*, gravées par *Dambrun*, *Delignon*, *Halbou*, *Simonet* et *Thomas*, sont en double état, avant la lettre et eaux-fortes. Ces dernières qui sont fort rares, sont finement coloriées.

Un ex. sans les eaux-fortes a été vendu 1805 fr. et les frais à la vente Mars en 1882.

8344. — LES LIAISONS DANGEREUSES, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. citron, dos orné, dent., doublé, de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 2500 »

Superbe exemplaire en papier vélin avec les figures de *Monnet* et *Mlle Gérard* avant la lettre, accompagnées du *papier de soie*, sur lequel se trouve, avec la tomaison et l'indication de la page, la légende imprimée de chaque estampe.

Excessivement rare en condition ancienne, c'est probablement le plus bel exemplaire connu.

8345. — Les mêmes. *Paris*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 500 »

Superbe exemplaire en papier vélin, entièrement *non rogné*.
Figures en belles épreuves.

8346. LACROIX (Paul.) Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, des contrefaçons, des traductions, des

imitations, etc., y compris le détail des estampes et la notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par son ami Cubières-Palmezeaux, avec des notes historiques, critiques et littéraires par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix.) *Paris*, *A. Fontaine*, 1875, in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., éb. 50 »

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires. Portrait gravé à l'eau-forte par *Loizelet* d'après *Binet*, en double état.

8347. LACROIX. Dix-septième siècle.— Lettres, Sciences et Arts. France 1590-1700. — Ouvrage illustré de 17 chromo-lithographies et de 300 gravures sur bois. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie*, 1882, gr. in-8, fig. noires et en couleurs, *broché*. 30 »

8348. LA FAYE. Recherches sur la préparation que les Romains donnoient à la Chaux dont ils se servoient pour leurs constructions et sur la composition et l'emploi de leurs mortiers par M. de la Faye. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1777, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Aux armes de la famille de Mesny de Saint-Firmin.

8349. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Montpensier. *Paris*, *A. A. Renouard*, 1804, in-12, portr., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné. (*Bauzonnet.*) 80 »

Exemplaire imprimé sur peau de vélin.
Portrait de Mademoiselle, duchesse de Montpensier par Saint-Aubin. A la suite de la Princesse de Montpensier, Renouard a fait réimprimer le *Portrait de Mme de Sévigné, par Mme de La Fayette.*

8350. — Zayde Histoire Espagnole par M. de Segrais. Avec un traitté de l'Origne des Romans, par Monsieur Huet. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1670, 2 vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1000 »

Superbe exemplaire de l'édition originale de ce roman de Mme de La Fayette quoique publié sous le nom de Segrais. Jolie reliure. Hauteur des marges, tome 1er 161 mm, tome 2e 160 mm.

8351. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis par la Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain, l'An V*,

1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Courteval.*) 60 »

PAPIER VÉLIN. Portrait de La Fontaine gravé par *Delvaux*, d'après *Rigault* et 8 jolies figures dessinées par *Moreau* gravées par *Delvaux*.

8352. LA FONTAINE. CONTES || ET || NOVVELLES || en vers. || De M. De La Fontaine. || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, vis à vis* || *le Portail de la Sainte Chapelle,* || *au signe de la Croix.* || M. DC. LXV. [1665]. || *Auec priuilege du Roy.* In-12 de 11 pp. pour le titre et la Préface, 92 pp., 1 f. pour *l'Extrait du Privilege du Roy,* et 1 f. blanc. — DEVXIESME PARTIE || des || Contes || et Nouuelles || en Vers || de M. De La Fontaine. || *A Paris,* || *Chez Louis Billaine, au Palais,* || *dans la Grand' Salle, a la Palme et au Grand César.* || M. DC. XLVI. (1646 pour 1666). || *Auec Priuilege du Roy.* In-12 de 11 pp. pour le titre et la *Préface,* et 160 pp., bas. 3500 »

ÉDITION ORIGINALE des deux premières parties des Contes de La Fontaine.

Ces deux volumes sont introuvables et un exemplaire a atteint le prix de 4500 fr. et les frais à la vente Rochebilière.

On y avait ajouté 2 ff. de Privilège pour la 2e partie qui manquent presque toujours et paraissent avoir été enlevés dans tous les exemplaires.

Très-bel exemplaire, grand de marges.

8353. — Contes et Nouvelles en Vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Louys Billaine,* 1669, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Troisième édition, rare et recherchée. A la fin de la *Servante justifiée* se trouvent deux vers ajoutés qui ne sont pas de La Fontaine.

Très-bel exemplaire.

8354. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes,* 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. citron jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les jolies eaux-fortes de *Romain de Hooge.*

8355. — CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam,* (*Paris, Barbou,*) 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons de

Choffard, mar. rouge, dos orné de colombes, lyres, etc., large dentelle, tabis, tr. dor. (*Derome le jeune.*) 5000 »

Superbe exemplaire de la plus grande fraicheur recouverte de la reliure dite de *présent* exécutée par *Derome* d'après un dessin de *Gravelot.* La reliure porte l'étiquette de *Derome le Jeune*.

Un exemplaire dans la même condition a été vendu 4700 fr. et les frais en 1880 à la vente de M. le comte de Béhague.

8356. LA FONTAINE. Les mêmes. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Bel exemplaire. Très-jolie reliure.

Les figures du *Cas de Conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

8357. — Les mêmes. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8 réglés, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, large dent., tr. dor. (*Signé Bradel l'aîné, successeur de Derome.*) 2000 »

Magnifique exemplaire, très-grand de marges avec les figures en superbes épreuves, dans une belle reliure.

On a ajouté un curieux prospectus de l'ouvrage.

8358. — Les mêmes. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Édition dite des *Fermiers-Généraux*. Très-bel exemplaire.

8359. — Les mêmes. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Bel exemplaire.

8360. — Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *A Londres,* (*Paris*, *Cazin*,) 1780, 2 vol. pet. in-12, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

C'est dans cette édition que se trouvent les 24 jolies figure de *Desrais*. Très-rare. Reliure pouvant être attribuée à *Derome*.

8361. — Les mêmes. *Londres*, 1780, 2 vol. in-12, fig., veau. 250 »

Bel exemplaire.

8362. — FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine. *A Paris*, *Chez Claude Barbin*, 1668,

in-4, fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, tr. dor. 3000 »

Magnifique exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE des 6 premiers livres de La Fontaine, très-pur et très-grand de marges.
Hauteur : 247 mm, largeur : 177 mm.

8363. LA FONTAINE. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. De La Fontaine, & par lui reveues, corrigées et augmentées. *A Paris, Chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1679, 4 vol. in-12, fig. — Fables Nouvelles et autres poësies de M. de La Fontaine. *A Paris, Chez Denys Thierry*, 1671, in-12, fig. Ens. 5 vol. in-12, mar rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe exemplaire, très-grand de marges, hauteur : 160 mm., dans une reliure ancienne bien conservée, datant de l'époque de la publication du livre. Cette reliure a été certainement exécutée avant la publication du 5e volume des *Fables choisies*, qui a eu lieu seulement en 1692, c'est ce qui explique l'absence de ce volume dans cet exemplaire. Les 4 volumes de 1678 et 1679 sont ici de première date. Le volume de 1671 renferme 8 fables en éditions originales.
Ces volumes portent l'ex-libris de Nicolas-Joseph FOUCAULT, administrateur et archéologue du XVIIe siècle, né en 1643, auteur de curieux mémoires qui ont été publiés en 1862 par M. F. Baudry.

8364. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol., front et fig. de J.-B. Oudry, cart., *non rognés*. 1200 »

Superbe exemplaire en PETIT PAPIER DE HOLLANDE. Belles épreuves. Très-rare dans cette condition.

8365. — FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny, (d'après les dessins de Vivier.) *Paris, de l'imprimerie Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. genre Bozérian.*) 1200 »

Charmant exemplaire dans une jolie reliure. PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LES NUMÉROS.

8366. — Les mêmes, *A Paris, chez Bossange, Masson et Besson*, 1796, 6 vol. in-12, mar. citron, tr. dor. 500 »

Figures AVANT LES NUMÉROS.

8367. — ŒUVRES COMPLETTES DE J. LA FONTAINE, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S. Auger.) *De l'imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Lefèvre*, 1814,

6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. citron, *non rognés.* (*Thouvenin.*) 600 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 30 exemplaires seulement (n° 15) avec la belle suite d'un portrait et de 25 figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

On a ajouté le « *Passage du torrent* » gravé par *Heina,* d'après *Leguay*, AVANT LA LETTRE.

On y a joint les deux volumes suivants sur le même papier et dans la même reliure : 1° *Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine par Walckenaer. Paris, Nepveu,* 1824, *in-8, portr., vue et fac-simile* ; 2° *Nouvelles œuvres diverses de J. La Fontaine et poésies de Fr. de Maucroix. Paris, Nepveu,* 1820, *in-8. fig.*

8368. LA FONTAINE. Portrait de Honoré Fragonard gravé par Le Carpentier, reproduit pour M. P. Rouquette, in-8. 20 »

Épreuve à toutes marges pouvant s'ajouter dans les réimpressions modernes des Contes de La Fontaine illustrées par Fragonard.

8369. — SUITE COMPLÈTE de vingt vignettes de Fragonard, Mallet et Touzé pour les CONTES. *Paris, Didot.* 1795, in-4. 1500 »

Superbes épreuves à toutes marges AVANT LES NUMÉROS. Très-rares.

8370. LA FORCE Mlle de). Histoire secrete de Bourgogne par Mlle de La Force. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

PAPIER VÉLIN. Jolie reliure.

8371. LA GRANGE Chancel. (Jos. de). Odes Philippiques. *S. l. n. d.*, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION imprimée en Hollande et ne renfermant que les trois premières de ces odes violentes, dirigées contre le régent et qui causèrent tant de désagrément à leur auteur. La volume a un seul faux-titre. Suivant BRUNET, III, 769, cette édition aurait été publiée en 1723 et cependant notre exemplaire contient, ajouté, un titre manuscrit du XVIIIe siècle, portant : Odes Philippiques, par M. La Grange-Chancel. *La Haye.* 1721.

8372. LA HAYE (Jean de). Les Mémoires et recherches de France et de la Gaule Acquitanique du sieur Jean de la Haye, baron des Coutaulx, Lieutenant en la Senéchaussée de Poitou et siège présidial de Poictiers, Contenant l'origine des Poictevins, qu'aussi les faicts gestes des premiers Roys, Princes, etc., ensemble l'état

de la religion de la France, depuis l'an 436 jusques à ce jourd'huy. (*A Paris*) *Chez Jean Parant*, 1581, in-8 de 10 ff., 293 pp. et 1 f., vélin. 100 »

Piqures de vers à quelques feuillets. Témoins.

8373. LALAUZE. TRENTE-QUATRE ESTAMPES, dont un portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze, pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1876, gr. in-8. 500 »

Épreuves d'artiste tirées à 80 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Épuisées. Rares.

8374. LAMARTINE. Œuvres de Lamartine. *Paris, Furne Jouvet et Hachette*, 1875-1882, 9 vol. in-8, texte encadré, *brochés*. 360 »

PAPIER DE CHINE, tiré in-8 à 100 exemplaires. Épuisé. Rare.
La Chute d'un Ange. — Méditations. — Harmonies. — Recueillements. — Jocelyn. — Mort de Socrate. — Graziella. — Raphaël. — Tailleur de pierres de St.-Point.

8375. LA METTRIE. Œuvres Philosophiques de M. de La Mettrie. *A Amsterdam*, 1753, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. 100 »

Charmante reliure de *Padeloup*.
L'Homme machine. — Traité de l'Ame. — Les Animaux plus que machines. — L'Homme plante. — Système d'Epicure. — Anti-Sénèque. — L'Art de jouir.

8376. LA MORLIERE (Adrian). Le Premier (-troisième) Livre des Antiquitez Histoires et Choses plus remarquables de la ville d'Amiens poëtiquement traicté. Troisiesme édition. Par M. Adrian de La Morliere. *Paris, Denys Moreau*, 1627, in-4, bas. 200 »

Ce volume recherché est complètè par une série de pièces in-4, avec pagination non interrompue, sur l'Avènement de Le Fevre de Caumartin à l'Eglise de Notre Dame, l'entrée de Henry d'Orléans à Amiens en 1613, ainsi que les Œuvres de Jeunesse de l'Auteur.
Toutes ces parties se composent de poésies de différentes formes, surtout de sonnets.

8377. — Recueil de plusieurs nobles et illustres Maisons viuantes et esteintes en l'estendue du Diocèse d'Amiens, et à l'enuiron, en suite des Antiquitez d'Amiens par M. Adrian de La Morliere. *Amiens, J. Hubault*, 1630, in-4, vélin. 80 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage recherché qui fut plus tard fondu avec le précédent.

8378. LA MOTTE. Fables nouvelles dédiées au Roy. Par M. de La Motte. Avec un discours sur la fable. *Paris, Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, front. et nombreuses vignettes de Gillot, Coypel, Ranc, B. Picart, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une très-belle reliure ancienne.

8379. LANCRE (Pierre de). L'Incredulité et Mescréance du Sortilège plainement convaincue ou il est amplement et curieusement traicté de la vérité ou illusion du Sortilege, de la Fascination, de l'Attouchement, du Scopelisme, de la Diuination, etc., par P. de Lancre. *Paris, N. Buon*, 1622, in-4, beau portrait de Louis XIII, veau, tr. dor. 100 »

Bel exemplaire.

8380. — Tableau de l'Inconstance des mauvais Anges et Demons ou il est amplement traité des Sorciers et de la Sorcellerie, par Pierre de Lancre. *Paris, N. Buon*, 1613, in-4, veau. 150 »

Bel exemplaire avec la grande planche du Sabbat.

8381. LANGEL (comte de). Guide et Hygiène des Chasseurs, contenant des recherches historiques sur l'origine de la chasse, l'art de dresser les chiens et les chevaux, des notices sur les différentes espèces de Gibier à poil et à plume, etc., par M. le comte de Langel, avec des additions de MM. Delbarre et Julia de Fontenelle. *Paris, Arthus-Bertrand, s. d.*, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

8382. LA PERRIERE. (Guillaume de) LA MOROSOPHIE de Guillaume de la Perriere Tolosain, Contenant Cent Emblemes moraux, illustrez de Cent Tetrastiques latins, reduit en autant de quatrains Françoys. *A Lyon, Par Macé Bonhomme*, 1553, pet. in-8, fig., cuir de Russie, tr. dor. (*Kalthoeber.*) 500 »

Très-joli volume orné de 100 figures sur bois contenues dans de jolis encadrements de *Jean Monnier* et *Jacques Peresin*.

Les entourages portent les lettres I. P. et I. M. avec la date 1551.

8383. — La même. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1553, pet. in-8, fig. sur bois, veau. 500 »

Bel exemplaire.

8384. LA PERRIÈRE. Le Théatre des Bons Engins, auquel sont contenuz cent Emblemes moraulx. Composé par Guillaume de la Perriere Tolosain : Et nouuellement par iceluy limé, reueu, et corrigé. *De l'imprimerie de Denys Janot*, (*A Paris*), *s. d.*, (1539). In-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Bel exemplaire de cet ouvrage rare.

Les 100 jolies figures sur bois, dont ce livre est orné, les vers qui en donnent l'explication, le titre, la préface, etc., sont contenus dans de très-jolis encadrements sur bois.

Des bibliothèques de MM. Chaponay et E. Quentin-Bauchart.

8385. — Le même. *Paris*, 1539, pet. in-8, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, tr. dor. 600 »

Bel exemplaire. Grandes marges.

8386. LARCHER. Mémoire sur Vénus, auquel l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres a adjugé le Prix de la St-Martin 1775 par M. Larcher. *Paris*, *Valade*, 1775, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire unique imprimé pour l'auteur sur papier de Hollande. Jolie reliure.

8387. LA ROCHEFOUCAULD. Mémoires du duc de La Rochefoucauld (imprimés sur un manuscrit corrigé de sa main, et plus ample des deux tiers). *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1804, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 80 »

Grand papier vélin. 7 portraits gravés par *Saint-Aubin.*

8388. — Réflexions ou sentences et maximes morales. *A Paris, chez Claude Barbin, vis à vis le portail de la sainte Chapelle, au signe de la Croix*, 1665, in-12, front. gravé, mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Édition originale. Très-rare.

Collation : 24 ff. lim. non chiffr. pour le front. gravé, le titre, l'*Avis au lecteur* et le *Discours sur les Réflexions*, 150 pp., à 23 lignes à la page, 5 ff. non chiffrés pour la *Table* et le *Privilège.*

Précieux exemplaire auquel on a conservé les cartons des pages 141, 142, 143 et 144. Ces pages, qui ne contenaient que 312 maximes, ont

été remplacées dans la plupart des exemplaires qui contiennent 316 maximes.

On a ajouté les ff. *cartonnés* pour ces mêmes pages qui se trouvent ainsi en double.

Ces exemplaires *non cartonnés* renferment un certain nombre de variantes pour plusieurs maximes non contenues dans les pp. 141-144

8389. LA ROCHEFOUCAULD. Les mêmes. *Paris, Claude Barbin*, 1665, in-12 de 24 ff. lim., 150 pp. à 23 lig. par p. et 5 ff. de *Table* et de *Privilège*, veau. 300 »

Edition originale. Hauteur : 145 mm. Frontispice de *S. Picart.*

8390. — Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Nouvelle édition. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1666, in-12, de 4 ff., 118 pp. et 3 ff., front. gravé, veau. 300 »

Deuxième édition. Très-rare. Même frontispice que dans l'édition de 1665.

8391. — Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Troisième édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Paris, Cl. Barbin*, 1671, in-12, veau. 400 »

Bel exemplaire. Dans ce même volume : Nouvelles réflexions ou sentences et maximes morales. Seconde partie. *Paris, Barbin*, 1678, in-12. Ce volume contient 107 réflexions en édition originale. Très-rare.

8392. Nouvelles Reflexions ou Sentences et Maximes Morales. Seconde Partie. *Paris, Claude Barbin*, 1678, in-12 de 4 ff. dont un blanc, 176 pp., 5 ff. de *Table* et 1 f. blanc, *dérelié.* 300 »

Très-bel exemplaire.

Cette seconde partie contient 107 *Réflexions* inédites et qui furent fondues pour la première fois avec les anciennes dans la 5e édition des maximes. Indispensable pour compléter la série des éditions originales de La Rochefoucauld.

8393. — Reflexions ou Sentences et Maximes Morales. Cinquième édition, Augmentée de plus de Cent nouvelles maximes. *Paris, Cl. Barbin*, 1678, in-12 de 4 ff. dont un blanc, 195 pp. et 6 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 280 »

Très-bel exemplaire de l'édition définitive des *Réflexions*, la dernière publiée du vivant de l'auteur.

8394. LA ROQUE. Histoire genealogique de la maison de Harcovrt, enrichie d'un grand nombre d'Armoiries, Alliances, Genealogies, matières & recherches concernants non seulement les rangs et les intérests de cette Maison mais encore l'Histoire Generale. Justifiée par plusieurs chartes de diuerses Eglises, Arrests du Parlement, Cour de l'Eschiquier de Normandie, titres du Trésor du Roy, etc., par Messire Gilles-André de La Roque, Cheualier, sieur de La Lontière. *A Paris, Chez Sébastien Cramoisy*, 1662, 4 vol. in-fol., veau granit, tr. marb. 600 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare et estimé. Les tomes III et IV renferment les *Preuves*.

8395. LA SALE. Journal historique du dernier voyage que feu M. de la Sale fit dans le Golfe de Mexique pour trouver l'embouchure et le cours de la Rivière de Saint Louis qui traverse la Louisiane. Ou l'on voit l'Histoire tragique de sa mort et plusieurs choses curieuses du Nouveau Monde par Monsieur Joutel l'un des Compagnons de ce voyage rédigé et mis en ordre par Monsieur de Joutel. *Paris, Estienne Robinot,* 1713, in-12, carte, mar. rouge, tr. dor. 180 »

La Sale, célébre voyageur français né à Rouen, eut le premier l'honneur de reconnaître dans son entier le parcours du Missisipi en descendant ce fleuve, depuis les contrées septentrionales jusqu'au golfe du Mexique. Peu de récits sont plus émouvants que ceux des aventures, des difficultés, des malheurs de toutes sortes que l'infatigable voyageur eut à surmonter

Dans une seconde expédition qu'il fit au golfe du Mexique, il eut le malheur de se voir révolter contre lui sa petite troupe, et il succomba sous leurs coups.

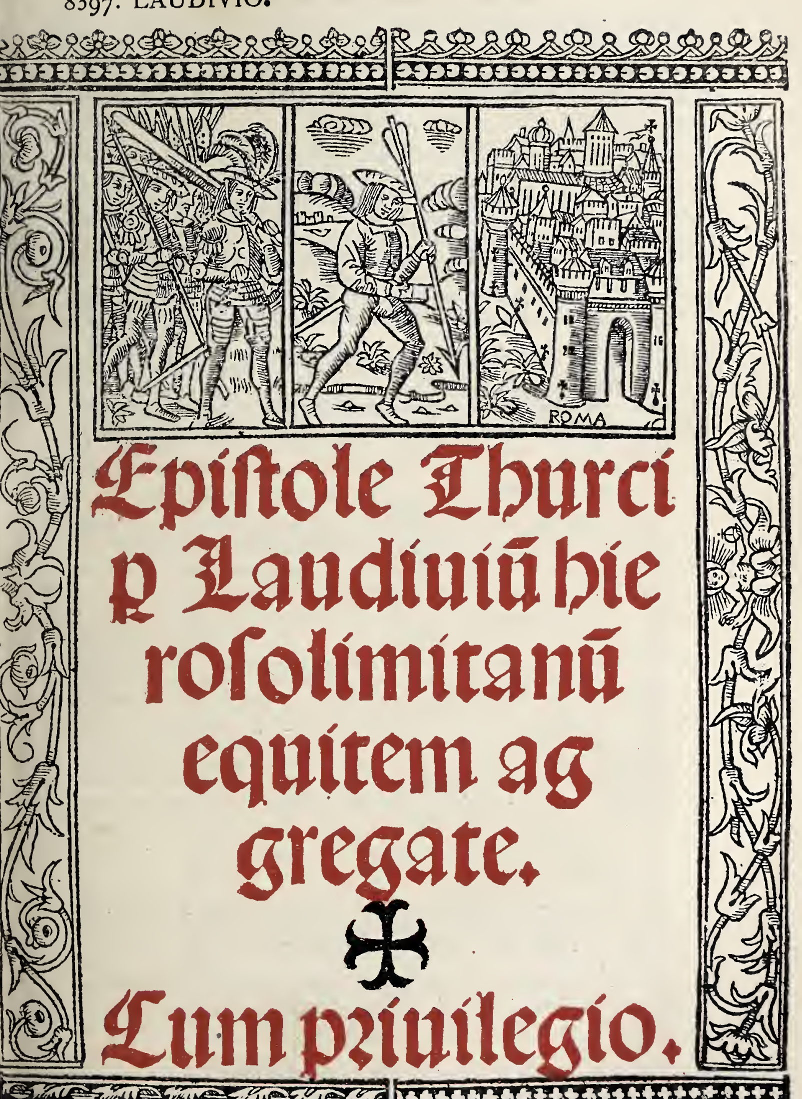
Ce fut lui qui donna au Missisipi le nom de *Saint Louis* et aux pays adjacents le nom de *Louisiane*.

Le volume renferme une curieuse carte, avec une vue des chutes du Niagara.

8396. LASSÈRE (Louis) La Vie de Monseigneur Sainct Hierosme, recongneue et augmentée du tiers pour la troisiesme fois par l'autheur. *Imprime à Paris, par Charlotte Guillard,* 1541, in-4, réglé, fig., mar. citron, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Le nom de l'auteur se trouve à la dédicace à Louise de Bourbon, Abbesse de Fontevrault.

8397. LAUDIVIO.



Epiſtole Thurci
ꝑ Laudiuiū hie
roſolimitanū
equitem ag
gregate.

Cum priuilegio.

(A la fin) : *Impresse Lugduni per Ioannē Marion : sumptibus et expensis Romani Morin bibliopole eiusdem ciuitatis.*

Anno domini. M.D.XX [1520] *Die vero. XXX. martii.* In-4 goth. de 20 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Ces lettres eurent un grand succès à leur apparition et furent souvent réimprimées. Laudivio prétend les avoir traduites du turc, du syriaque et du grec, mais il paraît certain qu'il les a fabriquées.

Laudivio prend dans cet ouvrage le titre de chevalier de St Jean de Jérusalem et la publication de ces *Lettres du Grand Turc* (Mahomet II) fait supposer qu'il avait fait plusieurs campagnes contre les Ottomans.

Ce volume est orné d'un grand nombre de jolies figures sur bois, le v° du dernier f. est occupé par une gravure de la grandeur de la page bien exécutée et des plus curieuses.

Avec ce volume on a relié les pièces suivantes :

1° Nouvelles bonnes lesquelles sont produictes et venues d'orient bien bresues entre Sophin ou Sophias nomme : et le Grand Turc et Soubdan, comment le grant turc a gaigné la ville Damast, Hierusalem, Alkayr auecques plusieurs aultres villes gisantes bien pres. Et comment le Grand Turc a ouy messe enuiron le sepulcre de notre seigneur et redempteur Jesucrist etc. *S. l. n. d,* In-4 goth. de 3 ff.

Cette curieuse et rare relation de la prise de Jérusalem par les Turcs en 1517 a été imprimée vers cette date par *Jehan Richart* de Paris.

La marque de *Jehan Richart* occupe entièrement le v° du dernier feuillet. Nous donnons ci-après la reproduction du titre.

2° La totale et vraie description de tous les passaiges lieux et destroictz par lesquelz on peut passer et entrer des Gaules es Ytalies et sigamment par ou passerent Hannibal, Julius Cesar et les tres chrestiens, magnanimes et tres puissans roys de France Charlemaigne, Charles VIII, Louis XII et le tres illustre roy François a present regnant premier de ce nom. Item plus est contenu le nombre et tiltres des cardinaulx.... item les archeueschez, esueschez, abbayes, etc. *Paris, Toussains Denys*, *s. d.* (A la fin) : *Impressum est hoc opus Parisius anno dni. Mvcxviij* (1518) *sumptibus Toussani Denys et vedunt in domo eiusdem in vico diui Jacobi regione sancti Yuonis ad intersignium crucis ligni.* In-4 goth. de 40 ff. chiffr.

On lit au f. 4 r° la phrase suivante qui nous fait connaître l'auteur de cette relation intéressante :

De la dite victoire (de Fornoue) par les lettres et diligence de Jaques Signot compositeur de ceste presente description furent aduertiz les gens du roy... Nous donnons à la suite la reproduction du titre.

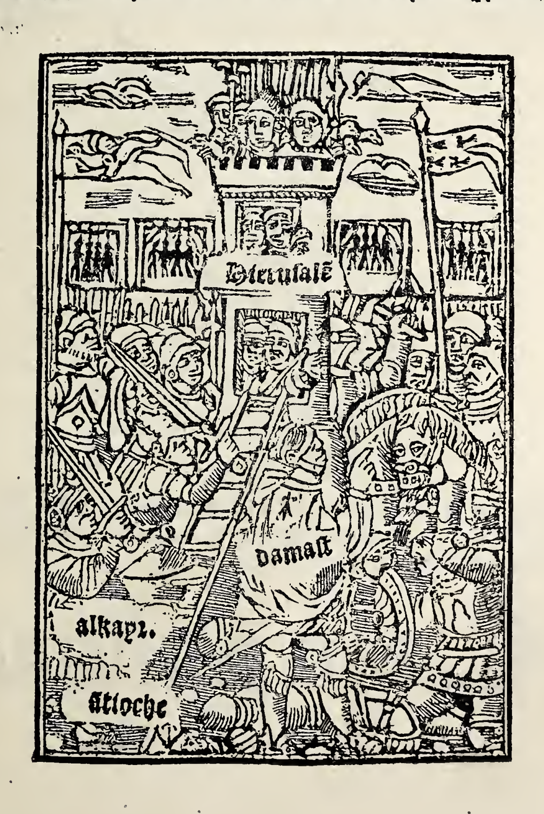
3° Les Arceveschez || Eveschez : duchez et conte du roy || aume de France. (A la fin) : *Imprime à Paris par Jehan trepperel demourant en la rue neufue nostre dame à lenseigne de lecu de France.* Pet. in-4 goth., de 4 ff.

Au v° du dernier f. la grande marque de *Jehan Trepperel.*

Ces différentes pièces sont parfaitement conservées et très-grandes de marges. Ce beau volume dans une reliure bien conservée, provient de Gaignat.

¶ Nouuelles bõnes Lesquelles sont produictes et venues doriẽt bien brefues entre Sophin ou sophias nõme: et le grant Turc et Soubdan. commẽt le grant turc a gaigne la ville Damast. Hierusalẽ. Al Kayr auecques plusieurs

aultres villes gisantes bien pres. Et comment le grant Turc a ouy messe enuirõ le sepulcre de nr̃e seignr̃ et redẽpteur Jesucrist.





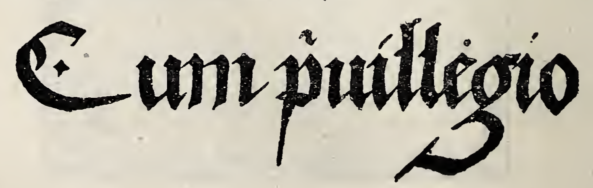
A totale et vraie descriptiō de to⁹ les passaiges/lieux ⁊ destroictz : par lesq̄lz on peut passer ⁊ entrer des Gaules es ytalies. Et signamment par ou passerent Hānibal: Julius cesar: ⁊ les treschrestiens : magnanimes: et trespuissās roys de Frāce Charlemaigne Charles. viij. Louys. xij. et le tresillustre roy Francois a present regnant premier de ce nom.

Item plus est cōtenu le nombre ⁊ tiltres des cardinaulx et patriarches. Lordre/et les noms des archeueschez: ⁊ eueschez estans en luniuersel monde.

Item les archeueschez: esueschez: abbayes: ⁊ aultres benefices reseruez au sainct siege apostolique. Auec la taxe ordinaire: estās au royaulme ⁊ seigneuries d la courōne de frāce.



¶ On vend lesdictz liures a Paris a la rue saīct Jacques: pres sainct yues. a lenseigne de la croix de boys: en la maison de toussains denys libraire.



8398. LAUZUN. Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publiés entièrement conformes au manuscrit avec une étude sur la vie de l'auteur. Seconde édition sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles, par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1858, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 30 »

8399. LA VIGNE (David de). Spiegel om wel te sterven, aanwyzende met Beeltenissen van het Lyden onses Zaligmaakers Jesu Christi, alles wat een zieke moet doen om Gelukkig te Sterven, etc., door den vader David de La Vigne, Recolet. *T'Amsterdam, by Ioannes Stichter,* 1694, in-4, fig. et texte gravés, mar. brun, dos orné, fil. (*Townsend.*) 100 »

Très-belles épreuves des figures de *Romain de Hooge* qui ont été publiées plus tard dans l'ouvrage de Chertablon : *La manière de bien se préparer à la mort.*

8400. LE BLANC. Traité historique des Monnoyes de France, auec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, par M. Le Blanc. *Paris, Ch. Robustel,* 1690, in-4. — Dissertation historique sur quelques Monnoyes de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Lothaire, et de leurs successeurs frapées (sic) dans Rome. *Paris, J. B. Coignard,* 1689, in-4. Ens 2 vol. in-4, front et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire en GRAND PAPIER dans une très-jolie reliure ancienne provenant de la vente CAILLARD.

Ouvrage très-rare et très-estimé.

8401. LE BRUN. LA GRANDE GALERIE DE VERSAILLES, et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun premier peintre de Louis XIV, dessinés par J. B. Massé et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du tems. *A Paris, de l'imprimerie royale,* 1752, in-fol., pl., mar. vert, dos orné, larges et riches dent., tabis, tr. dor. (*Padeloup.*) 3500 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE dans une riche reliure signée de Padeloup, aux armes de Mlle VICTOIRE DE FRANCE, fille de Louis XV.

8042. — La Galerie de Monsr le President Lambert représentant l'Apotheose d'Hercule. Ce sujet est peint par le

fameux Charles Le Brun, et gravé par les soins et sous la conduite de B. Picart sur les dessins qu'il en a faits. *A Paris, Chez du Change, s. d.* (1719). In-fol., titre gravé et pl., demi-rel. 300 »

PREMIER TIRAGE de ces belles estampes employées en 1740 dans l'ouvrage intitulé : *Les Peintures de Ch. Le Brun et d'Eust Le Sueur, qui sont dans l'Hôtel du Châtelet ci devant la maison du Président Lambert.*

8403. LE CARON. La Poesie de Loys le Caron Parisien. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1554. In-8 de 72 ff., mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Ces poésies sont l'œuvre du célèbre jurisconsulte L. Le Caron de Charondas qui a également laissé un certain nombre d'écrits juridiques estimés.

Ce volume comprend des sonnets, des odes adressées à La Claire, à Ronsard, à ses parents et ses amis.

Quelques-unes de ces pièces sont terminées par la devise : *En Clairté l'œil s'esblouit.*

Superbe exemplaire, grand de marges de ce rare volume, provenant des bibliothèques CHAPONAY, TURQUETY et BANCEL.

Charmante reliure de Trautz.

8404. LE CLERC (Sébastien). Oeuvres choisies de Sebastien Le Clerc, dessinateur et graveur du cabinet du Roi, contenant 239 estampes, dessinées et gravées par ce célèbre artiste representant des Costumes, des fables, des paysages et autres objets intéressants. *A Paris, Chez Lamy*, 1784, in-4, bas. 120 »

8405. LE GENDRE. DESCRIPTION DE LA PLACE LOUIS XV que l'on construit à Reims, des ouvrages à continuer aux environs de cette place et de ceux à faire dans la suite pour l'utilité et l'embellissement de cette ville par le sieur Le Gendre. *Paris, Prault*, 1765, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 1000 »

Superbe exemplaire dans une belle reliure portant l'étiquette de *Derome.*

Un superbe en-tête gravé par *Choffard* pour l'*Idée Générale de la ville de Reims.* 5 pl. in fol. gravées par *Choffard*, les personnages finement dessinés de ces planches sont de *Cochin* et *3* grandes planches de *Cochin* gravées par *Moitte.*

8406. LE GRAND D'AUSSY. Histoire de la Vie privée des François, depuis l'origine de la Nation jusqu'à nos jours par Le Grand d'Aussy. Nouvelle édition avec des notes, corrections et additions par J. B. de Roquefort.

Paris, Laurent-Beaupré, 1815, 3 vol. in-8, mar. noir, dent. à froid et fil. dor., tr. dor. (*Simier.*) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

8407. LE GRAS. Le Tombeau de || feu noble Homme || Maistre Richard le Gras de Rouën || en son viuant Docteur || en Medecine. || *A Paris,* || *Chez Estienne Preuosteau, au clos Bru-* || *neau, pres le puys Certain.* || M.D.LXXXVI [1586]. In-12 de 2 ff. et 51 pp. — Les Besongnes || et les Iours d'He || siode Ascræan, || mis en francois par Iaques le Gras || de Rouen. || *A Paris,* || *chez Estienne Preuosteau, demeurãt au* || *mont S. Hylaire pres le puis Certain.* || M.D.LXXXVI. [1586]. In-12 de 52 pp. En un vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 300 »

Le premier volume est un recueil de sonnets, odes, distiques, etc. en vers latins et français de différents poètes et ayant tous rapport à la mort du médecin Richard le Gras. Nous donnons ci-après les noms des poètes dont les vers ont été recueillis par le fils du défunt, Jacques le Gras.

Les recueils de poésies dans ce genre sont des plus intéressants, car ils nous montrent avec quelle ardeur les personnages d'une même localité, rivalisaient de zèle pour composer des poésies sur un sujet donné. On peut considérer ce petit volume comme un des derniers efforts tentés pour relever l'institution des palinods de Rouen, institution qui fut si florissante dans ce pays à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe siècle. C'étaient du reste pour la plupart des habitudes conservées dans les familles que ces concours poétiques. Nous retrouvons en effet des poètes appartenant aux mêmes familles que ceux que nous citons ci-après, qui, quelques années auparavant, avaient pris part aux palinods. C'est ainsi qu'un ROMAIN BREARD, avait envoyé des vers à un concours des palinods en 1540, un autre membre de la même famille TRISTAN BREARD présenta une pièce de poésie aux palinods de 1548 (Voy. PICOT. *Théâtre de Pierre Du Val*, p. 34). Le Tombeau de maître Le Gras contient, p. 31, un sonnet de PHILIPPE BRÉART.

Nous retrouvons également cités dans le volume publié par M. Picot plusieurs membres de la famille LE PREVOST : GEUFFRAY LE PREVOST qui concourut en 1533 et vers 1540, JEHAN LE PREVOST qui prit part aux concours de 1552 à 1554, et encore ADRIEN LE PREVOST et THOMAS LE PREVOST qui présentèrent tous deux des poésies au puy de Rouen en 1553. (Voy. PICOT. *Théâtre de P. Du Val*, p. 38.)

Le f. de titre porte au v° les armes de R. Le Gras. le 2e f. non chiffr. est occupé au r° par l'épitaphe de Richard le Gras mort à Rouen, le 24 novembre 1584, âgé de 58 ans et au v° par un sonnet de Jacques le Gras.

Voici les noms des poètes ayant pris part à ce volume : Alf. Quint, Nicolas Papillon, Laur. Godefroid, Jean Doublet, Jacq. le Gras, Pierre Le Prevost, N. Michael, Jean du Pont Saint-pierre, Marin le Pigny. Claude Courant, Ch. Beroalde, Jacques de la Porte, François Viger, N. Papillon, Robert Belin, Jacques Denyot, Guillaume de Fondimare, Claude Février, Pierre Christian, Denis Dutot, Jean Genevré, Baptiste

le Normand, Jessé Hermier, Philippe Breart, Mathieu le Halleur, Louis Martel, etc.

Le 2e volume est précédé d'une dédicace à maistre Richard le Gras, de son fils, datée de Rouen, ce dernier jour de l'an 1582, 2 ff. sont occupés par des anciens épigrammes grecs sur Hésiode. Les *Besongnes* est un poème de 1068 vers suivi d'un sonnet sur la mort de Richard le Gras par Jacques le Gras, d'une *Table* et d'un errata.

Ces deux volumes ne sont pas cités par l'auteur du *Manuel*. Cet exemplaire a appartenu à l'un des poètes qui ont fourni des vers au *Tombeau*, à Guillaume de Fondimarre qui a ajouté quelques pièces de vers mss. pp. 13, 22 et 51 du premier ouvrage.

8408. LE MAÇON. Les Funérailles de Sodome et de ses Filles, descriptes en vingt sermons sur l'Histoire de Moyse en Genese, chapitre 18 et 19, plus un autre sermon sur le pseaume 34 par R. Le Maçon dict de La Fontaine, Ministre de l'Euangile en l'eglise de la langue françoise à Londres. Reueue et corrigée de nouueau en ceste dernière impression. *A Londres, par Richard Field,* 1610, in-8, mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ouvrage rare.

8409. LE MOYNE. La Gallerie des Femmes fortes par le P. Pierre Le Moyne. *A Leiden, Chez Jean Elsevier,* 1660, in-12, front. et portr., vélin. 300 »

Très-joli volume. Hauteur : 133 mm.

8410. LE MUET. Maniere de bastir pour toutes sortes de personnes. Par Pierre Le Muet Architecte, *S. l. n. d.* (*Paris*, 1623), in-fol., front. gravé, pl., vélin, milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER de ce bel ouvrage orné d'un superbe titre gravé et d'un grand nombre de planches dans une jolie reliure bien conservée.

8411. LENS (André). Le Costume ou Essai sur les Habillements et les Usages de plusieurs peuples de l'Antiquité prouvé par les Monuments par André Lens. *Liège, J. F. Bassompierre,* 1776, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Bisiaux.*) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage estimé. Belle reliure signée.

8412. LEON (Jean). Historiale Description de l'Afrique, tierce partie du Monde, contenant ses royaumes, regions, Viles, Cités, Châteaux et forteresses, iles, fleuves, animaux, tant aquatiques que terrestres, coutumes, loix,

religion et façon de faire des habitans, etc., par Jean Léon africain, premièrement en langue arabesque, puis en Toscan, et à présent mise en François (par J. Temporal et autres). *Lyon, J. Temporal*, 1556, 3 part. en un vol. in-fol., fig., cuir de Russie, fil., tr. dor. 400 »

Cet ouvrage renferme une intéressante série de voyages en Asie, en Afrique et Amérique, il est rare et très-recherché.

Bel exemplaire.

8413. LE POIS (Ant.). Discours sur les Medalles et Graveures antiques principalement Romaines, plus une exposition de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce liure, esquelles sont monstrees diuerses medalles et graveures antiques, rares et exquises par M. Antoine Le Pois. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

A la p. 146 la figure du dieu *Priapus*, sans aucune altération, et sans grattage.

Très-belle condition pour ce volume rare.

8414. L'ESPINEY. La Grande Mareschalerie du sieur de L'Espiney, Gentil-Homme Perigourdin, contenant la connoissance et l'Origine des Maladies des Chevaux, leurs accidens, Remedes, Dozes et Compositions que ledit sieur a inuentées et eprouuées. *Paris, Pierre Targa*, 1642, in-12, vélin. 40 »

8415. LETTRE de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris. *Londres* (*Paris*), 1780, in-12, mar. noir, dos orné, fil., tr. dor. 250 »

Cette lettre, œuvre de J. B. de La Borde, est supposée écrite des Champs Elysées.

Elle a été réimprimée à la suite de *Lettres de Ninon de l'Enclos*. Paris, 1800, 3 vol.

Ce volume est surtout intéressant pour les 6 jolis portraits qu'il renferme : Marion de Lorme née en 1606 (*sic*) morte en 1741, Buckingham, Cinq-Mars, Marie de Gonzague, Comte de Grammont, Ninon de l'Enclos, gravés par *Dugoure* et *Masquelier*. Exemplaire avec témoins.

8416. LETTRES SUR LA SUISSE, adressées à Madame de M*** par un voyageur françois (J.-B. de La Borde), en 1781. On y a joint une carte générale de la Suisse et des glaciers du Faucigny, la plus exacte qui ait encore paru, ainsi qu'un plan de Versoi, et un plan des souter-

rains des salines de Bédieux. *A Genève, et se trouve à Paris, chez Jombert*, 1783, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire.

8417. LEUTERBREUVER (Chr.) La Confession Coupée, ou la méthode facile pour se préparer aux confessions particulières et générales, de l'invention du R. P. Chr. de Leuterbreuver. Avec un traité des péchés plus communs des personnes mariés. *Paris, Th. de Hansy*, 1751, in-12, bas. 35 »

Recherché surtout pour les péchés plus communs entre gens mariés et les péchés que l'on peut commettre sur les deux commandements de la luxure et de l'œuvre de chair.

8418. LE VAYER DE BOUTIGNY. Tarsis et Zélie. Nouvelle édition. *A Paris, chez Musier fils*, 1774, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. 75 »

Papier de Hollande. Charmantes illustrations se composant de 3 frontispices dessinés par *Cochin, Moreau, Eisen*, de 3 fleurons et de 20 vignettes par *Eisen*.

8419. LE WAITTE. Historiæ Camberonensis par prior sive diva Camberonensis a Judæ perfido. Quinquies icta et cruentata duobus distincta libris, accedit et divæ Lumbisiolanæ, authore Rev. D. Ant. Le Waitte. *Parisiis, ex typ. Cramosiana*, 1672, in-4 réglé, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Belle reliure aux armes du Grand Dauphin, fils de Louis XIV.

8420. LIREUX. Assemblée Nationale Comique, par Aug. Lireux, illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850, gr. in-8, cart., vélin blanc, dos orné, tête dor., *non rogné*. 125 »

Premier tirage. Curieuse reliure sur le dos de laquelle les ornements de l'ancienne couverture ont été finement dessinés à la plume.
On a conservé les plats et le dos de cette couverture.

8421. LISLE DE MONCEL. Méthodes et projets pour parvenir à la destruction des loups dans le royaume, par M. de Lisle de Moncel. *Paris, impr. royale*, 1768, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Tripon*). 100 »

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Louis Philippe.

8422. LONGUS.

ΛΟΓΓΟΥ

ΠΟΙΜΕΝΙΚΑ

ΤΑ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ

ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ.



PARISIIS,

EXCUDEBAM PETRUS DIDOT, NATU MAJOR,
IN AEDIBUS PALATINIS SCIENTIARUM ET ARTIUM.

M. DCCCII. = XI.

In-fol., mar. bleu, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Lewis.*) 35000 »

Précieux exemplaire imprimé sur vélin, contenant les DESSINS ORIGINAUX de *Prudhon* et du baron *Gérard*. Deux exemplaires seulement

ont été tirés sur vélin, l'un in-4 et celui-ci in-folio, destiné à recevoir les dessins originaux.

Les dessins de *Prudhon* au nombre de trois, se rapportent aux scènes suivantes : *Lamon trouve Daphnis*, la *Cigale* et le *Bain*. Ces dessins, exécutés à l'encre de Chine et à la sépia avec des rehauts de blanc, sont des merveilles d'exécution et de fini. Peu de sujets convenaient mieux au talent de *Prudhon*, et on ne peut qu'admirer l'heureuse inspiration et la beauté exquise de ces dessins splendides de grâce et de jeunesse.

Parmi ces trois dessins, le *Bain* est certainement celui qui laisse l'impression la plus heureuse et la plus profonde. Le sujet en a été si bien décrit par M. Clément dans son étude sur *Prudhon*, que nous nous bornons à le citer. « Le *Bain* est certainement l'une des inspirations les plus heureuses de l'artiste. Au milieu d'un bocage obscur, près d'une eau tranquille, au pied d'un socle rustique qui supporte un groupe des Trois Grâces ; Daphnis est assis le corps un peu replié, les pieds croisés l'un sur l'autre, le coude sur le genou et regarde avec ivresse la jeune fille qui, toute craintive et frémissante, plonge son pied dans l'eau dont la fraîcheur la surprend. Souriante et fière d'être belle, elle s'appuie des deux mains, en inclinant la tête, sur l'épaule et sur le bras de son amant ; sa jambe gauche est légèrement infléchie, l'autre, étendue ; et ce mouvement, de la plus originale invention, fait saillir sa belle hanche et développe toutes les grâces de son corps charmant. Le parti-pris de lumière donne une unité parfaite à ce groupe poétique qui se détache sur le fond obscur et mystérieux de la forêt. »

Malgré son admiration pour cette belle composition, M. Clément n'est pas éloigné de lui préférer le si gracieux motif de la *Cigale*. Nous pensons que si M. Clément avait pu voir les dessins originaux, son avis aurait été différent. Les gravures de *Roger* sont parfaitement traitées et rendent le sujet avec la plus grande fidélité, mais cet artiste n'a pu reporter dans la gravure du *Bain*, tout le lumineux de la composition et la grâce juvénile de Daphnis et de Chloé que possède le dessin à un si haut degré.

Ces trois dessins avaient été commencés à Paris vers 1793, et on possède de *Prudhon* deux reçus de 1500 livres payées par Didot, datés de juillet et août 1793. Se trouvant en 1794 dans une situation très-précaire que vint encore aggraver la disette de cette année, *Prudhon*, âgé alors de 36 ans, se retira à Rigny, près de Gray, en Franche-Comté, et c'est là qu'il termina ces trois dessins qui furent exposés au salon de 1796, sous le n° 389. Ils étaient accompagnés de deux dessins pour l'*Art d'aimer* et du portrait du citoyen C***. Tous ces objets, ainsi que le note le livret, appartenaient au citoyen Constantin.

Les 6 dessins de *Gérard* exécutés à la sépia et rehaussés en blanc, ont cette raideur étudiée, la longueur exagérée des formes que les artistes puisaient à l'école de *David*. « Certes, il y a dans ces figures académiques la recherche de la noblesse et de la grandeur, mais que cette grandeur est donc fausse quand elle ne réside que dans l'exagération des proportions ! Outre qu'elles semblent bien froides, ces figures ont le grand tort de se trouver à côté de quelques unes des plus gracieuses compositions de *Prudhon*, et ce voisinage est écrasant pour elles. Et pourtant la dernière, la conclusion du roman, est bien jolie ! » Baron Portalis. *Les Dessinateurs d'illustrations*.

Ces 9 dessins de *Prudhon* et de *Gérard*, réunis à un exemplaire de l'ouvrage, imprimé sur vélin, furent offerts en 1807 à Junot, futur duc d'Abrantès, ainsi que le prouve la dédicace suivante, imprimée en lettres d'or sur vélin :

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SUR VÉLIN,
AUQUEL ON A JOINT LES DESSINS ORIGINAUX PAR PRUD'HON ET F. GÉRARD.

POUR LA BIBLIOTHEQUE

DE SON EXCELLENCE

LE COLONEL GÉNÉRAL DES HUSSARDS

JUNOT,

GRAND-OFFICIER DE L'EMPIRE,

PREMIER AIDE-DE-CAMP DE L'EMPEREUR

NAPOLÉON I[ER],

GRAND-CORDON DE LA LÉGION D'HONNEUR,

GRAND-CROIX DE L'ORDRE DU CHRIST,

COMMANDEUR DE L'ORDRE ROYAL
DE LA COURONNE DE FER,

GOUVERNEUR DE PARIS.

JANVIER M.DCCCVII.

Ce volume devint, après la mort de Junot, la propriété de sa femme

Mme d'Abrantès, en même temps que la magnifique bibliothèque que Junot avait rassemblée. Mme d'Abrantès, criblée de dettes, vendit tout vers 1816 et le volume de Longus passa en Angleterre où il fut vendu 73 livres, ainsi que le prouve une adjudication citée par Brunet. Ce fut probablement à cette époque qu'il fut acquis par M. Beckford, à la mort duquel il passa entre les mains du duc d'Hamilton, et il a été vendu par ce dernier, au mois de décembre 1882 (n^{0} 1874 du Cat.).

8423. LONGUS. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe. Ex recensione et cum animadversionibus J. B. G. d'Ansse de Villoison. *Parisiis, A. F. Didot,* 1778, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Jolie reliure.

8424. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (Traduction de J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quilliau*), 1718, in-8 réglé, front. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

Édition illustrée des gravures d'*Audran,* d'après les peintures de Philippe d'Orléans et pour cette raison dite : *Edition du Régent.*

On a ajouté la gravure des *Petits pieds.*

8425. — Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1718, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire.

8426. — Les mêmes. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, in-12, front. de Coypel et fig. de Philippe d'Orléans, gravés par B. Audran, mar. bleu, dos orné, fil., fleurons avec colombes se becquetant, avec roses aux angles des plats, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure de cette édition recherchée.

8427. — Les Amours pastorales de Daphnis & Chloé. Ecrites en grec par Longus, et translatées en françois par Jacques Amyot. *Lille, Lehoucq,* 1792, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire imprimé sur papier bleuté.

Figures dessinées par *Philippe d'Orléans,* gravées par *Vidal,* ajoutées.

8428. LIVRE D'AMOUR ou Folastreries du vieux tems (publié par Ch. Malo, avec glossaire et notice biographique sur chaque auteur). *Paris, L. Janet, s. d.,* in-12, front. et fig. de Garneray, mar. bleu, orn. aux angles, dos orné, tête dor., éb. (*Hardy-Mennil.*) 80 »

Papier vélin. Jolies figures coloriées. Recueil de ballades, rondeaux, etc., de C. de Surville, C. Marot, Coquillart, François Ier, Froissart, etc.

8429. LIVRE MIGNARD ou la Fleur des Fabliaux (publié par Ch. Malo, avec glossaire). *Paris, L. Janet, s. d.*, in-12, front. gravé, fig. coloriées, mar. bleu jans., tête dor., éb. (*Thibaron.*) 80 »

Papier vélin. Fabliaux d'Aucassin & Nicolette, l'Ordene de Chevalerie, Griselidis, etc. Jolies figures coloriées.

8430. LA LOGIQUE, ou l'art de penser, contenant, outre les regles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement (par Arnauld et Nicole). Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Savoye*, 1763, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

8431. LORENTZ. Polichinel ex-roi des Marionnettes devenu philosophe par Lorentz. *Paris, Willermy*, 1848, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 35 »

Premier tirage. Bel exemplaire avec la couverture.

8432. LOTTIN DE LAVAL. Les Truands et Enguerrand de Marigny. 1302-1314. Histoire du règne de Philippe le Bel, par V. Lottin de Laval. *Paris, H. Souverain*, 1833, in-8, *broché*. 10 »

Édition originale. Exemplaire fatigué.

8433. LOUVET DE COUVRAY. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. Troisième édition. Revue par l'auteur. *Se vend à Paris, Chez l'Auteur, An VI de la République* (1798), 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Hardy.*) 2500 »

Papier vélin. Les 27 gravures de *Marillier*, *Monnet*, *Demarne*, *Duterlre*, *Mlle Gérard*, sont en belles épreuves avant la lettre. On a ajouté à cette suite 4 pièces en double avant la lettre et présentant de curieuses différences pour la p. 23 du tome Ier, la p. 154 du même volume (2 épreuves avec différences) et la p. 203 du tome IIIe.

L'exemplaire contient, en outre :

La suite des 8 figures de *Collin*, de l'édition *Tardieu*, en double épreuves, avant la lettre et eaux-fortes. Très-rare.

Une suite de 13 gravures de *Chaillou* et une curieuse suite libre coloriée de 20 pièces in-12, et 5 portraits divers

8434. — Les mêmes. *Paris*, 1798, 4 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Courteval.*) 1500 »

Papier vélin. Bel exemplaire avec la suite de *Marillier*, *Monsiau*, etc., avant la lettre.

8435. LUCHET (Auguste). Le nom de Famille, par Aug. Luchet. *Paris*, *H. Souverain*, 1842, 2 vol. in-8, *brochés.* 10 »

8436. LUCRECE. De la Nature des Choses; avec des remarques sur les endroits les plus difficiles (par le baron Des Coutures). *Paris*. *Thomas Guillain*, 1685, 2 vol. in-12 réglés, front., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Jolie reliure.

8437. — Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose Libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, fig., veau marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. Cet ouvrage est illustré de 2 front. dessinés par *Eisen*, gravés par *Le Mire*; de 2 titres dessinés et gravés par les mêmes artistes; de 6 figures dessinées par *Cochin* et *Le Lorrain*: de 7 en-tête dessinés par *Cochin* et *Eisen*, et de 5 culs-de-lampe par *Eisen, Cochin* et *Vasse*.

8438. MACHIAVEL. Le Prince de Nicolas Macchiavelli secretaire & citoien de Florence, traduit d'Italien en François. Laus supra Regna. *Avec Privilege du Roy. A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef*, 1553, pet. in-4 de 8 ff., 94 ff. chiffr. et 2 ff., vélin, orn. dor., fil. dor., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 350 »

Les ff. prél. se composent du titre, de la dédicace au Prince James d'Ammilton (*sic*) duc de Chastellerault, tuteur de la royne d'Escosse, du traducteur GASPARD D'AUVERGNE, de la dédicace de Machiavel à Laurent de Médecis et de vers latins et français de Jean Dorat et Marc-Antoine de Muret.

Superbe exemplaire de ce rare volume dans une jolie reliure de l'époque.

8439. — Reflexions de Machiavel sur la premiere décade de Tite-Live. Nouvelle traduction, précédée d'un discours préliminaire, par M. D. M. M. D. R. (De Menc, maître des requêtes). *Amsterdam et Paris, Chez Jombert*, 1782, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

PAPIER VÉLIN. Jolie reliure de *Derome*, signée.

8440. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre. Le lépreux de la Cité d'Aoste (Les Prisonniers du Caucase. — La Jeune Sibérienne). Nouvelle édition

revue et corrigée par l'auteur. *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1825, 3 vol. in-12, demi-rel. veau, *non rognés*. 75 »

Portrait de *Hillemacher* et vignettes de l'édition *Tardieu* tirées à part ajoutés.

8441. MALHERBE. LES OEVVRES DE Mre FRANÇOIS DE MALHERBE, Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy. *A Paris, Chez Charles Chappelain*, 1630, in-4, portr., mar. bleu jans., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Cuzin*.) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE des œuvres réunies, publiée par Antoine Godeau, et qu'il a fait précéder d'un *Discours sur les Œuvres de Mr de Malherbe*.

Les Poésies de Malherbe occupent 228 pp. avec pagination séparée à la fin du volume.

Deux éditions, ayant le même nombre de pages, ont été publiées la même année 1630, par Chappelain. Le *Discours* dans la seconde édition a subi un certain nombre de remaniements, dont le plus important, signalé par M. Potier, est l'adjonction de 12 lignes au f. Iiiij, avant les mots : *Ce seroit assez de tant d'excellents*...

Superbe exemplaire du premier tirage, grand de marges et très-bien relié.

8442. MARCA (Pierre de). Histoire de Bearn, contenant l'origine des Rois de Navarre, des Ducs de Gascogne, Marquis de Gothie, Princes de Bearn, etc., par Me Pierre de Marca. *Paris, Vve Camusat*, 1640, un tome en 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 200 »

Bel exemplaire de MAC CARTHY en GRAND PAPIER de cet ouvrage peu commun et très-recherché selon BRUNET.

8443. MARC ANTONIN. Réflexions Morales de l'Empereur Marc-Antonin, traduites par Dacier; édition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune. *De l'imprimerie de Didot Jeune, à Paris, Chez Saugrain, an IX* (1800), gr. in-4, fig., veau racine, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

8444. MARCHETY. La Vie de Monsieur (François-Galaup) de Chasteuil, solitaire du Mont-Liban, par M. Marchety (revue par Ant. Arnauld). *Paris*, *Pierre le Petit*, 1666, in-12, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Ce livre est devenu rare parce que la presque totalité des exemplaires a été détruite dans l'incendie des magasins du libraire au collège de Montaigu.

8445. MARGUERITE DE VALOIS (Sœur de François Ier). Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. *A Amsterdam, Chez George Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION, avec les curieuses figures de *Romain de Hooghe*. Belles épreuves.

8446. — Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. Mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps, & enrichis de Figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1708, 2 vol. in-8, fig. d'Harrewyn, mar. vert, dos orné, fil. à la Du Seuil, tête dor. (*Capé.*) 300 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ. PREMIER TIRAGE.

8447. — LES NOUVELLES DE MARGUERITE, reine de Navarre, *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, front., fig. et vign. de Freudenberg et Dunker., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire.

Cette jolie édition est illustrée d'un frontispice dessiné par *Dunker*, gravé par *Eichler*, de 73 figures dessinées par *Freudenberg*, de 72 en-tête et de 71 culs-de-lampe dessinés par *Dunker*.

8448. — SUITE DES FIGURES DE FREUDENBERG, des en-têtes et des culs-de-lampe de Dunker pour l'HEPTAMERON DES NOUVELLES de Marguerite de Valois. *Berne*, 1780, en 3 vol. in-8, cart. 4000 »

Précieuse collection des figures de *Freudenberg* AVANT LES NUMÉROS, avec 63 pièces dans des états différents et la suite des en-têtes et des culs-de-lampe en épreuves d'artiste, tirées à part.

Voici un détail succint des pièces renfermées dans cette collection. La suite complète des figures de *Freudenberg*, AVANT LES NUMÉROS, même pour toutes les figures du tome III. A cette suite on a ajouté :

1° 19 pièces avant le numéro, avant les signatures des artistes et avec différences dans la gravure, qui n'est pas entièrement terminée. Une de ces pièces porte des indications pour le graveur.

2° 6 pièces avant le numéro et avant les signatures des artistes.

3° 1 pièce non terminée et avec les signatures des artistes.

4° 37 pièces avant les numéros en double, au total 136 pièces pour la suite de *Freudenberg*.

Les illustrations de *Dunker* pour cet ouvrage sont ainsi réparties : le

frontispice et 66 en-têtes (il en manque 6, et 4 ont le texte au v°) et 68 culs-de-lampe, il en manque 4.

En outre, 8 pièces, en-têtes et culs-de-lampe, sont doubles, à l'état d'eau-forte. Ensemble : 143 pièces.

Les en-têtes et culs-de-lampe sont tirés avec petites marges et collés à deux sur la même feuille.

8449. MARGUERITE DE FRANCE ou de VALOIS, (1re femme de Henri IV). Mémoires de la Reyne Marguerite. Edition nouvelle, plus correcte. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1661, in-12 réglé, mar. rouge, dent., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Ravissant volume. Très-jolie reliure

8450. MARIA STELLA ou échange Criminel d'une demoiselle de plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile (par Mme Newborough, baronne de Sternberg). *Paris*, 1830, in-8, portr., *broché*. 15 »

Avec la couverture. Écrit tendant à prouver que Louis-Philippe était fils d'un géolier de Modigliana, en Toscane.

8451. MARILLIER. SOIXANTE-DEUX VIGNETTES (EN-TÊTES) tirées à part pour les FABLES DE DORAT, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 3000 »

Superbes épreuves, tirées à part, à toutes marges. Voici le détail des pièces que nous possédons :

LIVRE I. — Fables 2-6, 8, 9, 11, 13-16, 18, 21, 23.
LIVRE II. — Fables 1-4, 6-24.
LIVRE III. — Fables 2-7, 9-24.

et deux en-têtes pour les contes, *le Faune trompé* (à la fin du tome I) et *les Refus* (à la fin du livre III).

Cette collection se compose uniquement d'en-têtes.

8452. — Suite de un portrait gravé par Vivien, d'après Hubert et de 24 gravures dessinées par Marillier, pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8. 125 »

Épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

8453. MAROT (Clément). LADOLE || SCENCE || CLEMEN || TINE. || Autrement, Les Oeuures de Clement Marot || de Cahors en Quercy, Valet de Chambre du || Roy, composees en leage de son Adolescence. || Auec la Complainćte sur le Trespas de feu || Messire Florimond Robertet. Et plusieurs au= || tres Oeuures faićtes par ledićt Marot depuis || leage de sa dićte Adolescēce. Le tout reueu/ cor || rige/ & mis en bon ordre. || N. Beral-

dus, in Clementis || Adolescentiam. || Hi sunt Clementis iuueniles, aspice. Lusus. || Sed tamen his ipsis eſt iuuenile nihil. || *On les vend a Paris, deuant Lesglise Saincte || Geneuiefue des Ardens, Rue Neufue nostre || Dame. A Lenseigne du Faulcheur.* || *Auec Priuilege pour Trois Ans.* (Au recto du dernier f.): *Ce present Liure fut acheue d'imprimer le || Lundy. xij. iour Daoust. Lan. M. D. || XXXII.* [1532]. *pour Pierre Roffet. dict le Faul= || cheur. Par Maistre Geofroy Tory. Im= || primeur du Roy.* Pet. in-8, de 4 ff. prél., 115ff. chiffr. et 1 f. non chiffr., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à la Grolier sur les plats, tr. dor. (*Duru.*) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE, rare et précieuse dont on ne connaît que quatre exemplaires.

Deux éditions ont été imprimées par *Geofroy Tory* en 1532 l'une achevée le 12 août et l'autre le 13 novembre.

Cette édition imprimée en caractères ronds est ainsi composée : 4 ff. lim., savoir : le titre contenant au v° le *Privilège* accordé pour trois ans à *Pierre Roffet*, *l'épître de Clement Marot a ung grant nombre de fréres quil a, tous enfans d'Apollo*, la *Table des choses contenues en l'Adolescence Clementine* et 1 f. blanc. — *L'Adolescence Clementine,* renfermant la *Première Eglogue des Bucoliques de Virgile, le Temple de Cupido, le jugement de Minos, les tristes Vers de Beroalde, Oraison au Crucifix, Epitres, Epitaphes, Ballades, Rondeaux, Dixains, Blasons, Envois* et *Chansons* occupe les ff. 1 à 88. Le f. 89 r° porte : *Autres œuures || de Clement Marot, valet de chambre du || Roy. Faictes depuis leage de son adolescê || ce || Par cy deuuant incorrectement & main || tenant correctement imprimees,* contenant *Deploration sur le trepas de Florimond Robertet, Eglogue de Madame, Chant Royal Chretien, Epistres,* etc. Cette seconde partie se termine au v° du f. 115 par la devise de Marot : *La Mort n'y mord.*

La fin de ce f. et le suivant r° sont occupés par l'*Errata*.

Le dernier f. a été refait à la plume.

8454. — LES || OEVVRES || DE CLEMENT || MAROT de Ca= || hors, valet || de Chambre || du Roy. Augmentées d'ung grand nombre de ses || compositions nouuelles, par cy de= || uant non imprimées. || Le tout soingneusement par luy mesmes reueu, || & mieulx ordonné, comme lon || voyrra cy apres. || *A Lyon*, || *Chés Estienne Dolet* || 1543. || *Auec priuileige du Roy, pour dix ans,* 2 part. en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1600 »

Superbe exemplaire de cette précieuse édition, imprimée en lettres rondes, une des plus recherchées de ce poète, surtout pour les *compositions nouvelles*. La première partie se compose de 304 ff. chiffrés, et la seconde, des Œuvres *les plus nouvelles et récentes*, 76 ff. chiffr.

Les Œuvres de Marot, dans cette édition, sont encore classées dans

l'ordre où elles avaient été publiées, l'*Adolescence*, la *Suite*, *Deux livres d'Epigrammes*, et les *Œuvres translatées de latin en francoys*.

Les ff. 2 et 3 contiennent l'épître de Marot à Estienne Dolet ; dans cet épître, Marot informe son *cher amy Dolet*, du tort que lui a causé l'impression fautive de ses œuvres, augmentées de pièces qui ne sont pas de sa composition. Le 5e f. est occupé par l'épître de Marot à *un grand nombre de frères qu'il a tous enfants d'Apollo*, épître datée du 12 août 1530.

Le dernier f. contient au v° la marque de Dolet.

Ce superbe exemplaire est très-pur et très-grand de marges. Hauteur : 148 mm. ; largeur : 97 mm.

8455. MAROT. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bon exemplaire.

8456. — Œuvres de Clément Marot valet de chambre de François Ier revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions. Avec les ouvrages de Jean Marot son Pere, ceux de Michel Marot son Fils, accompagnées d'une Preface Historique et d'Observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire aux armes de la Comtesse de VERRUE ; le dos porte, alternés, les lions des de Luyne et les macles des Rohan.

Exemplaire des ventes HUILLARD et Léopold DOUBLE.

8457. MARTINUS POLONIUS. LA CRONIQUE MARTINIANE de tous les papes qui furent iamais et finist iusques au pape Alexandre derrenier decede mil cinq cens et trois, et auecques ce les additions de plusieurs croniqueurs çest assauoir de messire Verneron chanoyne de Liege, monseigneur le croniqueur castel, monseigneur Gaguin general des mathurins & plusieurs autres croniqueurs. (A la fin) : ¶ *Cy fine la derreniere partie de la cronique Martinienne imprimee a paris pour Anthoyne verard marchant libraire demourant a paris pres lostel dieu deuant la rue neufue nostre dame a lenseigne saint Jehan leuangeliste, ou au palais au premier pillier deuant la chappelle ou len chante la messe de messeigneurs les presidens, s. d.* (vers 1503), in-fol. goth. à 2 col., de 6 ff. lim. et 181 ff. chiffr. 2-182 pour la première partie et 8 ff. et

152 ff. chiffr. de 251 à 402, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

On a reproduit dans ce volume, les chroniques de Jean de Montreuil, les chroniques scandaleuses de Louis XI, par Denis Hesselin, etc.

Au f. 89 r° de la 1re partie se trouve racontée dans tous ses détails, l'histoire de la papesse Jeanne, sous le titre suivant : *Comment Jehan l'Angloys de la nacion de Mayance tint le siège après Léon 2 ans 5 mois 4 jours.*

Malgré l'erreur de foliation des deux parties, l'ouvrage est bien complet

Les ff. lim. de chaque partie contiennent la *Table*. Le dernier f. contient au r° la marque de *Antoine Vérard*.

La seconde partie renferme une intéressante histoire de France.

Superbe exemplaire, grand de marges et dans une bonne reliure ancienne, ayant appartenu à Nicolas Moreau, vicomte d'Auteuil.

8458. MASSILLON. SERMONS de M. Massillon, Evêque de Clermont, ci-devant Prêtre de l'Oratoire. *Paris, veuve Estienne et Herissant*, 1745-1763, 9 tomes en 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

ÉDITION ORIGINALE.

Carême, 1745, 4 vol. — *Petit Carême*, 1745, 1 vol. — *Avent*, 1745, 1 vol. — *Pseaumes*, 1747, 2 vol. — *Mystères*, 1763, 1 vol.

8459. MATHIEU. Plans, Coupes et élévations d'une machine à feu propre à épuiser les eaux des mines, exécutée en France par le Sr Mathieu. Présentés à Mgr. de Trudaine par Mathieu fils, Élève des Ponts et Chaussées. (*Paris*), 1757, in-fol., titre et 9 planches doubles se dépliant, mar. rouge, riches et larges dent. 150 »

Manuscrit présenté à Mgr. de Trudaine, dans une riche reliure (fatiguée) à ses armes. 2 beaux titres manuscrits dont l'un est parfaitement dessiné à l'encre de Chine.

8460. MAUPAS DU TOUR (Henry). La Vie de François de Sales, evesque et prince de Genève par Messire H. Maupas du Tour. *Paris, St-Huré*, 1657, in-4, réglé, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Beau volume.

8461. MAVELOT. Nouveau Livre de differens Cartouches, Couronnes, Casques, Supports et Tenans, dessignez et grauez par C. Mauelot Maistre graueur et graueur ordinaire de S. A. R. Mademoiselle. Dedié à Mgneur le Duc de St-Aignan. Ouvrage utile aux Peintres, Sculpteurs, Graueurs, Orfèures, Tapissiers, Brodeurs

et autres. *Il se vend chez le dit Mauelot Court neuue du Palais au arme* (sic) *de Mademoiselle. Auec Priuilege du Roy. S. d.* (privilege du 9 juillet 1685), pet. in-4 oblong, veau. 450 »

Ce volume est un des plus jolis et un des plus rares de ceux publiés par Mavelot. Il se compose de 6 ff. prél. pour le titre, la dédicace, le chiffre, les armes du duc de St.-Aignan, de 31 pp. imprimées pour la *Préface servant d'explication de tous les Suports et Tenans, qui sont dépeints dans ce Livre,* 43 pl. de supports numérotées et 1 f. pour l'*extrait du privilege.*

8462. MAVELOT. Nouveau Livre de Chiffres pour Alphabet à simple traits, ou se trouuent tous les noms et surnoms. Dedié à S. A. R. Mademoiselle. Inuenté et graué par C. Mauelot graueur ord. de Son Altesse Royale Mademoiselle. *A Paris, Court neuue du Palais au Arme* (sic) *de Mademoiselle. Auec privilège* (du 7 juillet 1684). *s. d.*, in-16, veau. 200 »

5 ff. pour le titre gravé, l'épître à Mademoiselle et le *privilege;* 2 ff. pour les armes de Mademoiselle et un chiffre de toutes les lettres de l'alphabet et 37 ff. de chiffres numérotés. Tache d'huile.

8463. MÉLANGE de poësies fugitives et de prose sans conséquence par Mme la Comtesse de B(eauharnais). *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1776, 2 part. en un vol. in-8, front. et fig., veau, tr. dor. 250 »

2 très-jolis frontispices, dessinés par *Marillier*, gravés par *Née* et 4 figures dessinées par *Marillier*, gravées par *Ponce, Le Beau, Godefroy* et *De Ghendt.*

On a ajouté l'eau-forte du ravissant frontispice de la IIe partie, pour le conte *Zulménie et Volsidor.*

Cette pièce seule a été adjugée 210 fr., sans les frais, à la vente de M. A. W(asset) en février 1880.

8464. MÉMOIRES historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses Chansons en vieux langage avec la traduction et l'ancienne musique (par J. B. de La Borde). *A Paris, de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres*, 1781, 2 tomes en un vol. in-12, portr., fig. et musique, mar. rouge, enc. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire. 3 jolis portraits et une vue de *Coucy-le-Château.*

8465. MEMOIRES pour servir a l'Histoire de la Maison de Brandebourg (par Frederic II). *A Berlin et à La Haye, Chez Jean Neaulme*, 1751, 2 part. en un vol. in-4, front.,

cartes, vign. et culs-de-lampe de Schley et Fokke, mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes du Comte de BUCHELAY.

8466. MÉMOIRES POUR SERVIR a l'Histoire de la Maison de Brandebourg (par Frederic II). *Berlin et La Haye*, 1751, 2 part. en un vol in-4, fig. mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

8467. MÉMOIRES pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon et à celle du siècle passé (recueillis par La Beaumelle). *Amsterdam*, 1755, 6 vol. in-12, titre gravé, portr. — Lettres de Madame de Maintenon à diverses personnes et à M. d'Aubigné, son frère (recueillies et retouchées par La Beaumelle), 9 vol. in-12. *Amsterdam, aux depens de l'auteur*, 1755-56, Ens. 15 vol. in-12, portr., veau marb. 60 »

Bel exemplaire ayant appartenu à La Beaumelle, dont il porte la signature, et contenant les feuillets supprimés dans les Mémoires. Rare.

8468. MÉNAGE. Aegidii Menagii poëmata. Quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. 400 »

Exemplaire entièrement *non rogné*. Très-rare dans cette condition. Outre les poésies latines de Ménage, ce volume contient ses poésies grecques, françaises et italiennes.

8469. MERARD DE St-JUST. ESPIEGLERIES, JOYEUSETÉS. BONS-MOTS, Folies, des Vérités par M. de Mérard St-Just *Partout et pour tous les temps*. (*Kehl*, 1789), 3 vol. in-12, cart., *non rognés*. 500 »

Recueil de pièces obscènes, imprimé à 100 exemplaires seulement. PAPIER VÉLIN. Rare.

8470. LE MERCVRE DE GAILLON, ou Recueil des Pièces curieuses, tant Hiérarchiques que Politiques. *A Gaillon, de l'Imprimerie du Chasteau Archiepiscopal*, 1644, in-4, vélin. 900 »

Superbe exemplaire de ce rare volume qui se compose de 24 pièces imprimées séparément et réunies sous un titre collectif et avec une *Table* formant 5 ff.

L'imprimerie du château de Gaillon avait été établie dans cette splendide demeure par François II de Harlay, archevêque de Rouen. La direction de cette imprimerie fut confiée à Henry Estienne, descendant de la célèbre famille d'imprimeurs.

Une partie des pièces soit latines soit françaises qui composent ce

recueil, sont l'œuvre de l'Archevêque de Rouen, les autres sont relatives à son diocèse, aux demélés qu'il eut avec les religieux.

L'éloge du château de Gaillon fait aussi l'objet de deux pièces, dont l'une se compose de trois sonnets de du Fautray, Boisrobert et de M[r] de Marbœuf, ainsi qu'un air nouveau sur le magnifique bâtiment du château

On remarque encore : *Le Traité d'eschange des Villes d'Andelys, Louviers, Alliermont et autres entre Richard Cœur de Lyon et l'Archevcque de Rouen*, le *Traité des rois de France, avec les archevesques du même siège,* le *Vœu de la Reine a N. D. de la Paix, à l'occasion de sa grossesse*, etc.

Voy. pour plus de détails sur ce volume, l'un des plus rares pour l'histoire de la Normandie et des plus intéressants pour les bibliophiles de cette province, DESCHAMPS, *Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire*, col. 544, et FRÈRE, *Manuel du Bibliographe Normand,* II, p 64.

8471. MÉRIMÉE (Prosper). Mosaïque (Recueil de contes et nouvelles), par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, cart., *non rogné*. 35 »

Exemplaire fatigué de l'ÉDITION ORIGINALE.

8472. — Theâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Fournier jeune,* 1830, in-8, demi-rel. mar. brun, *non rogné*. (*Lemardeley*). 40 »

Édition contenant pour la première fois : *Le Carrosse du Saint-Sacrement.*

8473. MEYNIER (Honorat de). La Naissance & les Triomphes esmerveillables du Dieu Bacchus. Composée (*sic*) par Messire Honorat de Meynier Provensal. *Avec Previlegi du Roy. S. l. n. d.* (*vers* 1630), in-16 oblong, fig., mar. bleu, coins remplis, tr. dor. 250 »

Charmant petit volume de la plus grande rareté. Il n'est cité ni par l'abbé Goujet, ni par Bayle, ni dans la Biographie du D[r] Hoefer, qui s'étendent cependant assez longuement sur les ouvrages de Meynier. Brunet ne l'a relevé que par un ou deux catalogues anciens.

Ce volume est illustré de 22 jolies figures très-finement gravées sur cuivre et probablement par l'auteur lui-même, ainsi que semblent l'indiquer les lettres M. P. (*Meynier Provencal?*) qui se trouvent sur la 2[e] pl. et ces vers que s'adresse l'auteur dans une sorte d'Avertissement :

Appreste ton burin accomode ta planche
Et grave doctement la vie libre et franche
De l'enfant dont Juppin est père et mère aussy...

Exemplaire HÉBER.

8474. MARIUS-MICHEL. LA RELIURE FRANÇAISE (artistique), depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle, par MM. Marius-Michel, relieurs-doreurs. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1880, gr.

in-8, front. et 22 grandes planches. — La Reliure française, commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius-Michel, relieurs-doreurs. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1881, gr. in-8, fig. Ensemble 2 vol. gr. in-8, mar. rouge jans., 7 fil. à l'int., tr. dor (*Marius Michel*). 550 »

Papier du Japon.
On a ajouté le portrait de Trautz avant la lettre et 15 planches de reliures en chromo-typographie parues dans notre Bulletin sur Japon.

8475. MARIUS-MICHEL. Les mêmes. *Paris*, 1880-1881, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Papier du Japon.

8476. — Les mêmes. *Paris*, 1880-1881, 2 vol. in-8, *brochés.* 200 »

Papier du Japon. Chaque volume se vend séparément 100 fr.

8477. — Les mêmes. *Paris*, 1880-1881, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Rousselle.*) 140 »

Papier teinté.

8478. — Les mêmes. *Paris*, 1880-1881, 2 vol. in-8, *brochés.* 100 »

Papier teinté. Chaque volume se vend séparément 50 fr.

8479. MILLIN. Les Martinales ou description d'une médaille qui a pour type l'Oie de la Saint Martin. *Paris*, 1815. — Mémoire sur les bas reliefs qui decorent les murs de l'Eglise de Notre Dame à Paris par M. Fauris de Saint Vincens. — Memoire sur une tombe qui se voyait dans l'église de Saint Martin de Pontoise, par M. Levrier. *Paris*, 1813 — Notice bibliographique, critique et géographique sur l'itinéraire de Bordeaux et Jérusalem par C. A. Walckenaer. *Paris*, 1813 — Coup d'œil sur le Canton d'Elberfeld par M. Sokolnicki, *Paris*, 1814. — Dissertations sur les deux questions : A-t-il existé un tribunal pour juger les rois d'Egypte après leur mort? Les pyramides d'Egypte étaient-elles destinées à servir de tombeaux aux rois? par Lenoir. *Paris*, 1812.— Description du Château d'Anet. *S. l. n. d.*— Recherches sur le lieu où périt Varius avec ses légions. — Notice sur les

lieux de Provence où les Cimbres, etc., ont été vaincus par Marius, par M. F. de Saint Vincens, 1814. — Notice sur les Antiquités de Saintes, par le baron Ch. de Crazame. *Paris*, 1817. — Mémoires relatifs à la Provence, par F. de Saint Vincens. *Paris*, 1814. — Description des Jardins de Courset par Lair *Paris*, 1814. — Encore quelques arguments contre le Zodiaque. *S. l. n. d.*, in-8. En un vol. in-8, veau fauve, tr. peigne. 30 »

8480. MILLIN. Voyage dans les Départemens du Midi de la France, par Aubin Louis Millin. *A Paris, de l'imprimerie impériale*, 1807, 6 tomes en 5 vol., in-8 et un vol. in-4 d'atlas, cart., *non rognés*. 35 »

PAPIER VÉLIN.

8481. MODUS. Le livre du Roy Modus et de la Royne Racio. Nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la bibliothèque royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits avec une préface, par Elzear Blaze. *Paris, Elzear Blaze*, 1839, in-8, car. goth., fig. sur bois, mar. vert, dos orné, large dentelle avec cerfs, chiens, avec large dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Magnifique reliure.

8482. MOLIÈRE. LES || ŒVVRES || DE MONSIEVR MOLIERE. || Tome Premier || *A Paris*, || *Chez Louis Billaine, au second Pillier de* || *la grand' salle du Palais, à la Palme* || *et au grand César*, || MDCLXVI [1666], || *Auec priuilège du Roy*. [Tome second, *Chez Estienne Loyson*], 2 vol. in-12, frontispices gravés par Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, riches compartiments à petits fers couvrant entièrement la doublure, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) Vendu

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.
Très-grand de marges, absolument sans défauts et revêtu d'une riche reliure, c'est certainement le plus bel exemplaire connu.

8483. — OEUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674-75, 7 vol. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 1500 »

Édition fort rare, préparée par Molière lui-même et constituant la véritable édition originale de ses *Œuvres*. Le septième volume portant

la date de 1675 contient *l'Ombre de Molière* (par Brécourt) et *le Malade imaginaire*. Cette dernière pièce paraît ici pour la première fois.

Très-bel exemplaire.

8484. MOLIÈRE. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition. *A Paris*, (*chez Prault*), 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., vign. et culs de lampe de Boucher, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

Edition publiée par Ant. Joly, précédée de la vie de Molière par M. de Serre. Le portrait de Molière gravé par *Lépicié* d'après *Coypel* et les 33 estampes de *Boucher*, sont en superbes épreuves.

Les plats de la reliure portent les armes du marquis de VILLENEUVE-TRANS.

8485. — Les mêmes. *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 1400 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire

8486. — Les mêmes. *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 1200 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

8487. — ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales; des Avertissemens et des Observations sur chaque pièce par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent. à petits fers, tr. dor. (*Thibaron.*) 1200 »

Superbe exemplaire dans une très-riche reliure, de cette belle édition ornée d'un portrait de Molière d'après *Mignard*, gravé par *Cathelin*, de 6 fleurons sur les titres et de 33 figures de *Moreau*, gravées par *Baquoy*, *Delaunay*, *Duclos*, *De Ghendt*, *Masquelier*, *Moreau*, etc. Très-belles épreuves.

8488. — Les mêmes. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau marb., dos orné, fil., tr. dor. 300 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

8489. — ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par M. J. Taschereau. *Paris, Furne et Cie*, 1863, 6 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 2800 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE tiré à cent exemplaires.

On y a ajouté la suite complète des figures de *Moreau le Jeune*,

publiées par *Renouard*, en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX FORTES (rarissimes.)

Amphitryon ayant été gravé deux fois, par *Pigeot*, et par *Roger*, la seconde gravure de *Pigeot* y a été jointe en épreuve AVANT LA LETTRE avec son EAU-FORTE. Très-rare.

Le portrait de Molière, gravé par *Saint-Aubin*, est en quadruple état : avec la lettre ; lettre grise ; AVANT LA LETTRE (tablette entièrement blanche) et EAU-FORTE.

Cet exemplaire provient de la vente du relieur Capé.

8490. MOLIÈRE. Les mêmes. *Paris, Furne et Cie*, 1863, 6 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Claessens.*) 900 »

Exemplaire en GRAND PAPIER, tiré à cent exemplaires dans lequel on a ajouté les suites de figures suivantes :

1° La 1re suite dessinée par *Moreau*, publiée dans l'édition de Bret, et le portrait de *Cathelin* ;

2° La 2e suite des figures dessinées par *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE, avec le portrait par *Saint-Aubin*, AVANT LA LETTRE.

3° La même suite, épreuves avec la lettre ;

4° La réduction des figures de *Boucher*, gravées par *Punt* ;

5° La suite d'*Horace Vernet*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *papier de Chine* (manque les Fourberies de Scapin) ;

6° La petite suite de vingt vignettes par *Desenne* et un portrait par *Bertonnier*. Très-rares épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

7° La grande suite de dix-huit vignettes par *Desenne*. Épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* et 3 portraits divers.

8491. — Le Festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé. Tragi-Comédie (de Dorimond.) *Paris, J.-B. Loyson*, 1665, in-12 de 2 ff. et 96 pp. — Observations sur une comédie de Molière intitulée le Festin de Pierre, par le sieur de Rochemont. *Paris, N. Pepingué*, 1665, in-12 de 2 ff. dont un blanc et 48 pp. — Response aux Observations touchant le Festin de Pierre de Monsieur de Molière. *Paris, G. Quinet*, 1665, in-12 de 32 pp. — Lettre sur les observations d'une Comédie du Sr Molière intitulée le Festin de Pierre. *Paris, G. Quinet*, 1665, in-12 de 58 pp. En un vol. in-12, veau. 150 »

Curieux recueil de pièces publiées pour et contre le Festin de Pierre de Molière, en ÉDITIONS ORIGINALES.

On a relié en tête le Festin de Pierre de Dorimond qui porte un privilège accordé au Sieur D. M. (*sic*) pour 5 ans le 12 avril 1661.

Très-beaux exemplaires avec témoins.

8492. MOLITOR (Ulric). De Laniis et phitonicis mulieribus. Teutonice unholden vel hexen. (A la fin :) *Ex Constañ anno dñi mcccc lxxxix die decima ianuarii* [1489], in-4 goth. de 27 ff., fig. sur bois.— Artis memo-

ratiue Matheoli Perusini medecine Doctoris præstantissimi : Tractatus utilissimus : cum ñonullis Plinii et Gordani documentis. (Au r° de l'avant dernier f.) : *Impressus a Martino Schotto, ciue Argentorati : quarto ydus Octobres Anno Christi. M.cccc lxxxx octavo*, (1498). In-4 goth. de 7 ff. En un vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.) 25 »

Très-beaux exemplaires de ces deux rares traités.

Le premier ouvrage est dédié par *Ulric Molitor* a Sigismond archiduc d'Autriche.

C'est un curieux résumé de toutes les idées de l'époque au sujet de la sorcellerie.

Le volume est orné de 7 bizarres figures sur bois.

Un certain nombre d'éditions différant entre elles ont été publiées en 1489 à Constance.

Le second volume porte la marque de *Martin Schotte* de Strasbourg.

Très-joli volume dans une reliure très-fraîche et portant l'ex-libris de Girardot de Préfond.

8493 MONNIER (Henry). Les Bas-fonds de la société par Henry Monnier. *Paris, Jules Claye*, 1862, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil*.) 100 »

Première édition. Sur les huit scènes qui composent le volume, trois avaient déjà été publiées dans les *Scènes populaires*, savoir : un *Agonisant*, la *Consultation* et l'*Exécution*, cinq autres sont inédites l'*Eglise française*, la *Femme du Condamné*, *A la belle étoile*, *Une nuit daus un bouge* et *les Misères cachées*.

Pour ces dernières pièces Monnier n'obtint la permission de les faire imprimer qu'à la condition de ne faire tirer le livre qu'à deux cents exemplaires à ses frais, et à se charger lui-même de leur placement.

8494. MONSTRELET. Volume premier [-troisième] des Chroniques d'Enguerran de Monstrelet, contenant les cruelles guerres civiles entre les Maisons d'Orléans et de Bourgongne, l'occupation de Paris et Normendie par les Anglois, l'expulsion d'iceux et autres choses memorables advenues de son temps en ce Royaume et pays estranges ..... Commencant l'an 1400 ou finit (l histoire) de Jean Froissart et finissant en l'an 1467, peu outre le commencement de celle de Ph. de Commines. Reveue et corrigee et enrichie d'abbregez pour l'introduction d'icelle, et de tables fort copieuses. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1572, 3 tomes en 2 vol. in-fol. réglés, vélin à recouvrements, milieux dorés, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque*.) 250 »

« Cette édition est la plus belle que nous ayons de ces chroniques, Brunet. »

Magnifique exemplaire dans une superbe reliure bien conservée.

8495. MONTALEMBERT (Adrien de).

A merueilleu
ſe hyſtoire de leſperit qui
depuis nagueres ceſt ap=
paru au monaſtere des re
ligieuſes de ſainct pierre
de lyō. Laquelle eſt plai=
ne de grant admiration:
comme lon pourra veoir par la lecture
de ce preſent liure.



(A la fin) : ℭ *Cy fine ce present traicte nouuelle* = || *ment*

imprime a Paris en la Rue sainct || *Jaques a lenseigne du Chasteau rouge* || *pres les mathurins Lequel fut acheue d'imprimer le XV. iour doctobre lan mil* || *cinq cens xxviij* [1528]. In-8 goth. de 56 ff., fig. sur bois. mar. brun, doublé de tabis. tr. dor. (*Kalthoeber.*) Vendu.

Le nom de l'auteur de cet ouvrage se trouve au privilège accordé à maistre Adrian de Montalambert pour 4 ans à compter de la date de la 1re impression.

L'ouvrage est imprimé en lettres de formes à 25 lignes par page y compris le titre courant. Il est orné, outre la vignette sur le titre reproduit ci-dessus, de 10 figures sur bois de la grandeur de la page. Certaines gravures représentent deux ou plusieurs scènes.

Le volume a été imprimé par *Guillaume de Bossozel* qui demeurait rue Saint-Jacques à l'enseigne du Château rouge près les Mathurins. Cette adresse avec le nom de Bossozel, se vérifie sur divers volumes. savoir : le *Grant Vita Christi*, édition in-folio, *s.d.*, (Brunet, III, 1227 et Cat. Yéméniz, N° 228); sur le *Grant Therence en françoys*, 1539, in-fol. (Brunet, V. 720 et Cat. Potier, N° 1185.) *Fr. Puteani Cathena aurea.. ..* 1530, in fol. et encore : *Cathena anrea supet psalmos a Francisco de Puteo edita*, qui porte comme souscription : Parisiis, G. de Bossozel, sub signo castri Rubri, in vico Jacobeo, 1533, in-fol. etc.

Cet ouvrage réimprimé séparément à *Rouen* en 1529 et à *Paris* en 1580 a été inséré par Lenglet du Fresnoy dans son : *Recueil de dissertations sur les apparitions et les Songes*. Lenglet Du Fresnoy cite l'exemplaire de la bibliothèque de Le Tellier à l'abbaye de Sainte-Geneviève et après en avoir donné la description, il ajoute que c'est un livre *extraordinairement rare*.

Ce volume, qui toujours suivant Du Fresnoy, est le morceau le moins connu sur les apparitions est le procès-verbal d'une apparition arrivée à l'abbaye de Saint-Pierre de Lyon en 1526 et en 1527. Les religieuses du couvent de Saint-Pierre avant l'année 1516 se gouvernaient très-mal « chacune vivoit à son plaisir,.... alloient et venoient jour et nuyct par la ville où leur plaisoit.... et appelloient qui bon leur sembloit en leurs chambres privément » Force fut enfin de réformer leurs mœurs, les religieuses furent disséminées dans divers monastères. L'une de ces religieuses se précipita entièrement dans le désordre. Elle mourut en s'étant convertie, mais sans cependant avoir entièrement expié ses fautes. Cette religieuse nommée Sœur Alis de Telieux apparut alors en esprit à une jeune religieuse de l'abbaye, qui fut longuement examinée, interrogée et enfin exorcisée suivant le rit et l'usage de l'Eglise catholique.

Les 5 premiers ff. se composent du titre, d'une déclaration de l'auteur, de la table (6 pp.) et du portrait de François 1er à qui A. de Montalembert offre son livre. Montalembert était l'aumonier de François 1er.

Superbe exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé.

8496. MONTAIGNE. Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisième liure ; et de six cens additions aux deux premiers. *A Paris, Chez Abel L'Angelier, au premier pillier de la grand Salle du Palais*, 1588, in-4, front. gravé, mar.

rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 1000 »

PREMIÈRE ÉDITION complète des *Essais* de Montaigne.

Superbe exemplaire très-grand de marges, aux armes de M. André MASSENA, prince d'Essling.

Hauteur : 154 mm. Le titre gravé n'est pas atteint.

8497. MONTAIGNE. LES ESSAIS DE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Edition nouvelle trouvée après le deceds de l'Autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes Impressions. *A Paris, Chez Abel L'Angelier*, 1595, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Une des meilleures éditions de Montaigne, publiée par Mlle de Gournay.

Superbe exemplaire avec le célèbre *Avis au Lecteur*.

8498. — Les mêmes: *A Paris, Chez Abel L'Angelier*, 1595, in-fol. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Bel exemplaire avec 5 vers autographes de Voltaire.

8499. — Les mêmes. *Paris, Abel L'Angelier*, 1595, in-fol. bas. 600 »

Exemplaire grand de marges.

8500. MONTENAY (Georgette de). EMBLEMES, ou Devises Chrestiennes, Composees par Damoiselle Georgette de Montenay. *A Lyon, par Jean Marcorelle*, 1571, in-8 de 7 ff. non chiffr., 100 ff. chiffr. et 8 ff. mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Très-rare volume contenant 100 figures gravées avec talent par *Pierre Woeiriot*, qui se trouve nommé au privilège. Dans ce privilège *Woeiriot* est désigné comme sculpteur du duc de Lorraine, et un grand nombre de planches portent la croix de Lorraine.

Le volume renferme une dédicace en vers de Georgette de Montenay à Madame Jeanne d'Albret, reine de Navarre, dont le portrait se trouve dans la 1re figure.

Les derniers ff. contiennent un certain nombre de sonnets à la Reine de Navarre, à Mgr de la Caze, etc.

Très-bel exemplaire. Les figures sont très-jolies d'épreuves.

Voy. sur Georgette de Montenay, la *Bibliothèque françoise* de l'abbé Goujet, XIII, p. 107-109.

8501. MONTESQUIEU. Considerations sur les Causes de la Grandeur des Romains et de leur decadence. *A Amsterdam, Chez Jaques Desbordes*, 1734, in-12, vélin. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sans aucun changement, et sans suppressions. Très-rare.

8502. MONTESQUIEU. De l'Esprit des loix ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque Gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc., a quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les loix romaines touchant les successions, sur les loix françoises, et sur les loix féodales. *A Genève, Chez Barillot et fils, s. d.*, (1748), 2 vol. in-4, carte, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

8503. — Le même. *Genève, Barillot et fils, s. d*, 2 part. en un vol. in-4, carte, veau, tr. rouge. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

8504. — LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Droüet. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire grand de marges. On a conservé l'*Avis au Relieur*, gravé.

8505. — Le Temple de Gnide. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an III*, (1795), in-12, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 350 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant la suite des dix figures de *Regnault*, AVANT LA LETTRE.

Le volume se termine par *Arsace et Isménie, histoire orientale* avec 2 figures de *Lebarbier*, AVANT LA LETTRE

8506. — LE TEMPLE DE GNIDE, suivi d'Arsace et Ismènie par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, in-12, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 700 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires.

Portrait par *Saint-Aubin* et 12 jolies vignettes par *Regnault* et *Lebarbier*, AVANT et avec la lettre.

Relié sur brochure. Très-rare.

8507. — Le Temple de Gnide, *Parme, Bodini*, 1799, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

On a ajouté la jolie suite des figures de *Regnault*, AVANT LA LETTRE. Epreuves très-grandes de marges.

8508. MONTPENSIER (Mlle de). LA GALERIE DES PEINTVRES, OV RECVEIL DES PORTRAITS et Eloges en vers et en prose, contenant les portraits du Roy, de la Reyne, des Princes, Princesses, Duchesses, Marquises, Comtesses, et autres Seigneurs et Dames les plus illustres de France; la plupart composez par eux-mêmes (Mlle de Montpensier et autres). Dédiée à Son Altesse Royale Mademoiselle. *Paris, Charles de Sercy*, 1663, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, front. de Chauveau, représentant la Galerie des Peintures, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Magnifique volume aux armes du comte d'Hoym (Cat., n° 4619) il provenait de Du Fay.

Cette édition est la 4e du célèbre ouvrage des *Portraits de Mademoiselle*, dont la 1re édition n'a été tirée, dit-on, qu'à 60 exemplaires. Cette édition de 1663 est la plus complète des éditions anciennes : réimprimée sur la 3e de 1659, elle renferme en plus un certain nombre de portraits, notamment celui de Mazarin. On y a conservé la curieuse *Préface* parue pour le 1re fois en 1659.

Ce rare volume est dans un superbe état de conservation ; sa haute provenance le fait rivaliser en intérêt avec le précieux exemplaire de l'édition de 1659 aux armes de Mademoiselle qui a été vendu 14000 fr. en mars 1878. (Vente R. S. Turner Esqre, n° 710 du Cat.)

8509. MONTRESOR. Memoires de Monsieur de Montresor, diverses Pièces durant le ministere du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le Comte de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon. *Cologne, Chez Jean Sambix le jeune* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 150 »

Aux insignes de Longepierre.

8510. — Les mêmes. *A Leyde, Chez Jean Sambix le Jeune, à la Sphère* (*Bruxelles, Foppens*), 1665, 2 vol. in-12, réglés, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, coins, doublés de mar. rouge, riches comp. de fil. droits et courbés, coins remplis, milieux à petits fers, dorures en plein, tr., dor. (*Le Gascon.*) Vendu.

Riche reliure, très-bien conservée.

8511. MOREAU. Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire. Gravées d'après les dessins de M. Moreau. *A Paris, chez l'Auteur*, in-4. 600 »

Cette belle suite n'a été exécutée dans ce format que pour la Henriade.

Elle se compose du titre ci-dessus avec un fleuron de *Moreau*, la dédi-

cace gravée au Prince de Prusse, le portrait du Prince de Prusse gravé par *Duclos* et 10 estampes pour la HENRIADE.

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges, rare.

8512. MOREAU. Frontispice dessiné par Moreau, gravé par De Villiers pour le VOYAGE EN SAVOIE, du comte de La BÉDOYÈRE, in-8.

Trois états.

EAU-FORTE Chaque épreuve.............. 10 »
AVANT LA LETTRE sur *Chine* .... 8 »
AVANT LA LETTRE sur Blanc............................. 5 »

8513. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'histoire des Mœurs, et du Costume en France. *S. l. n. d.*, in-8, *en feuilles*. 1300 »

Charmante réduction des estampes de *Moreau*. Cette suite se compose de 12 pièces gravées par *Camligue. Guttemberg*, etc.

Épreuves à toutes marges.

8514. — Suite de un portrait par Rigault et de vingt-cinq gravures dessinées par Moreau, pour les ŒUVRES DE LA FONTAINE. *Paris*, 1814, in-8. 400 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

On a ajouté le *Passage du Torrent* par *Le Guay*, AVANT LA LETTRE.

8515. — Suite de un portrait par Dequevauviller et de quatorze vignettes dessinées par Moreau pour les FABLES et le THÉATRE DE LA FONTAINE. *Paris*, 1822, in-8. 200 »

Épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Suite complète pour les *Fables* comprenant 12 pièces et pour le *Théâtre* 2 pièces.

8516. — SUITE COMPLÈTE de 1 portrait par Saint Aubin et de 30 vignettes dessinées par Moreau pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE, *Paris*, *Renouard*, in-8. 600 »

Épreuves AVANT LA LETTRE. Rare.

8517. MORELY (Jean). Traicté de la Discipline et police Chrestienne. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1562, in-4 de 4 ff., 347 pp. et 2 ff., vélin. 60 »

Très-rare.

Ce volume non cité par Brunet, renferme la critique du modèle du consistoire tel que Calvin l'avait organisé.

Morely exprime le vœu que les différentes questions concernant la doctrine, les mœurs, l'élévation des pasteurs fussent soumises à l'association entière des fidèles.

L'ouvrage fut tout d'abord envoyé à l'examen de Calvin qui mécontent de voir critiquer ses doctrines, le renvoya sans l'avoir lu à son auteur.

Morely blessé de ce procédé le fit imprimer sans le soumettre à la censure des ministres protestants en le dédiant à Viret.

C'est à cette dédicace à Pierre Viret que se lit le nom de l'auteur

On a relié avec ce volume :

Prima pars tractatus de origine, progressu et excellentia regni et monarchiæ Francorum et Coronæ Franciæ, Authore Do Carolo Molinæo *Lugduni, ad Salamendræ apud Claudium, Sennetonium,* 1564, in-4 de 134 pp., 6 ff. et 1 f. blanc.

Ce volume est la traduction latine faite par l'auteur lui-même, Charles Du Molin de son ouvrage, sur l'origine progrès et excellence du Royaume et Monarchie des François et Couronne de France, pour lequel il lui fut accordé le 12 février 1561, un privilège qui a été reproduit au v° du titre. Au-dessous de ce privilège le portrait de l'auteur gravé sur bois.

8518. MORIN (Jean-Baptiste). Refutatio Compendiosa erronei ac detestandi libri de præ-adamitis. Authore J.-B. Morino. *Parisiis,* 1666, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

8519. MORIN (Simon). Au nom du Pere, du Fils et du Sainct Esprit. Pensées de Morin. Dédiées au Roy Naifue et simple deposition que Morin fait de ses Pensées aux pieds de Dieu, les soubmettant au jugement de son Eglise tres saincte, à laquelle il proteste tout respect et obeyssance, auouant que s'il y a du mal il est de luy, mais s'il y a du bien il est de Dieu, et luy en donne toute gloire. *S. l.* 1647, in-8, réglé, de 176 pp., la dernière cotée 175. — Factum contre Simon Morin, dans lequel se trouve l'Analyse des Ouvrages de ce Fanatique. *S. l.*, in-8, réglé, de 25 pp. - Déclaration de Morin depuis peu délivré de la Bastille, sur la réuocation de ces pensées, donnez au public par les mauvais souffles, empoisonnemens et enchanteries que les Demons luy auoient donné pour tromper les hommes, sous pretexte de Religion Nouuellement desabusé par M. l'Abbé de Loresse de Montmorancy, sur le sujet de son livre intitulé les pensées de Morin, etc. *Paris, Claude Morlot,* 1649, in-8, réglé, de 6 pp. — Déclaration de Morin, de sa Femme et de Mademoiselle Mal'Herbe, touchant ce qu'on les accuse de vouloir faire une secte nouvelle, et comme quoy ils ont toujours esté et demeurent soubmis à l'Eglise. *S. l.*, 1649, in-8, réglé, de 6 pp.— Arrest de la Cour de Parlement rendu à l'encontre de Simon Morin, natif de Richemont proche Aumale, portant condamnation de faire amende honorable, et d'être brulé vif pour avoir pris la qualité de Fils de l'Homme, entendu Fils de

Dieu ; ensemble la condamnation de ses complices. *Paris, Louis Barbote*, 1663, in-8, réglé, de 7 pp. — Le Procès Verbal d'execution de mort de Simon Morin, brulé vif en Place de Grève le 14 Mars 1663. Contenant l'abjuration de son Hérésie et mauvaise doctrine, in-8, réglé, de 6 pp. Ensemble 6 pièces en 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Précieux recueil de pièces rarissimes dans une condition unique.

Ces 2 volumes dans une jolie reliure, très-bien conservée, proviennent des bibliothèques de GIRARDOT DE PRÉFOND et du comte de LA BÉDOYÈRE.

Le cas de Simon Morin est connu. Visionnaire exalté, à l'esprit troublé, il fit partie de différents sectes d'illuminés. Emprisonné à diverses reprises pour ses opinions religieuses, il fit imprimer secrètement ses *Pensées*. Emprisonné de nouveau, il fut relaché après l'abjuration dont nous avons donné le titre ci-dessus. Une dernière fois poursuivi pour ses opinions religieuses, il fut condamné à être brulé vif.

Son livre des *Pensées* a été détruit en grande partie et est devenu fort rare.

8520. MORUS. L'Utopie de Thomas Morus. Chancelier d'Angleterre, idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une felicité complette. Cet ouvrage contient le plan d'une république dont les lois, les usages et les coutumes tendent uniquement à faire faire aux societez humaines le passage de la vie dans toute la douceur imaginable. Traduite nouvellement en françois par Mr Gueudeville. *Leide, Pierre Vander Aa*, 1715, in-12, fig. de Bleyswick, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire, bien complet de figures.

8521. MUSSET (Alfred de). Un Caprice, Comédie en un acte et en prose par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, *broché*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

8522. — Le Chandelier, Comédie en 3 actes par Alfred de Musset représentée pour la première fois à Paris, le jeudi 18 août 1848. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

8523. — Œuvres complètes d'Alfred de Musset avec lettres inédites, variantes. Édition ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'après l'original de Lan-

delle. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Capé*.) 400 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Figures AVANT LA LETTRE.

8524. MUSSET (Paul de). La Table de nuit. Equipées parisiennes par M. Paul de Musset. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, *broché*. 30 »

EDITION ORIGINALE. Envoi de Renduel. Quelques taches.

8525, NAIGEON. Avertissement de l'Editeur (sur les Essais de Montaigne. *Paris*, 1802), in-8, *bròché*. 15 »

Cet avertissement sur le caractère et la religion de Montaigne publié par Naigeon en tête de l'édition de 1802 en 4 vol., in-8 et comprenant 48 pp. fut supprimé lors de la publication des *Essais*.

On a ajouté les pp. 177-180 du 1er vol., contenant une longue note de Naigeon.

8526. NATALIS. Adnotationes et Meditationes in evangelia quæ in sacrosancto missæ sacrificio toto anno leguntur; cum evangeliorum concordantia historiæ integritati sufficienti, Autore Hieronymo Natali. *Antuerpiæ, excudebat Martinus Nutius*, 1594-1595, in-fol. front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Allo*.) 300 »

Superbe ouvrage orné d'un frontispice et de 153 figures très-finement gravées par *Collaert, Wiérix*, etc.

Bel exemplaire du premier tirage, avec le frontispice à la date de 1593.

8527. NECKER. Du Pouvoir exécutif dans les grands Etats. *S. l.* (*Paris*), 1792, 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.) 50 »

8528. — Sur l'Administration de M. Necker. Par lui même. *Paris, Hôtel de Thou*, 1791, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.) 80 »

8529. NEGRI (Cesar). NUOVE INVENTIONI DI BALLI, opera vaghissima di Cesare Negri Milanese detto il trombone, famoso et excellente professore di ballare. Con figure bellissime in Rame, et regolo della musica, et intavolatura quali si richieggono al Suono, et al Canto. *In Milano, appresso Girolamo Bordone*, 1604, in-fol., portr.

et fig., mar. rouge, fil. à froid, dent., milieux, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 800 »

Rare et curieux volume orné du portrait de l'auteur et de 58 planches, gravées à l'eau-forte et tirées dans le texte. Les dessins de ces planches sont dus à *Mauro Rovera* et les gravures à *L. Pallavicino.*

Ces gravures représentent les figures diverses d'un ballet intitulé *Le Gratie d'amoro*, elles sont fort curieuses sous le point de vue des costumes.

Dans la première partie du livre on trouve les noms des grands personnages qui figurèrent dans ce ballet composé par l'auteur en l'honneur de Don Juan d'Autriche.

BRUNET (IV, 34) indique une édition séparée de ce ballet.

8530. NODIER. (Charles.) JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 700 »

Superbe volume illustré de figures sur papier de Chine, avant la lettre, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet, Decamps, Dauzats* ; ce beau volume, rédigé sur les notes de S. A. R le duc d'Orléans, n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires donnés en présent.

Exemplaire de M. de Grave officier d'ordonnance du Roi.

Ce beau volume a été adjugé 800 fr. et les frais en 1881.

8531. — Mélanges tirés d'une petite bibliothèque ou variétés littéraires et philosophiques, par Ch. Nodier. *Paris, Crapelet*, 1829, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Simier.*) 50 »

Exemplaire de la bibliothèque de M. CRAPELET, éditeur, tiré sur PAPIER VÉLIN. Rare.

8532. — Les mêmes. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. jasp. 20 »

8533. LES NOUVEAUX CONTES des Fées. Par Madame de M*** (la comtesse de Murat.) *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1698, in-12, fig. de Clouzier, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 80 »

Le Palais de la vengeance. — Le Prince des feuilles. — L'heureuse peine.

ÉDITION ORIGINALE.

8534. NOUVEAUX CONTES A RIRE, et Aventures plaisantes de ce temps ou Recreations françoises. Troisième édition enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, Chez Roger Bontemps* (*Holl.*), 1702, pet. in-8,

front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire dans une charmante reliure de *Derome*. Ce volume peut s'ajouter à la collection des *Conteurs* illustrés par *Romain de Hooge.*

8535. — Les mêmes. *Cologne*, 1702, pet. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 200 »

Bel exemplaire.

8536. NOUVEAUX Dialogues des Morts (par Fontenelle.) *A Cologne, Chez Jaques Dulout*, 1683, in-12, mar. La Vallière jans. (*Duru et Chambolle.*) 50 »

Exemplaire non rogné.

8537. NOUVELLET (Claude). Ode Trionfale || Au Roy sus l'equitable Iu- || stice que Sa Maieste feit des || rebelles la veille & iour de || Sainct Loys, || par Claude Nouuelet |' Religieux et natif de Talloyres en Sauoye. || *A Paris,* || *Par Robert Granjon au mont Sainct Hylaire à* || *l'enseigne saincte Katerine*, || 1572. || *Avec Privillege*. In-4 de 7 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, veau. 200 »

Très-rare volume non cité par Brunet. Il est signalé dans la Bibliothèque françoise de Lacroix du Maine I, p. 136 et c'est par cette seule indication que l'abbé Gouget a pu donner le titre de ce volume.

Le Président Bouhier a aussi cité cette ode ayant pour sujet les Massacres de la Saint-Barthélemy.

Brunet ne fait mention de Nouvellet que son poéme sur les *Devinailles* qu'il fit imprimer à Lyon en 1578.

Au v° du titre 4 distiques latins de Jean Dorat et 4 vers de P. Demay, secrétaire du duc de Savoie sur l'anagramme du nom de l'auteur.

Le v° de l'avant dernier f. contient un sonnet de Nouvellet sur l'anagramme du nom de Charles IX, et le dernier f. dont le v° au blanc porte au recto un sonnet de P. Demay à Mgr de Birague sur l'Ode triomphale.

Le titre de ce volume a l'avantage de nous faire connaître le pays de Nouvellet.

8538. LES NOUVELLES FRANÇOISES ou les divertissemens de la Princesse Aurelie. *A Paris*, *Chez Antoine de Sommaville*, 1657, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE de ce rare recueil de nouvelles, réunies par Segrais qui a signé la dédicace à la Duchesse d'Epernon.

Ces nouvelles ont été racontées par diverses personnes à la cour de Mademoiselle de Montpensier (à St-Fargeau), qui s'est déguisée sous le pseudonyme de la princesse Aurélie.

Voici les titres des nouvelles : *Eugenie. — Adelayde. — Honorine. Mathilde. — Aronde. — Floridon.*

La pagination recommence pour chacune des nouvelles, sauf pour les deux premières. Le 2e volume débute sans titre par la 4e nouvelle *Mathilde.*

Superbe exemplaire très-bien relié de ce rare ouvrage.

8539. OBSERVATIONS historiques et critiques sur les erreurs des Peintres, Sculpteurs et Dessinateurs, dans la représentation des sujets tirés de l'Histoire Sainte, ou les peintures sacrées considérées relativement aux dogmes, aux faits et au costume, etc., (par G. F. Molé.) *Paris, De Bure*, 1771, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

8540. OFFICE DE LA VIERGE. — L'Office de Sainte Anne. — Prières devotes. En un vol. Ms. in-32 sur vélin, exécuté en 1660, mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 6000 »

Charmant manuscrit sur vélin écrit par Jarry, orné de 4 ravissantes miniatures dans une reliure bien conservée de Padeloup, aux armes de Louise-Adélaïde d'Orléans 2e fille du Régent, abbesse de Chelles.

Le ms. débute par un simple titre de départ portant : L'*Office de la Vierge.* Il se compose de 239 pages et de 4 miniatures non comprises dans la pagination. Chaque page est encadrée dans un large filet d'or. Les titres de chaque partie sont précédés d'élégants en-têtes ornés de fleurs et de fruits. Il en est de même pour les nombreuses lettres initiales peintes en or et en couleur, qui sont garnies de fleurs.

Bien qu'il paraisse inutile d'insister sur les qualités des productions de l'habile calligraphe, on peut cependant avancer que ce manuscrit est un des mieux écrits de Jarry dont on lit la signature au bas de la page 140. *N. Jarry Parisinus scribebat 1660.*

Les quatre miniatures qui décorent ce ms. sont de deux dimensions différentes. Deux de la grandeur des pages se trouvent en tête de chacun des offices de la Vierge et de Sainte-Anne.

La première de ces miniatures représente la Vierge tenant l'enfant Jésus et la 2e Sainte-Anne et la Vierge. On ne peut rien imaginer de plus joli, de plus fin et de plus éclatant que ces deux miniatures ; celle qui représente la Vierge est malheureusement un peu défraîchie probablement par les baisers prodigués par un admirateur enthousiaste de la ravissante figure de la Vierge sous les traits de laquelle doit se cache le portrait de la dame pour qui aura été exécuté ce joli manuscrit.

Il serait fort intéressant, mais la recherche en serait longue et difficile aujourd'hui, de retrouver quelle est cette dame, et par quelle mains ce volume a passé avant d'arriver en la possession de Louise d'Orléans. Cette dernière provenance permet de supposer que le volume sortait de la famille royale.

Les deux miniatures plus petites représentent le Christ et la Vierge.

A la suite de l'Office de Sainte-Anne, p. 219 se trouvent plusiers Prières dévotes, ne laissant aucun doute sur la destination de ce manus-

crit à une dame. Ces priéres ayant presque toutes pour but la mortification de la chair, eussent été, si l'on en croit Saint Simon et la Princesse Palatine, assez utiles à l'abbesse de Chelles dont la vie fut quelque peu déréglée.

La jolie reliure de ce volume est ornée de deux fermoirs en or, avec deux mains émaillées de blanc.

Ce ms. cité par BRUNET (III, 514) porte le cachet de la bibliothèque de LE TELLIER, marquis de COURTANVAUX (Cat. de 1783, n° 49)., il a depuis appartenu au Cardinal de BRIENNE, au Prince GALITZIN, à H. PERKINS et à M. E. BANCEL.

8541. ORAISONS funèbres de Bossuet, Fléchier, et autres orateurs ; avec un discours préliminaires et des notices par M. Dussault. *A Paris, chez Louis Janet*, 1820, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rogné*. 500 »

PAPIER VÉLIN, les figures sont AVANT LA LETTRE, les portraits à la LETTRE GRISE et accompagnés de leurs EAUX-FORTES. Très-rare.

8542. ORIGINE des Grâces, par Mademoiselle D*** (Dionis Duséjour.) *A Paris*, 1777, in-8, front., et fig., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Allô*.) 250 »

Six jolies figures dessinées par *Cochin* et gravées par *Aliamet, De Launay, Masquelier, Née, Simonet* et *Aug. de St-Aubin*. Bel exemplaire.

8543 OURLIAC (Édouard). La Confession de Nazarille. *Paris, Desessart*, 1840, in-8, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

8544. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois avec des remarques, et des explications historiques par M^r l'Abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres habiles maitres. *A Amsterdam, Chez R. et J. Wetstein*, 1732, 2 tomes en un vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Bel exemplaire. Figures en très-belles épreuves. Avec les 3 ff. de gravures entre les pp. 264 et 271,

8545. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois de la traduction de M. l'abbé Banier. Avec des explications historiques. *A Paris, Chez Delormel*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front. gravé, 140 fig. de Moreau, Eisen, Monnet, Gravelot, Boucher, etc., en-têtes

et culs-de-lampe, par Choffard, mar. vert clair, dos orné à la grotesque, fil., dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 4000 »

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure parfaitement conservée, éclatante de fraîcheur.

8546. OVIDE. Les mêmes. *Paris, Prault*, 1767-71, 4 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

8547. — Les mêmes. *Paris, Pissot*, 1767-1771, 4 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

8548. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des Fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G. T. Villenave ; ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *Paris, Chez Gay, et Guestard*, 1806, 4 vol. gr. in-4, 144 fig., demi rel. veau, tête dor., éb. 2000 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VELIN, avec les figures en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Deux figures du tome IV, p. 8 et 46 ne se trouvent pas à l'état d'eau-forte, mais elles manquent à toutes les collections connues et paraissent ne pas devoir exister.

Très-rare.

8549. — Les mêmes. *Paris*, 1806, 4 vol. gr. in-4, 144 fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. 500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

8550. PAHIN DE LA BLANCHERIE. Extrait du Journal de mes Voyages, ou Histoire d'un jeune homme, pour servir d'école aux pères et mères. *A Paris, Chez les frères De Bure*, 1775, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE aux armes de LAMOIGNON. Très-jolie figure de *Marillier*, gravée par *Romanet*.

8551. PAILLERON (Édouard.) Les Faux Menages. Comédie en quatre actes en vers. *Paris, M. Lévy frères,* 1869, in-8, *broché.* 10 »

Édition originale.

8552. PARADOXES, ce sont propos contre la Commune opinion, debatuz en forme de Déclamations forẽses : pour exerciter les ieunes esprits en causes difficiles. Reueuz et corrigez pour la seconde fois. *A Paris, par Charles Estienne,* 1554, in-12, réglé, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Derome.*) 400 »

Imitation ou plutôt traduction des *Paradossi* d'Ortensio Landi par Ch. Estienne.

Jolie édition imprimée en caractères italiques.

8553. LE PARC AU CERF, ou l'origine de l'affreux déficit par un zélé patriote (L. G. Bourdon.) *A Paris, sur les débris de la Bastille,* 1790, in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. 300 »

Outre le frontispice, les portraits de la Dsse de Chateauroux, de Mme de Pompadour, et la rare figure du banquier Peixotte, on a ajouté à ce bel exemplaire relié sur brochure, 2 portraits de Louis XV par *Basan* et *Le Beau*, 6 portraits des *Maîtresses de Louis XV* par *Ceroni*, AVANT LA LETTRE, un portr. du duc de Richelieu gravé par *Mariage*, celui de la Dsse Du Barry par *Le Beau*, 5 portraits divers et celui double du duc d'Aguillon avec la légende en exergue : *Passe Salope*. Très-rare.

8554. PARIS (Paulin.) Les Manuscrits français de la bibliothèque du Roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandois, italiens, espagnols de la même collection, par M. Paulin Paris. *Paris, Techener,* 1836-1848, 7 vol. in-8, demi-rel. veau gris, tête dor., éb. (*Pagnant.*) 75 »

8555. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la religion et quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers (publiées par Artus Gouffier, duc de Roanez). *A Paris, Chez Guillaume Desprez,* 1670, in-12 de 40 ff., 358 pp. inexact. chiffr. la dernière cotée 334 et 10 ff. de *Table*, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit succr de Simier.*) 60 »

Edition publiée la même année que l'originale.

8556. — Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Amsterdam, chez Abraham*

Wolfganck, 1672, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 130 »

Bel exemplaire de l'édition elzévirienne.

Le volume contient aussi le Discours sur les Pensées de Pascal par Filleau de la Chaise. *Amst.* 1673.

8557. PASCAL. Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte, a un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jesuites : sur le sujet de la Morale, et de la Politique de ces Pères. *A Cologne, Chès Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, veau, dos orné, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*) 450 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ces 18 lettres célèbres, publiées séparément, et précédées de 4 ff. pour le titre ci-dessus, un *Advertissement* et un *Rondeau aux RR. PP. Jésuites*.

On lit sur la garde, d'une écriture du XVIIe siècle, une note fort intéressante sur la publication de ces lettres et la part qu'y prirent Nicole et Arnaud. On a relié avec l'exemplaire un certain nombre de pièces curieuses, le *Tombeau de Pascal*, une lettre de M Lemaistre, etc., et les 18 lettres de Nicole sur l'HÉRÉSIE IMAGINAIRE et sur les VISIONNAIRES.

Ces lettres, qui constituent l'EDITION ORIGINALE *des Imaginaires et des Visionnaires* sont de toute rareté. Elles sont datées du 14 janvier 1664 au 1er may 1666. Les *Imaginaires* occupent les 10 premières lettres.

A la suite se trouvent plusieurs réponses aux *Provinciales* et aux *Imaginaires*, notamment la lettre de Racine à l'auteur des *Hérésies imaginaires* et des *Deux Visionnaires*.

Ce recueil intéressant est parfaitement conservé et très-grand de marges.

8558. — Les mêmes. *Cologne*, 1657, in-4, bas. 250 »

ÉDITION ORIGINALE des PROVINCIALES. On a relié à la suite diverses pièces de polémique, notamment *l'Advis des Messieurs les Curés de Paris a ceux des autres diocèses de France.*

8559. — LES PROVINCIALES, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la Morale, et de la Politique de ces Peres. *A Cologne, chès Pierre de la Vallée*, 1657, pet. in-12 de 12 ff. lim., 398 pp., 1 f. blanc et 111 pp. pour l'*Advis*, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent. Chamillard, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Edition imprimée à *Amsterdam* par *Louis et Daniel Elzevier*. Superbe exemplaire de la première édition qui se reconnaît aux mots de *Moines mendiants*, à la 1re ligne de la 3e page, au lieu de *Religieux mendiants* dans la réimpression.

Hauteur : 135 mm. Riche reliure.

8560. PASSERAT. Ioannis Passeratii, eloquentiæ professoris, et interpretis regii, Kalendæ Januariæ. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1597, in-4 de 2 ff., 67 ff. et 1 f. — Le Premier livre des Poemes de Iean Passerat. *Paris, Mamert Patisson*, 1597, in-4 de 2 ff. et 32 ff. En un vol. in-4, vélin. 250 »

Première édition. Très-rare. Au v° du titre du 1er volume on a collé le beau portrait de *Th. de Leu.*

8561. PATHELIN. MAISTRE PIERRE PATHELIN || restitue a son || naturel. || Le grant blason de || faulses amours. || Le loyer de folles || amours. || ℂ *Imprime a Paris par An = || thoine bonnemere.* || 1533. In-16 de 124 ff., sign. *a-q*, impr. en lettres rondes, mar. rouge, dos orné, milieux, doublé de mar. bleu, large dent. de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 3000 »

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure de cette précieuse édition de Pathelin.

Ainsi que dans quelques éditions de ce volume, on a réimprimé à la suite : *Le Grand blason des fausses Amours*, poème de frère Guillaume Alexis, occupant 45 ff., et le *Loyer des folles Amours* faisant suite au poème précédent et attribué à Guillaume Crétin. Cette partie occupe 19 ff.

8562. PEIGNOT (Gabriel). Les Bourguignons salés. Diverses conjectures des Savans sur l'origine de ce dicton populaire, recueillies et publiées avec notes historiques et philologiques par G. Peignot. *Dijon, V. Lagier*, 1835, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 10 »

Tiré à 150 exemplaires.

8563. — Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des ducs de Bourgogne au xve siècle, seconde édition revue et augmentée du catalogue de la bibliothèque des dominicains de Dijon, rédigé en 1307, avec détails historiques, philologiques, et bibliographiques. *Dijon, V. Lagier*, 1841, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 20 »

8564. — De la liberté de la presse, à Dijon, au commencement du xviie siècle ou Histoire de l'impression d'un opuscule (en patois bourguignon) publié en 1609, sur la démolition du château de Talant. *Paris, Techener*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 10 »

Tiré à 150 exemplaires.

8565. PEIGNOT. Mœurs et usages au moyen âge, la Selle Chevalière. *Paris*, *Techener*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 10 »

8566. — Nouvelles recherches sur le dicton populaire faire ripaille. *Dijon*, *V. Lagier*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 15 »

Tiré à 200 exemplaires.

8567. — D'une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leur paillardises et incontinences désordonnées (en 1493), avec notes amples, fructueuses et très congruantes au sujet par P. Stephen Baliger. (Gabriel Peignot). *A Naples et en France* (*Paris*, *Techener*), 1836, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 30 »

Papier vélin.

8568. — Quelques recherches sur d'anciennes traductions françaises de l'oraison dominicale et d'autres pièces religieuses, *Dijon*, *V. Lagier*, 1839, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 10 »

Tiré à 175 exemplaires.

8569. — Recherches historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument de pénitence appelé Discipline. *Dijon*, *V. Lagier*, 1841, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 10 »

8570. — Recherches sur les diverses opinions relatives à l'origine et à l'étymologie du mot Pontife. *Dijon*, *V. Lagier*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 10 »

Tiré à 130 exemplaires.

8571. — Recherches historiques et philologiques sur la philotésie ou usage de boire à la santé chez les anciens, au moyen-âge et chez les modernes. *Dijon*, *V. Lagier*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 10 »

Tiré à 150 exemplaires.

8572. — Souvenirs relatifs à quelques bibliothèques particulières des temps passés. *Paris*, *Techener*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 15 »

Tiré à 170 exemplaires.

8573. PELLICO (Silvio). Mes prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Edition illustrée par Tony-Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, fig., *broché*. 70 »

Superbe exemplaire avec la couverture.

8574. — Mes Prisons. Les Devoirs des Hommes. *Paris, H. Delloye*, 1844, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, demi-rel. chagrin noir, *non rogné*. 300 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, entièrement NON ROGNÉ. Très-rare. Reliure de l'époque. Un certain nombre de figures sont dues à *Daubigny*.

8575. PETITOT. Les Emaux de Petitot du Musée Impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Céroni. (Notices par H. Bordier, Sainte-Beuve, Ch. Asselineau, Emile Chasles, Ed. Fournier, Livet, etc.) *Paris, Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, portr., cart., *non rognés*. 200 »

PAPIER VÉLIN. Portraits en épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

8576. PEZAY (Marquis de). Zélis au bain, poëme en quatre chants. *A Genève, s. d.* (1763), in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 180 »

Jolies figures d'*Eisen*, gravées par *Le Mire*, *Longueil*, *Aliamet*, etc. PAPIER DE HOLLANDE.

8577. PHÈDRE. Phædri Augusti liberti fabularum libri V. Cum notis et supplementis Gabrielis Brotier. Accesserunt parallelæ Joannis de La Fontaine Fabulæ. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1783, in-8, front., mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

8578. PHILIPON et HUART. Parodie du Juif errant, complainte constitutionnelle en dix parties par Charles Philipon et Louis Huart, 300 vign. par Cham (de Noé). *Paris, Aubert et Cie*, (1844), in-12, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture illustrée.

8579. PHOCION. Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique ; traduits du grec de Nicoclès par Mably. Édition à laquelle on a joint la Vie de Phocion, par Plutarque, traduction d'Amyot. *A Paris, de l'imprim. de Didot le Jeune, an III* (1795), gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Bozérian.*) 350 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau*, gravées à l'eau-forte par *Giraud* et terminées par *Dambrun* et *Dupréel*, en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Rare.
Reliure bien conservée.

8580. PIEDAGNEL. Hier. *Paris, Cl. Motteroz* (*Libr. P. Rouquette*), 1882, in-8, front., portr. et 110 vign. par P. Avril, *broché.* 15 »

Charmantes illustrations. PAPIER VÉLIN.

8581. PIIS. CHANSONS NOUVELLES de M. de Piis, Ecuyer. *A Paris, de l'impr. de Pierres*, 1785, in-18, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Exemplaire relié sur brochure de ce volume rare, orné d'un frontispice par *Choffard*, et de 12 charmantes figures par *Lebarbier*, gravées par *Gaucher*. Très-rare.
On a ajouté le joli portrait de de Piis, gravé par *Gaucher*.

8582. PIRON. Les Deux tonneaux, poème allégorique. *A Paris, chez Coustelier*, 1744, in-12, front., *broché*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-joli frontispice dessiné par *Boucher*, gravé par *Duflos*.

8583. — Œuvres (dramatiques) d'Alexis Piron. Avec figures en taille-douce d'après les dessins de M. Cochin. *Paris, Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, fig., bas., tr. rouge. 20 »

8584. LES PLAISIRS de l'Amour ou recueil de contes, histoires et poëmes galans (de La Fontaine, Gresset, Dorat, Bordes, etc.), *Chez Apollon, au Mont-Parnasse*, (*Cazin*), 1782, 3 tomes en 1 vol. in-16, front. et 17 fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

8585. PLINE. HISTORIA NATURALE DI C. PLINIO SECUNDO di Latino in vulgare tradotta per Christophoro Landino, et nuouamente in molti luoghi, dove quella mancavo,

supplito, et ba infiniti errori emendata, et con somma diligenza corretta per Antonio Brucioli. *In Venetia, Appresso Gabriel Jolito di Ferrarii*, 1543, in-4, mar. rouge, riches comp. et entrelacs, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Bel exemplaire dans une jolie reliure bien conservée portant sur les plats l'emblème du bibliophile Dem. Canevarius: *Apollon sur son char gravissant le Parnasse.*

Cette édition de la traduction de Landino est estimée. Le titre porte la marque de *Gabriel Jolito* qui a été reproduite dans le volume : *Facsimile di alcune imprese di stampatori italiani dei secoli XV et XVI.* (pl. XII).

8586. PLUVINEL. L'INSTRVCTION DV ROY EN L'EXERCICE DE MONTER A CHEVAL par Messire Antoine de Pluvinel. Lequel respondant à Sa Maiesté luy faict remarquer l'excellence de sa méthode pour réduire les chevaux en peu de temps à l'obeyssance des justes proportions de tous les plus beaux airs et maneiges. Le tout enrichy de grandes figures en taille-douce, desseignées et gravées par Crispian de Pas le Jeune. (Ouvrage posthume publié par René de Menou.) *A Paris, Chez Michel Nivelle*, 1625, *avec privilège du Roy, pour six ans*. In-fol., front. gravé, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1800 »

Superbe exemplaire de cette édition, qui, est bien la PREMIÈRE de cet important ouvrage puisqu'elle est la première qui ait été faite conformément au manuscrit de l'auteur:

Ce volume, un des plus beaux livres illustrés du XVIIe siècle, contient un frontispice, daté de 1625, 4 portraits (Louis XIII, le duc de Bellegrade, Pluvinel et René de Menou), et 57 grandes planches de *Crispin de Pas* qui sont ici en très-belles épreuves. Avec la planche représentant Louis XIII, absolument nu et à cheval, qui manque souvent.

8587. POMPADOUR (Mme de.) SUITE D'ESTAMPES GRAVÉES PAR MADAME LA MARQUISE DE POMPADOUR, d'après les pierres gravées du Guay, graveur du Roy, *S. l. n. d.* (*Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1782,) in-4, titre gravé, 14 pp. de texte et 70 planches, portr., veau marbré. 600 »

Intéressant recueil, très-rare, dans lequel se trouve la planche de *Rodogune*, dessinée par *Boucher*, gravée à l'eau-forte par *Madame de Pompadour*, et retouchée par *C.-N. Cochin*. Le portrait de la marquise par *Boucher* y est ajouté.

Très-bel exemplaire contenant toutes les planches tirées chacune sur un f. séparé. Dans la plupart des exemplaires ces planches sont tirées à deux sur la même feuille.

8588. PORTALIS (Baron Roger.) Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitieme siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE réimposé. Epuisé et rare.

Frontispice de *Jacquemart* d'après *Meissonier*, en triple épreuve.

On a ajouté : 14 portraits gravés par *Varin*, publiés par Vigneres, tirage en bistre AVANT LA LETTRE, 3 portraits de la même collection, tirage en noir, AVANT LA LETTRE et 14 portraits divers anciens et modernes dont le portrait de Lebas par *Cochin* AVANT LA LETTRE.

8589. PORTALIS et BÉRALDI. Les Graveurs du dix-huitième siècle, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Béraldi. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1880-1882, 3 vol. in-8 raisin, *brochés*. 300 »

PAPIER DE CHINE réimposé, tiré à 50 exemplaires numérotés ; il en reste quelques exemplaires.

8590. — Les mêmes. *Paris*, 1880-1882, 3 tomes en 6 part. in-8 raisin, *brochés*. 240 »

Papier WHATMAN réimposé, tiré à 50 exemplaires numérotés.

8591. — Les mêmes. *Paris*, 1880-1882, 3 vol. in-8 carré, *brochés*. 90 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 500 exemplaires numérotés.

A la fin sont ajoutés des titres pour diviser les volumes, permettant d'enrichir l'ouvrage de pièces choisies dans l'œuvre des artistes cités.

8592. LA PRINSE DE LA VILLE DE SAINCT Lo, le ieudy dixieme iour de Iuin, Mil cinq cens septante quatre, par Monsieur de Matignon, Lieutenant pour le Roy en la basse Normandie, en l'absence du duc de Bouillon. Auec les noms et le nombre de ceux qui sont demourez à l'assault tant morts que blessez, d'une part & d'autre. *A Paris, par Michel Buffet*, 1574, in-12 de 16 ff., mar rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 500 »

La ville de Saint-Lô avait été primitivement défendue par le comte de Montgommery, qui l'abandonna lorsque les fourrages lui manquèrent, en laissant le commandement au celèbre réformateur Colombieres. Attaqué par Matignon avec des forces considérables, Colombières repoussa trois assauts, mais un quatrième, où il fut tué, rendit les catholiques maîtres de la place. La ville fut entièrement saccagée.

Une relation de ce siége redressant celle contenue dans ce volume se retrouve dans l'ouvrage ayant pour titre : *Le siège de Danfronc*. etc., voy. SIÈGE.

Les ff. 14-16 de cette plaquette sont occupés par une *Exhortation à vivre pacifiquement en la France*

8593. PRUDENT LE CHOYSELAT. Discours œconomique, non moins utile que recreatif, monstrant comme de cinq cens liures pour une foys employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens liures de proffict honneste, qui est le moyen de faire profier (*sic*) son argent par M. Prudent le Choyselat, procureur du Roy, à Sezanne. *A Rouen, Chez Martin Menestrier*, 1612, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, éb. 25 »

Le volume est précédé d'une ode par François de Belle-forest, Comingeois.

8594. QUERLON. Les Grâces. *A Paris, chez Laurent Prault*, 1769, in-8, titre gravé, front. de Boucher, fig. de Moreau, cart., *non rogné*. 400 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Rare dans cette condition.

8595. QUEVERDO. Suite d'un frontispice et de sept estampes dessinés par Queverdo, gravés par Delignon, Dambrun, Halbou, de Longueil, pour la HENRIADE de Voltaire, in-4. 120 »

Très-belle suite. Manque les figures des chants 3, 5, 6 et 7.

8596. RABAUT. Almanach historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792, rédigé par M. Rabaut. Ouvrage orné de (6) gravures, d'après les dessins de Moreau. *Paris, Onfroy*, 1792, in-12, vélin. 125 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE. Rare.

8597. RABELAIS (François). COLLECTION D'ÉDITIONS ORIGINALES ET ÉDITIONS PUBLIÉES du vivant de RABELAIS des Cinq livres du GARGANTUA et du PANTAGRUEL, 11 vol. in-16, in-12 et in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60000 »

La précieuse collection que nous mettons en vente provient de la bibliothèque de Charles SPENCER, troisième Comte de SUNDERLAND. La rareté des premières éditions de Rabelais est trop connue pour que nous ayons à y insister ; c'est à peine si, dans les ventes les plus célèbres des deux derniers siècles, comte d'HOYM, duc de LA VALLIÈRE, etc., on rencontre quelques volumes des éditions séparées des différents livres du roman de Rabelais. — A la vente SOLAR (1860) figurait une série importante de ces rarissimes volumes, mais leur condition laissait pour la plupart beaucoup à désirer, et les trois derniers livres seuls se trouvaient en éditions originales. Quelques volumes fort précieux figuraient aussi à la vente POTIER (1870).

L'étude bibliographique des diverses éditions de Rabelais a été étudiée avec le plus grand soin par BRUNET dans son *Manuel* et dans son volume

des *Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais ;* c'est sur le plan suivi dans le *Manuel* que nous allons décrire chacun des volumes de la collection que nous annonçons.

Editions du premier livre, Gargantua, et du second livre (1er du Pantagruel) imprimés séparément.

1° GARGANTVA.

ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ

LA VIE
INESTIMA-
BLE DV GRAND
Gargantua, pere de
Pantagruel, iadis cõ-
posée par L'abstra-
cteur de quite essẽce.

Liure plein de
pantagruelisme.

M.D.XXXV.

On les vend a Lyon, chés
Frãcoys Juste deuãt nostre
Dame de Confort.

In-16 goth., format allongé d'agenda, de 102 ff. non chiffr., à 33 lignes par page, sign. Aii-Nv.

Cette édition précieuse est la PREMIÈRE connue avec date certaine du premier livre du roman de Rabelais.

Un fait bien prouvé aujourd'hui en bibliographie et qui a été admis par tous les éditeurs de Rabelais, c'est que le *Gargantua*,

premier livre du roman de Rabelais, a été publié avant le second livre du même roman, qui est la première partie du *Pantagruel*.

Cependant, on ne connaît pas d'édition antérieure à 1535 du *Gargantua*, tandis que du *Pantagruel* on cite une édition *s. d.*, mais qui paraît avoir été publiée en 1532. Faut-il croire à l'existence d'une édition antérieure à 1532, qui est restée inconnue jusqu'à aujourd'hui ? La découverte d'une édition d'un livret qui a toujours fait partie de la bibliothèque bleue, semble assez éclaircir la question. C'est une édition de 1532 des *Grandes et inestimables Chroniques du grant et enorme geant Gargantua*. (BRUNET, *Manuel* IV, 1037).

Cette Chronique, bien différente du Gargantua, a été parfois attribuée à Rabelais. Quoi qu'il en soit, elle a le mérite d'avoir donné à Rabelais l'idée de composer le 1[er] livre de son *Pantagruel*, dans le prologue duquel il peut ainsi faire mention des *Grandes et inestimables Chroniques de l'énorme geant Gargantua*. Devant le succès toujours croissant du *Pantagruel*, il est probable que Rabelais refit entièrement le *Gargantua* et le publia en 1535 dans la forme inimitable qu'on lui connaît. Cette thèse, qui avait été exposée par Brunet dans ses *Recherches*, a été soutenue et appuyée de la plus spirituelle façon par Ch. Nodier dans un opuscule ayant pour titre : *Des Matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage*, 1835. La meilleure démonstration est, du reste, fournie par Rabelais lui-même dans le prologue de Pantagruel. « Tresillustres et trescheualeureux champions, gentilz hommes et aultres, qui voluntiers vous adonnez à toutes gentillesses et honnestetez vous auez naguerres veu, leu et sceu, les grandes et inestimables Chronicques de l'enorme geant Gargantua... » et plus loin : « Et le monde à bien congneu par experience infaillible le grand emolument et virilité qui venoit de la dicte chronique Gargantuine, car il en a este plus vendu des imprimeurs en deux moys, qu'il ne sera acheté de Bibles en neuf ans. Voulant doncques je vostre humble esclave accroistre vos passetemps d'aduantaige, vous offre de present un aultre liure de mesme billon sinon qu'il est un plus équitable et digne de foy que n'estoit l'autre... » Ces deux passages sont le meilleur argument que l'on puisse évoquer en faveur de cette question.

Voy. aussi l'intéressante étude de M. Marty-Laveaux, sur la *Légende de Gargantua* et sur les *Chroniques de Gargantua, antérieures au Gargantua de Rabelais*, suivie d'une réimpression de ces Chroniques dans l'édition publiée par lui des *Œuvres de Rabelais*. Paris, Lemerre, 1881 (t. IV, pp. 5-56) ; la *Chronique de Gargantua*, avec une notice par M. P. Lacroix, etc.

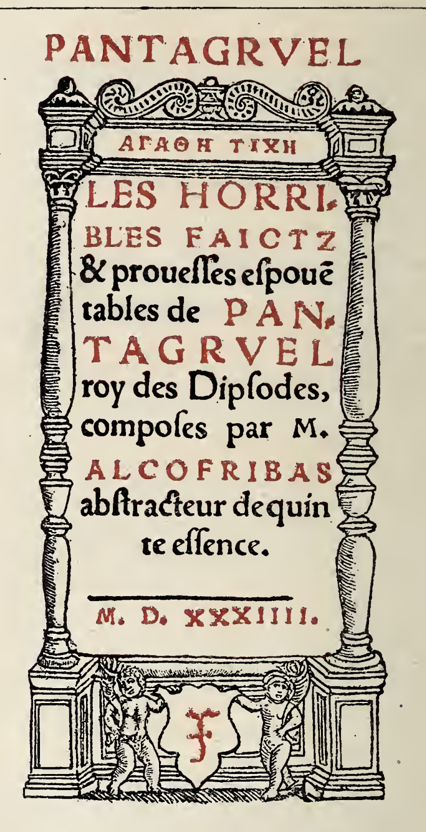
Nous nous sommes assez longuement étendu sur cette question afin d'établir la priorité de cette édition de 1535 de *François Juste*, du Gargantua. En voici la description :

Au v° du titre et dont la rédaction confirme encore ce que nous avons dit ci-dessus, se trouve un avis en vers, *Au Lecteurs*, suivi des mots *Vivez Ioyeux*. Le *Prologue de lauteur* occupe ensuite 5 pp.

Le volume se termine au r° du 102[e] ff., qui ne contient que 5 lignes suivies des mots *Finis* et de la marque de FRANÇOIS JUSTE (BRUNET, *Manuel*, IV, 1042). Le v° du 102[e] f. est blanc.

Avec ce 1[er] livre est relié la *Pantagrueline Prognostication* de 1535 et le volume suivant :

2°



PANTAGRVEL

ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ

LES HORRI-
BLES FAICTZ
& prouesses espouē
tables de PAN-
TAGRVEL
roy des Dipsodes,
composes par M.
ALCOFRIBAS
abstracteur de quin
te essence.

M. D. XXXIIII.

In-16 goth., format allongé, de 88 ff. chiffr., 3 ff. non chiffr. à 32 lignes à la page et 1 f. blanc, sign. Aii-Miii.

Le volume sort des presses de *François Juste* (l'encadrement du titre porte sa marque) et a été imprimé avec les mêmes caractères que le *Gargantua* de 1535.

Au v° du titre un *Dizain de M. Hugues Salel a l'auteur de cestui liure*, et ces mots *Vivent tous bons Pantagruelistes*. Le *Prologue de l'Auteur* comprend les ff. 2 et 3.

Cette édition est divisée en 29 chapitres, occupant les ff. 1-88. Le f. 89 et une partie du f. 90 r° contiennent un chapitre non numéroté, renfermant la Conclusion de l'auteur. Ce chapitre ne figure pas à l'*Indice des matieres contenues en ce present livre* qui occupe les ff. 90 et 91.

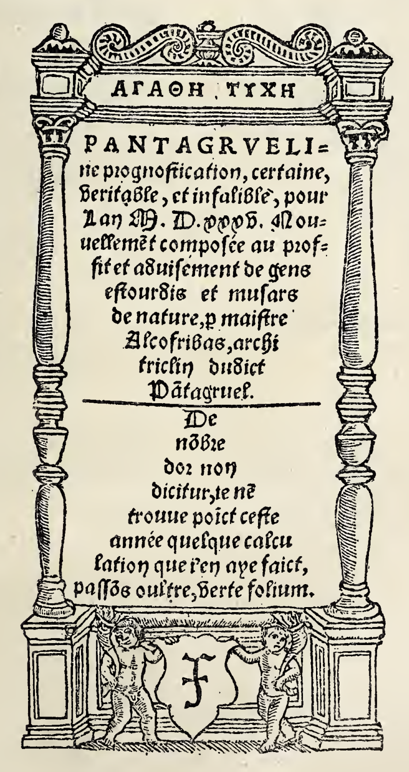
Cette édition de 1534 est une des plus précieuses de ce second

livre, dont la première édition était parue à *Lyon* vers 1532 ; différentes réimpressions étaient parues en 1532 et 1533, tant à Lyon qu'à Paris. Brunet la considère comme la troisième édition originale (*Recherches*, 66).

Les éditions précédentes sont divisées en 24 chapitres seulement; elle présente de très-grandes modifications grammaticales et a subi de nombreuses augmentations, notamment l'adjonction d'un grand nombre de mots réputés irreligieux qui manquent dans les éditions suivantes.

Le dizain de Hugues Salel figure aussi ici pour la première fois.

Nous décrivons immédiatement le volume de la *Prognostication Pantagrueline* qui accompagne les deux premiers livres. Ces prognostications de Rabelais ont paru pour la première fois vers 1532 et il est probable qu'elles ont ensuite paru tous les ans ; on connaît celles de 1534-35-38-42-47, etc.


ΑΓΑΘΗ . ΤΥΧΗ

PANTAGRVELI=
ne prognostication, certaine,
veritable, et infalible, pour
Lan M. D. xxxv. Nou=
uellemēt composée au prof=
fit et aduisement de gens
estourdis et musars
de nature, p maistre
Alcofribas, archi
triclin dudict
Pātagruel.

De
nōbre
dor non
dicitur, ie nē
trouue poīct ceste
année quelque calcu
lation que ien aye faict,
passōs oultre, verte folium.

F

In-24 allongé, de 8 ff.

Les trois précieux volumes décrits ci-dessus se trouvent le plus

souvent reliés ensemble. Ils sont ici très-bien conservés et dans une condition excellente et unique.

Éditions où se trouvent réunis les deux premiers livres

3°

La vie treshorrificque du grand Gargantua, pere de Pantagruel iadis cõposee par M. Alcofribas abstracteur de quinte essence.



Liure plein de Pantagruelisme.

M. D. XLII.

On les vend a Lyon chez Francoys Juste, deuãt nostre dame de Cõfort.

Pantagruel, Roy des Dipsodes, restitue a son naturel, auec ses faictz & prouesses espouentables: cõposez par feu M. Alcofribas abstracteur de quinte essence.

M. D. XLII.

On les vend a Lyon chez Francoys Juste, deuãt nr̃e Dame de Cõfort.

2 vol. in-16 goth., fig. sur bois.

Les titres, ainsi qu'on le voit ci-dessus, sont imprimés en lettres rondes et gothiques et les volumes sont entièrement imprimé en caractères gothiques.

Le volume de *Gargantua* se compose de 155 ff. chiffr. et 1 f. blanc.

Au v⁰ du titre. l'avis en vers *Aux Lecteurs*. Le dernier f. porte : *Imprimé a Lyon par Francoys Juste*.

A la fin de ce volume se trouve relié le titre et 3 ff. d'une édition des *Grands* (sic) *Annales* de 1543, imprimée par Pierre de Tours avec les caractères de François Juste. dont Pierre de Tours était probablement le successeur et restée inconnue à BRUNET, mais citée

par LE DUCHAT. Cette édition renferme la célèbre préface contre *Dolet* dont nous parlerons plus longuement à propos de l'édition *S. l.* de 1542, décrite ci-après.

On n'a conservé de cette édition, que le titre que nous reproduisons ci-dessous, et 3 ff. contenant l'Avis de *L'Imprimeur au lecteur*.

Le volume de *Pantagruel* se compose de 147 ff. chiffr. Au v° du titre le dizain de Hugues Salel. Au f. 135 se trouve la *Pantagrueline Prognostication pour l'An perpetuel*, qui occupe le reste du volume.

A la suite du Pantagruel on a relié : *Les Navigations de Panurge*, etc. (Voy. le titre ci-dessous.)

Grands An
NALES TRESVE
ritables des Gestes mer-
ueilleux du grād Gargātua
& Pātagruel son filz, Roy
des Dipsodes: enchro-
nicquez par feu, M.
Alcofribas, abstra
cteur de quinte
essence.

1 5 43

A Lyon en la rue merciere, par
Pierre de Tours.

Les nauiga-
TIONS DE PA-
nurge, disciple de Pan-
tagruel, es isles inco
gneues, & e-
stranges.

Reueu de nouueau oultre
les aultres impres-
sions.

1543.

On les vend a Lyon en rue mer-
ciere par Pierre de Tours

In-16 de 48 ff. non chiffr.

Ce morceau n'est pas l'œuvre de Rabelais et il en a été publié un assez grand nombre d'éditions, et sous plusieurs titres différents. Celle-ci est une des premières et se trouve tantôt jointe à l'édition des œuvres de Rabelais, donnée par *François Juste*, tantôt dans celle de *Pierre de Tours*. Le *Prologue de l'Auteur* occupe le 2ᵉ f.

L'édition de *Fr. Juste* que nous venons de décrire est une des plus jolies des deux premiers livres, elle présente un certain nombre d'augmentations fort intéressantes (Voy. *Recherches*, p. 84, 85).

4⁰

Grãds Annales ou croniques Tresueritables des Gestes merueilleux du grand Gargantua & Pantagruel son filz. Roy des Dipsodes: enchronicquez par feu: Maistre Alcofribas: abstracteur de quinte essence.

1542.

S. l., 2 parties en un vol. pet. in-8, goth., de 120 ff. (le dernier blanc) non chiffr. pour la première partie, sign. A-P et 104 ff. non chiffr. pour la deuxième partie, sign. A-N.

A la suite, se trouve la *Prognostication Pantagrueline certaine veritable et infaillible pour l'an perpetuel.* Cette édition de la *Prognostication* est restée jusqu'ici inconnue, elle manquait dans l'ex. décrit par Brunet, qui s'en étonne en faisant remarquer (*Manuel* IV, 1049) que cette édition a été donnée sur celle de *François Juste* (1542) qui la contient.

Mais ce qui achève de rendre cette édition particulièrement précieuse, c'est un avis de l'*Imprimeur au lecteur* qui occupe 4 pp. en commençant au v⁰ du titre et qui est d'un bout à l'autre une violente invective contre *Dolet.*

Dolet avait publié en 1542 une édition des deux premiers livres, grâce au privilège qui lui avait été accordé par François Ier, *d'im-*

primer ou de faire imprimer tous livres par luy composez et traductz, et autres livres des auteurs modernes et antiques qui par luy seraient duement reveuz, amendez, illustrés ou annotés, soit par forme d'interprétation, scholies ou aultre déclaration, tant en lettres latine, grecque, italienne que francoyse. On comprend que des droits aussi étendus attirèrent à Dolet la jalousie de ses confrères.

Certains historiens ont avancé que François Ier était le père de Dolet, expliquant ainsi tous les avantages de ce privilège, mais cette raison ne peut guère se soutenir, François Ier, n'étant âgé que de 15 ans, lors de la naissance de Dolet. Voy. BOULMIER, *Est. Dolet*, p. 6.

Toutefois, ainsi que le dit Brunet, il n'en jouit que fort peu de temps, et paya même bien cher cette faveur, dont il n'avait pas su faire un bon usage; car, peu de mois après la publication du livre de Rabelais, il fut renfermé à la Conciergerie de Paris, où il demeura quinze mois prisonnier; et deux années plus tard, ayant été arrêté de nouveau, à l'occasion de sa traduction de *Deux dialogues de Platon*, il fut condamné au feu et exécuté sans miséricorde, tandis que Rabelais, qui avait eu la prudence d'effacer de son roman les passages censurés, restait libre, et obtenait même un privilège du roi pour imprimer son troisième livre, où pourtant il n'a pas ménagé le clergé régulier.

Voici quelques passages de cette préface que M. Brunet attribue, en partie, du moins, à Rabelais :

« L'IMPRIMEUR AU LECTEUR SALUT. Affin que tu ne prennes la faulse monnoye pour la bonne (ayme lecteur) et la forme fardée pour la nayue et la bastade : et adulterine edition du present œuure, pour la legitime et naturelle. Soies aduerty que par auarice a été soubstrait l'exemplaire de ce liure encore estant soubz la presse par un plagiaire homme encline a tout mal, et en desaduacant mon labeur, et petit profits espere a este par luy imprime hastiuement non seulement par auare conuoitise de sa propre utile pretendue, mais aussi et daduentage par enuieuse affection de la perte et du dommaige daultruy. Comme tel monstre est ne pour l'ennuy et iniure des gens de bien. Toutefois pour laduertir de lenseigne et merque donnant a congnoistre le faux aloy du bon et vray. Sachez que les dernières feuilles de son œuvre plagiaire ne sont correspondantes à celles du vrai original que nous avons eu de lautheur... » Malgré cette allégation, l'édition de *Dolet* ne diffère nullement dans ces chapitres de l'édition de *Fr. Juste*.

Dolet n'est pas nommé, mais il est trop clairement désigné pour qu'un doute puisse s'élever sur cette attribution. Voy. sur cette préface, BRUNET, *Recherches*, pp. 87-93; BOULMIER, *Estienne Dolet*, p. 292 et R. C. CHRISTIE, *Etienne Dolet.*

Brunet citait cette édition remarquable comme la seule qui contienne cette intéressante *Préface*, faisant toutefois observer que le Duchat l'avait rencontrée également dans une édition de *Lyon, chez P. de Tours*, 1543; nous avons vu plus haut que cette édition la contenait en effet.

Ce volume est d'un format carré. L'exemplaire est réglé, très-grand de marges avec témoins.

La reliure est un peu différente des autres volumes de cette collection; elle est ornée de fil. à la *Du Seuil*. On a ajouté le portrait de Rabelais de *Moncornet*.

Editions du Tiers livre (deuxième du Pantagruel) :

5°

TIERS
LIVRE DES
FAICTZ ET DICTZ
Heroiques du noble Pantagruel,
composez par M.Franç. Rabelais, Docteur en Medecine, & Calloier des
Isles Hieres.

L'autheur susdict supplie les Lecteurs
beneuoles, soy reseruer à rire, au
soixante & dixhuictiesme liure.

*On les vend à Tholose, par Iacques
Fournier, deuant le college de Foix.
Auec priuileige du Roy, pour
six ans. 1546.*

In-16 de 304 pp. et 2 ff. imprimés en caractères ronds.

Cette édition est une réimpression parue la même année que la première édition de ce *Tiers livre*, publiée à Paris par *Chrestien de Wechel*. Ainsi que cette dernière, elle est divisée en 47 chapitres tout en n'en ayant réellement que 46, par suite d'une lacune du chiffre XXVI au chiffre XXVIII.

Cette édition de *Toulouse* est de la plus grande rareté ; BRUNET l'a citée, mais sans l'avoir jamais vue.

C'est sur le titre de ce *Tiers livre* que le nom de Rabelais figure pour la première fois, il avait toujours jusque-là, employé soit en entier soit en partie son anagramme *Alcofribas Nasier*. Au v° du titre se trouve le dizain de *Franç. Rabelais à l'Esprit de la Royne de Nauarre*, les pp. 3 et 4 contiennent le privilege accordé à Paris par François I[er] à Rabelais, pour 10 ans des *dicts liures et œuures consequens des faictz Heroicques de Pantagruel commencans au troisième volume, auec pouvoir et puissance de corriger et reuoir les deux premiers par cy deuant par luy composés*, le 19 septembre 1545. Le *Prologue* comprend les pp. 5-20. Les deux derniers ff. sont occupés par la *Table*

Ce précieux volume est très-grand de marges.

6°

LE
TIERS LIVRE
DES FAICTS ET DICTS
Heroïques du bon Pantagruel:
Composé par M. Fran.
Rabelais docteur
en Medi-
cine.

Reueu, & corrigé par l'Autheur, ſus
la cenſure antique.

L'AVTHEVR SVSDICT
ſupplie les Lecteurs beneuoles, ſoy
reſeruer a rire au ſoixante
& dixhuytieſme
Liure.

A PARIS,
De l'imprimerie de Michel Fezandat, au mont
S. Hilaire, a l'hoſtel d'Albret.

1552.

Auec priuilege du Roy.

In-8 de 160 ff., inexact. chiffr., le dernier coté 170, 3 ff. de *Table* et 1 f. blanc.

Voici la collation de ce volume le titre, au v° un dizain de *François Rabelais à l'esprit de la roync de Nauarre ;* 2 ff. sont occupés par le *Privilege du Roy,* qui diffère de celui de l'édition de 1546

il est accordé par Henri II, à Saint-Germain en Laye, le 6 août 1550, pour 10 années à François Rabelais. Les ff. 4 à 11 contiennent le *Prologue* qui se termine au f. 11 v⁰. Le reste de ce f. est occupé par le *Chapitre I.* BRUNET indique 170 ff. pour cette édition du tiers livre, elle n'en contient que 160, les ff. 89 à 100 ayant été omis dans la foliation.

Cette édition de 1552 est la plus belle du tiers livre, c'est la dernière revue par Rabelais, elle contient 52 chapitres, tandis que nous avons vu que celle de 1546 n'en contenait que 46. Elle présente de nombreuses augmentations, assez importantes, et c'est certainement la meilleure édition qui existe de ce troisième livre.

On n'a pas réimprimé sur le titre de cette édition, la dignité que s'attribuait Rabelais de *Calloier des Isles Hieres*, ce qui faisait supposer que Rabelais avait fait un séjour dans ces îles; mais en revanche on n'a pas omis la plaisante prière de ne rire qu'au *soixante et dix-huitième livre*.

7⁰ LE || TIERS LI- || VRE DES FAICTS ET DICTS || HEROÏQVES DV BON PANTAGRVEL : || Composé par M. Fran. || Rabelais docteur || en Medi- || cine. || Reueu, & corrigé par l'Autheur, sus || la censure antique. || L'autheur susdict sup- || plie les Lecteurs beneuoles, soy re- || seruer a rire au soixante || & dix huytiesme || Liure. || *Imprime A Lyon par Maistre Jehan Cha- || bin. Sur la Copie Imprimée A Paris.* || *Auec Priuilege du Roy.* || 1552. In-16 de 160 ff., le dernier f. coté 170, 3 ff. pour la *Table* et 1 f. blanc.

Cette édition reproduit entièrement l'édition de *Fezandat* parue la même année sur laquelle elle a été imprimée page pour page. Les fautes de pagination ont même été respectées.

Éditions du Quart livre (troisième du Pantagruel) :

8⁰ LE || QVART LIVRE || des Faicts et || dicts Heroiques du bon || Pantagruel. || Composé par M. François Rabelais || docteur en medicine. || *A Paris,* || *De l'imprimerie de Michel Fezandat, au mont* || *S. Hilaire, a l'hostel d'Albret.* || 1552. || *Auec priuilege du Roy*, in-8 réglé de 19 ff. non chiffr., 144 ff. chiffr., 4 ff. non chiffr. pour la *Table* et 1 f. blanc.

PREMIÈRE ÉDITION complète du quatrième livre. En 1548, un fragment en onze chapitres, seulement avait été publié, et trois éditions en sont citées. Ces éditions sont précédées d'un *Prologue* qui diffère de celui de l'édition de 1552. Il fut renouvelé en 1552, n'ayant plus le mérite de l'à-propos.

Les 19 ff. non chiffrés se composent du titre, avec la marque de *Fezandat* (BRUNET, IV, 1052), le v⁰ est blanc, d'une épître : *A tres illustre Prince et Reverendissime mon seigneur Odet cardinal de Chastillon,* de son *tres humble et tres obeissant serviteur Franc. Rabelais medecin,* datée de *Paris le* 28 *Janvier de* 1552 5 ff., du *Privilège du Roy,* accordé à Rabelais non-seulement pour *les faictz et dictz heroiques de Pantagruel*, mais pour plusieurs livres *en Grec, Latin, François et Thuscan* 2 ff. ; ce privilège est le même que pour l'édition de 1552 décrite ci-dessus du *Tiers livre* et enfin du *Prologue de l'autheur,* qui occupe 23 pp. et se termine au 1er f. chiffré, r⁰.

A la fin se trouve un *Achevé d'imprimer* du 28 janvier 1552 même date que celle de l'épître à Monseigneur Odet. Cette date est

du nouveau style qui était déjà employé par quelques personnes, cela explique comment les *registres du Parlement* du 1er mars 1551 (vieux style) peuvent citer le Quatrième livre du Pantagruel, cette date étant postérieure d'un mois à celle de *l'Achevé d'imprimer*.

Ce volume est malheureusement incomplet du titre, de 3 ff. de l'*Epitre* et d'un f. du *Privilège*.

9°

LE
QVART LI
VRE DES FAICTS
& dictz Heroiques du
bon Pantagruel.

Composé par M. Françoys Rabelais Docteur en Medicine.

Auec vne briefue declaration d'aucunes dictions plus obscures contenues en cedict liure.

Nouuellement reueu & corrigé, par ledict autheur, pour la deuxiesme edition.

1 5 5 3.

Pet. in-8 de 17 . non chiffr., 294 pp. et 12 ff. non chiffr.

Les ff. non chiffr. se composent du titre, de l'épître à Monseigneur Odet, 7 ff., et du *Prologue*, 9 ff.

Les 12 derniers ff. sont occupés par la *Table*, 5 pp. et la *Briesve declaration d'aucunes dictions plus obscures*.

Cette partie, se trouve dans quelques exemplaires seulement du IVe livre de l'édition de 1552 et où elle occupe 9 ff.

Ce glossaire attribué à Rabelais, donne la signification de mots qui sont, pour la plupart fréquemment employés aujourd'hui, mais qui, au XVIe siècle, avaient besoin d'une explication.

Une particularité curieuse de cette *Déclaration* nous indique sur quelle édition, a été donnée celle que nous décrivons.

Dans la *Déclaration* (bien complète) on a conservé pour les mots à expliquer, les renvois d'une édition en 116 ff., et ne concordant plus du tout par conséquent avec cette réimpression en 294 pp.

Brunet (*Manuel*, IV, 1053) cite une édition de *Lyon, Balthazar Aleman*, 1552, de 116 ff. et contenant la *Déclaration*. Cette édition doit être celle qui a été suivie pour la réimpression de 1553.

Ce glossaire avait été fondu par Le Duchat dans l'*Alphabet de l'auteur françois;* avant lui les Elzevier l'avaient imprimé à la suite de ce même alphabet.

Brunet et ses continuateurs, MM. Deschamps et G. Brunet, ont annoncé que cette *Déclaration* n'avait pas été reproduite dans les éditions modernes ; elle se trouve pourtant dans l'édition de MM. Burgaud des Marets et Rathery.

Cinquième livre :

La question de l'attribution à Rabelais de ce cinquième livre est loin d'être encore définitivement résolue. Elle ne sera définitivement close que par la découverte de documents nouveaux.

Nous ne pouvons entrer, ici dans de longs détails, sur les différentes raisons données pour ou contre cette attribution. M. Marty-Laveaux a, dans le Glossaire de son édition de Rabelais (t. IV, pp. 309-314), exposé les motifs allégués par les partisans de telle ou telle opinion. Rappelons aussi que nous avons publié en 1881, une étude bibliographique sur ce 5e livre, de M. Paul Lacroix, et où il cherche à démontrer que ce fragment du roman est bien l'œuvre de Rabelais.

Les contemporains de Rabelais ont le plus souvent regardé l'œuvre comme supposée, ils ont même été, jusqu'à en désigner l'auteur ; il est vrai, que les renseignements qu'ils donnent sont vagues, souvent même contradictoires. Ces témoignages n'ont pas découragé les critiques et les commentateurs des siècles suivants.

La citation suivante de Du Verdier, contemporain de Rabelais, est une de celles qui est le plus difficile d'ébranler : « Son malheur (à Rabelais) est que chacun s'est voulu mesler de Pantagrueliser, et sont sortis plusieurs liures soubs son nom adioustez à ses œuures, qui ne sont pas de luy , comme l'Isle sonante faicte par un Escholier de Valence et autres » Louis Guyon proteste aussi contre l'attribution de l'Isle sonante, premier fragment du 5e livre qui ait été publié. Gui-Patin. Le Duchat ne mettent pas en doute cette attribution contre laquelle ont protesté, dans ces dernières années, MM. Paulin Paris, Philarète Chasles et Burgaud des Marets.

Quoiqu'il en soit, c'est ainsi que le fait remarquer M. Marty-Laveaux, la partie de l'ouvrage où les questions politiques et religieuses sont traitées avec le plus de franchise et le plus d'audace, et celle des plus lues et des plus citées. Même dans le cas où Rabelais n'en serait pas l'auteur, même si quelques parties seulement sont sorties de sa plume, le Ve livre sera toujours inséparable des quatre autres livres du Roman.

10°

L'ISLE
Sonante, par M.
FRANCOYS RABELAYS, QVI N'A POINT ENcores esté imprimee ne mise en lumiere: en laquelle est continuee la nauigation faicte par Pantagruel, Panurge & autres ses officiers.



Imprimé nouuellement.

M. D. LXII.

In-8 de 32 ff.

Première édition du cinquième livre, et ne contenant que 16 chapitres. Ce fragment est devenu d'une excessive rareté et a été vainement recherché par la plus grande partie des éditeurs de Rabelais. Le dernier chapitre est celui de l'*Isle des Apadeftes.*

Les huit premiers chapitres sont une allégorie satirique très-peu voilée, de l'Eglise catholique romaine, qui a dû être bien accueillie par les protestants. Ce premier texte ne doit pas être négligé, car, si une partie seulement du Ve livre est de Rabelais, c'est peut-être dans ce volume qu'on trouverait pour certains passages la véritable pensée de l'auteur.

On lit à la fin du volume : *Fin du voyage de l'isle sonante.*

11°

LE
CINQVIESME
ET DERNIER LIVRE DES
faicts & dicts Heroïques du bon
Pantagruel, composé par M.
François Rabelais, Do-
cteur en Me-
decine.
*

Auquel est contenu la visitation de l'Oracle de la Diue Bacbuc, & le mot de la bouteille: pour lequel auoir, est entrepris tout ce long voyage.

Nouuellement mis en lumiere.

A LYON.
PAR IAN MARTIN,
1565.

In-16 de 81 ff., inexact. chiffr., le dernier coté 113 et 2 ff.

Seconde édition complète du cinquième livre, réimprimée textuellement page pour page sur l'édition de 1564, la première contenant 47 chapitres. La *Table* occupe les deux derniers ff. avec l'*Epigramme* signé de la devise *Nature Quite* (anagramme de J. Turquet).

On trouve pour la première fois dans ce volume la figuration de la *bouteille*, gravure sur bois se dépliant, et qui, suivant Brunet, ne se trouve dans aucune édition de Rabelais avant 1567. Cet exemplaire est probablement le seul contenant cette gravure, indispensable pour complèter le texte.

A la suite de ce volume, on a relié une édition de la *Navigation de Panurge*, sous le titre suivant : Le || Voyage || et Naviga- || tion des is- || les incogneuës. || Par Bringuenarille Cou- || sin germain de fesse pin || te contenant choses mer || ueilleuses et difficilles. || *A Paris*, || *Par Nicolas Bonfons*, || *rue neuue nostre Da-* || *me, a l'enseigne Sainct* || *Nicolas*, 1574. In-16 de 63 ff. et 1 f. blanc.

Le titre est contenu dans un encadrement gravé sur bois. Le

Prologue occupe le 2e f. et le r° du 3e f. Au v° du dernier f. un huitain *Au Lecteur.*

Tous ces volumes, grands de marges et très-bien conservés sont dans une bonne reliure du XVIIe siècle que l'on peut attribuer à Du Seuil.

Nous décrivons ci-après le rare volume des *Songes drolatiques*, complément de cette merveilleuse collection. Voyez également au mot HIPPOCRATE une traduction par Rabelais des *Aphorismes* d'Hippocrate et de Galien.

8599. RABELAIS.

LES

SONGES DROLATIQVES DE PANTAGRVEL,

ou ſont contenues pluſieurs figures de l'inuention de maiſtre François Rabelais: & derniere œuure d'iceluy, pour la recreation des bons eſprits.



A PARIS,

Par Richard Breton, Rue S. Iaques, à l'Eſcreuiſſe d'argent.

M. D. LXV.

In-8 de 3 ff. et 60 ff. avec 120 pl. cart. 2500 »

Les trois premiers ff. comprennent le titre et une épître *Au Lecteur Salut.*

Ces curieuses caricatures grotesques, seront toujours inséparables du roman de Rabelais par lequel elles ont été évidemment inspirées.

8600. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Medecine, dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, Elzevier,*) 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Très-bel exemplaire en papier fort de cette jolie édition.

Elle fut longtemps discréditée comme étant réputée incomplète, mais M. Willems a établi dans son volume sur les *Elzevier*, qu'il n'en était absolument rien et que les chapitres soupçonnés absents étaient fondus soit avec les précédents, soit avec les suivants.

C'est l'édition de Rabelais la plus jolie et la mieux imprimée.

8601. — Œuvres de Maitre François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication pantagrueline, l'Epitre du Limosin, la Crême philosophale et deux épitres à deux vieilles de mœurs et d'humeurs différentes. Nouvelle édition où l'on a ajouté des remarques historiques et critiques sur tout l'ouvrage, le vrai portraict de Rabelais, la carte du Chinonnais, le dessein de la cave peinte, et les différentes vües de la Deviniere, Métairie de l'Auteur. *A Amsterdam, chez Henri Bordesius*, 1711, 6 tomes en 5 vol. in-12, front. gravé par W. de Broen, fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 450 »

Bel exemplaire en grand papier.

Excellente édition avec les notes de J. Le Duchat et B. La Monnoye.

8602. — ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de Mr Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, etc. Augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de celles de l'édition angloise des œuvres de Rabelais, de ses lettres, et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *A Amsterdam, Chez Jean Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig. de B. Picart, cuir de Russie, dent., tr. dor. 3000 »

Exemplaire en grand papier. Hauteur : 280 mm., largeur : 225 mm.

On connaît la rareté des exemplaires de ce livre dans cette condition. Les 3 volumes sont illustrés d'un front. par *Folkéma*, gravé par *Tanjé*, de culs-de-lampe et vignettes par *B Picart*, et de 12 estampes par *Dubourg*, gravées par *Folkéma* et *Tanjé*.

8603. RACINE (Jean.) BAJAZET. || Tragedie. || par M[r] Racine. || *Et se vend pour l'Autheur*, || *A Paris*, || *Chez Pierre le Monnier, vis-à-vis* || *la Porte de l'Eglise de la Sainte Chapelle*, || *à l'Image de Saint Loüis*. || M.DC.LXXII. [1672]. || *Avec privilege du Roy*. In-12, de 4 ff. et 99 pp. *dérelié*. 500 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur : 153 mm.
Collation des ff. lim. : le titre, la *Préface*, 3 pp., l'*Extrait du privilege du Roy*, 2 pp. les noms des *Acteurs*, 1 p.

8604. — BERENICE. || Tragedie. || par M. Racine. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais*, || *sur le Second Perron de la Sainte Chapelle*. || M.DC.LXXI.[6 71]. || *Avec privilege du Roy*. In-12 de 10 ff. et 88 pp., *dérelié*. 500 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur : 153 mm.
Collation des ff. lim. : titre, dédicace : *A Monseigneur Colbert*, 4 ff.; *Préface*, 7 pp.; *extrait du privilege*, 2 pp , et les noms des *Acteurs*, 1 p

8605. — Esther. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *A Paris, Chez Denys Thierry*, 1689, in-4, fig. de Le Brun, basane. 200 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

8606. — MITHRIDATE, || Tragedie. || par M. Racine. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais, sur* || *le second Perron de la Sainte Chapelle*. || M.DC.LXXIII [16,3]. || *Avec privilege du Roy*. In-12 de 6 ff., dont un blanc, 81 pp. et 1 f. blanc, *dérelié*. 500 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur : 153 mm.
Collation des ff. lim. : 1 f. blanc, titre, *Préface*, 5 pp., *Privilège*, 2 pp., et les noms des *Acteurs*, 1 p.

8607. — ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1676. 2 vol. in-12, front et fig. — ESTHER. Tragedie sainte tirée de l'Escriture Sainte. *A Paris, Chez Denys Thierry*, 1689, in-12, fig. — ATHALIE. Tragedie, tirée de l'Ecriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1692) in-12, fig. Ens. 4 tomes en 3 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres

de Racine, complètes avec Esther et Athalie en ÉDITIONS ORIGINALES dans le format in-12.

Exemplaire très-pur et grand de marges. Hauteur : 160 mm.

8608. RACINE. ŒUVRES DE JEAN RACINE, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire. Jolie reliure de *Derome*.

8609. — ŒUVRES DE JEAN RACINE. Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 3 tomes en 4 vol. in-8, mar. rouge, dent. et compart., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*) Vendu.

Superbe exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN, richement relié par *Derome le Jeune*, aux armes de l'infant DON LOUIS D'ESPAGNE.

Chaque volume est renfermé dans un étui en maroquin exécuté spécialement par *Derome*

Cet exemplaire a appartenu à RENOUARD qui y a ajouté la suite des figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Il provient de la vente Amb. FIRMIN-DIDOT (Cat. de 1881, n° 357.)

8610. — Les mêmes. *Paris, impr. Didot*, 1784, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 400 »

PAPIER VÉLIN. On a ajouté la suite de *Moreau* AVANT LA LETTRE.
Exemplaire DE BURE.

8611. — ŒUVRES COMPLÈTES DE JEAN RACINE, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*) 2000 »

Un des 50 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec le portrait de *Roger* AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

On a ajouté 1° la suite complète de 1 portrait par *Saint-Aubin* et 12 figures par *Moreau* en triple état, EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE sur blanc et sur *Chine*. Très-rare.

La gravure de *Phèdre* ayant été refaite par *Roger*, se trouve dans un double état, avec le titre gravé à la pointe et sans ce titre.

2° La suite des 57 vignettes de *Prudhon*, *Gérard* et *Girodet*, AVANT la lettre.

3° La suite d'un portrait de *Saint-Aubin* et de 12 figures par *Garnier*, gravées par *Choffard*, épreuves AVANT LA LETTRE, et un certain nombre de portraits.

De la bibliothèque de Ant. Aug. RENOUARD.

8612. RACINE. Les mêmes. *A Paris, chez Lefèvre, (impr. de J. Didot*, 1825, 7 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 1800 »

Un des 50 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec le portrait gravé par *Roger* sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

On y a joint :

1° La suite des figures de *Moreau* et un portr. par *Saint-Aubin*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (remontées). Très-rare.

2° La suite des figures de *Lebarbier* et un portr. par *Gaucher*, épreuves AVANT LA LETTRE.

3° La suite des 57 vignettes de *Prudhon*, *Gérard* et *Girodet*, épreuves en double état AVANT LA LETTRE sur blanc et sur *Chine*, et trois portraits de Racine Pierre et Thomas Corneille.

8613. — Œuvres de Racine. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et des autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par M. Paul Mesnard, *Paris*, *Hachette et Cie*, 1865-1873, 8 vol. in-8, *brochés*. 50 »

8614. RAPIN (Nicolas.) Les Œuures latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin. Tombeau de l'Autheur avec plusieurs Eloges. *Paris*, *P. Chevalier*, 1610, in-4. — Les Vers mesurez de Nicolas Rapin. Dédiez au Roy. *Paris*, *Chevalier*, 1610, in-4. En un vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 250 »

La première partie comprend 4 ff. lim., 268 pp., (les poésies latines occupant les pp. 1-84).

A la suite se trouvent 48 ff. non chiffr. sign. *a-mii* pour une *Traduction de l'Epître luminaire de l'Histoire de Thou*, une *Harangue de Cicéron au Sénat en présence de J. César pour le remercier du rétablissement de Marcus Marcellus*, le Tombeau de Rapin en vers français et latins, signés : RÉGNIER, P. DE DORAT, S. CERTON, SUZANNE CALLIER, nièce de Rapin, BONNEFONS, CH. MENARD, N. RICHELET, etc, le *Privilege*, et 1 f. blanc.

La seconde partie, les *Vers mesurez* se compose de 8 ff. lim. et 55 pp.

Elle renferme une ode *sur la bataille d'Ivry*, une ode à *Monseigneur le Prince de Condé*, sur *la Naissance de Monseigneur le Dauphin* et diverses odes à Monsieur Gilot, Sainte Marthe, de Boisize, Nic. de Thou, Mr de Sully, etc.

Cet exemplaire, très-grand de marges et bien composé, provient de la vente L. de M. (ONTGERMONT, cat., n° 375) où il a été adjugé 360 fr. et les frais.

Nicolas Rapin est surtout connu par sa participation à la *Satyre Ménippée*. Ses poésies méritent d'être recherchées.

8615. RAGOT.

¶ Les grans Re
gretz du preux et vaillant capitaine
Ragot/ Tres ſcientifique en lart
de parfaicte beliſtrerie.



S. l. n. d, (*vers* 1530), pet. in-4 goth. de 4 ff., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. 1200 »

Pièce en vers de 8 syllabes de la plus grande rareté. Elle a été réimprimée par M. Anatole de Montaiglon dans le *Recueil de poésies françoises des XV*e *et XVI*e *siècles*, V. pp. 137-147.

L'édition que M. de Montaiglon a eu entre les mains pour sa réimpression est différente de celle que nous annonçons. La description en a été donnée par Brunet dans son *Manuel*, II, 1708.

Le texte de l'édition que nous possédons est beaucoup plus correct que celui qui a été reproduit par M. de Montaiglon. C'est ainsi que dans la première strophe de la complainte de Ragot, qui comprend

10 vers, un vers a été omis. Nous donnons l'un après l'autre le texte de notre édition et celui de l'édition réimprimée.

O Fortune qui jadis m'estoit mere
A present tu m'es fiebure amere
O fortune tu m'as deçeu
Oncq ne trouvay tel juge ou maire
Mais il faut que le mal digere
Fol ne croit tant qu'il ayt receu
Nonobstant si l'eusse apperceu
Ou congneu, faict n'eusse le pas
Touteffoys c'est faict et conceu
Par quoy jay perdu maint repas.

Texte réimprimé.

O Fortune ! qui jadis m'estoie mère
O Fortune ! tu m'as deceu
Où ne trouvai tel juge ou maire ;
Mais il faut que le mal digère ;
Fol ne croyt tant qu'il ayt receu ;
Nonobstant, sy l'eusse aperceu
On congneu, fait n'eusse tu pas ;
Toutes foys, c'est fait et conceu,
Parquoy j'ay perdu maints repas.

Ragot est compté par Brantôme parmi les fous de son temps qui furent bien inférieurs dans l'extravagance au très-célèbre Brusquet. Ragot, si, en effet un homme de ce nom a existé, n'était point un des fous en titre d'office de François Ier. Peut-être un bouffon courant les foires avait-il pris ce nom, sous lequel on fit paraître des écrits dans le genre de celui que nous annonçons et qui firent de Ragot un personnage légendaire fréquemment cité, soit dans la *Vie du Maréchal de Strozzi* dans les *Regrets de Melle du Palais* de JEHAN CHAPERON, dans le IIe livre du *Pantagruel*, dans l'*Epistre de l'Asne au Coq, responsive de celle du Coq en l'Asne*, attribuée à Marot, dans l'ouvrage de HENRI ESTIENNE : *Dialogues du nouveau langage françois italianisé*, dans les *Propos rustiques* de Noël DU FAIL qui, suivant M. Jal, serait l'éditeur des *Regrets*, etc.

Parmi les autres pièces que ce fameux bélitre du XVIe siècle a inspirées, citons : *Testament du haut et notable homme nommé Ragot*, de la même époque.

Voy. la notice consacrée à Ragot par M. de MONTAIGLON dans le *Recueil de poësies* et celui de M. JAL, dans son *Dictionnaire*.

8616. RAISSON (Blonde.) Une Blonde, histoire romanesque, précédée d'une notice nécrologique sur un homme qui n'est pas mort, par Horace Raisson. *Paris, J. Bréaulé*, 1833, in-8, cart. 6 »

Raisson est le pseudonyme de divers auteurs cités par Quérard. M. Raban a le plus souvent employé ce nom et c'est à lui qu'il faut attribuer cet ouvrage.

8617. RAYMOND (Michel). Le Puritain de Seine et Marne, par Michel Raymond. *Paris, Henri Dupuy*, 1832, in-8, fig., *broché*. 6 »

8618. RECUEIL DE CHANTS ROYAUX, Ballades, Dialogues et Oraisons en l'honneur de la Sainte Vierge. Ms. in-8, mar. rouge, dos orné, riches comp. de mosaïque en mar. rouge foncé, entrelacs, doublé de mar. vert, dorures couvrant entièrement le plat intérieur, tr. dor., étui. (*Capé.*) 1200 »

Manuscrit sur vélin du commencement du XVIe siècle. Il se compose de 22 ff. et est orné de 4 belles miniatures de la grandeur des pages.

Les différentes pièces qui composent ce ms. sont presque toutes en l'honneur de la Vierge et leur ensemble forme un intéressant livre d'heures de l'*Immaculée Conception*.

Il existe un certain nombre de mss. renfermant comme le nôtre des prières presque exclusivement adressées à la Vierge, et plusieurs contiennent les mêmes pièces de poésies.

Nous citerons notamment un ms. (incomplet de diverses parties) qui a figuré sous le n⁰ 27 du Catalogue de la bibliothèque de M. Amb. Firmin-Didot (vente de 1881); un 2e fait partie de la riche bibliothèque de feu M. le baron J. de Rothschild, et enfin deux autres décrits par M. Paulin-Paris, dans sa description des *Manuscrits français de la Bibliothèque du Roi*, tome Ier, pp. 297-304; tome III, pp. 257-268.

Parmi ces 4 mss., le ms. de M. J. de Rothschild est celui qui se rapproche le plus de celui que nous décrivons, il renferme toutes les mêmes pièces à l'exception des trois dernières. Il contient en plus un certain nombre de pièces, notamment une *Déclamation sur l'évangile de Missus*, qui occupait la plus grande partie du ms. Didot (23 pp. sur 31 ff.). Cette pièce, se termine par un acrostiche donnant le nom de frère G. Alexis et a été imprimée. (Voy. BRUNET, I, 172).

Les deux mss. décrits par M. P. Paris renferment les chants royaux et les poésies présentés aux *puis* des villes de Rouen et d'Amiens. Ces poésies dévotes étaient le plus souvent destinées à ces joutes littéraires qui se tenaient dans un grand nombre de villes, et principalement à Rouen, Dieppe, Valenciennes, Amiens, etc. Nul doute que le ms. de M. de Rothschild et le nôtre n'aient eu la même destination.

Voici la nomenclature des différentes pièces de vers dont se compose notre ms. :

1⁰ *Dyalogue de l'annunciation Nostre Dame* [*entre nature humaine et Marie.*]. f. 1.

NATURE HUMAINE.

Que dyrez vous vierge pucelle
Quand Gabriel vous salura.....

2⁰ *Chant royal de la Magdalène*, f 2 v⁰.

Apres regrectz et piteuses clamours
Que jeune cœur quiert matières joyeuses....
Refr. Elle a bien sceu le meilleur party prendre.

Ce chant royal se retrouve dans le ms. Didot, fol. 25 v⁰ (voy. Cat. 1881, p. 43).

3⁰ *Chant royal de la Passion*, f. 4.

Qui de son cœur vouldra larmes tyrer
Et au proffit de son salut pretendre...
Refr. Le bien du corps et le salut de lame.

4° *Translation de ceste oraison :* O bone Jesu., f. 5.

O bon Jesus, fontaine de science,
Sourse d'honneur, de doulceur et clemence....

5° *Chant royal de devotion*
Des cinq festes de nostre dame
La prouvant en conception
Pure et necte de corps et de ame. f. 7 v°.

Ave cujus conception.
Salut te rendz vierge sans vilité
Vierge tressaincte en ta conception....
Refr. De tout peché exempte et preservée.

Ce chant royal est de Jacques le Lyeur, il figure sous ce nom dans le ms. décrit par M. P. Paris (*Manuscrits* .. tome III, p. 260).

6° *Chant royal de devotion*
Qui la vierge royne celique
Prouve belle en conception
Par le beau salut angelique. f. 9.

Ave.
Je te salue en toute reverence
Dame regnant près de la Trinité....
Refr. Dung filz tout beau la mere toute belle.

Çe chant royal se retrouve sous le nom de Jacques du Parc, dans un ms. de la Bibliothèque Nationale (ms. franç., n° 2206, fol. 379). Il a été imprimé dans le volume *Palinodz, Chantz royaulx, Ballades, Rondeaulx, et épigrammes a l'honneur de limmaculée conception de la toute belle mere de dieu Marie (patrone des Normans) presentez au puy a Rouen composez par scientifiques personnaiges*... Paris et Rouen deuant St Martin s. d. (vers 1525), pet. in-8 goth. (Brunet, IV, 318, et Du Verdier, édition de 1773, IV, 61).

Ce recueil imprimé vient confirmer ce que nous avons dit ci-dessus de l'origine de notre ms.. et il peut servir à avancer que les différentes pièces de poésies qu'il renferme ont été présentées à un puy tenu à Rouen. Le volume imprimé contient, en effet, des pièces de vers de J. le Lyeur, J. du Parc et Nicolle Lescarre, auteurs qui ont fourni des pièces au ms. que nous décrivons et qui en ont fourni également au ms. des poésies prononcées en l'honneur de la Vierge au pui de Rouen, décrit par M. P. Paris. Un nouveau fait vient encore à l'appui de cette supposition ; le ms. de la Bibliothèque Nationale renferme un chant royal de Nicole Osmont ayant le même refrain que celui de J. du Parc que nous venons de citer: *D'ung fils tout beau la mere toute belle*

Le *Chant royal de devotion* de J. de Lyeur cité plus haut (n° 5) y est également contenu, et, enfin, un *Chant royal* de N. Lescarre, que nous indiquons ci-après (n° 7) s'y retrouve aussi.

7° *Chant royal composé sur l'antienne :* Ave regina celorum, f. 10

Royne des cieulx, tressaincte et preesleue,
Esleu vaisseau je te honore et salue....
Refr. Le firmament du soleil de justice

Cette pièce figure sous le nom de Nicolas Lescarre dans le ms. du puy de Rouen, décrit par M. P. Paris.

8° *Oraison tresdevote a madame saincte Barbe*, f. 11 v°.

A deux genoulx en toute humilité
Moy miserable emply de vilite....

Cette pièce se termine par un acrostiche donnant le nom de son auteur : JACQUES LE LYEUR.

9° *Ballade de la Vierge Marie, composée sur ceste antienne :* Sub tuum presidium confugimus, f. 15.

Soubz ton support umbre et protection
Tuition sauvegarde et deffense....
Refr. Vers ton cher filz le redempteur du monde

10° *Le povre pecheur demandant a dieu pardon et misericorde de ses pechez*, f. 16.

Cette oraison qui commence par les deux vers suivants :

Povre pecheur que je suis plain de vice
Doy je gemyr ou me desesperer...,

renferme : *Selon l'exposition de Hierosme de Ferrare, translation de latin en francoys, de ce pseaulme :* Misere mei, deus, secundum...

11° *La salutation angelique*, f. 20.

Cette prière, commençant par les deux vers :

Marie Vierge glorieuse,
Qui vers ton filz as desservy.....

se compose de 15 strophes de 8 vers, sur les mots : *Ave Maria gratia plena...*

On possède peu de renseignements sur les auteurs que nous avons cités. Jacques le Lyeur est appelé Jacques le Lièvre, par La Croix du Maine. Il est connu par une épître de Bouchet qui l'appelle : *Orateur de Rouen*. Nicolas Lescarre et Jacques du Parc sont cités par La Croix du Maine comme ayant composé des chants royaux en l'honneur de la Vierge

Aucune des ces poésies ne se trouve dans les œuvres imprimées de G. Cretin, à qui elles sont attribuées par le rédacteur du Catalogue de M. E. B(ancel) de la vente duquel ce volume provient (Cat., n° 265).

Les quatre grandes miniatures ont été exécutées pour l'*Annonciation* ; le *Chant de la Magdeleine* ; l'*Oraison* O bone Jesu, et l'*Oraison à madame saincte Barbe*. Les figures de la Vierge, de Magdeleine et de sainte Barbe sont d'une ressemblance frappante, ainsi que celles de l'homme qui se trouve représenté aux pieds du *bon Jesus* et au pied de *saincte Barbe*. Il est permis de croire que ces miniatures donnent le portrait des personnages pour qui le ms. a été exécuté.

Ces miniatures sont très-bien exécutées, d'un dessin correct, d'une grande fraîcheur de coloris, et se trouvent comprises dans de larges bordures dorées. Elles sont le plus souvent richement relevées d'or. Les initiales sont toutes peintes et dorées. La conservation du tout est parfaite.

8619. RECUEIL de Dissertations, anciennes et nouvelles sur les Apparitions, les Visions et les Songes. Avec une Préface historique et un Catalogue des Auteurs qui ont écrit sur les Esprits, les Visions, les Apparitions, les Songes et les Sortilèges, par M. l'Abbé Lenglet Dufres-

noy. *Paris, J. H. Leloup,* 1752, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr, dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Très-jolie reliure aux armes du duc d'AUMONT. Recueil intéressant comprenant notamment : L'histoire de l'esprit apparu au monastère des religieuses de St-Pierre de Lyon (voy. ci-dessus le mot MONTALEMBERT). — Les nouvelles choses arrivées à Besançon. — La Description d'un signe et miracle vu à Altorff. — Arrest de mort contre Damoiselle Marie Sornin. — Vision d'un Diable sur l'Église de Quimper Corentin. — Histoire d'un esprit apparu au Faubourg S.-Marcel, etc.

8620. RECUEIL D'ÉPITAPHES sérieuses, badines, satiriques et burlesques, de la plupart de ceux qui, dans tous les tems, ont acquis quelque célébrité par leurs vertus, ou qui se sont rendus fameux, soit par leurs vices soit par leurs ridicules. Le tout enrichi de Notes et d'Anecdotes historiques, critiques et intéressantes, tirées des meilleurs Ouvrages, ou imprimés, ou manuscrits, tant anciens que modernes. Ouvrage moins triste qu'on ne pense, par M. D. L. P. (De La Place). *Bruxelles.* (*Paris, Barrois*), 1782, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, *non rogné.* (*Bauzonnet.*) 300 »

PAPIER VÉLIN. Rare. De la bibliothèque du comte de LA BÉ

8621. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES en vers (par L Fontaine, Voltaire, Vergier, de Sénecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Piron, St-Lambert, Chamfort, Dorat, F. de Neufchateau, Autereau, La Monnoye). *A Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., cart., *non rognés.* 1000 »

Vignettes attribuées à *Duplessis-Bertaux*. Très-rare dans cette condition. Manque le portrait de La Fontaine.

8622. — Le même. *A Londres,* 1778, 4 vol. in-12, portr. et fig., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire.

8623. REGNARD. COLLECTION COMPLÈTE des pièces originales de Regnard. *Paris,* 1694-1708, 11 pièces en 10 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 3000 »

Réunion des ÉDITIONS ORIGINALES des pièces de Regnard jouées au Théâtre-Français.

Plusieurs de ces pièces sont de la plus grande rareté notamment le *Joueur* qui manque à la plupart des collections.

Une série de ces pièces (incomplètes du *Joueur* et du *Distrait*) dans une reliure de Cuzin a atteint le prix de 2995 fr, sans les frais à la

vente de M. le comte de S(AUVAGE) en 1880, la collection de M. P. G. PELLION, vendue en 1882 et aussi incomplète du *Joueur* a été adjugée 2980 fr. et les frais.

Voici le détail des pièces.

Attendez-moy sous l'Orme, Comédie. *A Paris, Chez Thomas Guillain,* 1694, in-12 de 2 ff. et 48 pp.

Le Bourgeois de Falaise. Comédie. *A Paris, Chez Thomas Guillain,* 1694, in-12 de 47 pp.

La Serenade, Comédie. *A Paris, Chez Thomas Guillain,* in-12 de 2 ff. et 56 pp.

Le Joueur, Comédie en vers. *A Paris, chez Thomas Guillain,* 1697, in-12 de 4 ff. dont un blanc et 114 pp inexact chiffr., la dernière cotée 110.

Le Distrait, Comédie. *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1698, in-12 da 2 ff. et 112 pp,

Democrite, Comédie. Le prix 20 s. *A Paris, Chez Pierre Ribou,* 1700, in-12 de 2 ff. et 90 pp.

Le Retour Impreveu, Comédie. *A Paris, Chez Pierre Ribou,* 1700, in-12 de 59 pp., (la dernière cotée 56).

Les Folies Amoureuses, Comédie par M. R*** *A Paris, Chez Pierre Ribou,* 1704, in-12 de 4 ff. et 92 pp.

Une gravure est ajoutée.

Les Menechmes, Comédie. Avec une épître à Mr Despreaux. par Mr Regnard. Le prix est de vingt sols. *A Paris, Chez Pierre Ribou,* 1706, in-12 de 3 ff., 88 pp. et 2 ff.

Le Legataire Universel, Comédie. Le prix est de vingt sols. *A Paris, Chez Pierre Ribou,* 1708, in-12 de 2 ff. pour le front. et le titre, 103 pp. et 1 f.

La Critique du Légataire, Comédie. *A Paris, Chez Pierre Ribou,* 1708, in-12 de 1 f. et 22 pp.

Beaux exemplaires grands de marges. *La Critique du Legataire* est reliée avec le *Légataire*.

8624. REGNARD. La Critique du Légataire. Comédie. *Paris, Ribou,* 1708, in-12 de 1 f. et 21 pp., *dérelié.* 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Hauteur : 165 mm.

8625. — LES || ŒUVRES || DE || Mr REGNARD. || Tome I. [Tome II]. || *A Paris,* || *Chez Pierre Ribou, Quay des* || *Augustins, à la descente du Pont-Neuf,* || *à l'Image Saint-Louis.* || M.DCCVIII. [1708]. || *Avec approbation et Privilege du Roy.* 2 vol. in-12, fig. — Le || Legataire || Universel. || Comedie. || Le prix est de vingt sols. || *A Paris,* || *Chez Pierre Ribou, sur le Quay des Au-* || *gustins, à la descentedu Pont-Neuf,* || *à l'Image S.Loüis.* || M.DCCVIII. [1708]. || *Avec Approbation et Privilege du Roy.* In-12, fig. — La || Critique || du || Legataire || Comédie. || *A Paris,* || *Chez Pierre Ribou, sur le quay* || *des Augustins, à la descente du Pont-* || *Neuf, à l'Image Saint-Louis.* ||

MDCCVIII. [1708]. *Avec Approbation et Privilege du Roi*. In-12. Ens. 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1200 »

Superbe exemplaire de la première édition collective des œuvres de Regnard, complètes avec le *Légataire* et la *Critique du légataire* également en éditions originales.

Ces deux volumes très-grands de marges, mesurent 163 mm.

Collation, *Tome 1er*, 1 f. pour le titre, 357 pp., 1 f pour l'*extrait du privilège* et 7 fig. y compris le frontispice.

Tome II (à la date de 1707), 1 f. pour le titre, 278 pp., 3 ff. pour le Catalogue des Livres nouveaux et 3 fig.

Le Légataire 2 ff. pour la gravure frontispice et le titre, 103 pp. et 1 f. pour l'*extrait du privilège*.

La Critique du légataire 1 f. pour le titre et 21 pp.

8626. REGNARD. Les mêmes. *Paris*, 1708, 4 part. en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 850 »

Très-bel exemplaire de cette rare édition avec le *Légataire* et la *Critique* en éditions originales. Hauteur : 163 mm,

8627. — Œuvres de Regnard. Nouvelle édition, revue exactement corrigée, et conforme à la représentation. *A Paris, Chez Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré. 60 »

Un portrait de Regnard et douze figures par *Borel* et *Bornet* en belles épreuves.

8628. — Treize vignettes pour les Œuvres de Regnard, gravées par Lefèvre, Burdet, Leroux, Blanchard, etc., d'après les dessins de Desenne. *Paris, Dufart*, 1828, gr. in-8, cart. 80 »

Superbes épreuves à toutes marges avant la lettre et eaux-fortes sur *Chine*. Rare. Portrait par *Dequevauviller* sur *Chine* ajouté.

8629. REGNAUT (Antoine). Discovrs dv Voyage d'Ovtre Mer au Saint Sepulcre de Jerusalem, et autres lieux de la terre Saincte. Auec plusieurs traictez dont le Catalogue est en la page 265 par Anthoine Regnaut bourgeois de Paris. *Imprimé a Lyon aux despens de l'Autheur*, 1573. *Auec priuillege du Roy. On les vend à Paris aux Faulxbourgs sainct Iaques a lenseigne de la Croix de Hierusalem*. In-4, fig., vélin à recouvrements. 500 »

Superbe et rare volume orné de cartes et de 91 figures sur bois de différents styles, et dont une grande partie sont l'œuvre du *Petit Bernard*.

Suivant une note du Catalogue Yémeniz ces gravures seraient tirées

de la Bible avec huitains français de Guéroult, publiée par *Guillaume Rouille* et ornée de figures attribuées à *Jean Moni.*

Très-bel exemplaire de LE TELLIER DE COURTANVAUX (Cat. n° 2187.)

8630. REGNIER. Les Satyres et autres Œuvres du Sieur Régnier, augmentés de diverses pièces cy devant non imprimées. *A Leiden, Chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652, in-12 de 4 ff., 205 pp., 2 ff. de Table et 1 f. blanc. 300 »

Charmant exemplaire. Hauteur : 126 mm. Un certain nombre de ff. ne sont pas coupés sur la marge latérale.

Les ff. prél. se composent du titre, de la dédicace *Au Roy* et d'une *Ode à Regnier sur ses Satyres* de Motin.

8631. — Œuvres de Régnier. Nouvelle édition, considérablement augmentée. (*A Genève, Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. 20 »

8632. LES REJOUISSANCES de la Paix (entre la France et l'Espagne), faites dans la Ville de Lyon le 20 mars 1660 (par le P. Menestrier). *A Lyon, par Guillaume Barbier*, 1660, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette relation est l'œuvre du père Menestrier; cette édition fut publiée à son insu et sans son nom. La même année une nouvelle édition où il était nommé, fut publiée avec les mêmes planches.

Ce volume a pour intérêt de nous apprendre comment la paix des Pyrénées fut proclamée à Lyon, de nous donner l'ordre de la cavalcade qui eut lieu à cet effet par toute la ville, une planche représente cette cavalcade.

Le volume est illustré d'un titre gravé et de 18 planches dont une double par *Auroux.*

Le volume renferme (pp. 35-50) un *Advis necessaire pour la conduite des Feux d'Artifice.*

Superbe exemplaire de GUYON DE SARDIÈRE, avec sa signature.

8633. RELATION DE L'ARRIVÉE DU ROI AU HAVRE DE GRACE, le 9 sept. 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *A Paris, de l'Imprimerie de Louis Guèrin et de Louis Delatour*, 1753, in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Quatre grandes vignettes, dont trois différentes, gravées par *P. Le Bas* et 6 planches doubles gravées aussi par *Le Bas.*

Armes de FRANCE sur les plats.

8634. LE REMEDE Anglois pour la Guerison des fièvres par N. de Blegny. *Paris*, 1682, in-12. — De la Guérison des fièvres par le Quinquina, (par de Monginot). *Paris*, 1683, in-12. — Les admirables qualitez du Kinkina

confirmées par plusieurs expériences. *Paris*, 1689, in-12. Ens. 3 vol. in-12, veau. 10 »

Ces ouvrages parurent lors de l'introduction du quinquina en France. Ce remède avait alors beaucoup de détracteurs et La Fontaine prit part au débat par son *Poëme du Quinquina*.

8635. REPRÉSENTATION des fêtes données par la ville de Strasboug pour la Convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert, à Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., veau fauve, dent., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*) 300 »

Titre gravé par *Marvie*. Portrait de Louis XV, gravé par *Wille*, d'après *Parrocel* ; 11 pl. gravées par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss* ; 10 ff. de texte gravé, avec encadrements différents ; une grande vignette en tête et une vignette cul-de-lampe, dessinées par *Weiss*. gravées par *Marvie*.

Bel exemplaire dans une reliure aux armes du roi, portant l'étiquette de PADELOUP.

8636. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Palais Royal. *Paris, au Palais Royal d'abord, puis Partout, même chès Guillot*, 1790, 3 vol. in-8, fig., demi rel. mar. noir, tête dor., éb. 200 »

Avec les trois rares figures se déployant.

8637. — La Paysanne pervertie ou les dangers de la ville. Avec 114 estampes. Par l'Auteur du Paysan perverti. (Restif de la Bretonne). *Imprimé à la Haie et se trouve à Paris, chez les libraires dame Veuve Duchesne, Esprit, etc.*, 1784, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. noir, tête dor., éb. 150 »

Figures en belles épreuves.

8638. REVUE Rétrospective, ou bibliothèque historique, contenant des mémoires et documents authentiques, inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris, A. Fournier aîné*, 1833-1838, 20 vol. in-8, demi-rel., *non rognés*. 350 »

Bel exemplaire de cette intéressante compilation d'articles sur tous les sujets, dus la plupart à M. Taschereau. Un grand nombre sont relatifs à Molière.

8639. RICHARDSON. Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète ; par M. Le Tourneur. Faite sur

l'édition originale revue par Richardson ; ornée de figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. *A Genève, chez Paul Barde*, 1785-1786, 10 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Très-bel exemplaire relié par *Bradel*, en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Portrait par *A. Pujos* et 21 figures AVANT LA LETTRE dessinées et gravées par *Chodowiecki*.

De la bibliothèque du comte de CHAPONAY.

8640. RICHER. Théatre du Monde, où, par des exemples tirés des Auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition par M. Richer. Ouvrage dédié à la Reine, et orné de très belles gravures d'après les dessins de MM. Moreau le jeune et Marillier. *A Paris, chez Defer de Maisonueuve*, 1788, 4 vol. in-8, fig., veau-marbré, 10 »

Vingt figures dessinées par *Marillier* et *Moreau*.

8641. ROHAN (Henri, duc de). MÉMOIRES ET LETTRES de Henri, duc de Rohan, sur la Guerre de la Valteline, publiés pour la première fois, et accompagnés de notes géographiques, historiques et généalogiques par M. le baron de Zur-Lauben. *A Genève, et se vend à Paris, chez Vincent*, 1758, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 »

Bel exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

8642 ROME pleurante, ou les entretiens du Tibre et de Rome. Traduit de l'Italien (de G. Léti) par M. B. A. *A Leyde, Chez Henry et Pierre Delomne* (*Bruxelles, Foppens*), 1666, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, riches comp. avec 8 fil. entrelacés, tr. dor. (*Purgold.*) 150 »

Charmante reliure à filets, dorés probablement par M. Bauzonnet qui a exécuté toutes les dorures des volumes reliés par Purgold de 1820 à 1830, époque où M. Bauzonnet succéda à M. Purgold.

M. Bauzonnet excellait dans l'art de dorer les filets.

8643. RONSARD. ÉLÉGIE DE P. DE RONSARD, Vandosmois, sur les troubles d'Amboise, mil cinq cens soixante. *A Lyon*, 1563. 8 ff. dont un blanc. — Discours des misères de ce temps. *Lyon*, 1563. 8 ff. dont 2 blancs. — Continuation du discours des misères de ce temps. *S. l.*, 1564. 8 ff. — Institution pour l'adolescence du Roy Charles neufviesme. *A Lyon*, 1563, 8 ff. dont 2 blancs. — Remonstrance au peuple de France. *Imprimé nouvellement.*

S. l., 1563, 16 ff. — Responce de P. de Ronsard aux injures et calomnies de je ne scay quels Prédicans et Ministres de Genève sur son Discours et Continuation des Misères de ce temps. *A Lyon*, 1563, 28 ff. dont un blanc. — Remonstrance sur la diversité des poetes de nostre temps. *Nouvellement imprimée*, 1563, 12 ff. dont un blanc. — La Defence aux injures et calomnies contenues en la response de M. Pierre Ronsard, contre les Ministres (qu'il appelle Predicans) de l'Eglise de Geneve *Imprimé nouvellement*, 1564, 16 ff. — Seconde responce de F. de La Baronie. A messire Pierre de Ronsard, Prestre-Gentilhomme Vandomois Euesque futur. Plus le Temple de Ronsard ou la Légende de sa vie est briesuement descrite. *Imprimé nouvellement*, 1564, 28 ff. dont un blanc. — Le Temple de Ronsard ou la legende de sa vie est briefvement descrite (par Jacques Grévin.) *Imprimé nouvellement*. 1564, 8 ff. dont un blanc. — Sonnetz excellens dédiez au Roy, à la Royne et autres, de l'invention de Messire Pierre de Ronsard, Gentilhomme Vandomois, Euesque, futur. *Imprimé nouvellement*, 1563, 4 ff. 11 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, milieux à petits fers, doublé de mar. rouge. riche guirlande de feuillages à petits fers, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 650 »

Très-précieux et très-curieux recueil de pièces de Ronsard et contre ses écrits imprimées à Lyon.

Ces diverses plaquettes qui sont aujourd'hui rarissimes ont été publiées la même année que les éditions originales de Paris.

La lutte que Ronsard eut à soutenir avec les protestants fut des plus vives et le nombre des pièces de vers qui furent imprimées pour et contre est considérable.

M. Blanchemain en a cité une partie lorsque, dans la réimpression des *Œuvres de Ronsard*, il a parlé avec quelques détails de cette lutte soutenue contre les protestants.

Le dernier volume de cette collection n'est cité ni par Brunet ni par ses continuateurs, qui ont cependant donné la liste de toutes les pièces connues pour et contre Ronsard.

Ce recueil de pièces est de la plus belle conservation, toutes les parties ont de nombreux témoins, et la richesse de la reliure en fait un superbe volume.

8644. RONSARD. Harengue au peuple francois contre la rebellion, par C. Desautelz Gentilhomme Charrolois Jurisconsulte. *Paris, Vincent Sertenas*, 1560, in-4 — Elegie de P. de Ronsard Vandomois, sur les troubles d'Amboise, 1561. A G. des Aultels, Gentilhomme Charrolois.

A Paris, Chez Gabriel Buon, 1562, in-4. — Discours des Miseres de ce Temps. A la Royne mere du Roy, Par P. de Ronsard Vandomois. *Paris, Gabriel Buon*, 1562, in-4. — Continuation du Discours des Miseres de ce temps. A la Royne. Par P. de Ronsard Vandomois. *Paris, Gabriel Buon*, 1562, in-4. — Responce de P. de Ronsard, Gentilhomme Vandomois, aux iniures et calomnies, de je ne sçay quels Prédicans, & Ministres de Genève. Sur son Discours et Continuation des Miseres de ce temps. *Paris, Gabriel Buon*, 1563, in-4. Ens. 5 pièces in-4, *dèreliées*. 400 »

Éditions originales. Beaux exemplaires. Dans chacun de ces discours Ronsard et Des Autels attaquèrent violemment les calvinistes à qui ils attribuaient les maux qui affligeaient la France.

Brunet a donné (IV. 1382) les titres de quelques pamphlets des protestants dirigés contre Ronsard et qui provoquèrent de sa part la *Reponse* contenue dans ce recueil.

8645. RONSARD. Les Œuvres de Pierre de Ronsard Gentilhomme Vandomois Prince des Poetes François, reueus et augmentees et illustrees de commentaires et remarques. *Paris*, *N. Buon*, 1623, 2 vol. in-fol, front., vélin. 80 »

Très-belle édition. Exemplaire de Paul de Saint-Victor incomplet du f. contenant les portraits de Ronsard et de sa maîtresse et avec un portrait remargé.

8646. ROUGET DE L'ISLE. Essais en vers et en prose *Paris, P. Didot*, 1796, in-8, fig. de Lebarbier, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 300 »

Exemplaire relié sur brochure. On trouve dans ce recueil : *Le Chant des combats, vulgairement l'hymne des Marseillois,*

On a ajouté 18 vers autographes de Rouget de l'Isle, une lettre de Mme Amable Tastu et le portrait de Rouget de l'Isle gravé d'après le médaillon de David d'Angers.

8647. ROUSSEAU. (J.-B.) Œuvres choisies de Rousseau. *A Amsterdam*, (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil. tr., dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Charmant exemplaire.

8648. ROUSSEAU (J. J.) Emile, ou de l'Education. *A La Haye, Chez Jean Neaulme*, 1762, 4 vol. in-8, fig. d'Eisen, cart., *non rognés*. 40 »

Edition originale.

8649. ROUSSEAU. Le même, *A la Haye, Chez Jean Neaulme*, 1762, 4 vol. in-8, fig., veau. 20 »

EDITION ORIGINALE.

8650. — Emile, ou de l'Education par J. J. Rousseau. Citoyen de Genève. *A Londres* (*Cazin*,) 1781, 4 vol. in-12, portr. et fig. de Moreau, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Très-rare.

8651. — Lettres de deux Amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes recueillies et publiées par J. J. Rousseau. *A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey*, 1761, 6 vol. in-12, fig. de Gravelot, veau. 30 »

8652 — Suite complète de 1 portrait de La Tour, gravé par A. de Saint-Aubin, et de 37 gravures de Moreau et de Le Barbier, pour les ŒUVRES COMPLÈTES. *Londres*, 1774-83, 12 vol. in-4. 250 »

Très-belles épreuves de premier tirage, sur PAPIER FORT. Cette jolie suite est une des meilleures compositions de *Morean.*

8653. ROYAUMONT. L'HISTOIRE DV VIEVX ET DV NOVVEAV TESTAMENT, représentée auec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour regler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin, par le sieur de Royaumont, Prieur de Sombreval. *A Paris, Chez Pierre le Petit*, 1670, in-4, réglé, fig., mar. olive, fil. à froid, doublé de mar. olive, tr. dor. (*Rel. angl.*) 1000 »

Superbe exemplaire du premier tirage, trés-grand de marges et de tous points conforme à la description donnée par BRUNET, IV, 1433. On y trouve notamment les 4 ff. doubles, les deux pl. de *S. le Clerc* des pp. 21 et 331, et le titre du *Nouveau Testament.*

Le pseudonyme de Royaumont cache, paraît-il, Le Maistre de Sacy et Nic.-Fontaine.

Les plats de la reliure portent les armes du Rev. T. WILLIAMS.

8654. — La même. *A Paris, Chez Pierre le Petit*, 1670, in-4, réglé, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Exemplaire grand de marges du premier tirage, avec les ff. doubles nécessaires.

La reliure est assez bien conservée.

8655. RUSÉ (Laurent.) La Mareschalerie de Laurent Rusé, ou sont contenuz remedes très singuliers contre les maladies des chevaux. Avec plusieurs figures de

mors. En laquelle y avons adjousté un autre traicté de remèdes, le tout nouvellement reveu corrigé et augmenté sus un viel original. *Paris. Guillaume Auvray*, 1583, in-4, fig., vélin. 75 »

Bel exemplaire avec témoins. Mouillures.

8656. RUSÉ. La Mareschalerie de Laurent Rusé, ou sont contenuz remèdes tres singuliers contre les maladies des chevaux. Avec plusieurs figures de Mors. En laquelle avons adjousté un autre traicté de remèdes, le tout nouvellement reveu, corrigé et augmenté sus un vieil original. *Paris, Adrien Perier*, 1610, in-4. — Traicté de la manière de bien emboucher manier, et ferrer les chevaux, avec les figures des mors de bride, tours et maniemens, et fers qui y sont propres. Faict en langage italien par le sieur Cesar Fiaschy, Gentilhomme Ferrarois et n'agueres tournée en François. Avec le pourtraict du cheval et remedes de ses maladies. *Paris, A. Perier*, 1611, in-4. — L'Escuirie de S. Federic Grison Gentilhomme Napolitain en laquelle est monstré l'ordre et l'art de choysir, donter, piquer, dresser et manier les chevaux, tant pour l'usage de la guerre, qu'autre commodité de l'homme. Avec figures de diverses sortes de mors de brides. Nagueres traduicte d'Italien en François et nouvellement reveuë et augmentée (par Bernard du Puymonclard ?) *Paris, A. Perier*, 1610, in-4, 3 parties en 1 vol. in-4, vélin. 100 »

Beaux exemplaires. Nombreuses figures de mors de chevaux. Mouillures.

8657 SACRE et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie; enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, vignettes et fleurons gravés par le sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, chez Vente*, 1775, in-4, veau marb. dos orné, fil., tr dor. 350 »

Armes de France sur les plats.

8658. SAINTE BEUVE. Livre d'Amour. *Paris, (Pommeret et Guénot)*, 1843, in-8, *broché*. 225 »

On a ajouté à ce rarissime volume supprimé par Sainte-Beuve lui même une lettre de son auteur.

8659. SAINTE BEUVE. Pensées d'Aout, Poesies (par Sainte Beuve.) *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*Amand.*) 50 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire *non rogné.*

8660. — Les mêmes. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in 12, *broché.* 35 »

EDITION ORIGINALE.

8661. SAINTE MARTHE (Denis de.) Traité de la Confession contre les erreurs des Calvinistes, ou la doctrine de l'église sur ce point est expliquée par l'Ecriture Sainte par la tradition et par plusieurs faits très remarquables. *Paris, L. Roulland*, 1685, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

8662. SAINT-EVREMOND. Œuvres meslées de Mr de Saint-Evremond, publiées sur les manuscrits de l'auteur (par Des Maizeaux.) Seconde édition reveüe, corrigée et augmentée. *A Londres, Chez Jacob Tonson*, 1709, 3 vol. gr. in-4, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Signé *Derome le jeune.*) 450 »

Trés-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

8663. SAINT-FOIX (de.) Œuvres complettes de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du Roi. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Portrait par *Pougin de Saint-Aubin*, ornementé par *Marillier* et gravé par *N le Mire*, et 2 figures dessinées par *Marillier* gravées par *Halbou* et *Lebeau*.
Les tomes 3-5 contiennent les *Essais historiques sur Paris.*

8664. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. Septième édition. *A Amsterdam*, 1775, in-8, front. et fig., bas. 50 »

Jolies figures de *Moreau* et vignettes de *Choffard*. Cet ouvrage, outre les Saisons se compose de l'Abénaki. Sara Th...., Ziméo, contes, piéces fugitives, et de fables orientales.

8665. SAINT-PIERRE (Bernardin de.) Paul et Virginie, par J. H. Bernardin de St-Pierre. *Paris, L. Curmer,*

1838, gr. in-8, fig., cartonné en papier blanc, *entièrement non rogné.* 250 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans le cartonnage de l'éditeur.

Illustrations de *Meissonier, Français, Jacques, Decamps, Huet, Tony-Johannot*, etc.

8666. SALLUSTE. Caii Sallustii Cripi quæ exstant opera. *Lutetiæ, M. David*, 1744, in-12, front. et fig. de Cochin, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

8667. SAND (George.) Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. *Paris, Cadot*, 1859, 5 vol. in-8, *brochés*, 60 »

EDITION ORIGINALE. Exemplaire très-frais avec couvertures.

8668. — Cosima ou la haine dans l'amour, drame en cinq actes, précédé d'un prologue par George Sand. *Paris, F. Bonnaire*, 1840, in-8, *broché.* 20 »

EDITION ORIGINALE, avec la couverture.

8669. — Le Secrétaire intime par George Sand. *Paris, veuve Magen*, 1834, 2 vol. in-8, *brochés.* 20 »

PREMIÈRE ÉDITION. Avec la couverture.

8670. SARDOU (Victorien.) La Haine. Drame en cinq actes, par Victorien Sardou. Musique de J. Offenbach, *Paris, M. Lévy frères*, 1875, in-8, *broché.* 8 »

EDITION ORIGINALE.

8671. — Patrie. Drame historique en cinq actes, en huit tableaux. *Paris, M. Lévy frères*, 1869, in-8, *broché.* 25 »

EDITION ORIGINALE. Rare.

8672. SATYRE MENIPPÉE DE LA VERTU DU CATHOLICON D'ESPAGNE et de la tenue des Esats de Paris. Augmentée des notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat par V. Verger; et d'un Commentaire historique, littéraire et philologique par Ch. Nodier. *Paris, N. Delangle*, 1824, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 1200 »

Un des dix exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE et auquel on a ajouté les neuf dessins originaux de *Deveria.*

Les dessins des six figures du premier volume sont à le mine de plomb, et accompagnés des figures gravées au trait en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE sur *Chine.*

Les dessins du 2e volume sont à la sépia et les figures gravées sur

cuivre sont en triple état, EAU-FORTE, AVANT et AVEC LA LETTRE sur *Chine*. Ces dessins proviennent de la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE. On a ajouté une gravure ancienne : *La Procession de la Ligue*.

8673. SCARRON. LES ŒUVRES DE MONSIEUR SCARRON, reveues, corrigées et augmentées de nouveau. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, 2 vol. in-12. — Le Virgile travesty en vers burlesques, de Monsieur Scarron ; reveu et corrigé. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, 2 vol. in-12. — Le Romant comique de Mr Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, 2 vol. in-12. — Le Romant comique ; troisième et dernière partie (par A. Offray). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, in-12. — Les Nouvelles Œuvres tragi-comiques de monsieur Scarron. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfganck*, 1668, in-12. — Les Dernières Œuvres de monsieur Scarron, divisées en deux parties. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, 2 vol. in-12. Ensemble 10 parties en 5 vol. in-12, front. et fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 600 »

Exemplaire complet des Œuvres de Scarron publiées par *Wolfgang* en 1668. Il est difficile de réunir les différents volumes de cette collection. Bel exemplaire. Hauteur : 132. mm.

8674. — LE ROMAN COMIQUE. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune. Paris, Janet l'an quatrième* (1796,) 3 vol. in-8, portr., fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*.) 2500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 15 figures de *Le Barbier* en double état, EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE.

8675. — Le même. *Paris*, 1796, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 2000 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES Ces dernières sont remargées. Exemplaire relié sur brochure.

8676. — Le même. *Paris*, 1796, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rognés*. 350 »

Figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

8677. SCHMIT. Les Deux Miroirs, Contes pour tous, par J. P. Schmit. Illustrations : MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger, J. P. Schmit, de Beaumont,

Bertrand (de Chalon.) *Paris, Royer*, 1844, in-8, fig., *broché*. 30 »

PREMIER TIRAGE. Couverture en couleur.

8678. SCHOPPERUS (H.) De Omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humanii ingenii sagacitate atque industria iam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinuentis, luculentus atque succintus liber. Auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti ad Moenum (apud Georgium Coruinum, impensis Sigismundi Caroli Feyerabent)*, 1574, pet. in-8, fig. sur bois, demi-rel. bas., tr. rouge. 250 »

Ce volume est illustré de curieuses figures de *Jost Amman*, représentant les différents métiers.

8679. SCUDO. Le Chevalier Sarti par P. Scudo. *Paris, Hachette et Cie*, 1857, pet. in-8, mar. bleu, dos et plats ornés de 5 fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Roman musical dédié à Meyerbeer. PAPIER VÉLIN. Très joli spécimen d'une belle reliure de Trautz.

8680. SENÉQUE. Selecta Senecæ Philosophi Opera, in gallicum versa, operâ et studio P. F. X. D. *Parisiis, Typis Barbou*, 1790, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

8681. SÉVÈRE (Sulpice.) Sulpiti Severi Historia sacra. Cum optimis primisque editionibus accurate collata & recognita. *Lugd. Bat., Ex officina Elzeviriana*, 1643, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Charmant exemplaire.

8682. SÉVIGNÉ. Lettres de Marie Rabutin Chantal Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan sa fille. *S. l.*, 1726, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

PREMIÈRE ÉDITION, mais dans laquelle les erratas ont été supprimés. Bel exemplaire.

8683. — LETTRES de Madame Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan sa Fille. *A La Haye, Chez P. Gosse, J. Neaulme et Comp.*, 1726, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Edition très-rare publiée la même année que l'originale. Elle contient

177 lettres dont 43 lettres de plus que les éditions publiées la même année.

Suivant une note ms. d'un ex. ayant appartenu à M. Walckenaer et publiée dans son édition des *Œuvres de La Fontaine*, l'*Avertissement de l'éditeur* serait un nommé J. J Gendebien.

Le tome premier se compose 10 ff. non chiffr pour l'*Avertissement* et la *Préface de Monsieur de Bussi-Rabutin*, 344 pp. et 1 f. pour l'*Errata*; les pp. 340-344 contiennent les *Explications de quelques endroits des lettres de Mad. de Sévigné*.

Le tome II se compose d'un f. pour le titre, 298 pp. et 7 ff. non chiffr. pour l'*Errata* et la *Table*.

Les pp. 254-295 contiennent le *Catalogue* des livres de chez P. Gosse et J. Neaulme, chez Grœnewegen et N. Prévost et chez M. Michel Bousquet, et les pp. 296-298, les *Explications de quelques endroits du tome II*.

8684. SÉVIGNÉ. Lettres de madame de Sévigné avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1843, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. 40 »

8685. LE SIEGE DE DANFRONC. Auec les occasions d'icellui, & de la Captiuité de très-vertueux, & magnanime seigneur Gabriel, conte de Montgommeri. Ensemble la mort d'icellui. *Imprimé nouuellement*, 1574, in-12 de 30 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Pièce fort rare, intéressante à double titre; au point de vue de l'histoire du protestantisme et de celle de la province de Normandie.

Gabriel, comte de Montgommery ayant eu le malheur de tuer Henri II dans un tournoi, s'exila volontairement et passa à l'étranger; il rentra par deux fois en France pour prendre part aux luttes que soutenaient les protestants contre l'armée royale. Echappé heureusement aux périls d'une première expédition, il ne résista pas cependant à venir en France une seconde fois pour une deuxième révolte. Attaqué par des forces supérieures dans le château de Domfront, il fut malgré son courage contraint de capituler. Conduit à Paris, il fut jugé et condamné à perdre la tête.

La plupart des historiens, d'Aubigné, La Popelinière, De Serres, L'Estoile, etc., ont affirmé que la capitulation du château n'avait été consentie par Montgommery qu'à la condition d'avoir la vie sauve, et que cette capitulation fut violée.

L'auteur de la relation du *Siége de Domfront*, a surtout pour but de signaler cette violation. Dans son avis *Au Lecteur*, qui occupe les pp. 3 et 4, il annonce qu'il a été publié un libelle rempli d'injures, farci de calomnies et menteries, si impudentes que le papier en rougit, et il veut rétablir la vérité ayant été présent et n'ayant guère quitté le comte de Montgommery. Le libelle auquel il fait ainsi allusion a pour titre: *La Prinse du comte de Montgommery dedans le château de Donfron....*; il a été réimprimé dans les *Archives curieuses de l'histoire de France*, 2e *série*, VIII, 223-238.

Dans cet avis, l'auteur de cette relation nous annonce qu'il prend le récit de l'expédition du comte de Montgommery, un peu avant le siège de Domfront pour rétablir complètement la vérité, qui a été aussi em-

brouillée par un petit traitté qu'un autre flatteur de la Cour a fait *de la prinse de Sainct Lo*. Nous décrivons ci-dessus au mot PRINSE, un exemplaire de ce libelle, qui provoqua l'indignation de l'historien protestant.

8686.

¶ Les signes/prodiges/monstres/& constellations celestes/apparues nouuellemẽt/tant a la cite de Rome/que au royaulme de Naples/et Lombardie/au moys de Aoust.

Mil. CCCCC. XXXI.



S. l. n. d. (1531.) Pet. in-4 goth. de 8 ff., fig. sur bois, demi-rel. 150 »

Au titre un bois représentant l'effondrement général d'une ville. La

première histoire fabuleuse contenue dans ce volume, rapporte tous les détails de l'apparition d'une comète, signe évident de malheurs à venir et contre lequel plusieurs astrologues tentèrent en vain de s'élever ; la seconde histoire est celle d'une pucelle de neuf ans de laquelle est sortie une fontaine d'eau claire entre les deux mamelles, une figure représente cette jeune fille ; la troisième anecdote nous apprend comment des pains en forme de biscuits sont tombés en Pouille, au royaume de Naples ; la quatrième histoire est celle d'une femme accouchée d'un enfant ayant deux têtes, un corps, deux mains et deux pieds, lequel a parlé le jour de sa naissance ; la 5e traite des trois soleils apparus de la Pouille, à Troyes et au royaume de Naples, avec une figure représentant ces soleils, la 6e rapporte le fait d'un poussin né à Rome qui le jour même de sa sortie de l'œuf a chanté avec autant de force qu'un coq d'un an.

A la suite de ces anecdotes, une relation, basée sur des signes semblables apparus précédemment, fait entrevoir les malheurs épouvantables qui frapperont les hommes.

Nous n'avons pu retrouver l'endroit où a été imprimé ce livret destiné à réchauffer la piété des fidèles.

8687. SMIRKE (Robert.) ENGRAVINGS ILLUSTRATIVE OF DON QUIXOTE, from pictures by Robert Smirke Esq. R. A. En un vol. in-fol. mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*David.*) 1250 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, sur *Papier de Chine*, des 74 belles figures de *Smirke* dont 26 en-têtes et culs de lampe.

Cette splendide collection dans cet état est de toute rareté.

On a ajouté un superbe portrait de Cervantes, d'après *Velasquez*, AVANT LA LETTRE sur *Chine*,

8688. SOULIÉ. Recherches sur Molière et sur sa famille par Eud. Soulié. *Paris, Hachette*, 1863, in-8, demi-rel. chagr. viol., éb. 8 »

Epuisé.

8689. SPIRITO. Le Passe-temps de la fortune des dez. Ingénieusement compilé par maistre Laurens l'Esprit pour responses de vingt questions par plusieurs coustumeement faictes et desirees scauoir. *A Paris, par Guillaume le Noir*, 1559, in-8 de 46 ff., fig., mar. bleu, dos orné, milieux, fleurons aux angles des plats, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 300 »

Ouvrage singulier où, au moyen des dés, on peut répondre aux différentes questions posées sur l'avenir.

Le *Passe temps de la fortune des dez*, est la traduction de l'ouvrage italien de Lorenzo Spirito ayant pour titre : *Delle sorti*. Cette traduction est l'œuvre de *Antithus Faure*. dont le nom se trouve sur une édition de cet ouvrage publiée en 1528.

Le titre est contenu dans un bel encadrement, à la suite se trouvent 22 portraits des rois de France et la figure de la Fortune. Le f. suivant

est orné au v⁰ et au r⁰ de deux portraits de femme dont l'un porte en exergue ces mots : *Lombre de ma vie*. Ces deux portraits seraient suivant le rédacteur du catalogue de M. E. B (ancel) de la vente duquel ce volume provient, ceux de Diane de Poitiers et de sa fille ? Ils se retrouvent dans une édition de 1553 des *Erreurs amoureuses* de Pontus de Thyard qui se trouvait également au catalogue de M. E. B, n⁰ 324, où ils étaient cette fois considérés comme représentant la maitresse et la fille de P. de Thyard ? Les 10 ff. suivants renferment les diverses combinaisons que peuvent produire les dés et les 10 ff. qui viennent ensuite représentent figurés les planètes et les signes du Zodiaque, contenus dans des encadrements variés et remarquables pour leur composition et leur gravure sur bois.

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

8690. STAAL. Mémoires de Madame de Staal, écrits par elle-même. *A Londres*, 1755, 4 part. en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Outre les *Mémoires*, ces volumes contiennent deux comédies, l'*Engouement* et la *Mode*, et quelques vers de Mme de Staal.

8691. STERNE. Voyage sentimental en France. *Dijon, Frantin*, 1797, in-8, fig., veau fauve, dos orné, tr. dor. 100 »

On a ajouté les six charmantes figures de *Monsiau*, gravées par *Le Villain*, AVANT LA LETTRE.

8692. SUE (Eugène). Le Juif Errant par Eugène Sue. Édition illustrée par Gavarni *Paris*, *Paulin*, 1834, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., éb.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

8693. — Plik et Plok par Eugène Sue. *Paris*, *Renduel*, 1835, in-8, *broché*. 10 »

8694. LES SULTANES nocturnes, et Ambulantes de la Ville de Paris, contre les Réverbères. *A la petite Vertu*, 1768, in-8. — Complainte des filles auxquelles on vient d'interdire l'entrée des Thuilleries, à la brune (par Jean Henri Marchand). *S. l. n. d.*, in-8. — Testament d'une fille d'amour mourante. *A Londres*, 1769, in-8. — Brevet d'aprentissage d'une fille de modes. *A Amatonte*, 1769, in-8. — Les Coeffeurs de Dames, contre ceux des Messieurs. *A Paris*, 1769, in-8. En un vol. in-8, cart., toile. 80 »

Curieuses pièces en vers dont le titre fait assez connaître le sujet.

8695. SYLVIUS. LIVRE DE LA GENERATION de l'homme, tres utile & tres necessaire à scauoir, recueilly des antiques

et plus seurs autheurs de medecine et de philosophie, par Iaques Syluius iadis docteur & professeur du Roy en l'art de medecine à Paris, & depuis mis en François par Guillaume Christian medecin ordinaire du Roy et de messeigneurs ses enfants. *A Paris,* M.D LIX. [1559], *Chez Guillaume Morel.* 3 part. en un vol. pet. in-8 de 286 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

Superbe exemplaire de ce rare et curieux volume, dont le sujet est des plus piquants.

La 1re partie dont nous avons donné le titre ci-dessus se compose des pp. 1-58 et est suivie d'un f. blanc. Ce volume est dédié à Henry II, et l'épître adressée à ce roi par G. Chrestian occupe 14 pp.

La 2e partie a pour titre : *Livre d'Hippocrates, de la geniture de l'homme, traduit du grec et mis en françois par G. Chrestian.*

Elle occupe les pp. 62 à 96 et est dédiée à François de Valoys fils de Henri II, les pp 63-73 renferment l'épître de l'auteur. Nous ferons remarquer que François de Valois n'était âgé alors que de 15 ans, étant né en 1544. C'eût été l'initier bien jeune aux mystères de la génération s'il n'avait été marié l'année précédente, 1558, avec Marie-Stuart.

La 3e partie le *Livre de la Nature et Utilité des Moys des femmes et de la curation des maladies qui en surviennent composé en latin par feu M.J. Sylvius, et depuis mis en françoys par Guill. Chrestian,* pp. 97-286.

L'épître dédicatoire à Diane de Poitiers occupe les pp. 99-111. Chaque partie se termine par la devise de l'auteur : *L'heur m'en gist au ciel.*

8696. TABLATURE spirituelle des offices et officiers de la couronne de Jesus, couchez sur l'estat royal de sa Créche et payez sur l'épargne de l'Etable de Bethléem par un Père de la congrégation du tiers ordre de Saint-François. *A Paris, Chez J. de Laize de Bresche,* 1685, in-12, obl., texte encadré, mar. rouge, large dentelle, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Trés-joli exemplaire relié par *Derome* de ce livre rare et curieux.

8697. LE TABLEAU de la Volupté ou les quatre parties du jour. Poëme en vers libres par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère, au Temple du plaisir,* 1771, in-8, fig. d'Eisen, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 350 »

Charmant volume orné d'un frontispice, 4 vignettes en-tête et 4 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par de *Longueil.*

Exemplaire relié sur brochure. Très-rare.

8698. TABOUROT (Etienne). La Deffence et louange du Pou ensēble du Cirō. Contre ceux qui l'ont en haine & le blasment ordinairement a tord, et sans cause. Par le

Seigneur des Accordz (Et. Tabourot). *A Lengres, Chez Jehan des Preys,* 1597, in-12 de 36 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 100 »

Le volume contient pp. 2-5. une épitre *A Mademoiselle de Pouilly en Gratinois* et pp. 6-8 une *Ode au Pou et au Ciron de Monsieur Tabourot par Jehan Bouchard, medecin Dijonnois.*

Le volume se termine par une *Equivoque aux poètes et chantres* en vers dits *équivoqués*, c'est-à-dire de telle façon que la rime d'un vers fasse un jeu de mots avec la rime du vers précédent, voici les deux premiers :

O Excellens poëtes
Qui garnis de pous estes,. . .

Les deux derniers ff. contiennent une pièce de vers latins à Tabourot et un *Vieil proverbe.*

Jehan des Preys fut le premier imprimeur de Langres.

8699. TASSO. LA GERUSALEMME LIBERATA di Torquato Tasso *In Parigi,* 1771, *appresso Agostino Delalain,* 2 vol. in-8, front., fig., vign. et fleurons de Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

PREMIER TIRAGE des figures. Très-bel exemplaire dans une curieuse reliure dont les ornements du dos ont été dessinés par *Gravelot.* Rare.

8700. — JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poëme traduit de l'italien ; nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. *A Paris, chez Bossange et Masson,* 1814, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 750 »

GRAND PAPIER VÉLIN avec un portr. par *Chasselat*, gravé par *Delvaux* et 20 figures de *Le Barbier*, gravées par *Thomas, de Ghendt, Dupréel,* etc., AVANT LA LETTRE.

On a ajouté à cet exemplaire :

1° La suite complète de 2 frontispices avec les portraits du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons par *Drouet*, 1 dédicace avec vignette par *Le Roy* et 20 belles figures de *Gravelot*, gravées par *Baquoy, Lingée, Massard, Ponce, Le Roy,* etc. en PREMIÈRES ÉPREUVES avec la légende en italien ;

2° La suite complète de 20 vignettes en têtes avec portraits, tirés à part du texte. PREMIER TIRAGE hors texte avec les noms des personnages en italien. Très-rare.

3° La suite complète de 23 culs-de-lampes tirés à part du texte.

Toutes ces pièces ajoutées font partie de l'édition italienne de *Paris,* 1771, 2 vol. in-8.

8701. LE TEMPLE des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse ; dessinés & gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres ; et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beau-

marchais), qui découvrent le vrai sens des fables, & le fondement qu'elles ont dans l'Histoire. *A Amsterdam, Chez Zacharie Chatelain*, 1749, gr. in-fol., fig., veau, fil., tr. dor. 150 »

Bel exemplaire. 60 planches de *Bernard Picart*.

8702. TÉRENCE. Les Comédies de Térence avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *A Rotterdam, Gaspar Fritzch*, 1717, 3 vol. pet. in-8, front. et fig. de B. Picart, mar. bleu, dos orné, fil., dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque YEMENIZ.

8703. TESTAMENT (Nouveau). NOVUM JESU CHRISTI D. N. Testamentum. *Antverpiæ, ex officina Christoph. Plantini*, 1574, in-16, réglé, mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 600 »

Édition rare. Charmant exemplaire aux armes du comte D'HOYM. (Cat., n° 30).

8704. THÉOPHILE. Le Parnasse Satyrique du Sieur Théophile. *S. l.*, 1668, in-12, vélin. 100 »

Réimpression de l'édition elzévirienne. Bel exemplaire. Hauteur : 131 mm.

8705. THEVENEAU DE MORANDE. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la Cour de France. *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Liberté*, 1771, in-8, front. — Mélanges confus sur des matières fort claires, par l'auteur du Gazetier cuirassé. *Imprimé sous le Soleil*, in-8. — Le Philosophe cynique, pour servir de suite aux Anecdotes scandaleuses de la Cour de France. *Imprimé dans une isle qui fait trembler la terre ferme*, in-8. 3 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Bel exemplaire de l'auteur, annoté et corrigé par lui-même.

8706. TOLOMMEI. Orazione di M. Claudio Tolommei, ambasciator di Siena recitata dinanzi ad Henrico II Christianissimo Re di Francia. *In Parigi, appresso à Carlo Stephano*, 1553, in-4, *dérelié*. 15 »

Nous décrivons ci-après une édition française de cette même oraison.

8707. TOLOMMEI. L'Oraison du Seigneur Claude Tolommei, ambassadeur de Siene, prononcee deuant le Roy, à Compiegne, au mois de Decembre, l'an 1552. Traduitte d'Italien en langue Francoyse. *A Paris, Chez Charles Estienne*, 1553, in-4, *dérelié.* 15 »

8708. TOPFFER. Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Töpffer, illustrés d'après les dessins de l'auteur, d'un grand nombre de vignettes dans le texte et de 54 gravures hors texte, par MM. Calame, J. J. Dubochet et Cie *Paris*, 1844, gr. in-8. — Nouveaux Voyages en zigzag, à la Grande Chartreuse, autour du mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, par R. Topffer, précédés d'une notice par Sainte-Beuve, illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny (*sic*), de Bar, Gagnet, Forest. *Paris, Victor Lecou*, 1854, in-8. En 2 vol. in-8, demi-rel. chagr. rouge. 120 »

PREMIER TIRAGE. Le second volume est à peine rogné et a de nombreux témoins.

8709. LES TOURS de MAITRE GONIN (par l'abbé Laurent Bordelon). Enrichis de figures en taille-douce. *Imprimé à Paris, et se trouve à Anvers, chez Fr. Huyssens*, 1713-1714, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire. Très-jolie reliure. Figures de *Bouttats*.

8710. TRAVIÉS Miroir Grotesque par G. F. Traviés. *Paris, Chez l'Auteur, s. d.* In-4 de 23 pl. coloriées. — Fables choisies de La Fontaine mises en action, et lithographiées par Levilly. *Paris, Chez Dauty, s. d.*, in-4 de 15 pl. en travers, coloriées. — La Petite Ménagerie. *Paris, Martinet*, 12 pl. lithographiées en travers par Ganerey, coloriées. — Chien d'arrêt. — La Chasse et la Pèche. 2 lith. en couleurs par Grandville. En un vol. in-4, demi-rel. veau. 300 »

Curieux recueil de lithographies.

On a relié avec ce volume les deux couvertures illustrées du *Miroir Grotesque* et des *Fables de La Fontaine*.

8711. TRESSAN. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chro-

nique de ce nom par M. de Tressan. Edition ornée de figures en taille-douce par M. Moreau le Jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot Jeune*, 1791, in-18, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 5 figures de *Moreau*, gravées par *Dambrun, Halbou* et *de Longueil* AVANT LA LETTRE.

8712. TRISTAN. Les vers héroïques du sieur Tristan Lhermite. *Paris, Se vendent chez l'Autheur aux Marets du Temple, rue Neusue Saint Claude, à la maison de monsieur Michault, chez Loyson*, 1648, in-4, front., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 80 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire.

8713. TROPHÉES des Armées françaises depuis 1792 jusqu'en 1815. *Paris, Le Fuel, s. d.*, 6 vol. in-8, front. et fig., cart., *non rognés*. 25 »

8714. VADÉ. ŒUVRES POISSARDES DE J.-J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse ; édition tirée à 300 exemplaires, dont 100 sur grand papier et ornée de figures imprimées en couleur. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le Jeune, l'an IV*, 1796, gr. in-4, *non rogné*.. 450 »

Très-bel exemplaire, *entièrement non rogné*, en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 4 belles gravures coloriées de *Monsiau*, gravées par *Clément*, AVANT LA LETTRE. Rare.

8715. — Œuvres poissardes de J.-J. Vadé et de L'Ecluse. *A Paris, de l'impr. de Didot jeune, chez Defer De Maisonneuve et Josse, an IV* (1796), pet. in-12, portr. et fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

PAPIER VÉLIN.
Jolie édition, ornée d'un portrait de Vadé et 4 figures AVANT LA LETTRE. de *Monsiau*. L'une d'elles est la réduction d'une des planches de l'édition in-4. Très-rare.

8716. — La Pipe cassé, poème épitragipoissardihéroï-comique *A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur, s. d.*, in-8, fig., mar. bleu. dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

4 vignettes en tête par *Eisen*.

8717. VÆNIUS. Othonis Væni emblemata Horatiana, imaginibus in æs incisis latino, germanico, gallico et

belgico carmine illustrata. *Amstelædami, apud H. Westtenium*, 1684, in-12, fig., veau. 20 »

Nombreuses figures sur cuivre.

8718. VAUVENARGUES. Introduction à la Connoissance de l'Esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. *Paris, Cl. Antoine Briasson*, 1746, in-12, veau brun. 60 »

Edition originale. Rare.

8719. VÉRON. (Eugène.) La Troisième Invasion de la déclaration de la guerre à la capitulation de Sedan — Le siège de Paris. — La guerre en province. (Juillet 1870,— mars 1871.) Textes par Eug. Veron. Eaux-fortes par M. Aug. Lançon. *Paris, librairie de l'Art*, 1876, 1877, 2 vol. in-fol. avec 163 eaux-fortes de Lançon, et 15 cartes, mar. tête de nègre, riches et larges bandes d'entrelacs poussées à froid, large dent. à froid, gardes en lampas, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 800 »

Superbe ouvrage, tiré à très-petit nombre
Exemplaire de grand luxe, un des 50 numérotés, tirés sur papier de Hollande, avec les eaux-fortes, sur papier du Japon, monté sur bristol. Riche reliure ayant coûté au moins 500 fr. par volume.

8720. VERRIEN. Recueil d'emblèmes, devises, medailles, et figures hieroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs applications. Accompagné de deux mille Chiffres fleuronnez simples double et triples, etc. Cet ouvrage est très utile aux Graveurs, Peintres, Sculpteurs, Orphèvres, Brodeurs, Serruriers et à tous ceux qui travaillent au dessein. Par le sieur Verrien, Maître graveur. *A Paris, chez Jean Jombert*, 1696, in-8, portr., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Gaillard.*) 150 »

Bel exemplaire. Très-beau portrait d'*Edelinck*.

8721. LA VIE de Dom Barthelemy des Martyrs, tirée de son histoire ecrite en espagnol et en portugais par cinq autheurs dont le premier est le P. Louis de Grenade (L. de Cocegas, Souza, D. Rodrigue de Cunha et L. de Mougnotz.) Nouvelle édition. *Paris, L. Roulland*, 1679, in-8, mar. brun, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Reliure mouillée.

8722. LA VIE de Madame la duchesse de Longueville (par B. de Villefore), *S. l.* (*Paris*), 1738, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*David.*) 50 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

8723. LA VIE DE S. BERNARD, premier Abbé de Clairvaux, et Pere de l'Eglise. Divisée en six livres, dont les trois premiers sont traduits du latin de trois célebres Abbez de son temps, (Guillaume abbé de St Thierry de Reims, Bernard abbé de Bonnevaux, et Geoffroy, religieux de Clairveaux,) et contiennent l'histoire de sa vie, et les trois derniers sont tirez de ses ouvrages, et representent son esprit et sa conduite (par Antoine Lemaistre sous le pseudonyme de Lamy.) Quatrième édition. *Paris, Pierre le Petit*, 1663, in-8, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*) 1500 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure portant 5 fois répétées sur chacun des plats et 5 fois sur le dos, les armes de Paule Françoise Marguerite GONDY de RETZ, duchesse de LESDIGUIÈRES.

8724. LA VIE en abregé de Madame de Chantal, premiere mère et fondatrice de l'ordre de la visitation de sainte Marie (par Bussy-Rabutin.) *A Paris, Chez Simon Benard*, 1697, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

La dédicace de l'éditeur à Madame de Maintenon, est signée des initiales L. de R, Louise de Rabutin, qui s'intitule petite-fille de Madame de Chantal.

8725. VILLENEUVE (Arnauld de.) L'ESCHOLE DE SALERNE en vers burlesques (par Martin), et Duo poemata macoronica; de bello huguenotico (par Remy Belleau), et de Gestis Magnanimi et prudentissimi Baldi (par Th. Folengo.) *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Leyde, Elzevier*), 1651, in-12 de 139 pp. y compris 1 f. blanc, les 24 premières non chiffr., vélin. 600 »

Superbe exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 133 mm.

8726. VITA et miracula, S. P. Dominici prædicatorii ordinis, primi institutoris. *Antuerpiæ, apud Theodorum Gallæum*, 1611, in-4, front., portr. et pl., veau fauve, tr. dor. 125 »

Un frontispice, un portrait et 32 figures dessinées par *Jean Nys*, les têtes par *P. de Jode* et gravées par *Th. Galle*.
A la suite se trouve une vie de Saint-Dominique en flamand.

8727. VOIAGE de Levant fait par le commandement du Roy en l'année 1624, par le Sr D. C. (Deshayes de Courmenin.) *Paris, A. Taupinart*, 1624, in-4 réglé, front., fig. et plans, vélin, dos orné, fil. a la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

Le volume contient différents plans, ceux de Constantinople, Rhodes du Détroit de Galipoli et de Jerusalem, accompagnée d'une bonne description de chacune de ces villes.

8728. VOLTAIRE. LA HENRIADE. Nouvelle édition. *A Paris, Chez la veuve Duchesne Saillant, Desaint, Panckouke et Nyon*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr., fig. et vign. d'Eisen, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1600 »

Très-bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

De la bibliothèque de MÉON.

8729. — La Henriade de Voltaire, avec les Variantes. Impr. pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot*, 1790 in-4, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PAPIER VÉLIN.

8730. — OEUVRES DE VOLTAIRE, avec Préfaces, Avertissements, Notes, etc., par M. Beuchot. *Paris, Lefèvre*, 1829-1834, 70 vol. gr. in-8. — Table alphabétique et analytique des matières, par Miger. *Paris*, 1840, 2 vol. Ens. 72 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*David.*) 1000 »

Exemplaire en GRAND PAPIER JESUS VÉLIN, auquel on a ajouté la 2e suite publiée par Renouard, des 160 figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE et portraits par *Saint-Aubin*, lettre grise, et la première suite des figures de *Moreau*, édition de Kehl en belles épreuves.

Le volume de la *Pucelle*, a été remplacé par le même volume de l'édition *Dalibon* en GRAND PAPIER VERGÉ ; le titre seul appartient à l'édition *Beuchot*.

8731. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs Pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil. et pointillé, coins milieux à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER tiré de format in-8 et contenant un frontispice et les 21 jolies vignettes de *Duplessis-Bertaux*. On a ajouté la suite des vingt gravures libres de *Marillier*. dite suite anglaise en très-belles épreuves à toutes marges, avec les mots *Book I*, *Book II* etc. sur chaque planche. Très-rare.

8732. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec les notes et variantes. Par M. de Voltaire. *A Buckingham*, *s. d.*, in-8, fig., mar. citron, dos orné, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 1200 »

Superbe exemplaire dans lequel on a ajouté les six portraits de Voltaire, Jeanne d'Arc, Charles XII, Dunois et Agnès Sorel, de la suite de Kehl, ce dernier portrait en double en 1[er] état avec le mot Sorel, écrit *Sorelle* et la suite complète des 21 belles figures de *Moreau* pour la même édition, épreuves en double état, AVANT et avec LA LETTRE. Très-rare.

On a ajouté 10 eaux-fortes pour les chants III, IV, VI, VIII, IX, X, XII, XIV et XVII et une double épreuve avant la lettre sur *Chine* pour le Chant VIII.

Riche reliure.

8733. — Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau, Monnet, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1800 »

Superbe exemplaire relié sur brochure, avec les figures AVANT LES NUMÉROS. Deux figures ont les numéros grattés.

8734. — Les mêmes. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig., cartonnés, *non rognés*. 1200 »

Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

On y a ajouté des figures de *Moreau* de la 1[re] et de la 2[e] suite.

8735. — Les mêmes. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig. mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Bel exemplaire.

8736. — Suite de un frontispice, un portrait et dix-huit vignettes pour la Pucelle, in-8. 300 »

Suite dite anglaise, attribuée à *Marillier*. Grandes marges. On a conservé les mots *Book* I, II, etc.

Remontée in-folio.

8737. — Suite de vingt et une vignettes dessinées par Moreau, et de 4 portraits pour la Pucelle, édition de Kehl, 1784-1789. 600 »

Superbes épreuves, AVANT LA LETTRE, tirées in-8, sur papier de soie et recollées dans des encadrements à cet usage in-4.

Les portraits sont ceux de Charles VII. Agnès Sorel, Jeanne d'Arc et Dunois.

8738. VOLTAIRE. Théâtre de Voltaire; Augmenté de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes. *A Londres* (*Cazin*), 1782, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

8739. VOYAGE d'Amatonthe. *A Londres* (*Paris*), 1750, in-8, fig., veau. 60 »

Ouvrage mèlé de prose et de vers par le Chevalier de Rességuier.

Ce pamphlet dirigé contre Mme de Pompadour, renferme une violente satire des mœurs de l'époque, et eut pour principal résultat de faire enfermer son auteur à la Bastille. La plupart des exemplaires furent détruits par la police. Très rare.

Trois vignettes en-têtes non signées.

8740. VOYAGE LITTÉRAIRE de deux Religieux Bénédictins de la Congrégation de Saint Maur (D. Martène et D. Durand). Où l'on trouvera quantité de pièces, d'inscriptions et d'épitaphes servantes à éclaircir l'histoire, plusieurs usages des Églises cathedrales et des monasteres, les fondations des monasteres. Ouvrage enrichi de figures. *Paris*, *Florentin Delaulne*, 1717, 2 part. en un vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., (*Rel. anc.*) 600 »

Ouvrage recherché. Superbe exemplaire ayant sur le dos et sur les plats les armes du Cardinal de ROHAN-SOUBISE.

8741. VOYAGE pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette Ville, en Peinture, Sculpture et Architecture par M. D*** (Dezallier d'Argenville fils). *Paris, Chez les frères De Bure*, 1778, in-8, fig. — Voyage pittoresque des Environs de Paris, ou description des Maisons Royales, Châteaux et autres lieux de plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette ville, par M D***. *A Paris, Chez Debure*, 1779, in-8, fig. Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, *non rognés*. 30 »

Parmi les vignettes qui ornent le premier volume, citons celle de la *Place Louis XV*, d'après *Moreau*.

8742. ZACHARIE. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Müller). *A Paris, chez J.-B.-G. Musier*, 1760, in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 160 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER. Cinq jolies figures et quatre en-têtes dessinés par *Eisen* et gravés par *Baquoy*.

Le propriétaire-gérant : DAMASCÈNE MORGAND.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

MAXIMES

DE

LA ROCHEFOUCAULD

Premier texte imprimé à La Haye en 1664,

Collationné sur le Ms. autographe et sur les éditions de 1665 et 1678,

PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉFACE

PAR

ALPHONSE PAULY,

Conservateur, Sous-Directeur adjoint à la Bibliothèque Nationale.

In-8 carré, imprimé avec luxe, sur papier vergé........ 10 fr.

Quelques exemplaires sur papier Whatman............. 20 »

L'ouvrage que nous annonçons est une réimpression textuelle de cette première édition hollandaise des *Maximes* dont l'existence a été tant de fois contestée et dont on ne possédait aucune trace avant la Notice bibliographique publiée en 1879 par M. Willems.

On ne saurait nier l'importance de ce premier texte, inconnu jusqu'alors, des Maximes qui ont été, comme on le sait, revues et corrigées par les grandes dames de la Société lettrée de Madame de Sablé, et dont quelques-unes, suivant le témoignage de Segrais, ont été changées plus de trente fois ; il éclaire d'un jour nouveau la comédie jouée par La Rochefoucauld, comme l'a dit Cousin, au sujet de la publication de cet ouvrage, qui fut un des grands événements littéraires du XVII[e] siècle. Aussi quand un exemplaire de l'édition elzévirienne de 1664, provenant de la collection Rochebilière, parut en vente le 3 juin 1882, à la salle Silvestre, fut-il chaudement disputé par de nombreux amateurs, et M. Eugène Paillet, président de la Société des Amis des livres, ne put-il l'acquérir qu'au prix de 5,100 francs.

La comparaison du texte de 1664 avec celui de 1665 ne

justifie nullement, si ce n'est au point de vue typographique, ces mots de *mechante copie* qu'on lui applique dans l'Avis au lecteur de la première impression française. On y trouve un grand nombre de Maximes conformes au manuscrit et au texte de 1665, et l'imprimé de La Haye peut être regardé comme une première édition, sorte de ballon d'essai, nullement à dédaigner. Les variantes de l'impression étrangère sont le plus souvent littéraires, et, s'il n'y a pas une conformité parfaite entre les deux textes, on verra que l'avantage n'est pas toujours du côté de la publication faite par l'auteur. Il sera facile de s'en convaincre en se reportant aux variantes du ms., de 1665 et de 1678, dont on a accompagné cette réimpression, et surtout à la table alphabétique des Maximes de 1664, avec renvois aux trois autres textes, qui permettra aux lecteurs de faire eux-mêmes cet intéressant travail de comparaison. Comme autre *great attraction* de cette publication, nous devons citer un appendice contenant une lettre inédite de La Rochefoucauld à Mlle de Scudéry au sujet de sa gracieuse collaboration, et quelques Sentences extraites de l'ouvrage d'un ministre protestant anglais *assez mal traduit en françois, dans lequel*, suivant une note d'un manuscrit du temps, *M. de la Rochefoucault a presque tout tiré ses Maximes... n'y ayant adjousté que le beau francois.*

Cette première édition des Maximes étant beaucoup plus intéressante au point de vue littéraire que sous le rapport de la typographie, on n'en a pas donné un *fac simile* photographique; on s'est contenté de faire reproduire le frontispice portant la marque des Elzevier, le fleuron de la Sirène, la lettre ornée de la page 3, et le cul-de-lampe elzévirien de la fin; mais on ne s'est permis aucun changement pour le texte qui a été réimprimé avec l'exactitude la plus rigoureuse, page pour page, ligne pour ligne, avec toutes les coquilles dont on trouvera le relevé dans la préface de M. Alphonse Pauly.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 15. — JUILLET.



PARIS
DAMASCÈNE MORGAND
55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1883

MAXIMES

DE

LA ROCHEFOUCAULD

Premier texte imprimé à La Haye en 1664,
Collationné sur le Ms. autographe et sur les éditions de 1665 et 1678,

PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉFACE

PAR

ALPHONSE PAULY,

Conservateur, Sous-Directeur adjoint à la Bibliothèque Nationale.

In-8 carré, imprimé avec luxe, sur papier vergé........ 10 fr.

Quelques exemplaires sur papier Whatman............. 20 »

L'ouvrage que nous annonçons est une réimpression textuelle de cette première édition hollandaise des *Maximes* dont l'existence a été tant de fois contestée et dont on ne possédait aucune trace avant la Notice bibliographique publiée en 1879 par M. Willems.

On ne saurait nier l'importance de ce premier texte, inconnu jusqu'alors, des Maximes qui ont été, comme on le sait, revues et corrigées par les grandes dames de la Société lettrée de Madame de Sablé, et dont quelques-unes, suivant le témoignage de Segrais, ont été changées plus de trente fois ; il éclaire d'un jour nouveau la comédie jouée par La Rochefoucauld, comme l'a dit Cousin, au sujet de la publication de cet ouvrage, qui fut un des grands évènements littéraires du XVII[e] siècle.

La comparaison du texte de 1664 avec celui de 1665 ne justifie nullement, si ce n'est au point de vue typographique, ces mots de *méchante copie* qu'on lui applique dans l'Avis au lecteur de la première impression française. On y trouve un grand nombre de Maximes conformes au manuscrit et au texte de 1665, et l'imprimé de La Haye peut être regardé comme une première édition, sorte de ballon d'essai, nullement à dédaigner. Comme autre *great attraction* de cette publication, nous devons citer un appendice contenant une lettre inédite de La Rochefoucauld à M[lle] de Scudéry au sujet de sa gracieuse collaboration, et quelques Sentences extraites de l'ouvrage d'un ministre protestant anglais *assez mal traduit en françois, dans lequel,* suivant une note d'un manuscrit du temps, *M. de La Rochefoucauld a presque tout tiré ses Maximes .. n'y ayant adjousté que le beau francois.*

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Le tome premier du bulletin mensuel de la librairie Morgand et Fatout, *composé des N°s 1 à 8 avec 13 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 20 reproductions de reliures dont 7 en chromotypographie, forme un volume, terminé par un index alphabétique, de* XVI *et 880 pages, et se vend 25 francs.*

Le tome deuxième de ce même bulletin, composé des Nos 9 à 13, avec 117 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 10 reproductions de reliures dont 8 en chromotypographie, suivi également d'un index alphabétique, forme un volume de XL *et 940 pages, et se vend 25 fr.*

Le tome troisième (bulletin de la librairie Damascène Morgand) *est en cours de publication; il sera composé des bulletins parus après le N° 13 et réunis en un volume complété par un index alphabétique.*

Tous les livres qui ne conviendraient pas à l'acheteur seront repris s'ils sont retournés immédiatement franco.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 15. — JUILLET 1883.



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1883

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

Nº 15. — JUILLET 1883.

8743. ACHARD (Amédée). Une Saison à Aix-les-Bains, par Amédée Achard, illustrée par Eug. Ginain. *Paris, Ern. Bourdin, s. d.*. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Hardy.*) 20 »

Bel exemplaire. Planches noires et coloriées tirées hors texte et dans le texte.

8744. ADVIS fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées, avec un mémoire de la dernière marche de l'armée du Roy de France en Brabant et en Flandre (par de Wicquefort). *S. l.* (*Amsterdam*), 1673, in-4, fig., veau marbré, tr. rouge. 75 »

Figures de *Romain de Hooghe*. Bel exemplaire.

8745. ALHOY (Maurice). Les Bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères, par Maurice Alhoy. Édition illustrée. *Paris, G. Havard*, 1845, in-8, fig., *broché*. 20 »

8746. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de piéces de différens auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-8. — Héro et Léandre, poëme de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite, par M. M*** C***

(Moutonnet Clairfons). *A Sestos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1774, in-8. Ensemble 1 vol. in-8, front. et fig., veau marb., tr. dor. 180 »

PREMIER TIRAGE.

8747. L'ARETIN DE LA RÉVOLUTION. *Paris*, 1790, pet. in-fol., de un titre imprimé et 50 planches numérotées, mar. citron, coins dorés et riches milieux dorés à petits fers, écussons en mosaïque de mar. vert avec fers spéciaux, doublé de mar. vert, large dentelle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 4000 »

Sous ce titre singulier se trouvent réunies 50 planches érotiques des plus curieuses.

Ce recueil, exécuté à une époque où toutes les excentricités voyaient librement le jour, dépasse encore en infamie les plus injurieux pamphlets publiés contre le roi, la reine, le comte d'Artois, les membres de la famille royale, le clergé, etc. Ce sont ces mêmes personnages que l'auteur de ces dessins a visés, mais il est difficile de supposer jusqu'où son imagination salace a pu l'entraîner !

Heureusement, ce recueil est devenu de la plus insigne rareté, soit que son auteur l'ait détruit lui-même, soit qu'il l'ait été par ordre. C'est à peine si, en dehors de cet exemplaire complet et avec son titre imprimé, on connaît quelques feuilles isolées dans plusieurs collections spéciales. Sur les 50 gravures, 40 sont coloriées. Très-riche reliure.

8748. ARIOSTE. Roland furieux, traduction nouvelle et en prose, par M.V. Philippon de La Madelaine. Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur Chine par MM. Tony-Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet*, 1844, gr. in-8, fig., mar. bleu, fers speciaux, tr. dor. 35 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

8749. AUDIGER. La Maison réglée, et l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne et le devoir de tous les Officiers, et autres domestiques en général. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux et de liqueurs, fortes et rafraîchissantes, à la mode d'Italie (par Audiger). Ouvrage utile et necessaire à toutes sortes de personnes de qualité, gentilshommes de Province, Étrangers, Bourgeois, Officiers de grande maisons, Limonadiers et autres marchands de liqueurs. *A Amsterdam, chez Paul Marret*, 1697, in-12, front. et fig., demi-rel. vélin, *non rogné*. 80 »

Bel exemplaire de cet ouvrage fort intéressant.

8750. BALZAC (H. de). Les Cent Contes drolatiques, colligez ès abbaïes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1832-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. bas., tr. jasp. 180 »

Première édition.

8751. — Les Contes drolatiques colligez es abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Sixiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères*, *s. d.*, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 20 »

8752. BARBIER. Iambes par Auguste Barbier. *Paris*, *Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, *broché*. 130 »

Édition originale. Couverture conservée.

8753. BASAN. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la Gravure, par P. F. et H. L. Basan père et fils, graveurs. Seconde édition. *Paris, J. J. Blaise*, 1809, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 150 »

On a ajouté à cet exemplaire 30 gravures diverses, tirées en partie de la première édition de cet ouvrage, dont le *Rossignol* de *B. Picart*, etc., et il manque 5 des planches signalées à la table.

8754. — Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux du Cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul par les soins du Sr Basan. *Paris*, *chez l'auteur*, 1771, in-4, veau fauve. 300 »

Bel exemplaire.

8755. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, P. Malassis et De Broise*, 1857, pet. in-8, *broché*. 60 »

Édition originale. Couverture intacte.

8756. BAYARD (Émile). Estampes pour les Œuvres de Molière d'après les dessins de Emile Bayard, gravées à l'eau-forte par P. Teyssonnières, Ad. Lalauze et J. Dupont. *Paris*, *Damascène Morgand*, 1879-1883, en *livraisons*. 250 »

Suite complète de 25 eaux-fortes, épreuves d'artiste tirées à cent exemplaires numérotés sur Papier Impérial du Japon.

8757. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais *De l'impr. de la Société littéraire typographique et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, fig., pap. vélin, demi-rel. bas. 175 »

Bel exemplaire. Figures de *Saint-Quentin* gravées par *Liénard, Halbou* et *Lingée*. Avec l'*Errata*.

8758. — Théatre de Beaumarchais avec une notice et des notes par Ch. Beauquier. Le Barbier de Séville. Le Mariage de Figaro. *Paris, Lemerre*, 1871-1872, 2 vol. in-12, portr., mar. brun jans., tête dor., *non rognés*. 30 »

Épuisé. Rare.

8759. BEAUVOIR (Roger de). La Cape et l'Épée, par Roger de Beauvoir, auteur de l'Ecolier de Cluny, etc. Avec une gravure sur acier, par Célestin Nanteuil. *Paris, Suau de Varennes et Cie*, 1837, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 90 »

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure. La couverture imprimée a été conservée. Très-joli frontispice de *Nanteuil*.

8760. BERQUIN. Idylles par Mr Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 vol. in-12, front. et fig. de Marillier. — Romances par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, 1 vol., front. et fig. de Marillier. Ensemble 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Joli exemplaire. Les figures des *Romances* sont avant les numéros.

8761. — Idylles par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 part. en un vol. in-12, fig. de Marillier, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 550 »

Épreuves avant les numéros

8762. — Pygmalion, scène lyrique de M. J. J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et vign., *broché*. 250 »

Très-bel exemplaire. Un titre et 6 vignettes dessinées par *Moreau*.

8763. LA BIBLIOTHÈQUE d'Aretin, contenant les pièces marquées à la table suivante. (l'École des Filles — la P... errante — Marthe le Hayer — Comédie galante de Mme d'Olonne — Filon réduit à mettre cinq contre un

— Nouvelles leçons du commerce amoureux — Maximes d'amour, etc., etc.) *Cologne, Pierre Marteau, s. d.*, in-12, mar. citron, dos orné, fil., doublé de mar. vert, large dent., tr. dor. (*Duru.*) 650 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil composé en partie des ouvrages de C. Blessebois.

8764. BIOGRAPHIE des dames de la Cour et du Faubourg St-Germain, par un Valet-de-Chambre congédié (Fr. Eug. Garay de Monglave et E. Constant Piton). *Paris*, 1826, pet. in-16, *broché.* 25 »

Curieux ouvrage qui a été saisi à son apparition.

8765. BOCCACE. Le Décaméron de Jean Boccace (Traduction de Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., portr. et fig., veau marb., tr. dor. 450 »

Figures de *Gravelot*, *Eisen*, *Cochin* et *Boucher*.

8766. — Contes de Boccace (le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes par MM. Tony-Johannot, H. Baron, Eug. Laville, C. Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, *broché.* 80 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les couvertures.

8767. BOILEAU. ŒUVRES DE M. BOILEAU DESPRÉAUX avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Enrichie de figures gravées par B. Picart le Romain. *La Haye, P. Gosse*, 1722, 4 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup*). 1000 »

Une des plus jolies éditions anciennes de Boileau.
Bel exemplaire très-bien relié. On a inséré dans le *Lutrin* les figures de *Moreau*, tirées AVANT LA LETTRE, sur PAPIER DE CHINE volant.
Des bibliothèques de A.-A. RENOUARD et L. DOUBLE.

8768. BOITARD. Le Jardin des Plantes, description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle par M. Boitard, précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque par M. J. Janin. *Paris, J.-J. Dubochet & Cie*, 1842, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, éb. 10 »

8769. LE BON GENRE. Observations sur les Modes et les Usages de Paris, pour servir d'explication aux 115

caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle (par Pierre de Lamésangère). *Paris, chez l'éditeur*, 1827, in-fol., pl. en couleurs, demi-rel. mar. rouge, tr. jasp. 1700 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil de gravures de modes, de plus en plus recherché et dont un exemplaire a été vendu 1700 fr. et les frais à la vente de M. D. C. (Delbergue-Cormont).

8770. BOREL (Pétrus). Champavert, Contes immoraux, par Petrus Borel, le lycantrophe. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, portr. et vign., demi-rel. mar rouge, tête dor., *non rogné.* (*David.*) 80 »

Édition originale. Bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Pétrus Borel par *Célestin Nanteuil.*

8771. — Rhapsodies, par Petrus Borel. *Paris, Levavasseur*, 1832, in-12, front. et fig., *broché.* 200 »

Édition originale, très-bel exemplaire avec la couverture et un envoi autographe. Rare.

8772. BOSC (Ernest). Dictionnaire de l'Art de la Curiosité et du Bibelot. *Paris, F. Didot et Cie*, 1883, gr. in-8, nombreuses fig., *broché.* 35 »

8773. BOSSUET. Oraison funèbre de très haut et très puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, prononcée dans l'église de Nostre-Dame de Paris le 10. jour de mars 1687 par messire J. B. Bossuet. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, en-tête et culs-de-lampe, mar. noir, larmes argentées sur le dos et aux angles des plats, tr. argentée (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition originale. Exemplaire en grand papier.

8774. BRANTÔME. Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition (publiée par M. Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1822, 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins chagr. bleu, tête dor., *non rognés.* 100 »

Complément de la *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France*, réunis par Petitot. Très-rare, l'édition ayant été en partie détruite.

8775. BRIZEUX. Marie. Roman (poèmes bretons). *Paris, A. Auffray*, 1832, in-12, *broché.* 60 »

Edition originale. Envoi autographe à *Sainte-Beuve.*

8776. BRUNET (Jacq.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant : 1° un nouveau dictionnaire bibliographique dans lequel sont décrits les livres rares, précieux, singuliers, etc.; 2° une table en forme de catalogue raisonné, où sont classés, selon l'ordre des matières, tous les ouvrages portés dans le dictionnaire, etc., par Jacques-Charles Brunet. Cinquième édition entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, Firmin Didot*, 1860-1865, 12 part. in-8, *brochées*. 300 »

8777. LE CABINET SATYRIQUE ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Régnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. Dernière édition reveue, corrigée et de beaucoup augmentée. *S. l.* (*Leyde*, *Hackius*), 1666, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 450 »

Bel exemplaire.

8778. CARRACHE. L'Arétin d'Augustin Carrache, ou Recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Maignan) *A la Nouvelle Cythère*, (*Paris*, *Didot*,) *s. d.* (1798), in-4, 20 pl. gravées par Coiny, mar vert, dos orné, dent. à froid et dor., tr. dor. (*Simier.*) 1200 »

Très-bel exemplaire.

8779. CATALOGUE des livres de Mme Du Barry, avec les prix. A Versailles, 1771. Notes et préface par P. F. Jacob, bibliophile. *Paris*, *A. Fontaine*, 1874, pet. in-12, *broché.* 25 »

Tiré à 100 exemplaires numérotés. Epuisé.

8780. — Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de La Bédoyère dont la vente se fera le mardi 4 avril 1837 et les vingt-deux jours suivants. *Paris*, *Sylvestre*, 1837, in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* 15 »

Un des douze exemplaires tirés sur papier de hollande. Table des noms d'auteur et prix d'adjudication.

8781. CATALOGUE des livres en très petit nombre qui composent la bibliothèque de M. MÉRARD DE ST-JUST. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1783, in-12, papier vélin, mar. citron, fil. dor., dent. à froid, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*) 60 »

Rare.

8782. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feue Mme la marquise de POMPADOUR. *Paris*, 1765, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 40 »

Exemplaire avec les prix d'adjudication.

8783. — Catalogue des tableaux anciens de toutes les écoles composant la très importante collection de M. le baron DE BEURNONVILLE. *Paris, Féral*, 1881, in-4, pl. gravées à l'eau-forte, *broché*. 50 »

8784. — Catalogue des objets d'art, tableaux anciens, livres, composant la collection DOUBLE. *Paris*, 1881, in-4, fig. à l'eau-forte et sur bois, *broché*. 20 »

8785. — Souvenir de l'exposition de M. DUTUIT. (Extrait de sa collection). Exposition du Palais de l'Industrie. *Paris*, 1869, in-4, pl. en noir et en couleurs, *broché*. 50 »

Ce catalogue rédigé par MM. Clement, Potier, Delange et Gasnault a été tiré à petit nombre et est devenu rare.

8786. — Catalogue des tableaux anciens et modernes composant la collection de M. B. NARISCHKINE. *Paris*, 1883, in-4, fig., *broché*. 20 »

Dix-sept planches dont quatorze gravées à l'eau-forte.

8787. — Galerie de MM. PEREIRE. Catalogue des tableaux anciens et modernes de diverses écoles. *Paris*, 1872, in-8, fig., *broché*. 25 »

PAPIER VERGÉ, 49 jolies eaux-fortes. Table des prix d'adjudication.

8788. CAZOTTE. Le Diable amoureux, roman fantastique par J Cazotte, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, Léon Ganivet*, 1845, in-8, demi-rel., éb. 30 »

Bel exemplaire.

8789. CENT NOUVELLES. Les dix dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1874, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. à froid et orn. dor., tr. dor. (*Smeers.*) 100 »

8790. CERVANTES. Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle, avec des notes, ornée de douze belles figures. Par M. Lefebvre de Villebrune. *A Paris, chez Defer Demaisonneuve,* 1788, 2 vol. in-8, fig., veau marb. 120 »

Douze jolies figures dessinées par *Desrais*. Les titres différents des pièces du tome 1er portent les dates de 1776 et 1777.

8791 — Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres avec les explications des 31 planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A La Haie, chés Pierre de Hondt,* 1746, in-4, pl., mar. vert, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Reymann.*) 175 »

Épreuves AVANT LES NUMÉROS.

8792. CHABOUILLET. Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de M. Louis Fould, par A. Chabouillet. *Paris, J. Claye,* 1861, gr. in-fol. de 200 pp., 39 pl., *broché.* 50 »

Catalogue de la plus grande importance et devenu rare, n'ayant été tiré qu'à 300 exemplaires numérotés. Il est illustré de 39 grandes planches gravées à l'eau-forte par *Varin* donnant la reproduction de 144 objets et de 29 figures sur bois tirées dans le texte.

8793. CHALLAMEL ET TENINT. Les Français sous la Révolution par MM. Aug. Challamel et Wilhelm Tenint, avec quarantes scènes et types. Dessinées par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard. *Paris, Challamel, s. d.* (1843), in-8, fig., *broché.* 30 »

Figures coloriées.

8794. CHAMBURE. Napoléon et ses contemporains. Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte, publiée par Auguste de Chambure. *A Paris, chez Jules*

Renouard, 1828, in-4, portr. et fig., demi-rel. mar. brun, *non-rogné*. 35 »

Figures de *Raffet, Devéria*, sur PAPIER DE CHINE.

8795. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES de la France. *Paris, Delloye*, 1843-1844, 3 vol. gr. in-8., fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non-rognés*. 500 »

Les couvertures ont été conservées. On a ajouté une couverture de livraison AVANT LA LETTRE.

8796. CHEFS-D'ŒUVRE des Conteurs français. Avant La Fontaine (1050-1650). Contemporains de La Fontaine. Après La Fontaine. Avec une introduction, des notes historiques et littéraires et un index par Ch. Louandre. *Paris, Charpentier et Cie*, 1873, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 70 »

PAPIER DE HOLLANDE.

8797. CHÉNIER (André de). Œuvres complètes. *Paris, Baudouin frères*, 1819, in-8, mus., demi-rel. veau, *non rogné*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. A la fin du volume se trouve la musique de Vernier pour l'ode « *La jeune Captive.* »

8798. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, M. Lévy*, 1858, in-12, portr. et vign., demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. 100 »

PREMIER TIRAGE des figures de Meissonier.

8799. COLARDEAU. LETTRE AMOUREUSE D'HÉLOÏSE A ABAILARD, traduction libre de M. Pope, par M. Colardeau. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Veuve Duchesne*, 1766, in-8, fig., mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-riche reliure parfaitement conservée. Des bibliothèques de PIXÉRÉCOURT et de M. Ern. QUENTIN-BAUCHART.

8800. COLLECTION des moralistes anciens, dédiée au roi. *A Paris, chez Didot l'aîné et chez De Bure*, 1782-1795, 18 vol. pet. in-12 et 3 vol. ajoutés. Ensemble 21 vol. pet. in-12, veau marb., tr. dor. 40 »

Bel exemplaire. Les ouvrages ajoutés sont : Morale de l'empereur Marc-Aurèle Antonin, *Paris, an VI*, 1 vol. — Diversités morales ou les

Amusements de la raison par M. l'abbé de Brueys, *Paris,* 1782. 1 vol. — Eléments de la morale universelle, ou Catéchisme de la nature, par feu M. le baron d'Holbach, *Paris,* 1790, 1 vol.

8801. CONTES ET NOUVELLES en vers par M. de La Fontaine. *A Amsterdam (Paris)*, 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons de Choffard, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 1200 »

Bel exemplaire.

8802. CORNEILLE (Pierre). Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc. (par Voltaire). *S. l (Genève)*, 1764, 12 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rognés.* 180 »

Des bibliothèques Yéméniz et Hilaire Grésy.

Premier tirage des figures de *Gravelot*, on a ajouté deux portraits de Corneille par *Ficquet* et *Hopwood.*

8803. LE COURONNEMENT d'un roi, essai allégorique en un acte, et en prose, suivi d'un vaudeville; par un avocat au parlement de Bretagne (Louis-Jérome, Gohier). *Au Temple de Mémoire*, 1775, in-8, fig., *broché.* 6 »

8804. COUSIN (Jules). Le Comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses, lettres familières, recherches et documents inédits publiés par Jules Cousin. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, 2 part. en 1 vol. in-8, portr., facsimile et fig., mar. rouge, fil. à froid, tête dor., *non rogné.* 50 »

Papier de Chine tiré à 12 exemplaires.

8805. CRÉBILLON Fils. Collection complète des Oeuvres de M. de Crébillon le fils. Nouvelle édition. *A Londres (Paris)*, 1779, 7 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 150 »

Bel exemplaire.

8806. DELVAU (Alfred). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu*, 1867, in-12, *broché.* 30 »

8807. DEMOUSTIER. LETTRES A EMILIE, sur la Mythologie par C. A. Demoustier. Dernière édition.

Paris, Ant. Aug. Renouard, 1801, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 3500 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN très-bien relié, provenant de la bibliothèque de l'éditeur du livre, Ant.-Aug. RENOUARD, qui l'a enrichi de nombreuses gravures des plus curieuses et des plus rares, pièces à l'état d'eaux-fortes, portraits, etc.

Il contient : 1° la suite des 36 figures de *Moreau* en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES ; à cette suite Renouard a ajouté 6 eaux-fortes dans des états différents, 2 épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, et deux pièces (*Acis et Galatée* et *Circé*) ayant été gravées deux fois par *Delvaux* et *Villerey*. Ces deux pièces sont en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Le portrait de Demoustier dessiné par *Tardieu*, gravè par *Pajou fils* qui accompagne cette suite est également en double état : 1° avec quatre vers de Legouvé qui ont été effacés pour le tirage de l'édition, de la plus grande rareté ; 2° avec les vers effacés ; au total pour cette suite 86 pièces.

2° La suite de un portrait gravé par *Gaucher* et de 36 figures dessinées par *Monnet*, épreuves AVANT LA LETTRE.

3° Les gravures suivantes : *Diane et Endimion* par *Cipriani* ; les *Trois Grâces*, figure pour l'*Anthologie*, dessinée par *Gravelot*, gravée par *Le Mire*, rarissime épreuve avant les noms des artistes et découverte. on lit au v° 1re épreuve ; *Bacchus et Ariane*, jolie figure dessinée par *Cochin*, gravée par *De Launay*, tirée de l'*Origine des Grâces*, épreuve avec la légende à la pointe, état antérieur à l'avant lettre ; *Sapho*, vignette gravée par *Coupé*, en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE; *Pan et Syrinx*, vignette dessinée par *Moreau*, gravée par *Delvaux* en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. *Pyrame et Thisbé*, figure dessinée par *Moreau*, tirée des *Fabliaux*, AVANT LA LETTRE sur CHINE ; *Pandore*, figurée dessinée par *Moreau*, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE ; *Eacus* par *Monnet*, AVANT LA LETTRE : *Galatée* par *Cipriani* ; *Héro et Léandre* dessiné par *Cochin*. gravé par *de Launay* EAU-FORTE et légende à la pointe ; *Héro et Léandre*, par *Harriet*, gravé par *Delvaux*, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE. Ensemble 16 pièees.

4° 9 portraits gravés par *Saint-Aubin*, par Racine, La Fontaine, Mme de Sevigné, Mme Deshoulières, La Bruyère, Ninon de l'enclos, Buffon à *la lettre grise* Montesquieu et Gessner.

8808. DESCRIPTION des tableaux du Palais-Royal, avec la vie des peintres à la tête de leurs ouvrages (par Du Bois de Saint-Gelais). *Paris, d'Houry*, 1727, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

8809. DESENNE. Suite de un portrait et de vingt figures dessinées par Desenne pour les ŒUVRES DE MOLIERE, in-12. 50 »

Petite suite de *Desenne*. Épreuves AVANT LA LETTRE, remontées de format in-4.

8810. — Suite de soixante-dix vignettes et dix portraits

dessinés par Desenne, pour les Œuvres de Voltaire, in-8. 200 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE, avec les légendes sur papier de soie en regard.

8811. DESFONTAINES. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, poëme. *Paris*, *J. P. Costard*, 1770, in-8, front. et 3 fig. de Marillier, cartonné, *non rogné*. 75 »

8812. DESHOULIÈRES. Suite de trois vignettes dessinées par Marillier pour les Œuvres de Madame Deshoulières, in-12. 70 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, remargées in-8.

8813. LE DIABLE A PARIS. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Texte par MM. G. Sand, P. J. Staal, L. Gozlan, P. Pascal, F. Soulié, Ch. Nodier, E. Briffault, S. Lavalette, de Balzac, Taxile Delord, A. Karr, Méry, A. Juncetis, Gérard de Nerval, Ars. Houssaye, A. Aubert, Th. Gautier, Oct. Feuillet, A. de Musset, F. Bérat, précédé d'une Histoire de Paris par Th. Lavallée. Illustrations. Les Gens de Paris, par Gavarni; Paris comique, par Bertall; vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris par Champin, Bertrand, D'Aubigny, Français. *Paris, J. Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 150 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les couvertures.

8814. DICTIONNAIRE DES THÉATRES de Paris, contenant toutes les pièces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les différens théatres françois et sur celui de l'Académie royale de Musique, les extraits de celles qui ont été jouées par les Comédiens italiens...... Des faits anecdotes sur les auteurs qui ont travaillé pour ces théâtres. Et sur les principaux acteurs, actrices, danseurs, danseuses, etc. (par les frères Parfaict et Godin d'Abguerbe). *Paris, Lambert*, 1756, 7 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire.

8815. DOCTOR SYNTAX, the first, second and third tour, a poem (by W. Coombe). *London, Ackermann*, 1813-1820, 3 vol. in-8, fig., veau, fil., tr. marb. 250 »

Curieux ouvrage illustré de 77 figures en couleur, dessinées par le célèbre caricaturiste anglais *Rowlandsons*.

8816. DORAT. Les Baisers, précédés du mois de mai, poëme. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert*, 1770, in-8, fig., veau fauve, tr. rouge. 700 »

Premier tirage. Figures de *Eisen* et *Marillier*. Bel exemplaire en grand papier.

8817. — Fables ou Allégories philosophiques. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1772, in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. 100 »

Première édition. Un frontispice, un fleuron sur le titre, une figure, un en-tête et un cul-de-lampe dessinés par *Marillier*. On a ajouté un portrait de Dorat par *Denon*, et le tirage à part de l'en-tête et du cul-de-lampe.

8818. DOUBLE. Promenade à travers deux siècles et quatorze salons, par Lucien Double. *Paris, impr. de Ch. Noblet*, 1878, in-8, portr. et fig., *broché*. 150 »

Description raisonnée de la collection de feu M. Léopold Double. Eaux-fortes de *Jacquemart*, *Flameng*, *Gaucherel*, etc., planches en chromolithographie.

8819. DUCLOS. Les Confessions du Comte de *** (Duclos), écrites par lui-même à un ami. Sixième édition. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Nyon*, 1783, in-8, fig., cart. 50 »

Sept jolies figures dessinées par *Desrais*.

8820. DUMAS fils (Alex.). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, Michel Lévy*, 1866, in 8, *broché*. 20 »

Première édition.

8821. — La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, G. Havard*, 1858, in-8, fig., *broché*. 20 »

8822. — La Dame aux Camélias. Préface par M. Jules Janin. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-8, portr., *broché*. 20 »

Papier de Hollande tiré à 500 exemplaires numérotés. Portrait de Marie-Duplessis, gravé par *Le Rat*.

8823. DUMAS fils (Alex.). Péchés de Jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, *broché*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Avec la couverture.

8824. DUPLESSIS (Georges). De la gravure de portrait en France. *Paris, Rapilly*, 1875, in-8, *broché*. 6 »

8825. DUPLESSIS-BERTAUX. Recueil de cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux, scènes de comédies, scènes populaires, mendians, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de village, etc. *Paris, chez les éditeurs*, 1814, in-4 obl., pap. vélin, cart., *non rogné*. 200 »

Joli recueil de gravures, très-rare.

8826. ENTRÉE. C'EST L'ORDRE QVI A ESTE TENV A LA NOVVELLE ET IOYEVSE ENTRÉE, que tres hault, tres excellent, et tres puissant Prince le Roy tres chrestien Henry deuzieme de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume le sezieme iour de Iuin 1549. *On les vend a Paris par Jehan Dallier sus le pont sainct Michel à l'enseigne de la Rose blanche* (1549), in-4, pl., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Thompson*). 800 »

Bel exemplaire de ce rare volume contenant 11 grandes planches gravées sur bois, justement considérées comme les chefs-d'œuvre de cet art au XVIe siècle.

8827. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, Didot*, 1783, 2 vol., in-4, pap. vélin, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

On a ajouté la suite des figures de *Monnet* remontées. Bonne reliure.

8828. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

PAPIER VÉLIN. Jolie reliure.

8829. — Aventures de Télémaque par Fénelon, avec des notes géographiques et littéraires. *A Paris. chez*

Lefèvre, 1824, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. vert, éb. (*Bauzonnet.*) 100 »

Grand papier jésus vélin. De la Collection des Classiques francois. Portrait sur papier de Chine, avant la lettre.

8830. FÉNELON. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure par messire Fr. de Salignac Fénelon. *Paris, P. Aubouin*, 1697, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Édition originale. Exemplaire sur papier fort.

8831. FLORIAN. Fables de Florian illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier, et d'un Essai sur la fable, et suivies des poèmes de Ruth et de Tobie. *Paris, Delloye, Desmé et Cie*, 1838, in-8, demi-rel. bas. verte, tr. dor. 15 »

Premier tirage.

8832. FOË (Daniel de). Robinson Crusoé par Daniel de Foë, traduction de Pétrus Borel, enrichi de la vie de Daniel de Foë, par Philarète Chasles, etc. Orné de 250 gravures sur bois par Boulanger, Deveria. Thomas, etc. *Paris, F. Borel*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 200 »

Très-rare.

8833. GARNIER (Edouard). Histoire de la céramique, poteries, faïences et porcelaines chez tous les peuples depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par Ed. Garnier. Préface de M. Paul Gasnault. Illustrations d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1882, in-8, fig., *broché*. 25 »

Papier de Chine tiré à 25 exemplaires numérotés.

8834. GAUTIER (Théophile). La Comédie de la Mort. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, front., demi-rel. chagrin noir, tr. jasp. 30 »

Édition originale.

8835. — Mademoiselle de Maupin, double amour, par Théophile Gautier. *Paris, Eug. Renduel*, 1835-1836, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. basane. 400 »

Édition originale. Bel exemplaire, témoins.

8836. GAVARNI. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de Mœurs contemporaines avec des notices par MM. Laurent Jan, Lireux, Gozlan, Th. Gautier, Barthet, Soubiran, Stahl. *Paris*, *Hetzel*, 1846-1848, 4 tomes en un vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 150 »

Très-bel exemplaire.

8837. GERMAIN. Eléments d'Orfèvrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune composés par Pierre Germain, Marchand Orfèvre Joaillier. *Se vendent à Paris, chez l'auteur*, 1748, 2 part. en un vol. in-4, bas., tr. rouge. 800 »

Bel exemplaire de ce rare recueil composé de 100 planches de *P. Germain* et *Jacques Roëttiers*. Le titre porte la signature de Germain.

On a relié à la suite : *Livre d'ornemens inventés et dessinés par J.-O. Meissonnier*, 7 pl.; et : *Raccolta di Vasi diuersi di Stef. de la Bella Florentino*, 6 pl.

8838. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris*, *veuve Herissant*, *s. d.* (1786), 3 vol. in-4, titres gravés, 72 fig. et 66 culs-de-lampe de Lebarbier, veau marbr., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire. Bonnes épreuves des figures.

8839. GŒTHE. Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe. Traduction nouvelle ornée de trois gravures en taille-douce. *Paris*, *Didot*, 1809, in-8, cart., *non rogné*. 80 »

Papier vélin. Figures de *Moreau* avant la lettre.

8840. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris*, *Bourgueleret*, 1838, in-8, portr. et fig., *broché*. 60 »

Premier tirage. Nombreuses vignettes dans le texte et 10 figures hors texte, dessinées par *Tony-Johannot*.

8841. GONCOURT (Edmond & Jules de). L'Art du dix-huitième siècle par Edmond & Jules de Goncourt. *Paris*, *Dentu*, 1859-1875, 12 fascicules in-4, fig., cartonnés, *non rognés*. 350 »

Collection originale complète.

8842. GONCOURT. Le même. *Paris, Dentu*, 1859-1875, 11 fascicules en 1 vol. in-4, fig., mar. rouge jans., tête dor., éb. 350 »

Exemplaire de POULET-MALASSIS. On a ajouté : le portrait de *Edmond de Goncourt* par *J. de Goncourt;* les portraits des 2 frères, qui se trouvent sur le titre des *Notules*, épreuve en double état ; ceux gravés par *Varin*, et leur ex-libris dessiné par *Gavarni* et gravé par *J. de Goncourt*.

Cet exemplaire ne contient pas les *Notules et Additions*.

8843. GONCOURT (Edm. de). Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P.-P. Prud'hon. *Paris, Rapilly*, 1876, in-8, portr., *broché*. 15 »

8844. GRAFFIGNY Cénie, pièce en cinq actes, représentée pour la première fois par les Comédiens françois ordinaires du Roi, le 25 juin 1750. *Paris, Cailleau*, 1751, in-12 front., titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très-jolie figure dessinée par *Le Lorrain*, gravée par *Fessard* et titre gravé par les mêmes artistes.

8845. — Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, P. Didot l'aîné. An V*. 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig. de Lefèvre, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 300 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE.

8846. GRANDVILLE (J.-J.). Cent proverbes par Grandville et (par trois têtes sous un bonnet). *Paris, H. Fournier*, 1845, in-8, fig., *broché*. 100 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les couvertures.

8847. — Les Étoiles, dernière féerie par J.-J. Grandville, texte par Méry, astronomie des dames par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, gr. in-8, portr. et fig. col., demi-rel. mar. violet, tête dor., *non rogné*. 70 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

8848. — Les Fleurs animées par J.-J. Grandville, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, G. de Gonet*, 1847, 2 part. en un vol. gr. in-8, fig. col., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné* (*Cuzin*.) 280 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE.

8849. GRANDVILLE (J.-J.). Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Etude de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed: Lemoine, Ch. Rodier, G. Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés* (*Raparlier.*) 80 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

8850. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Saugrain* (*de l'impr. Didot*), *an II*e (1794), in-12, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*David.*) 400 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE. On a ajouté la figure du *Méchant*, AVANT LA LETTRE.

8851. — ŒUVRES DE GRESSET. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1811, 2 vol. in-8. — Le Parrain, magnifique poëme en dix chants. Ouvrage posthume de Gresset. *Paris, A.-A. Renouard,* 1810, in-8. Ens. 3 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, large dent., coins à l'éventail, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian.*) 2500 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant la suite des figures de *Moreau* en triple état, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES Très-jolie et très-riche reliure *à l'éventail* parfaitement conservée. C'est assurément la plus belle condition dans laquelle on puisse posséder cet ouvrage.

8852. — Le Méchant, comédie en cinq actes en vers. *Paris, S. Jorry,* 1747, in-12, cart., tr. rouge. 45 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

8853. HAMILTON. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT par le C. Antoine Hamilton. Edition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards, s. d.* (1792), in-4, mar. vert, olive, orn. à froid, dent., dos orné, tr. dor. (*Macnair.*) 500 »

Superbe exemplaire de choix en GRAND PAPIER dans une reliure bien conservée. Dans ces exemplaires les portraits sont magnifiques d'épreuves et dans des états exceptionnels avec la lettre grise, avant les noms des possesseurs des tableaux, etc. On a ajouté 12 portraits divers.

8854. HÉNAULT. Nouvel abregé chronologique de l'Histoire de France, contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc. Nouvelle édition augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille douce. *A Paris, de l'impr. de Prault,* 1768, 2 vol. in-4, en-têtes de Cochin, fleurons gravés par Moreau, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire dans une riche reliure.

8855. HERRY (Thierry de). La Méthode curatoire de la Maladie vénérienne, vulgairement appellée grosse vairolle, et de la diversité de ses symptomes. Composée par Thierry de Herry. Avec privilège du Roy, *Paris, Matthieu David,* 1552, in-12, réglé, titre gravé, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 160 »

Ce rare volume est orné d'un joli titre gravé sur bois portant les croissants et les chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers.

Le volume est dédié : *A la République françoise.*

8856. HEURES. (A la fin :) *Ces présentes heures a lusaige de* Poictiers *furent acheuées le xxviii iour de mars l'an mil cccc iiii xx et xi* [1491] *pour Symon Vostre libraire demeurant à Paris en la rue neuue nostre dame à l'enseigne sainct Jehan l'euangeliste.* In-8, goth., de 70 ff., fig. sur bois, mar. brun, doublé de mar. olive, dent., tr. dor. (*Amand.*) 1000 »

Livre d'heures très-important et de la plus grande rareté. Il n'est mentionné ni par Brunet, ni par M. Deschamps, et cet exemplaire imprimé sur vélin est jusqu'ici le seul connu.

Le premier f. porte au r° l'homme anatomique et au v° un calendrier pour 20 ans (1488-1508). Le volume est illustré de bordures à chaque page, de 20 grandes figures sur bois dont quelques-unes des plus curieuses et de 40 petites. Les grandes figures ont été légèrement coloriées.

D'après une note ms. ce volume aurait appartenu à Guillaume de Sanzay, conseiller notaire et garde de la librairie et bibliothèque de Louis XI, Charles VIII, Louis XII et François Ier.

8857. HEURES. Le Livre d'Heures de la Reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer,* 1841, 2 part. in-4, *en feuilles.* 600 »

Très-bel exemplaire de ce remarquable ouvrage, reproduction en chromo du manuscrit original.

8858. HEURES nouvelles tirées de la Sainte-Écriture. Ecrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, pet. in-8, vign., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 100 »

Bel exemplaire.

8859. HILLEMACHER (Fréd.) Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1858, in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 150 »

Première édition.

8860. HORACE. Quinti Horatii Flacci. *Londini Æneis tabulis incidit, Johannes Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig., vélin de Holl., orn. dorés, tr. dor. 300 »

Bel exemplaire du premier tirage.

8861. — Œuvres de Horace, traduction nouvelle, par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre*, 1863, 2 vol. in-12, front., mar. brun jans., tête dor., *non rognés*. 30 »

Épuisé.

8862. HUBER et ROST. Manuel des Curieux et des Amateurs de l'art contenant une notice abrégée des principaux graveurs, et un catalogue raisonnée de leurs meilleurs ouvrages; depuis le commencement de la gravure jusques à nos jours : les artistes rangés par ordre chronologique et divisés par Ecole, par M. Huber et C. C. H. Rost. *Paris, Fuchs*, 1797-1808, 9 tomes en 5 vol. pet. in-8, demi-rel. bas. 60 »

École allemande, 2 vol. — École italienne, 2 vol. — École des Pays-Bas, 2 vol. — École française, 2 vol. — École anglaise 1 vol.

8863. HUGO (Victor). L'Ane. *Paris, C. Lévy*, 1880, in-8, *broché*. 30 »

Edition originale. Papier du Japon tiré à 5 exemplaires numérotés

8864. — L'Ane. *Paris, C. Lévy*, 1880, in-8, *broché*. 20 »

Edition originale. Papier de Hollande tiré à 40 exemplaires numérotés.

8865. HUGO (Victor). L'Ane. *Paris, C. Lévy.* 1881, in-12, *broché.* 10 »

PAPIER WHATMAN tiré à 10 exemplaires.

8866. — Angelo, tyran de Padoue. Deuxième édition. *Paris, Eug. Renduel,* 1835, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. dor. (*Pierson.*) 10 »

8867. — L'Année terrible. *Paris, M. Lévy,* 1872, in-8, *broché.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE CHINE tiré à 25 exemplaires numérotés.

8868. — L'Année terrible. *Paris, M. Lévy,* 1872, in-8, *broché.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE tiré à 150 exemplaires numérotés.

8869. — Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud,* 1843, in-8, cartonné, éb. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

8870. — Les Chansons des rues et des bois. *Paris, libr. internationale,* 1866, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Pierson.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

8871. — Les Chants du Crépuscule. *Paris, Eug. Renduel,* 1835, in-8, demi-rel. veau gris, tr. marb. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

8872. — Châtiments. 1853. *Genève et New-York,* in-24, *broché.* 10 »

PREMIÈRE ÉDITION reconnue par l'auteur.

8873. — Les Contemplations. *Paris, M. Lévy,* 1856, 2 vol. in-8, *brochés.* 35 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire avec les couvertures.

8874. — Cromwell, drame. *Paris, A, Dupont et Cie* 1828, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Petit.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

8875. — Le Dernier jour d'un condamné, 18... Cinquième édition. *Paris, Eug. Renduel,* 1852, in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb. 20 »

Envoi autographe : *A Taylor, son ami, Victor H.*

8876. HUGO (Victor). Hernani ou l'Honneur castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Petit.*) 30 »

Édition originale.

8877. — La Légende des Siècles. Première série. *Paris, M. Lévy, Hetzel et Cie*, 1859, 2 vol. in-8, cuir de Russie, fil. à froid, tête dor., *non rognés*. (*Pagnant.*) 80 »

Édition originale.

8878. — La Légende des Siècles. Nouvelle série. *Paris, C. Lévy*, 1877, 2 vol. in-8, *brochés*. 60 »

Édition originale. Papier de Chine tiré à 20 exemplaires numérotés.

8879. — La Légende des Siècles. Nouvelle série. *Paris, C. Lévy*, 1879, 2 vol. in-12, *brochés*. 20 »

Papier de Hollande.

8880. — Lucrèce Borgia. *Paris, C. Lévy*, 1881, in-12, *broché* 10 »

Papier de Chine tiré à 20 exemplaires numérotés.

8881. — Marion de Lorme, drame. Troisième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1831, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Petit.*) 30 »

8882. — Notre-Dame de Paris. Troisième édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, vign., demi-rel. bas., tr. jasp. 60 »

8883. — Les Orientales. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, in-8, front. et vign., cartonné, *non rogné*. 400 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. De la bibliothèque de Ch. Asselineau.

8884. — Le Pape. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, in-12, *broché*. 10 »

Papier de Hollande.

8885. — La Pitié suprême. *Paris, C. Lévy*, 1879, in-12, *broché*. 10 »

Papier du Japon tiré à petit nombre.

8886. — La Pitié suprême. *Paris, C. Lévy*, 1879, in-12, *broché*. 10 »

Papier de Hollande.

8887. HUGO (Victor). Les Quatre vents de l'esprit. *Paris, J. Hetzel, A. Quantin*, 1881, 2 vol. in-8, *brochés*. 60 »

Édition originale. Papier de Chine tiré à 10 exemplaires numérotés.

8888. — Les Quatre vents de l'esprit. *Paris, J. Hetzel, A. Quantin*, 1881, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

Édition originale. Papier de Hollande tiré à 30 exemplaires numérotés.

8889. — Quatre-vingt-treize. *Paris, M. Lévy*, 1874, 3 vol. in-8, *brochés*. 100 »

Édition originale. Papier de Chine tiré à 15 exemplaires numérotés.

8890. — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, *broché*. 50 »

Édition originale. Couverture.

8891. — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Petit*.) 30 »

Édition originale.

8892. — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, demi-rel. veau gris. 15 »

Édition originale

8893 — Religions et Religion. *Paris, C. Lévy*, 1880, in-8, *broché*. 30 »

Édition originale. Papier du Japon. (N° 2) tiré à cinq exemplaires.

8894. — Le Roi s'amuse, drame. *Paris Eug. Renduel*, 1832, in-8, vign. de T. Johannot. — Lucrèce Borgia, drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8. Ensemble 1 vol. in-8, vign., demi-rel. bas. bleue, tr. peigne. 50 »

Éditions originales.

8895. — Ruy Blas. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, *broché*. 120 »

Edition originale. Très-bel exemplaire.

8896. — Ruy-Blas. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Pierson*.) 40 »

Édition originale.

8897. HUGO (Victor). Ruy Blas, drame en cinq actes, en vers. *Paris*, *M. Lévy*, 1872, in-8, eau-forte de Morin, *broché*. 10 »

PAPIER VERGÉ.

8898. — Ruy Blas. *Paris*, *C. Lévy*, 1879, in-12, *broché*. 10 »

PAPIER DE CHINE tiré à petit nombre.

8899. — Ruy Blas. *Paris*, *C. Lévy*, 1879, in-12, *broché*. 10 »

PAPIER WHATMAN tiré à petit nombre.

8900. — Torquemada, drame. *Paris*, *C. Lévy*, 1882, in-8, *broché*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DU JAPON tiré à 5 exemplaires numérotés et non mis dans le commerce.

8901. — Les Voix intérieures. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1837, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Petit*.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

8902. — Les Voix intérieures. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1877, in-8, demi-rel. veau fauve, tr. peigne. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

8903. HYPNEROTOMACHIE, ou Discours du songe de Poliphile deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. Nouuellement traduict de langage italien (de Fr. Columna) en francois (par Jean Martin). *Paris*, *Jaques Kerver*, 1554, in-fol., titre gravé sur bois, fig., veau brun, tr. rouge. 350 »

Bel exemplaire de la seconde édition française du Songe de Poliphile. Très-rare.

Les figures qui ornent ce bel ouvrage, dues aux meilleurs artistes français de cette époque sont très-belles d'épreuves. La planche du sacrifice est intacte.

8904. IMBERT. Historiettes ou Nouvelles en vers. *A Amsterdam* (*Paris*), 1774, front. et fig., demi-rel. mar. vert, *non rogné*. 60 »

Un titre gravé, une figure et quatre vignettes dessinées par *Moreau*.

8905. JAL. Esquisses, croquis, pochades, ou tout ce qu'on voudra sur le Salon de 1827, par A. Jal, avec

(8) dessins lithographiés. *Paris, Ambr. Dupont et Cie*, 1828, in-8, fig., *broché*. 25 »

En-tête se trouve une lithographie coloriée de *Henry Monnier*.

8906. JANIN (Jules). L'Ane mort par Jules Janin, édition illustrée par Tony-Johannot. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, in-8, portr. et fig., *broché*. 20 »

8907. JOSEPH (Flavius). Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaiques, traduite sur l'original grec, revue sur divers manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce. *Bruxelles, Henry Fricx*, 1701, 3 vol. in-8. — Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph et sa vie écrite par lui-même, traduite par Monsieur Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, H. Fricx*, 1703, 2 vol. in-8. Ens. 5 vol. in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Brany*.) 250 »

Jolies vignettes de *Van Orley*.

8908. JOURNAL d'un bourgeois de Paris sous le règne de François Ier (1515-1536), publié pour la Société de l'Histoire de France d'après un manuscrit inédit, par Ludovic Lalanne. *Paris, J. Renouard*, 1854, in-8, *broché*. 30 »

Rare.

8909. LA BÉDOLLIÈRE. Les Industriels, métiers et professions en France, par Emile de La Bédollière, avec cent dessins, par Henry Monnier. *Paris, Ve Louis Janet*, 1842, in-8, fig., *broché*. 30 »

PREMIER TIRAGE, avec la couverture.

8910. LABENSKY. Erostrate, poëme par M. X. Labensky. *Paris, Ch. Gosselin*, 1840, in-8, *broché*. 15 »

EDITION ORIGINALE.

8911. LA BORDE. Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle par le Cte de La Borde. *Paris, Franck*, 1846, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 325 »

1er, 2e, 4e et 8e lettres sur l'*Organisation des bibliothèques dans Paris* et NOTES sur la 4e lettre. Ces dernières sont aussi rares qu'intéressantes.

8912. LA BRUYÈRE. COLLECTION COMPLÈTE des éditions originales des Caractères de Théophraste, traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Paris, Est. Michallet*, 1688-1699, 10 vol. in-12, bas. 600 »

Réunion complète des 10 PREMIÈRES ÉDITIONS des Caractères de La Bruyère.

Très-beaux exemplaires, grands de marges. 4 vol. sont en demi-rel. veau, et 1 vol. en mar. ancien.

8913. — LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE, traduits du Grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Paris, Est. Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

EDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

8914. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Seconde édition. *Paris, Est. Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Exemplaire de premier tirage.

8915. — Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition, revue et corrigée. *Paris, E. Michallet*, 1696, in-12, demi-rel. veau. 30 »

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

8916. — Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes de M. Coste. Nouvelle édition. *A Paris, chez Hochereau*, 1765, in-4, portr. gravé par Cathelin, vign. de Gravelot, veau marbré, fil., tr. dor. 10 »

8917. — Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle par La Bruyère suivis du discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur*, 1845, gr. in-8, fig., *broché*. 70 »

Très-bel exemplaire avec les couvertures. Rare.

Nombreuses figures sur bois par *Grandville, Penguilly* et autres, dont 26 grands sujets tirés à part et imprimés sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE.

8918. LACLOS (Choderlos de). Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres*, 1796, fig. de Monnet,

Fragonard, Mlle Gérard, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Reymann*.) 225 »

Réimpression. Exemplaire relié sur brochure.

8919. LA FONTAINE. ŒUVRES COMPLETTES DE J. LA FONTAINE, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par Auger). *A Paris, chez Lefèvre,* (*impr. de Crapelet*), 1814, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Simier.*) 1800 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Moreau* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. 20 exemplaires seulement contenaient les figures à l'état d'eau-forte.

Cet ouvrage est certainement dans la plus belle condition que l'on puisse désirer, la reliure étant parfaitement conservée.

8920. — LES AMOURS DE PSICHÉ et de Cupidon [et Adonis]. Par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin,* 1669, in-8, mar. citron, dos orné, fil., milieux dorés à petits fers, doublé de mar. bleu clair, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

EDITION ORIGINALE. Riche reliure.

8921. — CONTES ET NOUVELLES en vers par M. de La Fontaine. *A Amsterdam,* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. 700 »

Bel exemplaire. Portraits gravés par *Ficquet*, figures dessinées par *Eisen* et fleurons par *Choffard*.

8922. — Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, portr. et fig., veau marb., tr. dor. 225 »

Vingt-quatre jolies figures de *Desrais*. Rare.

8923. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS par Jean de La Fontaine. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, pap. vélin, fig., cart., *non rognés*. 2000 »

Très-bel exemplaire avec la suite des 20 figures dessinées par *Fragonard*, *Touzé* et *Mallet* en double état, AVANT et AVEC LES NUMÉROS.

On a ajouté une eau-forte pour le conte : *la Gageure des trois commères*, (le *fil*).

8924. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine, texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, mar. brun jans., tête dor., éb. 40 »

PAPIER VERGÉ. Rare.

8925. LALAUZE. Trente-quatre estampes pour les Œuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1876, gr. in-8. 350 »

Epreuves d'artiste tiré à 80 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.
Ce tirage est le seul qui ait été fait avant les épreuves avec la lettre publiées dans l'édition anglaise des Œuvres de Molière, traduction Van Laun. Des retirages très-inférieurs ont été faits depuis.

8926. LAMI (Eug.) et H. MONNIER. Voyage en Angleterre, par Eug. Lami et H. Monnier. *Paris, F. Didot frères, et à Londres*, 1829-1830, in-fol., fig., en *livraisons*. 250 »

Très-intéressante suite de 25 lithographies coloriées, 14 sont dessinées par *Eug. Lami*, 10 par *H. Monnier* et 1 par les deux artistes. Rare.

8927. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. *Paris, Cl. Barbin*, 1665, in-12, front. gravé, bas. 250 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

8928. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Nouvelle édition. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1666, in-12, front. gravé, bas. 80 »

Bel exemplaire de la SECONDE ÉDITION. Très-rare.

8929. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Cl. Barbin*, 1671, in-12. — Nouvelles Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Seconde partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1678, in-12. — Ensemble, 2 part. en un vol. in-12, bas. 250 »

Superbe exemplaire de la troisième édition complétée par les *Nouvelles Réflexions* qui contiennent 107 réflexions inédites.

8930. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Quatrième édition, reveue, corrigée et augmentée depuis le troisième. *Paris, Cl. Barbin*, 1675, in-12, front. gravé, veau fauve, tr. dor. 80 »

Bel exemplaire.

8931. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Cl. Barbin*, 1678, in-12, bas. 70 »

Édition importante, la dernière publiée du vivant de l'auteur. Bel exemplaire.

8932. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences morales. Sixième édition augmentée. *Paris, Cl. Barbin*, 1693, in-12, bas. 50 »

Exemplaire très-grand de marges.

8933. — Réflexions, Sentences et Maximes morales, mises en nouvel ordre, avec des notes politiques et historiques, par M. Amelot de La Houssaye Nouvelle édition corrigée et augmentée de maximes chrétiennes. *A Paris, chez la Veuve Ganeau*, 1742, in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Charmant exemplaire aux armes de MADAME DE POMPADOUR.

8934. LA SALLE (Antoine de). L'Hystoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles Cousines sans aultre nom nommer ; ensemble les combats, les joustes et tournays tant à pied comme à cheval ou il s'est trouvé en son temps. *Paris, Firmin Didot frères*, 1830, in-8, car. goth., fig. et orn. col. et rehaussés d'or, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*.) 120 »

Joli volume

8935. LASSAILLY. Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide, par M. Lassailly. *Paris, Silvestre*, 1833, in-8, *broché*. 120 »

ÉDITION ORIGINALE.

8936. LA VALLIÈRE. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente (Louise-Françoise de La Baume Leblanc, duchesse de La Vallière). *A Paris, chez Ant. Dezallier*, 1680, pet. in-12, demi-rel. veau fauve, tr. jasp, 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

8937. LE GANGNEUR. Le Tresor en l'art de l'escriture de l'invention de Guillaume Le Gangneur (Angevin), enseignant briesuement tout ce qui est de l'art d'escrire. *Paris, M. Vanlochon*, 1637, in-fol. obl., 45 pl., vélin. 50 »

On a relié à la suite un second traité de Le Gangneur incomplet du titre : la *Rizographie ou les sources et parfaites dérivations de l'écriture italienne*, 31 pl., et enfin la *Calligraphie ou Belle écriture de la lettre grecque par G. le Gangneur*, 11 pl. Ces trois parties sont rares à trouver réunies.

Le vol. est fortement mouillé. Le coin supérieur est en mauvais état, et écorné dans tout le premier traité.

8938. LE MOYNE. La Gallerie des Femmes fortes par le P. Pierre Le Moyne. *A Leiden, chez Jean Elsevier, et à Paris, chez Charles Angot*, 1660, in-12, front. et portr., vélin. 200 »

Très-bel exemplaire, hauteur : 133 mm.

8939. LE PRINCE. Œuvre de J.-B. Le Prince sur les mœurs, les coutumes et les habillemens de différents peuples. Gravé en partie à l'eau-forte et le reste par le procédé qu'il a inventé pour produire l'effet des desseins lavés. Dédié à Monsieur Poissonnier *S. l. n. d.*, in-fol., pl., veau, tr. dor. 300 »

Très-beau recueil contenant 124 planches gravées à l'eau-forte et en couleur. Rare.

8940. LE SAGE. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie*, 1842, gr. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 100 »

Papier de Chine.

8941. — Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, chez Paulin*, 1836, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. 35 »

8942. LIREUX (Aug.). Assemblée nationale comique par Aug. Lireux. Illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. 20 »

Premier tirage.

8943. LORENTZ. Polichinel ex-roi des marionnettes devenu philosophe, par Lorentz. *Paris, Willermy*, 1848, in-8, fig., cart., *non rogné*. 20 »

Couverture conservée.

8944. LORET. La Muze historique ou Recueil des lettres en vers côntenant les nouvelles du temps, écrites à son alt. Mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665) par J. Loret. Nouvelle édition revue sur les manuscrits et les éditions originales et augmentée d'une introduction, de notes et d'une table

générale des matières par MM. Ravenel et Pelouze [tomes 2-4 par Ch. Livet]. *Paris, Jannet*, 1857-1878, 4 vol. gr. in-8. — Les Continuateurs de Loret, lettres en vers de La Gravette de Mayolas, Robinet, Boursault, Perdou de Subligny, Laurent et autres (1665-1689) recueillies et publiées par le baron James de Rothschild. *Paris*, 1881-1882. 2 vol. gr. in-8. Ensemble 6 vol. gr. in-8, cart., *non rognés*. 165 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Les tomes 3 à 6 des *Continuateurs de Loret* restant à paraître seront fournis au prix de 30 fr. le volume.

8945. LOUVET DE COUVRAY. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par J.-B. Louvet. Troisième édition revue par l'auteur. *Paris, chez l'auteur, an VI* (1798), 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent, tr. dor. (*Bozérian.*) 1500 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec la suite des 27 figures *de Marillier, et Melle Gérard*, AVANT LA LETTRE. Reliure bien conservée.

8946. LUCAIN. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois par M. de Brébœuf. *Leide, Jean Elzevier*, 1658, in-12, front. gravé, mar. rouge, dor. orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Très-joli exemplaire

8947. LULLY. Le Triomphe de l'Amour, ballet royal, mis en musique par Monsieur de Lully. *Paris, Christophe Ballard*, 1681, in-fol., musique, mar. rouge, dor. orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Marie Adelaïde de Savoie, duchesse de BOURGOGNE. Le dos porte alternés, les fleurs de lys et la croix de Savoie.

8948. MALHERBE. Œuvres choisies de Malherbe. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, in-12, cartonné, *non rogné*. 30 »

Jolie édition qui se joint à la Collection Bleuet. GRAND PAPIER tiré à 100 exemplaires.

8949. MARGUERITE DE VALOIS. LES NOUVELLES DE MARGUERITE, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780, 3 vol. in-8, front. et fig. de

Freudeberg et Dunker, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, dent. (*Thibaron-Joly.*) 1500 »

Très-bel exemplaire parfaitement relié sur brochure et entièrement *non rogné*. Très-rare dans une aussi belle condition.

8950. MARGUERITE DE VALOIS. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1792, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, éb. 900 »

Très-bel exemplaire, nombreux témoins. Figures de *Freudenberg* et vignettes et culs-de-lampe par *Dunker*.

8951. MARMONTEL. Contes moraux par M. Marmontel de l'Académie françoise. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr., front. et fig. de Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Premier tirage des figures. Bel exemplaire.

8952. MÉRIMÉE (Prosper). La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal, drame. Par l'auteur du théatre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, mar. brun. dos et plats ornés de fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

Édition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure. La couverture imprimée a été conservée.

8953. — Lettres à une inconnue, par Prosper Mérimée, précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. éb., (*Raparlier.*) 40 »

Édition originale. Papier de Hollande.

8954. MICHEL (Marius). La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1880. — La Reliure française commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. par MM. Marius Michel. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1881, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Marius Michel.*) 140 »

Papier teinté.

8955. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur de Molière revues, corrigées et augmentées (publiées par Vinot et Lagrange) *Paris, Denys Thierry*, 1682, 8 vol. in-12, fig., bas. 200 »

Bel exemplaire de cette édition importante, la première complète.

8956. — ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition. *A Paris*, 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., veau granit. 900 »

Portrait de Molière gravé par *Lépicié* d'après *Coypel*, 33 figures par *Boucher* gravées par *Laurent Cars*, 1 fleuron sur chaque titre et 198 vignettes et culs-de-lampe. Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE avec le carton du *Sicilien*.

8957. — Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations pour chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr., vign. et fig., veau marbré, tr. dor. 350 »

Bel exemplaire. Figures de *Moreau* en très-belles épreuves.

8958. — Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, fig. — La Cérémonie du Malade imaginaire. *Lyon*, 1870. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Fr. Hillemacher. *Lyon*, 1869, in-8. Ensemble 10 part. en 9 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. 400 »

Bel exemplaire sur PAPIER TEINTÉ.

8959. — Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876-1882, 8 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 240 »

PAPIER DE HOLLANDE.

8960. MONNIER (Henry). Les Bas-fonds de la Société par Henry Monnier. *Paris, Jules Claye*, 1862, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 80 »

PREMIÈRE ÉDITION. Tiré à 200 exemplaires numérotés.

8961. MONTAIGNE. LES ESSAIS DE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Edition nouvelle trouvée apres le déceds de l'autheur et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes impressions (publiée avec une préface de Mlle de Gournay). *Paris, Michel Sonnius*, 1595, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Superbe exemplaire.

8962. MONTESQUIEU. Œuvres de Montesquieu, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre*, 1826, 8 vol. in 8, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Bertrand.*) 120 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la *Collection des Classiques françois.*

8963. — LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire. D'après les dessins de Ch. Eisen. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire,

8964. — LE TEMPLE DE GNIDE suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, in-12, mar. bleu, large dent. avec carquois, roses, corbeille de fleurs, doublé de mar. citron, dent., dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*) 700 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Regnault* et *Lebarbier* AVANT LA LETTRE. Rare.
Très-riche et très-jolie reliure de Cuzin, exécutée sur brochure.

8965. MOREAU. Trente vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE, in-8. 250 »

Epreuves AVANT LA LETTRE.

8966. MOULINET (Nicolas de). LA VRAYE HISTOIRE COMIQUE DE FRANCION. Composée par Nicolas de Moulinet, Sieur

du Parc, Gentilhomme Lorrain, soigneusement reveue et corrigée par Nathaniel Duez. *A Leyde et Rotterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Charmant exemplaire de cette jolie édition, rare et recherchée.

8967. MUSÉE DANTAN. Galeries des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, H. Delloye*, 1839, in-8, fig., demi-rel. basane verte. 80 »

Recueil de cent curieuses caricatures publié par Louis Huart. Tres-rare, avec le titre.

8968. MUSSET (Alf. de). Œuvres complètes. *Paris, A. Lemerre*. 1876, 10 vol. pet. in-12, portr. et fig. — Biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset. *Paris, A. Lemerre*, 1877, pet. in-12. — Ens. 11 vol. pet. in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., *non rognés*. 200 »

PAPIER VERGÉ. On a ajouté la suite des eaux-fortes de *H. Pille*, sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE.

8969. — Œuvres complètes. *Paris, G. Charpentier*, 1878, 10 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Marius Michel.*) 400 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires numérotés.
On a ajouté le frontispice dessiné par *Rops*, AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE, la suite réduite des 15 figures de *Bida*, gravées à l'eau-forte par *Lalauze*, AVANT LA LETTRE sur PAPIER DU JAPON et la suite des 42 figures par *H. Pille* gravées à l'eau-forte par *Monziès*, AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE HOLLANDE.

8970. — Un Caprice, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, *broché*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

8971. — La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris, Félix Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., *non rognés*. (*Thivet.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE.

8972. — Un Spectacle dans un fauteuil (vers) *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, demi-rel. bas., *non rogné*. 150 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

8973. NAPOLÉON Ier. Correspondance de Napoléon Ier, publiée par ordre de l'empereur Napoléon III. *Paris, impr. impériale*, 1858-1869, 32 vol. in-4, *brochés*. 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN FORT tiré à quelques exemplaires et non mis dans le commerce.

8974. NODIER (Charles). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, fig., mar. La Vallière clair, dos et plats ornés de fil., tr. dor. (*Marius Michel.*) 140 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, rélié sur brochure.

8975. — JOURNAL DE L'EXPÉDITION des Portes de fer, rédigé par Charles Nodier. *Paris, Impr. royale*, 1844, gr. in-8, fig., cartonné, *non rogné*. 700 »

Très-bel exemplaire. Nombreuses vignettes dans le texte et grandes figures hors texte sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE, dessinées par *Raffet*, *Decamps* et *Dauzats*.

8976. OVIDE. LES METAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Despilly*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire. Figures de *Moreau*, *Eisen*, *Gravelot*, *Boucher*, *Monnet*, etc., en-têtes et culs-de-lampe de *Choffard*.

8977. PASCAL. Les Provinciales ou Les Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites ; sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de La Vallée*, 1657, in-4, basane. 200 »

EDITION ORIGINALE. On a ajouté diverses pièces de polémique. Bel exemplaire.

8978. PAS DE LENDEMAIN (par Ph. Burty). *A Paris, chez l'auteur*, 1869, pet. in-4 réglé, mar. bleu, fil. à l'intérieur, tr. dor. (*Marius Michel.*) 75 »

Eau-forte par *Edmond Morin*. Tiré à très-petit nombre pour les amis de l'auteur.

8979. PAPILLON. Petit almanach de Paris, augmenté pour l'année 1733. *A Paris, chez J. M. Papillon, graveur*

en bois, s. d. (1733), in-12, fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Joli petit volume composé entièrement de gravures en bois dues à Papillon. Outre les 12 figures de l'Almanach pour chacun des mois de l'année, le volume renferme les signes du Zodiaque, des figures religieuses, armoiries, en-têtes d'ouvrages, fleurons, culs-de-lampe, vignettes, lettres ornées, etc., et constitue ainsi une sorte d'album spécimen de ce que savait faire Papillon. Ce volume est précédé d'un titre portant: *Ces estampes sont inventées et gravées en bois par J.-M. Papillon.*

8980. LE PARADIS terrestre, poème imité de Milton, par Madame D. B.*** (Du Bocage). Nouvelle édition, revuë, corrigée, augmentée. On y a joint le Poème qui a remporté le premier prix de l'Académie de Rouën. *A Amsterdam* (*Paris*), 1748, in-8, portr. et vign., veau, tr. marb. 15 »

Portrait gravé par *Tardieu*, vignettes et culs-de-lampe par *Durand, Gravelot* et *Pierre*.

8981. PEIGNOT (Gabriel). Essai historique et archéologique sur la reliure des livres, et sur l'état de la Librairie chez les anciens. *Dijon et Paris*, 1834, in-8, pl., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 16 »

Tiré à 200 exemplaires.

8982. PELLICO (Silvio). Mes Prisons, suivi du Discours sur les Devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour. Édition illustrée par Tony-Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, fig., *broché*. 65 »

Très-bel exemplaire, avec la couverture.

8983. PERRAULT (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, impr. impériale*, 1864, in-8, portr. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 300 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 25 exemplaires. On a ajouté les TIRAGES A PART des fig res sur PAPIFR DE CHINE et sur PAPIER DE HOLLANDE.

8984. PEZAY (Marquis de). Le Pot-pourri, épitre à qui on voudra, suivie d'une autre épitre. *Genève et à Paris, chez Séb. Jorry*, 1764, in-8, fig., cart., *non rogné*. 40 »

Deux figures, deux en-têtes et deux culs-de-lampe dessinés par *Eisen*.

8985. PICARD (Bernard). Suite de 6 figures et de 58 vignettes pour les œuvres diverses de Fontenelle. *Paris*, *La Haye*, 1728-1729, en 1 vol. in-fol., cart. 50 »

Superbes épreuves tirées hors texte, à deux et trois sur la même feuille.

8986. PICHON (Baron Jérome). Vie de Charles Henry, comte de Hoym, Ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres. 1694-1736. *Paris*, *Techener*, 1880, 2 vol. in-8, pl. noires et en chromotypographie, *brochés* 45 »

8987. PILLE. Quarante-deux vignettes dessinées par Henri Pille, gravées à l'eau-forte par Monziès, pour les Œuvres d'Alfred de Musset, in-8. 80 »

Épreuves sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE.

8988. LA PLÉIADE. BALLADES, FABLIAUX, NOUVELLES et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig-Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris*, *L. Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, comp. de fil., fleurons d'angle, gardes en satin, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 650 »

Superbe exemplaire tiré sur PAPIER FORT et dans une riche reliure exécutée sur brochure.

Outre le titre gravé de chaque nouvelle on en a ajouté un certain nombre tirés en couleurs différentes, savoir : un pour le *Conseiller Krespel*, 2 pour le *Baron de Grogzwig*, 2 pour *Geneviève de Brabant*. 1 pour *Rosemonde*, 1 pour *Savitri*, 2 pour *Mme Acker* et 1 pour *Le Lai des deux amans*, soit 10. titres gravés ajoutés. Cet exemplaire contient aussi les 5 vignettes pour *Rosemonde* tirées à part sur PAPIER DE CHINE. 4 des 5 vignettes de *Mme Acker* tirées à part sur PAPIER DE CHINE et une pièce inédite, contenant des essais pour la 4e pl. de cette nouvelle, et, enfin, une double figure pour Savitri.

8989. — La même. *Paris*, *L. Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, *non rogné*. 350 »

Très-bel exemplaire dans une reliure de l'époque. Rare.

8990. PLUTARQUE. La Touche naifue, pour esprouuer l'amy, et le flateur, inuẽtée par Plutarque, taillée par Erasme, et mise à l'vsage Francois, par noble hõme frere Antoine du Saix, commendeur de Bourg. Auec l'art, de soy ayder, et par bon moyen faire son proffict

de ses ennemys, 1537. Quoy qu'il aduienne. *On les vend à Paris, chez Simon de Colines, au Soleil d'or, rue S. Jehan de Beauluais.* Gr. in-8, réglé, mar. brun jans., tr. dor. 150 »

Ce rare volume est orné de 4 grands encadrements gravés sur bois par *Geofroy Tory.*

8991. POMPADOUR. SUITE D'ESTAMPES, gravées par Madame la marquise de Pompadour d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy, (et les dessins de Boucher). *Paris, Prault,* 1782, in-4, 69 pl., mar. bleu. dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 650 »

Bel exemplaire relié sur brochure. On a ajouté : le portrait de la marquise par *Littret* et l'estampe pour *Rodogune.*

8992. POUGET. Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure par Puget fils. *Paris, chez l'auteur et chez Tilliard,* 1762, in-4, pl., cart. 300 »

Rare volume orné de 79 planches de bijoux, pierreries, décorations. etc., etc.

8993. PREVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1874, 2 part. in-8, portr. et fig., *broché.* 70 »

PAPIER DE CHINE tiré à 15 exemplaire numérotes. Eaux-fortes AVANT et AVEC LA LETTRE.

8994 LE PRIX DE LA BEAUTÉ, ou les Couronnes, pastorale en trois actes, et un prologue, avec des divertissements, sur des airs choisis et nouveaux. *A Paris, chez de Lormel,* 1760, in-8, fig. et musique gravée, veau marb., tr. rouge. 70 »

Ouvrage rare attribué à Pierre-Thomas Gondot et illustré d'un frontispice, une vignette sur le titre, un en-tête, une lettre ornée, 4 ravissantes figures et un cul-de-lampe par *Martinet,* le frontispice et le cul-de-lampe sont gravés par *Thérèse Martinet.* Une seconde épreuve du frontispice a été placée en-tête de la musique gravée qui se trouve à la fin du volume.

8995. RABELAIS (François). Œuvres de maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. (de

Missy). Nouvelle édition ornée de 76 gravures. *A Paris, chez F. Bastien, an VI* (1798), 3 vol. in-4, fig., bas. 200 »

Bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS. Rare.

8996. RABELAIS. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais par P. L. Jacob, bibliophile. Nouvelle édition revue sur les meilleures textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de L'Aulnaye, etc. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry*, 1854, gr. in-8, fig., *broché*. 60 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les couvertures.

8997. — Œuvres de Rabelais collationnées pour la première fois sur les éditions originales accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud des Marets et Rathery. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, F. Didot*, 1872. 2 vol, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Marius Michel.*) 120 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Édition considérée à juste titre comme une des meilleures qui aient jamais été publiées du roman de Rabelais.

8998. RACINE. Œuvres de Racine, *A Paris, chez Denys Thierry*, 1697, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Bel exemplaire de l'édition collective complète, la dernière publiée du vivant de l'auteur.

8999. — Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs. Deuxième édition publiée par L Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau rouge, orn. à froid et dor., tr. jasp. 300 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de *Moreau* AVANT LA LETTRE, publiée par Renouard ; la petite suite de *Desenne*, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE et 7 figures par *Prudhon, Gérard, Taunay, Desenne, Moitte*, etc.

9000. — Théâtre de Jean Racine, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher par Frédéric Hillemacher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873-1874, 4 vol. in-8, portr. et figures, *brochés*. 160 »

PAPIER DE CHINE tiré à 20 exemplaires.

9001. RACINE. ATHALIE, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1691, in-4. fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

EDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire, hauteur 254 mm. On a conservé sur la garde l'ex-libris de la *Bibliothèque de la maison roïale de Saint-Louis à Saint-Cir*, de laquelle il provient.

9002. RECUEIL des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autereau, St-Lambert, Dorat, Champfort, La Monnoye, Moncrif, etc.). *A Londres*, (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., veau marb., tr. dor. 225 »

Bel exemplaire Figures de *Duplessis-Bertaux*.

9003. RÉGNIER. Les Satyres, et autres œuvres du sieur Régnier, augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elzevier*, 1652, in-12, mar. rouge, tr. peigne. 300 »

Exemplaire de Gabriel PEIGNOT. Hauteur 126 mm.

9004. — Œuvres de Mathurin Regnier. Texte original, avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, Alph. Lemerre*, 1869, in-12, mar. brun jans., tête dor., *non rogné*. 25 »

Rare.

9005. RESPUBLICA siue status Regni Poloniæ, Lituaniæ, Prussiæ, Livoniæ, etc., diuersorum autorum. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1627, in-16, réglé, titre gravé, mar. rouge, comp. de fil. droits et courbés, avec fleurons d'angles, milieux en mosaïque avec dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Le Gascon*.) 100 »

Jolie reliure aux chiffres de HABERT DE MONTMORT.

9006. RESTIF. Le Palais-Royal. *A Paris, au Palais-Royal d'abord; puis, partout; même ches Guillot*, 1790, 3 vol. in-12, 3 fig., demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb. 200 »

Bel exemplaire.

9007. — LE PAYSAN ET LA PAYSANE PERVERTIS, ou les Dangers de la ville : histoire récente, mise au jour

d'après les véritables lettres des personnages. *Imprimé à La Haye*, 1784, 16 part. en 4 vol. in-12, fig., demi-rel. chagrin bleu, *non rognés*. 500 »

Très-bel exemplaire.

9008. RÉVEIL. Musée de peinture et de sculpture, ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques par Duchesne aîné. *Paris, Audot*, 1829-1832, 13 vol. in-12, fig. au trait, demi-rel. 200 »

Exemplaire contenant les *Amours des dieux, l'Histoire de Psiché* et les *Loges du Vatican*. Textes français et anglais.

9009. REVUE rétrospective, ou Bibliothèque historique, contenant des mémoires et documents authentiques, inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris, impr. de H. Fournier aîné*, 1833-1838, 20 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 350 »

Bel exemplaire provenant de la Bibliothéque de M. Paul de SAINT-VICTOR.

9010. RICCOBONI (Madame). Histoire de Miss Jenny, écrite et envoyée par elle à Milady, Comtesse de Roscomond, ambassadrice d'Angleterre à la Cour de Danemark, par Madame Riccoboni. *A Paris, chez Brocas et Humblot*, 1764, 4 vol. in-12, fig., veau racine. 40 »

Quatre jolies figures dessinées par *Gravelot*.

9011. ROEDERER (P. L.). Mémoire pour servir à l'Histoire de la Société polie en France. *Paris, F. Didot frères*, 1835, in-8, *broché*. 50 »

Bel exemplaire de cet intéressant ouvrage.

9012. LE SACRE DE LOUIS XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche, 25 octobre 1722, *S. l. n. d.*, (1722), gr. in-fol., titre gravé et fig., mar. bleu, large dent. XVIIIe siècle, armes, tr. dor. (Signé *Padeloup*.) 800 »

Très-bel exemplaire.

9013. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, par J.-B.-H. de Saint-Pierre, avec figures (de Moreau et Vernet). *Paris, impr. de Monsieur*, 1789, in-12, veau fauve, tr. dor. 50 »

EDITION ORIGINALE. Papier écu fin d'Essone.

9014. — Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 220 »

PREMIER TIRAGE, cartonnage de l'éditeur. Figures de *Meissonier*, *Français*, *Decamps*, *Tony-Johannot*, etc., dans le texte et hors texte sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE.

9015. SAINTE-BEUVE. Pensées d'Août, poésies. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-12, demi-rel., dos et coins mar. brun, tête dor., *non rogné* (*Amand*.) 50 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec la couverture.

9016. SAND (Maurice). Masques et bouffons. (Comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau. Préface par G. Sand. *Paris*, 1862, 2 vol. gr. in-8, fig. coloriées, *brochés*. 60 »

9017. SATYRE MÉNIPPÉE, de la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris, à laquelle est ajoûté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infierno, et qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le siege de Paris. Dernière édition, divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille-douce, augmentée de nouvelles remarques, etc. *A Ratisbonne, chez les Héritiers de Mathias Kerner*, 1714, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Bel exemplaire, bien relié de cette édition

9018. SCARRON. Le Roman comique, par Scarron, édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'impr. de Didot jeune. A Paris, chez Janet, l'an quatrième* (1796), 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rognés*. 300 »

Bel exemplaire, figures AVANT LA LETTRE.

9019. STAËL (Mme). Corinne ou l'Italie, par Madame la Baronne de Staël. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1841-1842,

2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. violet, tête dor., *non rognés.* 125 »

Bel exemplaire. Nombreuses figures de *Vernet, Boulanger, Gérard,* etc.

9020. SUBLEYRAS. Nella Venuta in Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet, e Copette, Componimenti poetici di Luigi Subleyras. Colle figure in rame di St. Della Vallée Poussin. *S. l.*, 1764, in-fol., pl., cart., tr. jasp. 350 »

Ce rarissime volume est un charmant monument élevé à l'amitié. Il est destiné à assurer le souvenir du voyage fait en Italie par Watelet, son amante Mme Marguerite Lecomte et son ami Copette. Ce furent les pensionnaires du roi à Rome qui confectionnèrent cet opuscule, auquel prirent part : Subleyras, qui fit les vers; *Et. de La Vallée Poussin*, auteur des différentes compositions, gravées par *Weirotter, Radel, Du Rameau, Hubert-Robert* et aussi *Marguerite Lecomte* qui a gravé son portrait.

Cet exemplaire est un des six tirés de format pet. in-fol.

9021. SUË. Le Juif errant par Eugène Suë. Édition illustrée par Gavarni. *Paris*, *Paulin*, 1845, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rognés.* 75 »

PREMIER TIRAGE.

9022. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des Contrées lointaines par Swift. Edition illustrée par Grandville. *Paris, Furne & Cie*, 1838, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 125 »

PREMIER TIRAGE.

9023. TASSE. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso; seconda edizione, coi rami della edizione di Monsieur. *Nella stamperia di Fr. Amb. Didot l'aîné*, *Parigi, s. d.* (1785), 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Très-belle édition avec figures de *Cochin*, imprimée seulement à 200 exemplaires sur PAPIER VÉLIN. Jolie reliure bien conservée.

9024. — La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de La Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem par M. de Lamartine. Edition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris*, *J. Mallet & Cie*, 1841, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 35 »

PREMIER TIRAGE. Figures AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE.

9025. TESTAMENT. Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Édition ornée de (112) figures gravées sur les dessins de Moreau le Jeune. *De l'impr. de Didot jeune. A Paris, chez Saugrain*, 1793-1798, 5 vol. in-4, demi-rel., *non rognés.* 250 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN tiré de format in-4. Avec l'épître dédicatoire à l'Assemblée nationale.

9026. THEOPHRASTI notationes morum. Isaacus Casaubonus recensuit, in latinum sermonem vertit, et libro commentario illustravit. *Lugduni, apud Antonium de Harsy*, 1699, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc*). 350 »

Bel exemplaire aux deuxièmes armes de Jacq. Aug. de Thou ayant appartenu au prince de SOUBISE.

9027. THOMPSON. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson. Edition ornée de (4) figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *Paris, de l'impr. de Didot jeune*, 1796, in-8, fig., demi-rel., mar. bleu, *non rogné.* 60 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE.

9028. THRÉSOR DES RÉCRÉATIONS contenant histoires facetieuses et honnestes propos, plaisans et pleins de gaillardises, faicts et tours ioyeux, plusieurs beaux énigmes, tant en vers qu'en prose, et autres plaisanteries, tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont esté frapez au nez, que pour recreer ceux qui sont en la misérable servitude du tyran d'Argencourt. Le tout tiré de divers auteurs trop fameux. *Rouen, Romain de Beauvais*, 1611, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Un des plus rares recueils de facéties. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

9029. TOPFFER (R.). Nouvelles génevoises par Topffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1845, in-8, front. et vign., demi-rel. bas. verte, tr. jasp. 50 »

9030. VADÉ. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de l'Ecluse. Édition tirée à 300 exemplaires, dont 100 sur grand papier; et ornée de figures impri-

mées en couleur. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, an IV,* 1796, in-4, fig., cart., *non rogné.* 350 »

PAPIER VÉLIN. Jolies figures en couleur de MONSIAU.

9031. VILLARS. Vie du maréchal duc de Villars, de l'Académie française, etc., écrite par lui-même et donnée au public par M. Anquetil. *Paris, Moutard,* 1784, 4 vol. in-12, portr. et plans, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Aux armes de Mlle SOPHIE, fille de Louis XV. Reliure très-fraîche.

9032. VILLENEUVE. L'Eschole de Salerne en vers burlesques (par Martin), et duo poemata macaronica; de bello huguenotico (par R. Belleau), et de gestis magnanimi et prudentissimi (par Th. Folengo). *Suivant la copie imprimée. A Paris* (*Leyde, Elzevier*), 1651, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 450 »

Bel exemplaire. Hauteur : 127 mm.

9033. VOLTAIRE. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique,* 1784-1789, 70 vol. gr. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 7000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant :

1° La première suite des figures dessinées par *Moreau,* épreuves AVANT LA LETTRE. Cette collection complète est aujourd'hui de la plus grande rareté. Quelques-uns des portraits qui accompagnent cette suite sont AVANT LA LETTRE.

2° La seconde suite complète des figures dessinées par *Moreau* et les portraits divers par *Saint-Aubin,* 160 pièces. EPREUVES AVANT LA LETTRE. Rare.

3° La suite des figures anglaises attribuées à *Marillier* pour la Pucelle.

4° La suite de *Desenne* épreuves AVANT LA LETTRE, (45 pièces sur 80).

5° La suite de *Monnet,* pour les *Romans et Contes,* épreuves AVANT LES NUMÉROS, (26 pièces sur 58). La pl. de Candide prêt à tirer sur les singes est en premier état, découverte.

6° 13 portraits de *Ficquet* en magnifique état, savoir : Voltaire, avant les vers dans la tablette. — Boileau, épreuve d'essai. — Bossuet, très-rare épreuve AVANT LA LETTRE. — Corneille, épreuve avant le nom des artistes. — Fénelon, dans le même état. — La Fontaine, épreuve dite *au ruisseau blanc.* — Molière, avant le nom des artistes, très-rare. — Régnard et J.-J. Rousseau, avant les noms des artistes. — J.-B Rousseau, AVANT LA LETTRE, très-rare. — Mme de Maintenon, Crébillon, et un 2e portr. de Voltaire, avant les vers Quelques-uns de ces portraits

sont de la plus grande rareté et obtiennent séparément dans les ventes des prix fort élevés. C'est ainsi qu'à la vente Sieurin, le portrait de Bossuet a été vendu 425 fr., celui de Corneille 300 fr., celui de Molière 200 fr. etc.

7° 11 portraits de *Savart* dont 5 AVANT LA LETTRE et 3 en épreuves d'état.

8° 1 portrait d'*Edelinck* AVANT LA LETTRE, 3 de *Marcenay* dont celui de Jeanne-d'Arc AVANT LA LETTRE, de *Langlois*, 1 de *Daullé*, 2 de *Saint-Aubin*, 21 portraits divers et 19 pl. diverses par *Moreau*, *Marillier*, *Lebarbier*, *Boucher*, etc. tirées des Métamorphoses d'Ovide, du Métastase, etc.

9034. VOLTAIRE. La Henriade. Nouvelle édition. *A Paris, chez la Veuve Duchesne*, 1770, 2 vol. in-8, front. et fig. d'Eisen, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire.

9035. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 part. en un vol. in-8, fig. de Duplessis-Bertaux, demi-rel. bas., *non rogné*. 600 »

Exemplaires en GRAND PAPIER. Très-rare.

9036. — LA PUCELLE, poème, suivi des contes et satires de Voltaire. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1789, in-4, mar. bleu, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1200 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec la première suite des figures dessinées par *Moreau* sur PAPIER DE CHINE VOLANT tirées in-4 AVANT LA LETTRE, de toute rareté dans cette condition.

Portraits de Jeanne-d'Arc, Agnès Sorelle (*sic*), Charles VII, Dunois.

9037. — ROMANS ET CONTES, de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr., front. et fig., veau granit. 600 »

Bel exemplaire. Figures de *Moreau*, *Marillier*, *Monnet* et *Martini* AVANT LES NUMÉROS.

9038. — Les mêmes. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Bel exemplaire. Les figures sont en belles épreuves.

Le propriétaire-gérant : DAMASCÈNE MORGAND.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

EN SOUSCRIPTION
pour paraître au mois d'Octobre prochain :

ILLUSTRATIONS
pour les Œuvres
D'ALFRED DE MUSSET
Aquarelles par
EUGÈNE LAMI
Eaux-fortes par
ADOLPHE LALAUZE

Parmi les représentants de la brillante période romantique, peu d'écrivains sont restés aussi populaires qu'Alfred de Musset. Sa renommée, que constate éloquemment le succès rapide obtenu par les éditions récemment publiées, ne tend qu'à grandir Si ces éditions sont en nombre suffisant pour répondre aux besoins des admirateurs du grand poëte, il n'en est pas de même pour les estampes que les œuvres d'Alfred de Musset ont fait naître.

Peu d'écrivains français sont plus dignes d'inspirer un artiste. MM. Bida et H. Pille, qui ont traduit avec un talent bien personnel certains passages des *Nouvelles*, des *Comédies* ou des *Poésies* d'Alfred de Musset, avaient été devancés dans cette traduction *pittoresque*, par un artiste qui avait sur eux l'avantage d'avoir vécu dans l'intimité du maître. M. Eug. Lami, dont le pinceau spirituel et délicat a interprêté les écrivains les plus éminents, s'est surpassé lui-même lorsqu'il s'est adressé aux œuvres de son poëte favori. On se souvient du succès fort légitime qu'obtenaient aux Salons de 1859 et de 1861 les aquarelles d'Eugène Lami, destinées à commenter pour les yeux les passages les plus saillants de l'auteur des *Nuits*, des *Caprices de Marianne* et de la *Confession d'un enfant du siècle*. On retrouvait dans ces compositions touchées de main de maître, comme un reflet des œuvres qui les avaient fait éclore. Le peintre s'était montré le digne interprête de l'écrivain.

Ces aquarelles, après avoir appartenu à M. Henri Didier, sont aujourd'hui en la possession de Madame Denain ; grâce à la bienveillance de la sympathique Sociétaire de la Comédie Française, grâce aussi à la puissante intervention de M. Alexandre Dumas, admirateur passionné du grand poëte et de l'éminent interprête, ces aquarelles nous ont été confiées et nous avons pu les donner à la gravure.

Pour ce travail, qui exigeait, en même temps qu'une main fidèle, une intelligence précise et une expérience consommée du métier, nous avons fait choix de M. A. Lalauze, dont la réputation est établie depuis longtemps. Aujourd'hui où presque toutes les planches sont gravées, nous ne craignons pas de dire que nous n'avons qu'à nous féliciter de notre détermination. Le graveur, dont la pointe alerte, sure et colorée a déjà tracé tant d'œuvres charmantes, a senti que devant un tel artiste, devant un tel poëte, il devait encore grandir ; et il a mis dans ses eaux-fortes le meilleur de son talent.

Les aquarelles de M. Lami sont au nombre de 58, un charmant portrait inédit de Musset à sa table de travail, qui sera tiré avec le titre, 4 grands frontispices pour les *Œuvres*, les *Poésies*, les *Comédies*, les *Contes et Nouvelles* et 53 vignettes exécutées en largeur dont les dimensions ont été

respectées dans la gravure (10 cent. de hauteur et 15 cent. de largeur.)

Les eaux-fortes seront tirées à mi-page et accompagnées du passage du texte qui s'applique à chacune, permettant ainsi de faire de ces 58 gravures un magnifique album, complément nécessaire de toutes les éditions publiées. Ces gravures pourront s'ajouter aux exemplaires en grand papier de l'édition dite *des Amis du Poëte,* publiée par M. Charpentier et dans une édition en 11 volumes petit in-4 que prépare M. Lemerre. Cette édition, dont le format sera le même que celui du beau volume des *Œuvres de François Coppée,* récemment publié, sera tirée à 1000 exemplaires numérotés, et le premier volume paraîtra au mois d'octobre prochain. Les volumes ne contiendront aucune illustration et se vendront 25 fr. chacun. Il sera tiré en outre 50 exemplaires sur papier du Japon à 75 fr., 25 exemplaires sur papier de Chine et 25 exemplaires sur papier Whatman à 50 fr. La dimension de nos gravures est rigoureusement exacte pour orner cette belle édition.

Les épreuves tirées sur papier de Chine permettront d'intercaler cette suite dans les exemplaires reliés.

Les épreuves avant la lettre seront accompagnées de la légende imprimée sur papier transparent du Japon, en regard de la planche. Chaque suite sera livrée dans un carton.

La collection complète paraîtra exactement au mois d'octobre prochain. Les souscriptions seront inscrites, et les suites livrées, dans l'ordre de leur réception.

Le tirage des planches est fait par M. A. Salmon.

DÉTAIL DU TIRAGE.

EAUX-FORTES PURES. — PREMIER ÉTAT DE LA PLANCHE.

A. 100 Exemplaires numérotés sur papier du Japon du Mikado... 600 fr.
B. 100 — — — de Chine........... 500 »
C. 100 — — beau papier vélin du Marais, fabriqué spécialement pour cette suite................ 400 »

ÉPREUVES D'ARTISTE TERMINÉES, AVEC REMARQUES GRAVÉES SUR LA PLANCHE.

(*Double état du titre, avant la lettre et avec la lettre grise*).

D. 100 Exemplaires numérotés sur papier du Japon............ 500 fr.
E. 100 — — — de Chine............ 450 »
F. 100 — — — du Marais............ 400 »

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

(*Titre avec la lettre grise*).

G. 150 Exemplaires numérotés sur papier du Japon............ 350 fr.
H. 100 — — de Chine............ 300 »
I. 200 — — du Marais............ 300 »

ÉPREUVES AVEC LA LETTRE GRAVÉE.

K. Épreuves sur papier du Japon........................... 150 fr.
L. — — de Chine........................... 100 »
M. — — du Marais........................... 100 »

Quelques collections composées 1° des eaux-fortes pures, 2° d'un état intermédiaire entre l'eau-forte et l'épreuve terminée, 3° de l'épreuve d'artiste, seront mises en vente, sur papier du Japon, avec la signature autographe du graveur.

Lille. — Imp. L. Danel.

LIBRAIRIE
DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 16. — NOVEMBRE.



PARIS
DAMASCÈNE MORGAND
55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1884

BIBLIOTHÈQUE

DE

MARIE-ANTOINETTE

AUX TUILERIES.

CATALOGUE AUTHENTIQUE

PUBLIÉ

D'APRÈS UN MANUSCRIT DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
AVEC UNE INTRODUCTION

Par E. QUENTIN BAUCHART

Un élégant volume de format petit in-12 de xxx et 184 pages, titre imprimé en rouge et noir avec les armes de la reine gravées sur bois.

300 exemplaires numérotés sur papier vergé....Prix. 10 fr.
25 — — sur papier de Chine. Prix. 20 fr.

L'apparition de ce catalogue, qui est une sorte de réponse aux publications faites il y a quelques années par MM. Louis Lacour et Paul Lacroix (bibliophile Jacob), sur les livres de Marie-Antoinette, est appelé à produire une certaine impression dans le monde des Bibliophiles, où l'on s'est trop habitué à ne juger l'infortunée reine qne d'après les livres qu'elle possédait au petit Trianon.

Il suffira d'un rapide examen pour se convaincre que la Bibliothèque des Tuileries, sur laquelle le publiciste Millin s'est exprimé en termes élogieux, au moment du sequestre ordonné par la Convention, était digne de la femme qui protégea Chamfort et Delille, aida au retour de Voltaire, sut deviner le génie de Gluck et porta si noblement la double couronne de reine et de martyre.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Le tome premier du bulletin mensuel de la librairie Morgand et Fatout, *composé des Nos 1 à 8 avec 13 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 20 reproductions de reliures dont 7 en chromotypographie, forme un volume, terminé par un index alphabétique, de* XVI *et 880 pages, et se vend 25 francs.*

Le tome deuxième de ce même bulletin, composé des Nos 9 à 13, avec 117 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 10 reproductions de reliures dont 8 en chromotypographie, suivi également d'un index alphabétique, forme un volume de XL *et 940 pages, et se vend 25 fr.*

Le tome troisième (bulletin de la librairie Damascène Morgand) *est en cours de publication; il sera composé des bulletins parus après le N° 13 et réunis en un volume complété par un index alphabétique.*

Tous les livres qui ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement franco.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 16. — NOVEMBRE 1884.



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1884

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

No 16. — NOVEMBRE 1884.

9039. AICARD (Jean). La Chanson de l'Enfant, par Jean Aicard, Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon, avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris*, *Georges Chamerot*, 1884, in-8, portr. et fig., *broché*. 150 »

PAPIER DU JAPON tiré à 150 exemplaires numérotés, avec les tirages à part des gravures.

9040. — La même. *Paris*, *G. Chamerot*, 1884, in-8, portr. et fig., *broché*. 40 »

Couverture illustrée par *Adrien Marie*.

9041. — Molière à Shakespeare, prologue en vers par Jean Aicard. With a literal translation. *Paris*, *Jouaust*, 1879, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 5 »

9042. AITZINGER (Michel). De Leone Belgico eius quæ Topographica atquæ historica descriptione liber. *Coloniæ Ubiorum*, 1583, in-fol., front. et fig., veau fauve, coins et milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire de ce rare ouvrage orné de 112 figures de *Fr. Hogenberg*, représentant les troubles des Pays-Pas. Ces pl. de *Hogenberg* sont ici en PREMIER TIRAGE et 32 de ces pl. sur cuivre sont des copies des pl. de *Tortorel* et *Perissin*.

Exemplaire ayant appartenu au président de Thou, et ensuite à J. Aug. dont il porte 2 fois la signature et la date 1640.

9043. ALCIAT. Andreæ Alciati emblematum libellus. *Parisiis, excudebat Christianus Wechelus*, 1534, in-12 de 120 pp., fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. 60 »

Première édition des *Emblèmes d'Alciat*, publiée par *Ch. de Wechel*. Les 113 estampes qui s'y trouvent, inventées à Bâle, auprès d'*Holbein*, se ressentent de l'influence du maître, et il est permis de les attribuer à un des artistes les mieux inspirés de l'école. Ces dessins ont été reproduits par plusieurs graveurs, et une des pl. porte le monogramme de *Mercure Jollat* qui a probablement donné les meilleures gravures du livre. Voy. Duplessis, *Les Emblèmes d'Alciat*, p. 13.

9044. — Emblemes d'Alciat, de nouueau translatez en françois vers pour vers iouxte les latins. Ordonnez en lieux communs, auec briefues expositions, et figures nouvelles appropriées aux derniers emblemes. *A Lyon, Chez Guill. Roville*, 1549, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition ornées de planches gravées par *M. Roville* pour une édition latine publiée en 1548. Chaque page est entourée de bordures au bas desquelles on lit les initiales *P. V.*, inexpliquées jusqu'à ce jour, mais ou on a voulu voir *Pierre Vingle.*

On lit à la fin : *Imprimé par Macé Bonhomme.* Voy. Duplessis. *Emblèmes d'Alciat*, p. 33.

9045. ALPHAND (A.). Les Promenades de Paris. Histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Elysées, parcs, squares, boulevards, places plantées. Etude sur l'art des jardins et arboretum par A. Alphand. 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies. *Paris, J. Rothschild*, 1867-1873, 2 vol. gr. in-fol., *en feuilles*. 150 »

Très-bel ouvrage.

9046. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs. Par M, M ** C** (Moutonnet Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-4, front. et fig. — Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite. Par M. M*** C**. (Moutonnet Clairfons). *A Sestos, et se trouve à Paris, Chez Le Boucher*, 1774 in-4, front. et fig. Ensemble, 2 vol. in-4, front. et fig., veau racine, fil., tr. dor. 600 »

Superbe exemplaire en grand papier de la première édition. Figures d'*Eisen* gravées par *Massard* et *Duclos*, en très-belles épreuves.

9047. ANACRÉON. Odes d'Anacréon et Poésies de Sapho, traduites en vers par Prosper Yvaren, avec le texte grec en regard. *Paris, impr. A. Lahure,* 1884, in-8, *broché.* 10 »

Très-belle édition tirée à 200 exemplaires seulement, parfaitement imprimés sur beau papier.

9048. ANACRÉON en belle humeur, ou la Soirée de Paphos. Chansonnier françois. *Paris, Desnos,* 1785, in-16, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Un frontispice et 12 jolies vignettes.

9049. ANQUETIL. HISTOIRE CIVILE ET POLITIQUE DE LA VILLE DE REIMS, par M. Anquetil. *A Reims, Chez Delaistre-Godet fils,* 1756, 3 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, riches et larges dentelles, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe reliure de *Dubuisson* aux armes de JOLY DE FLEURY. Le frontispice du tome 1er est tiré sur satin.
Très-bel exemplaire du duc de LA VALLIÈRE. Le même ouvrage dans la même condition a été vendu 910 fr. et les frais. (Vte de lord Gosford, 1882.)

9050. ANTITHÈSE des faictz de Jésus-Christ et du Pape mise en vers françois. Ensemble, les traditions et décrets du pape, opposez aux commandemens de Dieu. Item la description de la vraye image de l'Antechrist avec la génealogie la nativité et le baptème magnifique d'iceluy. Le tout augmenté et reveu de nouveau. *Imprimé à Rome l'an du Grand Jubilé,* 1600, in-8, fig., mar. citron, tr. dor. 100 »

Violente satire contre la papauté de S. Rosarius. On y trouve aussi la description de la Messe par Jean Le Blanc.
Ce qui constitue l'intérêt de ce volume, c'est qu'il est orné d'un grand nombre de figures sur bois très-curieuses, imitées pour la plupart du *Passional* de *Lucas Cranach.*
Très-rare.

9051. D'APONTE. Mémoires de Lorenzo d'Aponte, poëte vénitien, collaborateur de Mozart, traduits de l'italien par M. C. D. de La Chavanne. *Paris, Pagnerre,* 1860, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Belle reliure.

9052. ARCHIMBAUD. Les Soliloques du pécheur pénitent avec Jésus souffrant, ou Entretiens affectueux du pécheur vivement touché du souvenir de ses crimes, avec Jésus-Christ, etc. Troisième édition, revûe, corrigée et augmentée par l'auteur d'un entretien avec la très-sainte Vierge. Par M. Th. Archimbaud. *A Lyon, chez Jacquenod père et Rusand*, 1766, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

9053. ARÉTIN (Pierre). Cappriciosi et piaceuoli ragionamenti di M. Pietro Aretino, il veritiere e'l diuino, cognominato il flagello de' Principi. Nuoua editione. Con certe postille, che spianano e dichiarano euidentemente i luoghi et le parole più oscure, et più difficili dell' opera. *Stampati in Cosmopoli*, *l'anno* 1660, in-8 de 541 pp — La Puttana errante overo dialogo, di Madalena è Giulia di M. P. Aretino. Cognominato il flagello de principi, il veritiro el divino, in-8 de 38 pp En un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire de cette rare édition qui doit avoir été imprimé à *Amsterdam*, par *Daniel Elzevier*, en 1668, pour Jean Van Ravesteyn, libraire d'Amsterdam. Voy. WILLEMS. *Les Elzevier*, n° 858.

9054. L'ARETIN françois, par un membre de l'Académie des dames (suivi des Epices de Vénus) [attribué à Félix Nogaret] *A Londres* (*Cazin*), 1787, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, 10 figures par *Borel*, gravées par *Elluin* et qualifiées *d'admirables* par Cohen. L'éditeur indique dans son avertissement que les gravures sont faites d'après les dessins de Jules Romain.

9055. D'ARGENVILLE (Desallier). Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la manière de connoître les desseins des grands maîtres. Par M*** (Desallier D'Argenville). *A Paris, chez De Bure*, 1745, 2 vol. in-4, front. et portr. — Supplément. *A Paris, chez De Bure*, 1752, in-4, portr. — Ensemble 3 vol. in-4, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage important. Les portraits du premier tirage sont très-beaux d'épreuves.

9056. D'ARGENVILLE. Les mêmes. *Paris*, 1745-1752, 3 vol. in-4, veau marbré. 80 »

9057. — ABRÉGÉ DE LA VIE DES PLUS FAMEUX PEINTRES, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques Réflexions sur leurs caractères et la manière de connoître les desseins et les tableaux des grands maîtres, par M*** (Desallier d'Argenville). *A Paris, chez De Bure*, 1762, 4 vol. in-8, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition très-estimée, la plus complète. Très-belle reliure

9058. ASSELINEAU. L'enfer du bibliophile vu et décrit par Ch. Asselineau. *Paris*, *J. Tardieu*, 1860, in-16, *broché*. 8 »

Tiré à petit nombre.

9059. AUBIGNÉ. Les Tragiques, par Th. Agrippa d'Aubigné. Nouvelle édition, revue et annotée par Ludovic Lalanne. *Paris*, *Pierre Jannet*, 1857, in-12, cart., *non rogné*. 5 »

De la Bibliothèque Elzévirienne. Épuisé.

9060. BAILLET (Adrien). Jugemens des Savans sur les principaux ouvrages des auteurs par Adrien Baillet, revûs, corrigés, et augmentés par M. De La Monnoye. *A Paris*, *chès Ch. Moette*, 1722, 7 vol. in-4, portr. — Anti-Baillet, intitulé Jugemens des Savans, par M. Ménage. Avec les observations de M. De La Monnoye, et les Réflexions sur les Jugemens des Savans. *A Paris*, *chez H. Chàrpentier*, 1730, in-4. Ensemble 8 vol. in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 160 »

Bel exemplaire.

9061. BALZAC (H. de). LES CONTES DROLATIQUES colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme éditi[illegible] illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie*, 18[illegible]5, pet. in-8, fig., mar. rouge, 6 fil., dos orné, tr. dor. (*Cuzin*). 1000 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE. Très-rare n'ayant été tiré à quelques exemplaires sur ce papier.
PREMIER TIRAGE des humouristiques illustrations de *Gustave Doré*.

Des exemplaires de cet ouvrage sur ce papier ont été vendus jusqu'à 1600 fr.

9062. BALZAC (H. de). Etudes de mœurs au XIXe siècle, (Scènes de la vie privée — de la vie de province — de la vie parisienne) par M. de Balzac. *Paris*, *Mad. Charles-Béchet*, 1834-1835, 12 vol. in-8, *brochés*. 80 »

Ces 12 volumes, premier essai de la *Comédie humaine*, renferment un certain nombre de romans en ÉDITIONS ORIGINALES. Le plus important de tous est *Eugénie Grandet* qui forme le premier volume des *Scènes de la Vie de Province*.
Très-rare en aussi belle condition.

9063. — Eugénie Grandet, par H. de Balzac, ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1883, in-8, fig, *broché*. 300 »

Tiré à 120 exemplaires numérotés. Très-rare.

9064. BAPST (Germain). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France. *Paris*, *Impr. A. Lahure*, 1883, gr. in-8 carré, portr., *broché*. 100 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à très-petit nombre.
Ce volume est une page d'histoire des plus curieuses. C'est la description d'un mobilier royal faite à l'époque par un amateur éclairé.

9065. — Le Musée retrospectif du métal à l'exposition de l'Union centrale des Beaux-Arts, 1880, par Germain Bapst. *Paris, A. Quantin*, 1881, in-8, fig., *broché*. 15 »

9066. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une Vieille maîtresse, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris*, *Alex. Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Pagnant.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

9067. BARBIER (Aug.). Iambes, par Auguste Barbier (Préface de Ph. Charles). *Paris*, *Urbain Canel*, 1832, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

9068. BARTHÉLEMY et MÉRY. Napoléon en Egypte. Waterloo et Le Fils de l'Homme, par Barthélemy et Méry. *Paris*, *Perrotin*, 1835, in-8, fig., *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Dix figures par *Raffet*.

9069. BARTHÉLEMY et MÉRY. Œuvres de Barthélemy et Méry précédées d'une notice par L. Reybaud. *Paris*, *A.-J. Denain*, 1831, 4 vol. in-12, portr., veau fauve, dos orné, fil., éb. (*Bauzonnet.*) 50 »

Jolie reliure.

9070. BARTSCH (A.). Le Peintre-graveur, [Ecoles Flamande, Hollandaise, Allemande et Italienne], par Adam Bartsch. *A Vienne, de l'imprimerie de J. V. Degen*, 1802-1821, 21 vol. in-8, fig., *brochés.* 400 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage important et qui devient de plus en plus rare.

9071. BASAN. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du Cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseul, par les soins du Sr Basan. *A Paris, chez l'auteur*, 1771, in-4, 128 fig. et 1 portr. — Collection de cent-vingt estampes, gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain. Précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent; cette suite a été exécutée, sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur, par de jeunes artistes des deux sexes. Le sieur Moitte, peintre, en avoit fait les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur. *Se vend à Paris, chez Basan et Poignant*, 1781, in-4, front et fig. Ens. 2 vol. in-4, fig., veau marbré, tr. dor. 1000 »

Très-beaux exemplaires de ces deux collections remarquables. 248 estampes gravées par les premiers artistes.

9072. BEAUMARCHAIS. Eugénie, drame en cinq actes en prose, enrichi de figures en taille-douce; avec un essai sur le drame sérieux. Par M. de Beaumarchais. *A Paris, chez Merlin*, 1767, in-8, fig., cartonné. 25 »

Édition originale. Cinq figures de *Gravelot* gravées par *Duclos*, *Levasseur*, *Leveau* *Masquelier* et *Née*.

9073. — La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'impr. de la société littéraire-typographique et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., éb. (*David.*) 180 »

Bel exemplaire, figures de *Saint-Quentin* gravées par *Halbou*, *Liénard* et *Lingée*.

9074. BEAUMARCHAIS. Mémoires de M. Caron de Beaumarchais, accusé de corruption de juge, contre M. Goëzman, accusé de subornation et de faux, Mme Goëzman et Bertrand, Marin, gazetier et Darnaud-Baculard. *Paris, Chez Ruault*, 1774, 7 pièces en 1 vol. in-4, portr., veau marbré. 60 »

Très-beau portrait de Beaumarchais gravé par *Aug. de Saint-Aubin* d'après *Cochin*.

9075. BELLIN. Le Petit Atlas maritime. Recueil de cartes et plans des quatre parties du monde. En cinq volumes. Par ordre de M. le Duc de Choiseul. Par le S. Bellin. *S. l.* (*Paris*), 1764, 5 vol. gr. in-4, titres gravés et cartes, mar. rouge, dos ornés, fil.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ouvrage orné de 575 cartes, et plans des quatre parties du monde, sans compter les nombreux titres et frontispices gravés par *Arrivet*. Les ports de France occupent un volume et ceux du l'Amérique 2 volumes.

Superbe exemplaire dans une bonne reliure ancienne, portant sur les plats un emblème représentant la Fortune.

9076. BELLON (Pierre). Petri Bellonii Cenomani de aquatilibus, libri duo cum iconibus ad viuam ipsorum effigiem, quoad eius fieri potuit, expressis. Ad amplissimum Cardinalem Castillionæum. *Parisiis, Apud Carolum Stephanum*, 1553, in-8 obl., figures, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Première édition de cet ouvrage estimé. Figures en très-belles épreuves.

9077. BÉRAIN. ORNEMENS INVENTEZ par J. Berain *Et se vendent chez Monsieur Thuret, aux Galleries du Louvre, Avec privilege du Roy. S. d.* (1663-1710), in-fol., portr. et pl., veau. 2500 »

Superbe exemplaire composé de 422 pièces sur 138 planches. Il comprend le portrait de Bérain gravé par *Duflos*, frontispice avant la lettre, le titre ci-dessus, 39 pl. de panneaux arabesques, 13 pl. de meubles, torchères, flambeaux, armes orientales, pendules, vases et cartouches. 10 pl. pièces de serrurerie et chapiteaux, 20 pl. de dessins de cheminée, dont un titre. 11 pl. de *Berinades* dont 4 pl. d'arabesques très-riches.

5 pl. portant plusieurs sujets différents : *Dessein de la collation, donnée à Chantilly*, un cavalier conduisant une dame par la main dans une boutique de lingerie, un aga apportant les cordons pour étrangler un grand vizir, 3 pièces non décrites et sans légendes, etc.

11 pl. Jardins et parterres.

20 pl. Cérémonies funèbres.

26 pièces sur 4 pl Frontispices pour pièces de théâtre, lettres ornées, etc.

6 pièces d'Arquebuserie sur 1 pl.

2 pl. Mouvements d'un navire.

Cet œuvre de *Bérain*, cet artiste qui exerça sur l'ornementation une si grande importance, est un des plus complets que l'on puisse voir ; il débute d'abord par une pièce de toute rareté que M. H. DESTAILLEUR, *Notice sur quelques artistes français*, p. 142, déclare n'avoir vu que dans son ex. Cette pièce est ici AVANT LA LETTRE. Beaucoup de pièces sont avant la lettre et les pl. d'ornements sont du premier tirage. Ajoutons que l'ex. est de la plus parfaite conservation.

9078. BÉRANGER. Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Édition illustrée par Grandville et Raffet. *Paris, H. Fournier, aîné*, 1836-1837, 3 vol. in-8, portr., fig. et fac-simile, demi-rel. dos et coins mar. violet, tête dor., éb. (*Capé.*) 250 »

Bel exemplaire contenant un fac-similé d'autographe, les portraits par *Hopwood* sur *Chine*, AVANT LA LETTRE, et celui en pied par *Charlet*, la suite des 120 figures sur bois d'après *Grandville*, sur *Chine*, et la suite des 103 figures sur acier d'après *Johannot, Charlet, Grandville, Monnier*, etc., sur *Chine* ; très-belles épreuves.

9079. — ŒUVRES COMPLÈTES de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur contenant cinquante-trois gravures sur acier, d'après Charlet, Lemud, Johannot, Grenier, etc., les dix chansons nouvelles et le fac-simile d'une lettre de Béranger. *Paris*, *Perrotin*, 1857, 2 vol. in-8, portr. et fig. — DERNIÈRES CHANSONS de P. J. de Béranger de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris*, *Perrotin*, 1857, 1 vol. in-8. — MA BIOGRAPHIE. Ouvrage posthume de P. J. de Béranger, avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses chansons. *Paris*, *Perrotin*, 1858, in-8. Ens. 4 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 1500 »

Superbe exemplaire avec la suite des 53 figures pour les *Premières Chansons*, les 14 figures pour les *Dernières Chansons* et les 10 figures pour *Ma Biographie* en superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

9080. — Suite de huit vignettes dites complémentaires dessinées par Tony-Johannot pour les Chansons, in-8. 40 »

Rare. On a ajouté le frontispice de *F. Rops* pour les *Gaietés de Béranger*.

9081. BERGOMENSIS. Novissime historiarum omnium repercussiones : Noviter a reverendissimo patre Jacobo Philippo Bergomense ordini Heremitaruz edite. Que

supplementum supplementi Cronicarum nuncupantur. Incipiendo ab erordio mundi usque in Annum salutis nostre Mccccij. Cum gratia et privilegio (In fine :) *Explicit supplementum supplementi Chronicarum Diligenter. Et accurati Reuisum atque correctũ. Venetiis impressum opere et impensæ Georgii de Rusconibus. Anno a Natiuitate Christi*, 1506, *die iiii Maii*. In-fol., mar. vert jans., fil. à fr., tr. dor. (*Hardy*.) 300 »

Édition très-complète de cette Chronique, document souvent consulté. L'ouvrage est orné de trois grandes gravures sur bois très-curieuses d'encadrements et d'un grand nombre de vues de villes.

Au f. 440 v° on trouve la relation de la découverte de l'Amérique par Ch. Colomb.

Très-rare.

9082. BERNARD (Aug.) De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe, par Aug. Bernard. *Paris, imprim. impériale*, 1853, 2 vol. in-8, pl., *brochés*. 25 »

Excellent ouvrage qui eut le mérite d'être imprimé aux frais du Gouvernement.

9083. BERNARD (P. J.). Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon; la dernière estampe gravée par lui-même. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, *an V*, in-4, fig., cart., *non rogné*. 100 »

Très-belles épreuves pouvant rivaliser avec des épreuves avant la lettre.

9084. BERQUIN. Idylles par M. Berquin (*Paris, imprimerie de Quillau*), 1775, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., larges comp. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 450 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER contenant les 24 jolies figures de *Marillier* en double état, AVANT et AVEC LES NUMÉROS. Riche reliure.

9085. — Les mêmes. *Paris*, 1775, 2 tomes en un vol. in-12, fig., veau, tr. dor. 225 »

GRAND PAPIER. Figures AVANT LES NUMÉROS.

9086. — Idylles par M. Berquin. *S. l. n. d.*, 2 part. in-12, fig. — Romances, par M. Berquin. *A Paris, chez Moutardier*, 1796, in-12, fig. — Ensemble 1 vol. in-12, front. et fig, veau rouge, tr. dor 200 »

Ce volume renferme la jolie suite de 24 figures de *Marillier*, AVANT LES NUMÉROS (sauf une), pour les *Idylles;* et un frontispice et 4 figures par *Marillier*, AVANT LES NUMÉROS, pour les *Romances*.

9087. BERQUIN. Romances par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault*, 1776, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec les 6 jolies figures de *Marillier*, AVANT LES NUMÉROS.

9088. — Les mêmes *Paris*, *Ruault*, 1776, in-12, fig., veau. 135 »

Exemplaire en GRAND PAPIER, figures AVANT LES NUMÉROS.

9089. BESSON (Jacques). Théâtre des instrumens mathématiques et méchaniques de Jacques Besson, dauphinois, avec l'interpretation des figures d'icelui, par François Beroald, plus, en ceste dernière édition ont été adioustées additions à chacune figure. *A Lyon, par Jaques Chouët*, 1596, in-fol., fig., demi-rel. basane. 50 »

Curieux ouvrage orné de 60 planches, dont le dessin de quelques-unes est attribué à *R. Boyvin*, et la gravure à *Du Cerceau*. Le titre est compris dans une jolie figure allégorique.

9090. BETHENCOURT (Jean de). Histoire de la première descouverte et conqueste des Canaries, faite dés l'an 1402, par Messire Jean de Bethencourt, Chambellan du Roy Charles VI. Escrite du temps mesme par F. Pierre Bontier, et Jean le Verrier, domestiques dudit sieur de Bethencourt et mise en lumière par M. Galien de Bethencourt, plus un Traicté de la Navigation et des voyages de Descouverte et Conqueste moderne, et principalement des François (par M. Bergeron). *A Paris, chez Jean de Heuqueville*, 1629-1630, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume. Le portrait de Bethencourt par *Moncornet* est superbe d'épreuve.

Le *Traité de la Navigation*, de Nic. Bergeron, est une partie des plus importantes de l'ouvrage en ce qu'elle renferme le récit des voyages des explorateurs les plus célèbres: Lery, Lescarbot, Cartier, Jean Alfonse, J. Ribot, Champlain, etc., etc

9091. BIBLE. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en francois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier (et de Monsiau). *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789-1804, 12 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* 250 »

Bel exemplaire.

9092. BIBLIOTHECA elegantissima, Parisina. Catalogue de livres choisis, provenant du cabinet d'un amateur très distingué par son bon goût. *A Londres*, 1790, in-8, cart., *non rogné*. 15 »

Avec une table des auteurs et les prix. GRAND PAPIER VÉLIN.

9093. BIBLIOTHÈQUE de la Reine Marie-Antoinette au petit Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du Marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, J. Gay*, 1863, in-12, *broché*. 25 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 15 exemplaires. Rare.

9094. BIET (Ant.). Voyage de la France equinoxiale en l'isle de Cayenne, entrepris par les François en l'année MDCLIII, divisé en trois livres : le premier, contient l'établissement de la Colonie, son embarquement, et sa route jusques à son arrivée en l'Isle de Cayenne. Le second, ce qui s'est passé pendant quinze mois que l'on a demeuré dans le païs. Le troisième, traitte du tempérament du païs, de la fertilité de la terre, et des mœurs et façons de faire des sauvages de cette contrée. Avec un dictionnaire de la langue du même païs, par Me Antoine Biet. *Paris, chez François Clouzier*, 1664, in-4, veau. 50 »

A la fin se trouve le dictionnaire de la langue des sauvages Galibis. Très-rare. Vendu 215 fr, vente Sunderland.

9095. BLONDEL (François). Résolution des quatre principaux problèmes d'architecture. Dédiée à Monseigneur Colbert. Par M. François Blondel, de l'Académie Royale des Sciences, *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

AUX ARMES ROYALES.

9096. BOCCACE. IL DECAMERONE di M. Giovanni Boccaccio. *Londra*, (*Parigi, Prault*), 1757, 5 vol. in-8, portr. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 1000 »

Superbe exemplaire de HENRY COHEN, relié sur brochure et contenant la suite complète des 21 *Estampes galantes*.

9097. — LE DECAMERON de Jean Boccace (traduction d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, portr.

et fig. de Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire avec la suite des 21 *Estampes galantes*.

9098. BOCCACE. Le même. *Londres*, 1757-1761, 5 vol. in-8, portr., front. et fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 600 »

Bel exemplaire

9099. BOILEAU Le Lutrin, poème héroïque de Boileau-Despréaux, Édition conforme au texte original. ornée de vignettes, par Ernest et Frederic Hillemacher. *Lyon*, *N. Scheuring*, 1862, in-4, front. et fig., cartonné, *non rogné.* 180 »

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 6 figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE, et le portrait dessiné et gravé par *Aug. de Saint-Aubin* à toutes marges. Cette suite est très-rare.

9100. — Œuvres diverses du Sieur D*** (Despreaux) avec le traité du sublime et du merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition reveuë et augmentée. *Paris*, *Denys Thierry*, 1694, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Édition contenant pour la première fois les épîtres X, XI et XII, 1 satire nouvelle, l'ode sur la prise de Namur, etc.

9101. — Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur qu'aïant rapport à ses ouvrages avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc, *A Paris*, *chez David*, 1747, 5 vol. in-4, portr. par Daullé, figures de Cochin, vignettes d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Bel exemplaire en PAPIER FIN.

9102. — Poésies de Boileau-Despréaux. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

9103. BONFONS. Les antiquitez et choses plus remarquables de Paris, recueilles par M. Pierre Bonfons, Contr'oolleur au grenier et magazin à sel de Pontoise.

Augmentées par frere Jacques Du Breul. religieux de l'abbaye de St.-Germain des Prez les Paris. *Paris, N. Bonfons*, 1608, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Bel exemplaire d'une édition estimée de cet ouvrage remarquable. Nombreuses figures de *Rabel.*

9104. BONNEFONS (Georges). Les Hôtels historiques de Paris, histoire, architecture, par Georges Bonnefons, précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée, par M. Albert Lenoir. Illustrations par MM. Célestin Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, Rouargue, Beaucé, H. Dubois. *Paris, Victor Lecou*, 1852, gr. in-8, fig., *broché.* 40 »

Curieux détails pour l'histoire dramatique à propos de l'Hôtel de Bourgogne

9105. BORDONE (Benedetto). Isolario di Benedetto Bordone nel qual si ragiona di tutte l'Isole del Mondo, con li lor nomi antichi et moderni, historie, fauole, et modi del loro viuere, et in qual parte del mare stanno, et in qual parallelo et clima giaciono. Ricoreto, et di nuovo ristampato. Con la gionta del monte del oro nouamente ritrouato. Con il breve del papa et gratia et priuilegio della illustrissima signoria di Venetia come in quelli appare. 1547. (A la fin:) *In Venegia ad instantia, et spese del nobile huomo M. Federico Toresano*, 1547. In-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Petit.*) 125 »

Cet ouvrage est d'un grand intérêt pour les nombreuses cartes gravées sur bois, imprimées dans le texte et parmi lesquelles on remarque celles du Nouveau Monde, des îles de la Jamaïque, S. Domingue, Cuba, la Martinique, la Guadeloupe, et le plan de Temistitan avant la prise de cette ville par Cortez.

On y trouve aussi une mappemonde où est indiqué le *Mondo nuovo.* L'avant-dernier f et le dernier sont occupés par la : *Copia delle lettere del prefetto della india la noua spagna detta, alla Cesarea Maesta rescritte. Alla Sereniss et Catho. Maesta Cesarea* renfermant le document le plus ancien qui soit arrivé en Europe, de l'entrée de Francesco Pizarre dans le Pérou.

9106. BORGO (Lucas Pacioli de). Sũma de Arithmetica Geometria proportioni et proportionalita. (In fine:) *Con spesa e diligentia e opifitio del prudente homo Paganino de Paganini da Brescia. Nella excelsa cita de Vinegia... Negli anni* 1494 *adi 10 de nouembre... frater Lucas de Burgo sancti sepulchri ordinis minorum suo paruo*

ingenio ignaris compatiens hanc summam Arithmetice et Geometrie proportionumque et proportionalitum edidit., in-fol. de 8 ff. lim., 224 et 76 ff chiffr., fig., vélin. 300 »

Première édition de ce rare ouvrage, un des premiers traités imprimés de Géométrie et d'Algèbre.

Le 1er f. chiffr. est orné d'une belle lettre ornée et d'une très-large bordure gravée sur bois d'un très-beau style.

9107. BOSSUET. Instructions sur la version du Nouveau Testament, imprimée à Trevoux, en l'année 1702, avec une ordonnance publiée à Meaux, par Messire J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Anisson*, 1702, in-12. — Seconde instruction sur les passages particuliers de la version du Nouveau Testament, imprimée en 1702, avec une dissertation préliminaire sur la doctrine et la critique de Grotius. *Paris, Anisson*, 1703, in-12. Ens. 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Éditions originales. Jolie reliure de *Boyet.*

9108. — Maximes et Réflexions sur la Comédie, par Mre J.-B. Bossuet. *Paris*, *Anisson*, 1694. — Lettre d'un Theologien (le P. Caffaro) pour savoir si la comedie peut être permise ou doit estre absolument deffendue. *Paris*, *Guignard*, 1694. — Reponse à la lettre du theologien, defenseur de la comedie (par J. Lelevel). *Paris, Girard,* 1694. — Réfutation d'un écrit favorisant la comédie (par le P. La Grange). *Paris*, 1694. — Lettre d'un docteur de Sorbonne (Jean Gerbois), sur le sujet de la comédie. *Paris*, 1694, — Discours sur la comédie (par P. Lebrun). *Paris*, 1694. — Décision faite en Sorbonne touchant la comédie, avec une réfutation des sentiments d'un nouveau théologien sur le même sujet, par M. l'abbé L. P. (Laurent Pégurier). *Paris*, 1694. En un vol. in-12, mar. brun jans., chiffres, tr. dor. (*Duru.*) 80 »

Éditions originales de ces pièces publiées en 1694. à l'occasion de la polémique soulevée au sujet des spectacles, et à laquelle Bossuet ne dédaigna pas de prendre part en répondant au P. Caffaro.

9109. — Recueil d'Oraisons funèbres composées par Messire J.-B. Bossuet. *Paris*, *Vve S. M. Cramoisy*, 1689, in-12, mar. violet jans., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Edition originale collective des six grandes oraisons funèbres prononcées par Bossuet. Très-rare.

9110. BOUCHER (Jean). De justa Henrici tertii abdicatione e francorum regno, libri quatuor. *Parisiis, apud Nicolaum Nivellium*, 1589, pet. in-8, mar. bleu jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Pamphlet écrit avec passion et dans le sens de la Ligue.

9111. BOURGHESIUS (P. Joan.). Vitae Passionis et Mortis Jesu Christi Domini nostri mysteria, pijs meditationibus et adspirationibus exposita, per P. Joannem Bourghesium Malbodiensem. Figuris aeneis expressa per Boetium A. Bolswert. *Antwerpiae apud Henricum Aertssium*, 1622, pet. in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Ouvrage recherché à cause des 76 jolies figures de *A. Bolswert*.

9112. BRISSON. TRAITÉ ÉLEMENTAIRE OU PRINCIPES DE PHYSIQUE, fondés sur les connoissances les plus certaines, tant anciennes que modernes, et confirmés par l'expérience, par M. Brisson. *Paris, Moutard*, 1789. 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

9113. BRILLAT SAVARIN. Physiologie du gout de Brillat Savarin avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1879, 2 vol. in-8, portr. et vign., *brochés*. 150 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 170 exemplaires numérotés. Rare. Charmantes illustrations de *Lalauze*.

9114. BRUNET. Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres, par Jacques-Charles Brunet. Cinquième édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, F. Didot frères, fils & Cie*, 1860-1865, 6 vol. in-8, marques typogr., demi-rel., dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*Capé.*) 400 »

Exemplaire ayant appartenu au relieur Capé et portant son chiffre sur les dos

9115. BURNET. Lettre de M. Burnet à M. Thevenot, contenant une courte critique de l'Histoire du Divorce de Henri VIII, écrite par M. Le Grand. Nouvelle édition augmentée d'un Avertissement et des remarques de

M. L. G. qui servent de réponse à cette lettre. *A Paris, Chez la Ve d'Edme Martin*, 1688, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du duc de MONTAUSIER.

9116. BURY PALLISER (Mme). Histoire de la Dentelle, par Mad. Bury Palliser traduit par Mad. la Comtesse Gon de Clermont-Tonnerre. *Paris, F. Didot, s. d.*, in-8, nombr. fig., *broché.* 50 »

Très-rare. Excellente bibliographie des livres à dentelles.

9117. BUSSY RABUTIN. Histoire Amoureuse des Gaules. Par Bussi Rabutin. *A l'hopital des foux, Chès l'Auteur*, 1666, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Édition très-rare et dont un exemplaire a été vendu dans les 500 fr. à une vente récente

La *Clef* cccupe le dernier f.

9118. — Histoire Amoureuse des Gaules par le comte de Bussi Rabutin. *S. l.* (*Paris*), 1754, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 150 »

5 jolis frontispices de *Choffard*, Outre l'*Histoire Amoureuse des Gaules*, les *Maximes d'Amour* de Bussy-Rabutin, ces volumes renferment le *Palais Royal ou les Amours de Mme La Valière*, la *Princesse ou les Amours de Madame*, la *Déroute* et la *Requète des filles d'Amour*, la *France Galante*, les *Vieilles Amoureuses*, le *Divorce Royal* et d'autres romans historiques et satyriques.

Exemplaire relié sur brochure.

9119. LE CABINET des Beaux-Arts ou recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les Beaux-Arts sont représentés. Avec l'explication de ces mêmes tableaux (par Perrault), 1690. *Se vend à Paris, Chez Edelinck, rue S. Jacques*, in-fol., veau, dos orné, fil., tr. dor. 75 »

Très-joli volume entièrement gravé, orné d'un front gravé et de 12 pl. par La Fosse, Corneille, Boullongne, Coypel, Jouvenet, etc., gravées par *Bonnart, Le Pautre, Edelinck, Simonneau, Audran*, etc.

Très-bel exemplaire aux armes de LAMBERT DE THORIGNY.

9120. CAHIER (Ch.). Nouveaux mélanges d'Archéologie d'histoire et de littérature sur le moyen-âge par les auteurs de la Monographie des vitraux de Bourges (Ch. Cahier et feu Arth. Martin). Collection publiée par

le P. Ch. Cahier. *Paris,* 1874-1877, 4 vol. gr. in-4, fig., demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 200 »

Cet excellent ouvrage comprend les *Curiosites mysterieuses*, *Ivoires*, *Miniatures*, *Émaux*, *Décoration d'Églises* et les *Bibliothèques*.
Publié à 240 fr., broché.

9121. CALLOT (Jacques). Les Images de tous les saincts et saintes de l'année suivant le martyrologe romain, faictes par Iacques Calot et mises en lumière par Israel Henriet. *A Paris, chez Israël Henriet,* 1636, in-4, fig., veau marbré. 150 »

Très-bel exemplaire. Un titre, un frontispice et 524 figures sur 131 planches.

9122. CALMET (Dom Augustin). Histoire généalogique de la Maison du Chatelet, branche puînée de la Maison de Lorraine. justifiée par les titres les plus autentiques, la plupart tirés du Trésor des Chartres de Lorraine, Tombeaux, Sceaux, Monnoyes et autres anciens monumens publics. Par le Révérend Pere Dom Augustin Calmet. *A Nancy, de l'impr. de la Ve de Jean-Baptiste Cusson,* 1741, 2 part. en un vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire.

9123. CAMPAGNE de Monseigneur le Dauphin (par Donneau de Vizé). *A Paris, Chez Michel Guerout,* 1688, pet. in-12, vélin. 25 »

Ce volume se termine par un *Recueil de divers ouvrages faits à la gloire de Monsieur le Dauphin, sur la prise de Philisbourg,* parmi lesquels se trouvent 2 pièces de vers (Ode et Ballade) de La Fontaine, qui paraissent dans ce volume pour la première fois.

9124. CAMUS. Mémoire sur la collection des Grands et Petits Voyages (de de Bry), et sur la collection des Voyages de Melchisedech Thévenot, par A.-G. Camus. *Paris, Baudouin,* 1802, in-4, cart., *non rogné.* 20 »

« Mémoire fort curieux, Brunet. I, 1529. »

9125. CARRACHE. L'Aretin d'Augustin Carrache, ou recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Maignan). *A la Nouvelle Cythere,*

s. d. (*Paris*, *Didot*, 1798). In-4, pl., mar. bleu, fil. à froid, coins, dos orné, tr. dor. (*Lortic.*) 2000 »

Superbe exemplaire avec les 20 belles planches gravées par *Coiny*, AVANT LA LETTRE. Rarissime.

9126. CARRACHE. Le même. *Paris*, 1798, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 600 »

9127. CATALOGUE de la riche bibliothèque de Rosny, (de la duchesse de BERRY). *Paris*, *Bossange père*, 1837, in-8, fac-similés, cartonné. 20 »

Armes et chiffre de la Duchesse de Berry poussés sur les plats. Exemplaire avec les prix manuscrits.

9128. — Catalogue des objets d'art antique du Moyen-Age et de la Renaissance, dépendant de la succession Alessandro CASTELLANI, (Préface de Paul Leroi). *Paris*, *J. Rouam*, 1884, 2 vol. in-4, portr. et fig., *brochés*. 50 »

9129. — Catalogue des tableaux anciens de premier ordre, tableaux modernes, objets d'art et de haute curiosité, composant la collection de feu M. A. FEBVRE. *Paris*, 1882, in-4, portr. et eaux-fortes, *broché*. 35 »

Un portrait par *Damman* et 14 eaux-fortes par *Abot*, *Ch. de Billy*, *Champollion*, *Greux*, *Teyssonnières*, *Léon Gaucherel*, . etc., et 7 figures sur bois.

9130. — Catalogue of the HAMILTON Library. *London*, *Sotheby*, *Wilkinson et Hodge*, 1884, gr. in-8, *broché*. 15 »

GRAND PAPIER, avec prix.

9131. — Catalogue de 43 tableaux de maîtres anciens provenant de la collection de M. le comte KOUCHELEFF BESBORODKO. *Paris*, 1869, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*David.*) 12 »

15 eaux-fortes par *Gaucherel* et autres.

9132. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de LA VALLIÈRE, seconde partie, disposée par Jean-Luc Nyon l'aîné. *A Paris*, *chez Nyon l'aîné*, 1788, 6 vol. in-8, cartonnés, *non rognés*. 50 »

Cette bibliothèque a composé le fonds principal de la bibliothèque de l'Arsenal.

9133. CATALOGUE des livres en très-petit nombre qui composent la bibliothèque de M. MERARD DE S. JUST. ancien maître d'hôtel de Monsieur. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1783, in-12, mar. rouge jans., tête dor. *non rogné*. 50 »

PAPIER VÉLIN. Ce catalogue n'a été tiré qu'à quelques exemplaires

9134. — Catalogue de l'Œuvre lithographique de M. J. E. Horace VERNET (par Bruzand), *Paris*, 1826, in-8, mar. violet, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 25 »

9135. — Catalogue de la bibliothèque de M. N. YEMENIZ, précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-8, *broché*. 8 »

9136. CAVALLUCCI (J.) et Émile MOLINIER. Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre, d'après des documents inédits, suivi d'un catalogue de l'œuvre des Della Robbia en Italie et dans les principaux musées de l'Europe, par J. Cavallucci et Émile Molinier. *Paris, J. Rouam*, 1884, in-4, fig., *broché*. 30 »

9137. CAYLUS (Comte de). LES ETRENNES de la St-Jean. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par les auteurs de plusieurs morceaux d'esprit. *A Troyes, chez la veuve Oudot*, 1742, pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une jolie reliure de *Derome*, provenant de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE.

On y a joint : Relation galante et funeste de l'histoire d'une Demoiselle qui a glissé pour être épousée, l'Hyver du mois de Décembre 1742. *A Amsterdam chez Pierre Marteau*, 1743, in-12 de 12 ff.

9138. CAZIN, sa vie et ses éditions par un cazinophite (Brissart-Binet). Réimpression de l'édition de 1863. *Cazinopolis* (*Reims*), 1876, pet. in-12, cartonné toile, *non rogné*. 15 »

PAPIER VERGÉ tiré à 100 exemplaires

9139. CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart, avec une explication historique, et quelques dissertations curieuses. *A Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1723-1743, 8 tomes en 9 vol. in-fol., front. et fig. — Superstitions anciennes et modernes, préjugés vulgaires qui ont induit les peuples

à des usages et à des pratiques contraires à la Religion. Avec des figures qui représentent ces pratiques. *A Amsterdam, chez J. F. Bernard,* 1733-1736, 2 vol. in-fol., fig. Ensemble 11 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Réunion d'articles extraits des écrits de Simon, Abbadie, Dupin, Thiers, etc. par J. F. Bernard, Bruzen de la Martiniere. etc.

L'ouvrage est orné de 266 belles gravures de *B. Picart.*

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER, dans une superbe reliure de *Derome.*

9140. CERVANTES. Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes par Florian. Ouvrage posthume orné de 24 figures. *De l'impr. de P. Didot l'aîné. A Paris, chez Deterville,* an VII, 6 tomes en 3 vol. pet. in-12, fig., basane. 120 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN Figures de *Lefevre* AVANT LA LETTRE. Témoins.

9141. — Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres : avec les explications des 31 planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A La Haie, chés Pierre de Hondt,* 1746, in-4, veau, tr. dor. 200 »

Bel exemplaire. Figures AVANT LES NUMÉROS.

9142. CHABERT. Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale et de l'Isle de Terre-Neuve; et pour en fixer les principaux points par des observations astronomiques. Par M. de Chabert. *A Paris, de l'imprimerie Royale,* 1853, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire aux armes de l'abbé Joseph Marie TERRAY. Le dos porte les croix, les lions et les mouchetures des armes.

9143. CHATEAUBRIAND. Atala ou les Amours de deux sauvages dans le désert; par François-Auguste Chateaubriand. *A Paris, chez Migneret, an IX,* 1801, pet. in-12, veau fauve, orn. à froid, fil. dor., tr. dor. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, très-rare. Plusieurs passages ont été supprimés dans la 1re édition publiée par Chateaubriand en 1805.

9144. — Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions

par M. de Chateaubriand. *Paris, Ch. Gosselin,* 1836, 2 vol. in-8, *brochés.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de Chateaubriand à Madame A. Thierry.

9145. CHENIER (Marie-Joseph de). Charles IX, ou l'école des rois, tragédie ; par Marie-Joseph de Chénier. Avec figures. *De l'imprimerie de P. Fr. Didot jeune. A Paris chez Bossange et Cie*, 1790, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins veau fauve, tête dor., éb. (*Ve Niedrée.*) 100 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE en PAPIER VÉLIN. Trois figures par *Borel* gravées par *Berthet* et *Delignon* AVANT LA LETTRE. On y a joint un portrait de Charles IX gravé par *Massart* d'après *Janet.*

9146. CRONICA CRONICARUM abbrege et mis par figures descentes et rondeaulx contenans deux parties principalles. Dont la première commençant à la création du monde... la seconde partie commençant à l'incarnation de nostre seigneur ſera mention du siziesme aage jusques a lan mil cinq cens vingt et ung... *Nouvellement imprime a Paris.* (*A la fin :*) *Imprime à Paris pour Jehan petit et Francoys Regnault libraires de luniversité. Et par Jaques Serrebouc imprimeur le 20 iour de septembre l'an* 1521, 32 ff. in-fol., fig., reliés en un vol. in-fol. mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 600 »

Cette chronique abrégée se compose de 32 ff. imprimés d'un seul côté, en lettres gothiques sur 3 colonnes et entremélés de nombreuses figures et de tableaux généalogiques.

Ces feuilles sont parfois collées bout à bout et forment un rouleau.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, avec les figures, blasons et portraits finement coloriées et avec de larges bordures enluminées. La première de ces bordures porte alternées 8 fleurs de lys superposées ?

Cette chronique comprend la création, la succession des patriarches, la liste des empereurs romains, des rois de France et d'Angleterre avec leurs biographies et les principaux faits de leur règne.

9147. (CHRONICORUM LIBER per Hartman Schedel) (A la fin :)... *Ad intuitum autem et preces providorum ciuiũ Sebaldi Schreyer et Sebastiani Kamermaister hunc librum dominus Anthonius Koberger Nuremberge impressit Adhibitis tamẽ viris mathematicis pingendiqȝ arte peritissimis Michaele Volgemut et Wilhelmo Pleydenwurff quarum solerti acuratissimaqȝ animaduersione tum ciuitatum tum illustrium virorum figure inserte sunt. Consummatũ autem duodecima mensis Julii anno salutis ñre* 1493. In-fol. de 20 ff. non chiffrés, 300 ff. chiffrés et 6 ff.

non chiffr. insérés entre les ff. 266 et 267, fig. sur bois vélin. 500 »

Très-bel exemplaire de cet important ouvrage bien connu sous le titre de *Chronique de Nuremberg* et illustré d'un nombre considérable de gravures sur bois. L'auteur de cette chronique est nommé au f. 266e r°.

Michel Wohlgemuth nommé dans la souscription comme auteur des dessins de ce livre, fut le maître d'*Albert Dürer*.

Exemplaire très-bien conservé et bien complet. Il renferme les ff. blancs, et les ff. de table qui se trouvent au commencement de l'ouvrage et le titre portant : *Registrum huius operis libri cronicarum cum figuris et ymagibus ab inicio mundi.*

9148. CICERON. De Officiis. Ad marcum filium. *Lutetiæ, typis Jos. Barbou,* 1773, in-32, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Charmante édition microscopique, imprimée avec les caractères gravés par P. S. Fournier. Chaque page est encadrée. Très-joli frontispice de *Moreau* gravé par *Le Mire*.

9149. — Orationes. *S. l. n. d.* (vers 1480), gr. in-fol. de 310 ff. non chiffrés, vélin. 300 »

Superbe exemplaire de cette belle édition imprimée de 1478 à 1480, avec les caractères ronds d'*Ant. Zarot,* premier imprimeur de Milan.

Ant. Zarot a également publié en 1471 une édition des *Epitres* de Cicéron à ses amis.

9150. — M. Tullii Ciceronis Scriptorum fragmenta. A Rob. Stephano, Car. Sigonio, And. Vatricio etc. collecta. Accedit Fr. Fabricii Marcodurani Historia Ciceroniana, per Consules descripta, et in annos LXIV distincta. *Lugd. Batavor., ex officina Elseviriana*, 1642, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Très-bel exemplaire. Grand de marges.

9151. COCHIN. Estampes allégoriques des événemens les plus connus de l'Histoire de France gravées d'après les desseins de Mr Cochin. Ouvrage destiné particulièrement à l'ornement de la nouvelle édition de l'Abrégé chronologique de Mr le Président Hénaut. *A Paris, Chez le Sr Cochin,* 1768, in-4, veau. 120 »

Ce recueil ne se compose que de 20 pl.

On a relié à la suite 43 tirages à part des fleurons et culs de lampe de *Cochin,* pour *l'Abrégé Chronologique du Président Hénault.*

9152. CODE de la Police, ou Analyse des Réglemens de Police, divisé en douze titres, par M. D. (Duchesne), Conseiller du Roy, Lieutenant gl de police de la Ville

de... en Champagne. Deuxième édition. *Paris, Prault*, 1758, in-12, mar. rouge, riches et larges, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire dans une très riche reliure de *Dubuisson* aux armes de LAMOIGNON.

On trouve dans ce volume, entre autres matières, tous les réglements de police relatifs à *la librairie et à l'imprimerie, Commerce de livres, visites des livres, privilèges*, etc.

9153. COGOLIN (Joseph Cuers, chevalier de). Dispute des Armes d'Achille, tirée du XIII livre des Métamorph. d'Ovide. Traduction en vers (par Cogolin). *A Paris, chez Pierre-Alex. Le Prieur*, 1751, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ouvrage dédié au Dauphin fils de Louis XV.

Exemplaire aux armes du DAUPHIN et de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, sa femme.

9154. COLLARDEAU (Philéas). La Salle de Théâtre de Molière au Port-Saint-Paul, avec le plan du jeu de paume de la Croix-Noire et celui de l'hôtel Barbeau et des autres propriétés détruites pour l'établissement du nouveau marché de l'Ave-Maria, par Philéas Collardeau. *Paris, J. Bonnassies*, 1876, in-8, pl., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Smeers*). 6 »

9155. COLLÉ. La Partie de Chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose, avec quatre estampes en taille-douce, d'après les dessins de M. Gravelot, par M. Collé. *A Paris, chez la Ve Duchesne*, 1766, in-8, fig., cartonné demi-toile. (*Lemardeley*). 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

9156. COLLECTION de M. John W. Wilson exposée dans la Galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris, J. Claye*, 1873, gr. in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*De Courmont.*) 180 »

PAPIER WHATMAN tiré à 40 exemplaires numérotés. 68 eaux-fortes, dont 13 AVANT TOUTES LETTRES, gravées par *Rajon, Gaucherel, J. Jacquemart, G. Greux, Edmond Hédouin, Ch. Waltner, Ad. Lalauze, A. Lançon, Fr. Laguillermie, A. Didier, L. Flameng, P. Le Rat, Ch. Courtry, Maxime Lalanne, Brunet-Debaines, Em. Boilvin, Th. Chauvel, A. Mongin.*

9157. COLLECTION DES ROMANS GRECS traduits en françois, avec des notes par MM. Courier, Larcher, et autres hellénistes; précédée d'un essai sur les romans

grecs par M. Villemain. *Paris, Merlin,* (*Imp. de Jules Didot*), 1822-1841, 13 vol. in-12, fig., *brochés.* 100 »

PAPIER VÉLIN. 13 figures AVANT LA LETTRE sur CHINE et 11 EAUX-FORTES des mêmes figures.

Jolie collection composée de : *Aventures d'Amour* de Parthénius, 1 vol. — *Amours de Théagènes et Chariclée* par Héliodore, 4 vol. — *Les Pastorales* de Longus, 1 vol. — *Amours de Chéréas* et *Callirrhoé*, 2 vol. — *Habrocome et Anthia* par Xénophon d'Ephèse, 1 vol. — *La Luciade ou l'Ane* de Lucius de Patras, 1 vol. — *Amours de Rhodanthe et Dosiclés* par Théodore Prodome, 1 vol. — *Aventures de Hysminé et Hysminias,* par Eumathe Macrembolite, 1 vol. — *Aventures de Drosilla et Chariclès* par Nicétas Eugénianus, 1 vol.

9158. LA COMPAGNIE agréable, contenant toute sorte d'histoires galantes, curieux divertissements, et autres plaisantes narrations pour chasser la melancholie, et faire parler (*sic*) agréablement le temps à la Compagnie. *A Paris, chez Claude Barbin* (*Hollande*), 1685, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Exemplaire trés grand de marges. Joli frontispice de *Romain de Hooghe.*

9159. LE COMTE de Clermont. Sa cour et ses maîtresses. Lettres familières Recherches et documents inédits publiés par J. Cousin. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1867, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., *brochés.* 20 »

Epuisé. PAPIER DE HOLLANDE. Envoi de M. J. Cousin.

9160. CONSIDÉRATIONS sur le contrat de mariage de la Reine, pour monstrer quel est le droit de Sa Majesté sur le duché de Brabant, et sur les comtez de Hainaut, Namur, etc. Ensemble le Mémoire de ce qui s'est passé de plus particulier dans l maladie, au testament à la mort de Philippe IV, roi d'Espagne, et au serment prêté à Charles II son fils par les seigneurs espagnols. *A Paris, Chez Martin le Prest*, 1674, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Exemplaire aux armes du GRAND DAUPHIN fils de Louis XIV. Les livres de cette provenance sont très-rares.

9161. LA CONTAGION sacrée, ou histoire naturelle de la superstition. Ouvrage traduit de l'anglais (par le baron d'Holbach). *Londres,* (*Amsterdam, M. M. Rey,*) 1768, 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 80 »

Très joli exemplaire de ce volume condamné en cour de Rome.

LE CID
TRAGI-COMEDIE



A PARIS,
Chez FRANCOIS TARGA, au premier pillier de la grand'Salle du Palais, deuant la Chappelle, au Soleil d'or.

M. DC. XXXVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

In-4 de 4 ff. et 128 pp., veau brun. Vendu.

ÉDITION ORIGINALE rare et précieuse. Les ff. lim. se composent du titre, de la dédicace *A Madame de Combalet.* 2 ff., l'*extrait du privilège*, l'*achevé d'imprimer le* 24 *mars* 1637 et les noms des *Acteurs*.

Voy. PICOT, *Bibliographie Cornélienne*, n° 9.

Exemplaire très-grand de marges, aux armes de Henri II de Lorraine, duc de GUISE.

9163. CORNEILLE. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite en vers françois par P. Corneille. *A Rouen, chez L. Maurry*, 1651-1652, *et se vendent à Paris, chez Ch. de Sercy*, 2 part. en 1 vol. in-12, front. gravé, vélin. 100 »

ÉDITIONS ORIGINALES des 2 premiers livres. Très-rare.

9164. — L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite en vers françois par P. C. (Pierre Corneille). Enrichie de figures de taille-douce sur chaque Chapitre. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Charles de Sercy*, 1653, in-12, fig. — L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite en vers françois par P. C. Enrichie de figures de taille-douce sur chaque Chapitre. Livre troisième. *A Paris, chez Robert Ballard*, 1654, in-12, fig. 2 vol. in-12, mar. bleu, fil. droits et courbés, milieux à petits fers, chiffres, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ BAUZONNET.) 400 »

Le premier volume renferme pour la première fois les 1er et 2e livres de l'Imitation illustrés. Les figures sont au nombre de 37.

Le second volume, complément du premier, renferme la première partie du 3e livre, et c'est aussi la première édition illustrée. Le volume contient 30 figures.

Ces figures sont l'œuvre de *R. du Clos, David, Le Brun.*

Em. PICOT, *Bibliographie Cornélienne*, nos 120 et 124.

Riche reliure, et très-bel exemplaire.

9165 — OEVVRES || DE || CORNEILLE. || Première, [Seconde et Troisiesme] partie. || *A Paris*, || *Chez Augustin Courbé, au Palais*, || *en la Gallerie des Merciers*, || *à la Palme*. || M.DC.LVII. [1657, et à la date de 1656 pour les tomes 2 et 3], *Auec Priuilege du Roy*, 3 vol. in-12, portr. de M. Lasne, front. gravé, mar. bleu jans., chiffres, tr. dor. (*Thibaron Joly*.) 500 »

Cette édition est absolument conforme comme composition aux éditions de 1654 et 1655 en 3 vol. in-12.

On ne connaît pas d'exemplaire du tome premier à la date de 1656.

L'édition de 1656 fut encore réimprimée textuellement en 1657.

Très-bel exemplaire.

9166. — LE || THEATRE || DE || P. CORNEILLE. || Reveu et corrigé par l'Autheur. || I. [-IV.] Partie. || *A Rouen, Et*

se vend || *A Paris,* || *Chez Thomas Iolly, au Palais, dans* || *la petite Salle, à la Palme. et aux* || *Armes de Hollande.* || M.DC.LXIV. [1664-1666]. || *Avec privilege du Roy.* 4 vol. pet. in-8, front. gravés et fig., mar. rouge jans., demi-rel., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Précieuse édition renfermant toutes les pièces publiées par Corneille jusqu'à Othon.

Elle est généralement conforme comme texte à l'édition in-fol. publiée en 1663 et 1664, dans laquelle le système orthographique a été révisé par Corneille.

Les trois premiers volumes sont semblables à ceux publiés en 1660, sauf l'addition de la Toison d'Or. Ils renferment aussi les mêmes frontispices et les mêmes figures de *Chauveau* et *Spirinx*.

Très-bel exemplaire, grand de marges et bien relié.

9167. COPPÉE (François). Œuvres de François Coppée, poésies, 1864-1872. Eaux-fortes par E. Boilvin, *Paris, A. Lemerre*, 1883, in-4, carré, *broché*. 50 »

9168. CORNÉLIE, vestale, tragédie (par le président Hénault et Fuselier). *Imprimée à Strawberry-Hill* (*par Kirgate*), 1768, in-8, mar. brun, dos orné, dent., tabis, *non rogné*. 40 »

Ouvrage rare, n'ayant été tiré qu'à 200 ex. et imprimé au château de M. Horace Walpole, auquel le livre est dédié.

9169. CORNELIUS NEPOS. De vita excellentum Imperatorum. *Parisiis, typis Barbou*, 1767, in-12, front. de Cochin, mar. rouge, dos orné, larges et riches dentelles, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure.

9170. CRÉBILLON (Prosper Jolyot.) OEUVRES COMPLETTES DE CRÉBILLON, nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *A Paris, Chez les libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 1000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une très-jolie reliure de *Derome* avec le dos à l'oiseau.

Portrait d'après *La Tour* et figures de *Marillier*.

9171. CRÉBILLON (Claude-Prosper de). Le Hazard du Coin du feu, Dialogue moral. *A La Haye*, 1763, in-12, mar. citron jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

ÉDITION ORIGINALE.

9172. CRÉBILLON. TANZAÏ ET NÉADARNÉ, histoire Japonoise. *A Pékin, Chez Lou-Chou-Chu la* (*Paris*), 1740, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire réglé en GRAND PAPIER et dans une jolie reliure de *J.-A. Derome,* portant l'étiquette de ce relieur.
De la bibliothèque de MÉON.

9173. CROS (Henry) et Charles HENRY. L'Encaustique et les autres procédés de peinture chez les Anciens. Histoire et technique par Henry Cros, statuaire et peintre, et Charles Henry, bibliothécaire à la Sorbonne. *Paris, J. Rouam,* 1844, in-8, fig., *broché.* 7 50

9174. CURTIS. Velasquez and Murillo. A descriptive and historical catalogue of the works of don Diégo de Silva Vélasquez and Bartolomé Estéban Murillo, comprising a classified list of their paintings, with descriptions; their history from the earliest known dates, names of the present and former owners, sales in which they have appeared, and engravings after them. Also, lists of lost or unidentified pictures, a brief account of the lives and works of the disciples of these artists, a bibliography, and a complete index, with original etchings by Charles-B. Curtis, M. A. *New-York, J.-W. Bouton,* 1883, in-8, cart. toile, *non rogné.* 37 50

Eaux-fortes de *Lalauze* et *Saint-Raymond.*

9175. CURTIUS Rufus (Quintus). Q. Curtii Rufi Historiarum libri, accuratissime editi (Dan. Heinsio). *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1633, pet. in-12, titre gravé, fig. et pl., mar. rouge, dos et plats couverts d'un semis de fleurs de lis, tr. marb. (*Rel. anc.*) 75 »

Joli exemplaire. Hauteur : 150 millim.
WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 381.

9176. CUVILLIÉS (F. de). ŒUVRE DE FRANÇOIS DE CUVILIÉS. Conseiller et Architecte de S. M. Impérialle. *Munich, chez l'auteur S. d.* (1745-1771), en un vol. in-fol., cart., *non rogné.* 3500 »

Superbe exemplaire de cet œuvre intéressant et important pour l'histoire de l'art du XVIII[e] siècle.
Ce volume comprend 165 pl., ainsi réparties : *Recueils d'ornements*, cahiers *A* à *L* (Morceaux de Caprice, Panneaux, Dessins différents, Livre de serrurerie, etc.) ; *N* à *V* (Caprices, Portes-Cochères, Lambris,

Plafonds, etc.) soit 106 pl.; — 7 cahiers de la plus grande rareté et publiés à l'époque où *Cuvilliés* prenait le titre de Conseiller et Architecte de S. A. S. E. Gentilhomme de bouche et Architecte de S. A. S. E. de Cologne et dont M. Destailleur n'a décrit que quelques cahiers différents de ceux que nous possédons, savoir : les cahiers 22 à 28, dessins de lambris et de décoration, formant 43 pl. ; puis, 2 cahiers de serrurerie n°s 29 et 30 et un cahier de Desseins d'autel 4 pl. Soit 16 pl.

Les planches de ce recueil ont été gravées par *Lespilliez* et *Roesch*.

9177. CYRILLUS. Sancti Patri nostri Cyrilli hierosolymorum archiepiscopi Catecheses, ex variis bibliothecis, præcipue Vaticana Græcè omnes nunc primum in lucem editæ, cum latina interpretatione Ioannis Grodecii, plerisque in locis aucta et emendata. Studio et opera Joan-Prevost Burdegalensis. *Parisiis, apud Claudium Morellum*, 1609, in-4, enc. de fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Superbe reliure du XVIe siècle avec un dos entièrement couvert de feuillages et d'arabesques dorés a petits fers et de la plus parfaite exécution.

9178. DANET. L'Art des Armes, ou la manière la plus certaine de se servir utilement de l'épée, soit pour attaquer, soit pour se défendre, simplifiée et démontrée dans toute son étendue et sa perfection suivant les meilleurs principes de théorie et de pratique adoptés actuellement en France, par M. Danet, écuyer. *Paris, Hérissant*, 1766-1767, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 550 »

Superbe exemplaire de cet excellent traité d'escrime. La reliure porte les armes de Charles-Maurice Grimaldi, chevalier de Monaco, comte de Valentinois.

9179. DANIEL (le P. G.). Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules, par le P. G. Daniel. Nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée par l'auteur, et enrichie de plusieurs médailles authentiques. *A Paris, chez Denys Mariette*, 1722, 7 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Trés-bel exemplaire en bonne reliure de cette histoire estimée.

9180. DE BURE. Bibliographie instructive ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers, par E.-F. De Bure. *Paris, G.-F. De Bure*, 1763-1768, 7 vol. in-8. — Supplément à la bibliographie instructive, ou Cata-

logue des livres du Cabinet de feu M. L.-J. Gaignat. Disposé et mis en ordre par G.-F. de Bure. *Paris*, *G.-F. de Bure*, 1769, 2 vol. in-8. Ens. 9 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, tiré de format pet. in-4. On lit sur la 1re garde : *Pour Mr de Malesherbes de la part de son tres humble serviteur De Bure le Jeune.*

Prix marqués au Cat. Gaignat.

9181. DELABORDE (Vte Henri). La Gravure en Italie avant Marc-Antoine (1452-1503), par le Vte Henri Delaborde. *Paris, J. Rouam*, 1883, in-4, fig., *broché*. 25 »

9182. DELAFOSSE (J.-C.). Œuvre de Delafosse. (*A Paris, chez Chereau*), *S. d.*, in-fol., demi-rel. mar. rouge. 350 »

Cet intéressant recueil comprend 342 pièces sur 205 feuilles.

Il se compose de 35 cahiers *A* à *Z* moins *V* et *AA* à *MM*, représentant des *Bras de Cheminées*, *Girandoles*, *Vases*, *Trophées*, *Cheminées*, *Cartels*, *Consoles*, *etc.*

9183. DERAND (François). L'Architecture des voutes, ou l'art des traits, et coupe des voutes. Traicté très util, voire nécéssaire a tous architectes, Maistres, Massons, Appareilleurs, Tailleurs de pierre et généralement a tous ceux qui se meslent de l'architecture, même Militaire, par M. R.-P. François Derand. *Paris*, *Sèbastien Cramoisy*, 1643, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de LA BALLUE, Conseiller au Parlement de Paris.

9184. DESCRIPTION du penible voyage fait entour de l'Univers ou globe terrestre, par Sr Olivier du Nort d'Utrecht,... pour traversant le detroit de Magellanes, descouvrir les costes de Cica, Chili et Peru, et y trafiquer, et puis passant les Molucques et circomnavigant le globe du monde retourner à la Patrie. Elle singlerent de Rotterdam le 2 juillet 1598, et l'an 1601 d'aoust y tourna tant seulement la susdite navire Mauritius. Où sont deduites ses estranges adventures, et pourtraict au vif en diverses figures, plusieurs cas estranges à luy advenuez, qu'il y a rencontrez et veuz. Le tout translaté du flamand en françois, et a service de ceux qui sont curieux se delectent de nouvelles remarquables et digne de memoire. *Imprime a Amsterdam*, *chez la Vefve de*

Cornille Nicolas, marchand libraire, demeurant sur l'eauë, au Livre à escrire, l'an 1610, in-4, fig., mar. Lavallière, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Petit.*) 100 »

Très-intéressante relation ornée de curieuses figures. Ce volume est un complément des *Grands et petits voyages* de De Bry.

Olivier du Noort fut le chef d'une expédition que les Hollandais firent avec quatre vaisseaux pour découvrir la route aux Indes orientales par le détroit de Margellan.

9185. DIALOGUE auquel sont traitees plusieurs choses auenues aux Lutheriens et Huguenots de la France. Ensemble certains poincts et aduis necessaires d'estre sceuz et suyuis. *Imprime à Basle*, 1573, pet. in-8 de 164 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Rarissime volume, contenant un récit détaillé fait par le protestant Nicolas Barnaud, des massacres de la saint Barthélemy.

Ce volume, d'abord écrit en latin puis traduit en français, fut réimprimé avec un second dialogue qui n'a pas paru séparément en français sous le titre de *Réveille matin des Francois*, 1574, publié sous le pseudonyme de Eusebe Philadelphe.

Superbe exemplaire relié par *Derome* avec son étiquette.

9186. DISCOURS veritable de ce qui est advenu aux Estats generaux de France, tenuz à Bloys en l'année 1588. Extraits des registres des Chambres du Clergé et Tiers Estat. Pour estre envoyé par toute la Chrestienté. *A Paris, Chez Guillaume Bichon*, 1589, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire relié par *Derome*. Cette pièce est particulièrement curieuse pour qu'elle donne sur les circonstances qui précédèrent et suivirent l'assassinat du duc de Guise et de son frère et sur le vœu exprimé par les ligueurs de déférer la couronne au duc de Guise.

On a relié à la suite : *Signes merveilleux aparuz sur la ville et chasteau de Blois, en la presence du Roy et lassistance du peuple. Ensemble les signes et Comette aparuz pres Paris, le douziesme de Janvier*, 1589, *comme voyez par ce present portrait*, 1589.

9187. DONDEY (Théophile). Feu et Flamme, par Philothée O'Neddy. *Paris, Dondey-Dupré*, 1833, in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., éb. 150 »

Superbe exemplaire *non rogné* de l'ÉDITION ORIGINALE.

Frontispice de *C. Nanteuil*.

9188. LES DONS DE COMUS, ou l'Art de la cuisine, réduit en pratique, Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Paris, chez Pissot*, 1758, 3 vol. in-12, veau marbré. 20 »

9189. DORAT. Poésies de Dorat. *A Genève (Cazin)*, 1777, 4 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Charmant exemplaire. Très-joli portrait avec vignette au bas, dessiné par *Denon* et gravé par *de Launay*, avec un quatrain de la comtesse de Beauharnais.

9190. DRACH (Fr.). Le Voyage curieux, faict autour du monde, par François Drach, admiral d'Angleterre. Augmentée de la Seconde partie. *A Paris, chez Ant. Robinot*, 1641, pet. in-8, fig. et carte, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 125 »

Traduction de l'anglais de F. de Louvencourt, sieur de Vauchelles. A la fin du volume se trouve la grande carte du voyage de F. Drach. Cette pièce de toute rareté a été gravée par *N. Van Süpe*, elle porte le portrait de F. Drach et deux vignettes.

9191. DU BAIL. Les Trophées de la victoire du Roy et les pompes de son Entrée a Paris. Par le sieur du Bail. *A Paris, chez Jean Martin*, 1628, pet. in-8 de 15 pp., cart. 30 »

Poème. On a relié à la suite : *Chant de resjouyssance sur le retour du Roy en sa ville de Paris*, Paris, J. Martin, 1628. Pièce en vers se rapportant comme la précédente au retour du roi à Paris, après la prise de La Rochelle.

9192. DU BELLAY. Epitome de l'Antiquité des Gaules et de France, par feu Messire Guillaume Du Bellay. Avec un prologue ou préface sur toute son histoire. *Paris, Vincent Sertenas*, 1556, in-4, réglé, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

A la fin se trouvent deux épîtres sur les différents de Charles Quint et François I[er].

9193. DUCAILLE (L. A.). Etrennes géographiques, année 1761. Royaume de France divisé par généralités, subdivisé par élections, dioceses, bailliages, etc. par L. A. Ducaille, gravé par Lattré. *A Paris, chez Ballard* (1761), pet. in-12 oblong, front., titre, texte et planches gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Atlas composé de 31 cartes coloriées et illustré d'un frontispice gravé par *Tardieu* d'apres *Poussin*, et d'un charmant titre par *P.-P. Choffard*. Ce volume a été publié comme almanach, il est ici en GRAND PAPIER.

9194. DU CERCEAU (J. Androuet). LEÇONS DE PERSPECTIVE positive. Par Jacques Androuet du Cerceau,

Architecte. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1576, pet. in-fol. de 12 ff. dont 1 blanc et 60 pl. à l'eau-forte. — Livre des Edifices antiques Romains, contenant les ordonnances et desseings des plus signalez et principaux bastiments qui se trouuoient à Rome du temps qu'elle estoit en sa plus grande fleur : partie desquels bastiments se void encor à present, le reste aiant esté ou de tout ou en partie ruiné. *S. l.*, 1584, in-fol., 2 ff. et 48 pl.— Livre d'Architecture de J. Androuet du Cerceau. Auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élevations de bastiments pour Seigneurs, Gentils hommes et autres qui voudront bastir aux champs, etc. *A Paris, pour J. Androuet du Cerceau*, 1615, in-fol., 26 ff. de texte et 38 pl. — Livre d'architecture de J. Androuet du Cerceau, contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous differens pour instruire ceux qui desirent bastir, soyent de petit, moyen, ou grand estat, etc. *A Paris*, *Chez Jean Berjon*, 1611, in-fol. de 16 ff. et 69 pl. En un vol. in-fol., veau. 1350 »

Beaux exemplaires de ces différents ouvrages du célèbre architecte, illustrés ensemble de 215 planches gravées à l'eau-forte. Les 2 premiers sont en première édition, et les 2 derniers en 3e édition

9195. DU CERCEAU. Livre d'Architecture de Jaques Androuet du Cerceau. Auquel sont contenues diverses ordonnances de plans et élevations de bastiments pour Seigneurs, Gentilshommes et autres qui voudront bastir aux champs; mesmes en aucuns d'iceux sont desseignez les basses courts, auec leurs commoditez particulieres : aussi les jardinages et vergiers. Tres-utile et necessaire a ceux qui veulent bastir, à ce qu'ils soient instruits, et cognoissent les frais et la dépense qu'il y convient faire. *A Paris, par Jaques Androuet, du Cerceau*, 1582, in-fol. de 26 ff. de texte et 52 ff. de pl., cuir de Russie, tr. dor. (*Clarke.*) 250 »

Seconde édition. Figures à l'eau-forte en belles épreuves.

9196. DUCHESNE aîné. Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du xve siècle, par Duchesne aîné. *Paris*, *Merlin*, 1826, in-8, fig., *broché*. 30 »

9197. DUGUAY-TROUIN. Mémoires de Monsieur Duguay-Trouin, Lieutenant général des Armées navales. Nouvelle édition. *A Paris*, 1774, in-8, portr. et fig.,

mar. bleu jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 100 »

Ces mémoires furent continués par le neveu de Du Guay Trouin, M. de Lagarde, et publiés par G. de Beauchamps

9198. DUHAMEL DU MONCEAU. Traité des arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture, etc., par M. Duhamel du Monceau. *A Paris, chez Saillant et Desaint*, 1768, 2 vol. gr. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Frontispice par *De Sève*, et nombreuses planches.
Superbe exemplaire en GRAND PAPIER aux armes du Louis Dauphin, plus tard Louis XVI.

9199 DU LORENS. Les Satyres du sieur Du Lorens. Diuisées en deux Liures. *A Paris, chez Jacques Villery*, 1624, in-8 de 2 ff. pour le titre, la dédicace *Au Roy*, 202 pp. et 1 f. pour l'*Extraict de privilege*, vélin. 120 »

Première édition contenant 25 satires. Très-rare.

9200. DUMAS. La Dame aux Camélias, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alex. Cadot*, 1848, 2 vol. in-8, cart. demi-toile rouge, *non rognés*. (*Lemardeley*.) 150 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Couvertures conservées.

9201. DUPLESSIS (Georges). Les livres à gravures du XVI[e] siècle. Les Emblèmes d'Alciat. *Paris, librairie de l'Art*, 1884, in-8, *broché*. 5 »

9202. DUTENS. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer. Par M. Dutens. *Paris, chez F.-A. Didot*, 1770, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Très-jolie impression. Ce volume a été un de ceux qui ont fondé la réputation de la maison Didot

9203. DU TERTRE (Père). Histoire générale des isles de S. Christophe, de la Guadeloupe, de la Martinique et autres dans l'Amerique. Ou l'on verra l'establissement des Colonies françoises dans ces isles, leurs guerres civiles et estrangères, et tout ce qui se passe dans les voyages et retours des Indes. Contenant aussi plusieurs belles particularitez des Antisles de l'Amerique par le P. P. du Tertre, Missionnaire Apostolique dans l'Amé-

rique. *A Paris, Chez Jacques Langlois*, 1654, in-4, mar. vert, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Petit.*) 150 »

Superbe exemplaire avec les cartes des îles de S. Christophle, de la Guadeloupe et de la Martinique. Très-rare.

On trouve dans ce volume, la description de tous les animaux des Antilles, et un traité des mœurs des sauvages.

9204. ELOGES et discours sur la triomphante réception du Roy en sa ville de Paris après la réduction de la Rochelle (par J.-B. Machaud) accompagnez des figures tant des Arcs de Triomphe, que des autres préparatifs. *Paris, P. Rocolet*, 1629, in-fol, fig., veau. 150 »

Cet ouvrage est orné d'une belle gravure d'*Abraham Bosse*, représentant les échevins aux pieds du Roi et de 15 pl. par *Melchior Tavernier* et *Pierre Firens*

9205. ENTRÉE. La magnifica et triumphale Entrata del Christianiss. Re di Francia Henrico secondo die questo nome fatta nella nobile et antiqua Città di Lyone à luy et à la sua serenissima consorte Chaterina, alli 21 di Septemb. 1548. Colla particulare descritione della Comedia che fece recitare la Natione Fiorentina à richiesta di sua Maesta Christianissima. *In Lyone, appresso Gulielmo Rouillio*, 1549, pet. in-4, fig., vélin. 500 »

Traduction italienne publiée par la même année que l'édition française. Elle se compose de 58 ff. non chiffrés et contient 15 figures sur bois.

Ces gravures, très-remarquables, sont dues à *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*.

L'original français a été écrit par Maurice Scève et Claude de Taillemont. Bel exemplaire.

9206. ESOPE. Les Fables d'Esope Phrygien, mises en Ryme Françoise. Auec la vie dudit Esope extraite de plusieurs autheurs par M. Antoine du Moulin Masconnois. *A Lyon, par Jean de Tournes, et Guillaume Gazeau*, 1549, in-16. — Les Emblemes de M. André Alciat, traduits en ryme Françoise par Jean le Feure. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1548, in-16. — Le Theatre des Bons Engins, auquel sont contenuz cent emblemes moraux. Composé par Guillaume de la Perriere Tholosain. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, in-16. En un vol. in-16, fig., veau brun, tr. ciselée. 1000 »

Superbes exemplaires de ces trois recueils d'emblèmes, illustrés d'un grand nombre de vignettes gravées sur bois.

Le volume d'*Esope* est de la plus grande rareté. Il manquait à la collec-

tion de M. Didot, si riche en volumes de ce genre ; il est orné de 100 figures. La dédicace à HENRY, duc de Bretagne, est de Gilles Corrozet.

L'*Alciat,* première édition française donnée par Jean de Tournes, est orné de 110 vignettes, dont aucune ne porte de marque ; mais elles sont dues à une main très-expérimentée et peuvent être attribuées en toute vraisemblance à *Bernard Salomon,* dit le *Petit Bernard*. Voy. DUPLESSIS, *Les Emblèmes d'Alciat,* p. 24.

Quant au volume de *La Perrière,* il est orné de 100 vignettes, bien dessinées, dans le genre des vignettes de l'Esope et de l'Alciat, mais gravées plus grossièrement. La comparaison de ces figures dues à plusieurs artistes lyonnais est des plus curieuses au point de vue de l'histoire de la gravure.

La reliure lyonnaise qui recouvre ce volume est très-abimée

9207. ESOPE en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses Fables en prose, et en vers (par Bruslé de Montpleinchamp). Nouvelle édition divisée en deux tomes, augmentée de quelques fables, et enrichie de nouvelles figures. *A Brusselle, Chez Fr. Foppens,* 1700, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor, (*Rel. anc.*) 250 »

Nombreuses vignettes d'*Harrewyn.*

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure de *Derome,* signée, provenant de D'HANGARD, CH. NODIER et PIXERECOURT. Voy. NODIER, *Description raisonnée.* n° 764.

9208. ESTIENNE (Henri). L'INTRODUCTION au traité de la conformité des merueilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatoire de l'Apologie pour Hérodote. *S. l.* (*Genève, H. Estienne*). *L'an* 1566, *au mois de novembre,* pet. in-8, mar. brun jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

ÉDITION ORIGINALE. Précieux exemplaire d'Armand Bertin avec le passage de la p. 280, ou il est parlé du droit de c... chapitre XXI du livre intitulé *De la lubricité et paillardises des gens d'église.*

On connait à peine 3 ou 4 exemplaires de ce rare et important volume avec le texte non cartonné comme dans celui-ci.

9209. L'ESTOILE (Pierre de). JOURNAL DE HENRI III. Roy de France et de Pologne ou Mémoires pour servir à l'histoire de France par M. P. de l'Estoile. Nouvelle édition augmentée de remarques historiques, et des pièces manuscrites les plus curieuses de ce règne — JOURNAL DE HENRI IV. Roy de France et de Navarre. Avec des remarques du chevalier C. B. A. et plusieurs pièces historiques du même temps. *A La Haye,* 1741-

1744. 9 vol. in-8, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Superbe exemplaire aux armes de MADAME DE POMPADOUR.

9210. D'ESTOURMEL (comte Joseph). Journal d'un voyage en Orient par le comte Joseph d'Estourmel. *Paris, impr. de Crapelet*, 1844, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*David.*) 100 »

Rare ouvrage illustré de 160 figures.

9211. EXPLICATION des tableaux, dessins, sculptures, antiquités et curiosités, exposés au Musée d'Orléans, ouvert, pour la première fois, le 4 novembre 1825, jour de la Saint-Charles, fête du roi. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Orléans*, 1828, in-12, mar. vert, fil. et orn. dorés et à froid, doublé de tabis, tr. dor. (*Germain-Simier*). 12 »

Exemplaire aux armes de la duchesse de BERRY.

9212. EYRIÈS (G.) et P. PERRET. Les Châteaux historiques de la France (Chambord, Anet. Les Vaux-de-Cernay, La Rochefoucault, Amboise, Scelly-St-Léger, Josselin, Bussy-Rabutin, etc., etc.) par G. Eyriès et P. Perret, accompagné d'eaux-fortes, tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de Eugène Sadoux, *Paris, H. Oudin*, 1877-1879, 2 vol. gr. in-4, fig., demi-rel. dos et coins, mar. vert, tête dor., éb. 225 »

L'illustration de ce bel ouvrage comprend 272 eaux-fortes dont 49 hors texte et 223 dans le texte, gravées par *Sadoux*, *Lancelot*, *Benassit*, *Boutard*, *Gaujean*, *Huot*, *Pozier*, *Dubouchet* et *Charpentier*.

9213. FÉLIBIEN (André). Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes. Seconde édition. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1685, 2 vol. in-4, demi-rel., dos et coins mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Amand.*) 70 »

Le nom de l'auteur se trouve à la suite de l'épître à Colbert.

9214. FÉLIBIEN (D. Michel). Histoire de la ville de Paris, composée par D. Michel Félibien, revue augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis Lobineau, jus-

tifiée par des preuves autentiques (*sic*), et enrichie de plans, de Figures, et d'une carte topographique. *A Paris, chez Guill. Desprez,* 1725, 5 vol. in-fol., front., fig. et pl., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de la marquise de POMPADOUR.

9215 FÉNELON. Suite du Quatrième livre de l'Odyssée d'Homere, ou les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. *A Paris, chez la veuve de Claude Barbin, au Palais, sur le second Perron de la sainte Chappelle* (sic) M. DC. XCIX. [1699]. *Auec Priuilege du Roy.* Pet. in-8, mar. Lavallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Superbe exemplaire très grand de marges de la PREMIÈRE ÉDITION des *Aventures de Télémaque*, et dont l'impression fut arrêtée par ordre du roi alors qu'un fragment de 208 pp. était seulement imprimé.
Édition avec le mot Odyssée écrit : *Odicée Odissée*, *Odyssée* dans le titre courant.

9216. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Belle édition. Superbe exemplaire. PAPIER VÉLIN.

9217. — LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse. Par François Salignac de la Mothe Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV* (1796), 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Courteval.*) 800 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Portrait de Fénelon par *Gaucher* et figures de *Queverdo* en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont très-rares.

9218. — Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure. Par Messire François de Salignac Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin*, 1697, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

9219. FÊTES PUBLIQUES données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin (avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne), les 23 et 26

février 1745. *Paris*, 1745, in-fol., pl., mar. rouge, riches et larges dentelles. tabis, tr. dor. (*Padeloup.*) 3500 »

Exemplaire unique, richement orné et magnifiquement relié pour être présenté à Madame VICTOIRE, sœur du Dauphin.

Le titre, les bordures et les planches sont gouachés avec le plus grand talent et avec le plus grand soin et arrivent à constituer presque autant de dessins originaux.

L'ouvrage comprend le titre, le frontispice, 9 ff. de texte gravé avec larges bordures et 19 pl. gravées par *Le Bas* d'après *Ch. Hutin.*

Les pl. de cet volume sont des plus belles, et les dernières nous montrent les fêtes magnifiques offertes au peuple par la ville de Paris, faisant ainsi pendant aux magnifiques fêtes données à la cour à Versailles.

9220. FEU-ARDENT (François). Entremangeries Ministrales, c'est-à-dire, contradictions, injures, condamnations, et exécrations mutuelles des ministres et prédicans de cet (*sic*) siècle. Responces modestes et crestiennes aux aphorismes de J. Bouaut, dit Ste -Barbe, et prétendues Falcifications de ministres anonymes. Par F. François Feu-Ardent docteur en S. Théol. en l'Université de Paris. *A Caen, par Tite Haran, deuant le College du Boys*, 1601, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 225 »

Livre très-rare. Aux pp. 72-73 se trouvent les noms des *Autheurs desquels sont recueillies les Entremangeries de Predicans*, p. 74 un charmant dessin gravé sur bois.

A la fin des *Responses à J. Brouant*, des anagrammes et sonnets de M. DE VIEUXPONT, de Cl. GAUCHET, archidiacre de Bayeux de F. de LA MOTE, sieur de Vinesac, gentilhomme Vivaroys.

Feu ardent, Dr en théologie et religieux des Cordeliers de Bayeux, *homme bien digne de son nom*, suivant le protestant Daillé, naquit à Coutances en 1541. Il fut un des plus fougueux partisans de la Ligue qu'il soutint à la fois par ses prédications et ses écrits.

Exemplaire de Ch. NODIER.

9221. FLACOURT. Histoire de la Grande Isle Madagascar, composée par le sieur de Flacourt, directeur général de la Compagnie française de l'Orient, et commandant pour sa Majesté dans ladite isle et isles adjacentes. *Paris, P. Lamy*, 1658, in-4, front., cartes et pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 180 »

Une 2e partie est intitulée : *Relation de la grande isle Madagascar contenant ce qui s'est passé entre les françois et les originaires de ceste isle depuis l'an 1642 jusques en l'an 1655.*

Ce rare volume est illustré de plusieurs cartes, des planches représentent les plantes et animaux de cette île dont on s'occupe tant aujourd'hui.

9222. FOË. Vingt gravures et deux fleurons de titres, dessinés par Stothard, gravés par Ch. Heath pour Robinson Crusoé, in-8. 180 »

Superbes épreuves sur CHINE, tirées in-folio AVANT LA LETTRE. Magnifique collection. Très-rare.

9223. FOUQUET Procès de Nicolas Fouquet. Interrogatoire de Fouquet. Ms. in-4, demi-rel. 120 »

Ce ms. très-important pour l'histoire du procès du célèbre surintendant, porte sur un 1er f. les noms des juges et commissaires ayant figurés dans le procès à N. Fouquet. Il donne ensuite la relation de toutes les audiences, déclarations de Fouquet, des témoins, etc., etc. Il s'arrête à la fin des dépositions et ne renferme pas le texte du jugement. Il commence par les mots: *A l'Arsenal du Vendredy 14 Novembre 1664 à neuf heures du matin.*

Le ms. est d'une très-bonne écriture du XVIIe siècle.

9224. FOURNIER (Ed.) L'Art de la reliure en France aux derniers siècles par Edouard Fournier. *Paris, J. Gay,* 1864, in-12, *broché.* 35 »

PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires numérotés.
Épuisé, rare.

9225. FREZIER. La Théorie et la Pratique de la Coupe des pierres et des bois, pour la construction des voutes et autres parties des bâtiments civils et militaires, ou Traité de Stereotomie à l'usage de l'Architecture, par M. Frezier. *A Strasbourg, et à Paris, chez L. H. Guérin,* 1737-1739, 3 vol. in-4, front. et fig. — Relation du Voyage de la mer du Sud, aux côtes du Chily et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 et 1714. Avec une réponse à la Préface critique du Livre intitulé, Journal des observations physiques, mathématiques et botaniques du R. P. Feuillée, contre la Relation du Voyage de la mer du Sud et une chronologie des Vice-rois du Pérou, depuis son établissement jusqu'au temps de la Relation du Voyage de la mer du Sud. par M. Frezier. Ouvrage enrichi de quantité de planches en taille-douce. *A Paris, chez Nyon,* 1732, in-4, fig. Ensemble, 4 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire aux armes de Jean-Frédéric PHÉLYPEAUX, comte de Maurepas.

9226. GALITZIN (Prince-Augustin). Inventaire des meubles, bijoux et livres estant à Chenonceaux le huit

janvier M. DC. III, précédé d'une histoire sommaire de la vie de Louise de Lorraine, reine de France. (femme de Henri III), suivi d'une notice sur le chateau de Chenonceaux, par le Prince Augustin Galitzin. *Paris, J. Techener*, 1856, in-8, portr. et fig., chagrin noir, fil. à froid et fleurs de lys dor., tr. rouge. 25 »

9227. GARÇON et Fille hermaphrodites vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes et gravés avec tous le soin possible pour l'utilité des studieux. *Paris, s. d.* [1773], in-8, *en feuilles.* 100 »

Texte gravé par *Beaublé*. L'ouvrage est orné de deux figures représentant les deux hermaphrodites, dont le dessin est attribué à *Moreau* et la gravure à *Saint-Aubin*, Voy. Emm. Bocher, *Moreau le jeune* p. 203.

La figure représentant le *Garçon hermaphrodite* est en double état avec la lettre et avant la lettre et les renvois alphabétiques. De toute rareté.

9228. GAUTIER (Théophile). L'Eldorado ou Fortunio par Théophile Gautier publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les amis des livres par Motteroz*, 1880, in-8, eaux-fortes de Milius et vignettes de P. Avril, *broché.* 450 »

Tiré à 115 exemplaires numérotés. Très-rare.

9229. — Suite complète d'un frontispice et de onze vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Milius, pour Fortunio, édition des Amis des livres *Paris*, 1880, in-8. 200 »

Très-rares épreuves avant les remarques et avec le nom de Milius à la pointe. Retouches au crayon et à la sépia à plusieurs pièces.

8 des vignettes sont non terminées ou avec des différences, et la 1re fig. représentant Cinthia est en double état; dans le 1er Cinthia est à moitié nue et dans une pose toute différente que dans la 2e pl.

9230. — Jean et Jeannette par Théophile Gauthier (*sic*). *Paris, Baudry*, 1851, 2 vol. in-8, *brochés.* 60 »

Très-bel exemplaire avec les couvertures. Édition originale.

Le tome 2e renferme une nouvelle : *Une Aventure de bibliophile*, qui est l'œuvre de M. Paul Lacroix.

9231. — Mademoiselle de Maupin, double amour, par Théophile Gautier. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. chagrin noir. 200 »

Édition originale.

Exemplaire très grand de marges. Hauteur : 210 mm.

9232. GAUTIER La Peau de Tigre. *Paris, H. Souverain,* 1852, 3 vol. in-8, cartonné toile, éb. (*Pierson.*) 15 »

Édition originale. Exemplaire avec qq. ff. réparés.

9233. — Théâtre de poche. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-12, *broché.* 10 »

Première édition. Épuisé. Rare.

9234. GAY (Sophie). Salons célèbres, par Madame Sophie Gay. *Paris, Dumont,* 1837, in-8, *broché.* 10 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

9235. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, A. A. Renouard,* 1795, 4 vol. pet. in-8, portr., mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. 30 »

Papier vélin.

9236. — Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard,* 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, dent et fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 400 »

Superbe exemplaire en papier vélin dans une très-jolie reliure, avec les 48 figures de *Moreau* avant la lettre.

9237. LES GESTES et faitz memorables du tres chrestien Roy de France Henry deuxieme de ce nom, auec plusieurs conquestes et prinses de villes non encore imprimées, le tout continuant iusques au trespas du dict Seigneur. Ensemble les mariages du Roy Francoys deuxième à présent Regnant, de Philippes Roy des Espagnes, et finablement du prince de Piedmont. *A Lyon, Par Jean d'Ogerolles*, 1559, *Auec Priuilege*, pet. in-12 de 159 pp., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (Bauzonnet-Trautz.) 150 »

Charmant exemplaire de ce rare volume.

9238. GHEYN (Jaques de). Maniement d'armes d'Arquebuses, mousquetz, et piques, en conformité de l'ordre de Monseigneur le Prince Maurice d'Orange, représenté par figures par Jaques de Gheyn. Ensemble les enseignemens par escrit a l'utilité de tous amateurs des armes, et aussi pour tous capitaines et commandeurs, pour par cecy pouvoir plus facillement enseigner a leurs soldatz inexperimentez l'entier et parfait maniement d'icelles

armes. *Imprimé à Amsterdam chez Robert de Baudous*, 1608, in-fol., pl., veau, tr. dor. 250 »

117 planches très-curieuses.

9239. GIACOMELLI (H.). Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins, par H. Giacomelli. Orné d'eaux-fortes inédites par Raffet et de son portrait par M. J. Bracquemond. *Paris, Gazette des Beaux Arts*, 1862, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. brun. 20 »

Envoi autographe de Giacomelli au Cte Clément de Ris.

9240. GOETHE et SCHILLER. Correspondance entre Gœthe et Schiller, traduction de Mme la baronne de Carlowitz, revisée, annotée, accompagnée d'études historiques et littéraires par M. Saint-René Taillandier. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel., dos et coins mar. violet, tête dor., éb. (*Hardy-Mennil.*) 125 »

Exemplaire auquel on a ajouté 122 portraits dont 6 dessins de *Baudet Bauderval* et 4 vues.

9241. — Les Souffrances du jeune Werther par Goethe. Traduction nouvelle ornée de trois gravures en taille douce. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1809, in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 80 »

Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

9242. GOETTINGER Taschen Calender vom Jahr 1778. *Bey Joh. Chr. Dieterich*, pet. in-12, titre gravé et fig., demi-rel. basane. 75 »

Un titre et douze jolies figures gravées par *Chodowiecki* et en tète seize planches de modes et de coiffures, dont deux sont signées de *Chodowiecki.*

9243. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Art du dix-huitième siecle par Edm. et J. de Goucourt. *Paris. Dentu*, 1860-1875, 12 livr. in-4, *brochées*. 300 »

PREMIÈRE ÉDITION très-rare, tirée à 200 exemplaires. Collection complète ornée de 42 eaux-fortes des frères de Goncourt.

9244. GRAVELOT. Suite complète de 2 titres gravés, 1 frontispice, 1 portrait du Tasse en médaillon, 12 en-têtes, 12 figures et 12 culs de lampe, dessinés par Gravelot, gravés par Le Roy, Née, Rousseau, Duclos, Pasquier, Simonet, pour la *Secchia Rapita poema eroicomico di Alessandro Tassoni. Parigi, Prault*, 1766, en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 800 »

Tirages à part, à toutes marges de cette charmante suite d'illustrations.

9245. GRÉBAN (Arnoul et Symon). Le premier volume des Catholiques Oeuvres et Actes des Apostres redigez en escript par Saint Luc euangeliste et historiographe, deputé par le saint Esperit... Le tout veu et corrige bien et deuement selon la vraye verite et joué par personnages a Paris en lhostel de Flandres l'an 1541. *On les vend en la grand salle du Palais par Arnoul et Charles les Angeliers freres tenans leurs bouticques au premier et deuxiesme pilliers deuant la chappelle de messeigneurs les presidens* (A la fin :) *Fin du ixe et dernier liure du second volume des Actes des Apostres imprime nouuellement ainsi que le mistere est ioue a Paris mil cinq cens quarante ung.* [1541], 2 vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, titre rouge et noir, veau brun, ornements à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette édition est la plus recherchée de l'œuvre de Arnoul et Symon de Gréban.

Elle se compose : Tome Ier, 4 ff. lim. pour le titre, les privilèges accordées à G. Alabat, les Angeliers, Fr. Hamelin, Fr. Potrain, J. Louvet et Léonard Chollet, les noms des interlocuteurs et 210 ff.

Tome IIe. — 2 ff. pour le titre et une ballade, et 182 ff.

Cette édition est la plus complète et passe pour avoir été corrigée par P. Curet ou Cueret, mais la révision de Curet n'a évidemment servi qu'à une seule représentation et n'a pas laissé de trace.

La révision de ce mystère fut faite avec soin lors de la représentation qui eut lieu à Bourges en 1536, par Jehan Chaponneau, et lorsque G. Alabat fit imprimer le Mystère en 1537, nul doute qu'il ne suivit la révision de Jehan Chaponneau. Voy. Picot. *Notice sur J. Chaponneau*, pp. 2-11.

Voy. au sujet des gravures de ce livre : Bernard. *G. Tory*, p. 279.

Superbe exemplaire sans l'Apocalypse qui s'y joint, portant l'emblème du roi François II, un dauphin couronné.

9246. GREGORIUS MAGNUS (S.). Incipit liber quadraginta omelia℞ et diuersis lectoribus euãgelij beati Gregorij pape urbis Rome, ad epm secundinum. (Au v° de l'avant dernier f. :) *Impresse Parisius per Michaelẽ*,

vdalricũ, *et martinũ*, *Anno dñi .M.cccc.lxxv* [1475]. *die prima mensis Octobris sub rege Ludouico*, in-4 goth., de 140 ff. non chiffr., à deux col. et 32 lign. à la p. pl., veau. 100 »

Précieux incunable sortant des presses des premiers imprimeurs de Paris, *Michel Friberger, Ulrich Gering* et *Martin Krantz*, qui avaient fondé leur établissement typographique en 1470.

9247. GRECOURT. Œuvres choisies de Grécourt. *A Genève* (*Cazin*), 1777, 3 vol. pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Joli exemplaire. Trois figures par *Eisen* et *Marillier*.

9248. GRESSET. Œuvres de M. Gresset. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté les 4 figures de *Moreau* pour Ver-Vert.

9249. — Œuvres choisies de Gresset, édition ornée de figures en taille douce dessinées par Moreau le jeune. *De l'imprimerie de Didot Jeune. A Paris Chez Saugrain, l'an deuxième*, 1794, in-12, fig., mar bleu, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les jolies figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE. Très-rare.

9250. — Œuvres de Gresset. *A Paris*, *chez A. A. Renouard*, 1811. — Le Parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *A Paris*, *chez A. A. Renouard*, 1810. Ensemble 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 450 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE. On y a ajouté la petite suite des figures de *Moreau* parue dans l'édition de Saugrain.

9251. GUER. Mœurs et Usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'Histoire ottomane, par M. Guer. *A Paris*, *chez Coustelier*, 1746-1747, 2 vol. in-4, front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Cet ouvrage est orné de 28 figures et de 20 fleurons par *Boucher* et *Hallé*.

Superbe exemplaire de la première édition dans une jolie reliure parfaitement conservée.

De la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE.

9252. GUIGARD (Joannis). Armorial du bibliophile avec illustrations dans le texte. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1870, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 35 »

GRAND PAPIER auquel on a ajouté 8 reproductions de reliures extraites du Bibliophile français.

9253. HALLER. Poésies de M. Haller, traduites de l'allemand. Édition retouchée et augmentée. *Berne, chez la Société typographique*, 1775, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire des poésies de Albert de Haller, célèbre physiologiste, botaniste, anatomiste, bibliographe, romancier et poète suisse. Ces productions, a dit Condorcet, tour à tour gracieuses et grandises, fortement empreintes de l'esprit religieux, et écrites dans une langue, que l'on croyait alors peu poétique, obtinrent un grand succès, et furent popularisées par une traduction française. L'ouvrage est illustré d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par *Dunker*, terminé au burin par *Lacroix*, 2 fleurons, 6 vignettes et 7 culs-de-lampe également de *Dunker*.

9254. HAMILTON. Mémoires de la vie du Comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre sous le regne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. orange jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

9255. — LES QUATRE FACARDINS Conte. — LE BELIER Conte. — HISTOIRE DE FLEUR D'ÉPINE Conte. *A Paris*, *Chez Jean Fr Josse*, 1730, 3 vol. in-12, mar. orange jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Beaux exemplaires.

9256. HARRISSE (Henry). Christophe Colomb, son origine, sa vie, ses voyages, sa famille et ses descendants, d'après des documents inédits tirés des archives de Gênes, de Savone, de Séville et de Madrid. Étude d'histoire critique par Henry Harrisse. *Paris*, *Ernest Leroux*, 1884, gr. in-8, blason, carte et plan, *broché*. 50 »

GRAND PAPIER Tome premier, le 2e volume paraîtra à la fin de l'année.

9257. — Le même. *Paris*, *Ern. Leroux*, 1884, gr. in-8, fig. et carte, *broché*. 45 »

Le second volume ne sera facturé que 25 fr.

9258. HARRISSE. Notes pour servir à l'histoire, à la bibliographie et à la Cartographie de la Nouvelle-France et des pays adjacents, 1545-1700. *Paris, Tross*, 1872, in-8, demi-rel. mar. rouge. tr. peigne. 20 »

PAPIER VÉLIN.

9259. HEINECKEN. Idée générale d'une collection complette d'estampes. Avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. *A Leipsic et Vienne, Chez Jean Paul Kraus*, 1771, in-8, fig., veau. 60 »

Ouvrage très-estimé devenu rare.

9260. HERRERA. Description des Indes Occidentales, qu'on appelle aujourd'huy le nouveau monde : Par Antoine de Herrera, grand chroniqueur des Indes, et chroniqueur de Castille : translatée d'espagnol en françois. A laquelle sont adjoustées quelques autres descriptions des mesmes pays, avec la navigation du vaillant capitaine de mer Jaques Le Maire, et de plusieurs autres. *A Amsterdam, Chez Michel Colin*, 1622, in-fol., pl., fig., mar. brun, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Petit.*) 100 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage connu sous le nom de *Collection Michel Colin*, et qui s'ajoute souvent aux voyages de *De Bry*.

Ce volume renferme la *Description des Indes* avec 14 cartes. — *Le Voyage de Jaques Le Maire*, 5 figures et 3 cartes — *Relation de deux caravelles envoyées sous la conduite du capitaine Don Jean de More pour visiter et descouvrir le passage de Le Maire devers le Sud* — *Voyages faits dans le destroit de Magellanes*. (Relation des voyages de Magellan, Drach, P. Sarmiento, J. Mahu, Simon de Cordes, Olivier du Nort, etc.) — *Dictionnaire des isles de Salomon. — Description d'Amerique, tirée des tableaux géographiques de Petrus Bertius.*

9261. [HEURES]. — *Ces presentes heures a lusaige de Rõme furẽt acheuez lan Mil cccc iiii xx et xviii* [1498] *le xxii iour de Aoust pour Symõ Vostre libraire demourãt a Paris a la rue neuue nostre dame a l'enseigne sainct Jehan leuangeliste*, in-8 goth. de 72 ff., fig. sur bois, mar. rouge, riches comp. dorés en plein, dos orné, doublé de mar. olive, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 2500 »

Remarquable livre d'heures imprimé par *Ph. Pigouchet* pour *Simon Vostre*. La marque de Pigouchet se trouve sur le titre.

Il est orné à chaque page de riches bordures, qui sont toutes différentes, sauf pour 8 à 10 ff. Ces bordures donnent l'*Histoire de l'Ancien*

et du Nouveau Testament, la *Danse des Morts*, les *Vertus Théologales* et les *Sybilles*.

Les grandes figures sont au nombre de 20 sans compter le titre, l'*Homme anatomique*, et la *Plaie de N. S.*

Un exemplaire de ces magnifiques heures a été vendu 3000 fr. (Vente Didot, 1879, n° 86 du Cat.),

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié. Riche reliure.

9262. HEURES nouvelles tirées de la Sainte écriture, écrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'autheur et chez Cl. de Hansy, s. d.*, in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

9263. D'HEYLLI (Georges). Journal intime de la Comédie française (1852-1871) publié par Georges D'Heylli. *Paris, E. Dentu*, 1879, in-12, demi-rel., mar. rouge, tête dor., éb. 6 »

9264. HISTOIRE de Marie Royne d'Ecosse, touchant la conjuration faicte contre le Roy et l'adultère commis avec le Comte de Bothwel, histoire vrayement tragique, traduicte de latin en françois. *A Edimbourg, par Thomas Walten*, 1572, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Traduction d'un ouvrage latin attribué à Buchanan. Cette traduction est considérée comme l'œuvre d'un nommé Camuz, avocat protestant, réfugié à La Rochelle. Ce livre est de la plus grande rareté. Il a été réfuté par Belleforest dans un écrit intitulé : *L'Innocence de Madame Marie, Royne d'Ecosse*, 1572. BRUNET, I. 1370.

9265. HISTOIRE des Amours de Henry IV. Avec diverses lettres escrites à ses maistresses, et autres pieces curieuses (par Marguerite de Lorrainè, princesse de Conti). *Leyde, Jean Sambix*, 1663, in-12, mar. bleu jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

9266. HISTOIRE des Conclaves depuis Clément V. jusqu'à présent (par Vanel). Enrichie de plusieurs Mémoires, qui contiennent l'histoire du Pape et des Cardinaux d'aujourd'hui, et celle des principales Familles de Rome ; où l'on apprend quantité de particularitez de cette Cour avec un discours qui explique toutes les cérémonies qui s'observent depuis la mort du Pape jusqu'après l'élection de son successeur. *Cologne*, 1703, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 »

Curieuses figures.

9267. HISTOIRE des révolutions de la barbe des Français, depuis l'origine de la Monarchie. *A Paris, chez*

Ponthieu, 1826, in-12, demi-rel., dos et coins mar. brun, *non rogné*. (*Purgold*.) 50 »

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. Ouvrage publié par *Motteley*, d'après l'Histoire des Modes françaises de *Guill.-François-Roger Molé*.

9268 HISTOIRES prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs, grecs et latins, sacrez et prophanes, diuisees en six tomes. Le premier par P. Boaistuau, le 2 par C. de Tesserant, le 3 par F. de Belleforest, le 4 par Rod. Hoyer, le 5 traduit du latin de M. Arnauld Sorbin, par F. de Belleforest. Et le sixiesme recueilly par I. D. M. (Jean de Marconville). *Paris*, *Veuve Guillaume Cavellat*, 1598, 6 tomes en 3 vol in-16, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Cette édition des *Histoires prodigieuses* est illustrée de 109 charmantes figures très-finement gravées sur bois et certainement par les artistes qui ont exécuté les figures des Epîtres d'Ovide en français, de la Métamorphose d'Ovide figurée, etc, publiés par le même éditeur et où M. Didot n'hésite pas à reconnaître le dessin de *Jean Cousin*.

Ces volumes sont un curieux résumé de tous ces canards, histoires prodigieuses, monstres, pluies de sang, signes apparus au ciel au-dessus des principales villes de France, inondations, etc., ayant paru pour la plupart en petites plaquettes séparées, et dont on se servait pour raviver la foi des fidèles.

Joli exemplaire portant sur les plats les armes de la C[sse] DE VERRUE et sur le dos, alternés, les macles et le lion couronné.

9269. HOFFMANN. Contes fantastiques de E. A. Hoffmann, traduits de l'allemand par M. Loève-Veimars, et précédés d'une notice historique sur Hoffmann par Walter Scott. *Paris, Eug. Renduel*, 1830-1833, 20 tomes en 10 vol. in-12, portr. et vign., cartonnés. 120 »

Bel exemplaire ayant appartenu à *Asselineau* et portant son ex-libris.

9270. HOOGUE (Romain de). L'Academie de l'admirable art de la lutte, montrant d'une maniere très exacte non seulement la force extraordinaire de l'homme, mais aussi les mouvemens merveilleux, l'usage singulier, et les souplesses des principales parties ou membres du corps humain. Représentée en soixante et onze tailles douces, qui sont très belles, et qui ont été dessinées par le célèbre et fameux M[r] Romein de Hoogue. *A Leide*, *Chez Isaac Severinus*, *s. d.* [1712], in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire avec les figures en bonnes épreuves. On trouve à la fin de l'ouvrage des tables expliquant les planches.

9271. HORACE. Quinti Horatii Flacci Carmina nitori suo restituta. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1763, in-12, front. et vign., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 160 »

Exemplaire aux armes de Madame SOPHIE, fille de Louis XV.

9272. — Quinti Horatii flacci opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis, apud à Sautelet*, 1828, in-32, mar. citron, dos orné, coins remplis, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Édition microscopique, imprimée avec les caractères polyamatypes de Henri Didot.

Un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE,

La reliure est un bijou.

9273. HOUSSAYE (Arsène). La Couronne de Bleuets, roman, par Arsène Houssaye. Une Moralité et une vignette par Théophile Gautier. *Paris, H. Souverain*, 1836, in-8, front., *broché*. 140 »

ÉDITION ORIGINALE, excessivement rare. Bel exemplaire avec le curieux frontispice gravé à l'eau-forte par Th. Gautier.

9274. — Voyage à ma fenêtre. (*Paris*), *Victor Lecou. s. d.*, gr. in-8, portr.-front. et fig., cartonnage de l'éditeur, tr. dor. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION, gravures sur bois dans le texte et titre, frontispice et 10 figures gravés sur acier.

9275. HUGO (Victor). Cromwell drame par Victor Hugo. *Paris, Ambr. Dupont et Cie*, 1828, in-8, cartonné, *non rogné*. 150 »

Exemplaire précieux de l'ÉDITION ORIGINALE portant un envoi autographe de Victor Hugo à son ami David (d'Angers).

9276. — Le même. *Paris, Amb. Dupont et Cie*, 1828, in-8, *broché*. 100 »

Bel exemplaire. Couvertures conservées.

9277. — Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas, ou s'il l'a pris de l'espagnol; suivi de l'essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans notre langue; lu à l'Académie française, le 7 juillet 1818; revue et corrigé, avec des notes relatives à la présente édition. *Paris*, 1820, in-8, *broché*. 20 »

Cette étude de Victor Hugo a été publiée sous le nom du Cte François

de Neufchateau, en tête de l'édition de Gil Blas publiée par lui. *Paris, Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8.

9278. HUGO. Hernani ou l'Honneur castillan, drame par Victor Hugo. *Paris, Mame & Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, demi-rel. dos & coins mar. rouge, tête dor., éb. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. On y a ajouté une gravure de *Finden* d'après *Louis Boulanger*.

9279. — L'homme qui rit. Illustrations de D. Vierge. *Paris, Libr. illustr.*, 1885 (*sic*), gr. in-8, fig., *broché*. 35 »

Première édition illustrée. Couverture conservée.

9280. — Odes et poésies diverses, par Victor-M. Hugo. *Paris, Pélicier*, 1822, in-12. — Nouvelles Odes, par V.-M. Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-12, front. de Deveria. — Odes et Ballades, par Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1826, in-12. Ens. 3 vol. in-12, mar. bleu. dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Ces trois volumes constituent l'édition originale des *Odes et Ballades* de Victor Hugo. Exemplaires reliés sur brochure.
Le volume des Odes est en mar. rouge jans. de Cuzin.

9281. — Odes et Ballades par Victor Hugo. quatrième édition augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, 2 vol. in-8, fig. et vign. sur les titres. cartonnés, *non rognés*. 100 »

Très-bel exemplaire de la première édition in-8 des *Odes et Ballades* réunies.

9282. — Les Orientales par Victor Hugo (d'après l'édition originale) illustrées de huit compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, impr. pour les Amis des livres par Georges Chamerot*, 1882, in-4, fig., *broché*. 350 »

Papier du Japon, tiré à 135 exemplaires numérotés. Les eaux-fortes sont en deux états.

9283. — Ruy Blas, par Victor Hugo. *Paris, H, Delloye*, 1838, in-8, *broché*. 80 »

Édition originale. Trés-bel exemplaire. Couverture conservée.

9284. HUTTEN (Ulrich de). Ulrichi de Hutten Eq. de Guaiaci medicina et morbo gallico liber unus. (In fine :) *Mogutiæ*, (sic) *in ædibus Joannis Scheffer mense aprili in-*

terregni vero quarto, anno 1519, in-4, mar. Lavallière, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Petit.*) 75 »

Première édition de ce curieux traité orné au 1er f. des armes de Ulrich de Hutten et au dernier f. v° d'un très beau portrait de ce personnage, finement gravé sur bois.



L'ouvrage a été traduit en français quelques années après et publié sous ce titre : *L'experience et approbation Ulrich de Hutem* (sic) *notable chevalier touchant la medecine du bois dict Guaiacum, pour circonvenir et dechasser la maladie indeuement appelle francoise aincoys par gens de meilleur jugement est dicte et appellee la maladie de Naples, traduicte et interpretee par maistre Jehan Cheradames hypocrates estudyant.* Paris, J. Trepperel s. d. (BRUNET. III. 390).

9285. HUARTE (Jean). L'Examen des esprits pour les Sciences, où se trouvent les différences des Esprits, qui se trouvent parmy les hommes, et à quel genre de science un chacun est propre en particulier, composé par Jean Huarte, médecin espagnol, et augmenté de plusieurs additions nouvelles par l'auteur selon la dernière impression d'Espagne. Le tout traduit de l'espagnol par François Savinien d'Alquie. *A Amsterdam, chez Jean de Ravestein*, 1672, pet. in-12, front. de Romeyn de Hooghe, demi-rel. veau, *non rogné*. 20 »

Volume imprimé à Amsterdam par J. de Jonge et qui se joint à la Collection des Elzevier. WILLEMS *Les Elzevier*, 1869.

9286. IDÉE de la Chine, ou Etrennes chinoises, et coup-d'œil curieux sur la religion, les Sciences, les Arts, les usages et les mœurs des peuples de la Chine. *A Pékin, et se trouve à Paris, chez Valleyre l'aîné*, *s. d.*, pet. in-12, mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné*. 20 »

Petit volume non cité et certainement publié par Cazin.

9287. IMBERT. Les Bienfaits du sommeil ou les quatre rêves accomplis. *Paris, Brunet*, 1776, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. 250 »

Titre et quatre ravissantes figures de *Moreau* dessinées par *De Launay*. Exemplaire relié sur brochure. Épreuves du premier tirage. Rare.

9288. IMITATION. Thomæ a Kempis Canonici regularis ord. S. Augustini. De Imitatione Christi Libri quatuor (recensiti ad fidem autographi anni 1441, cum vita ejusdem Thomæ, per Heribertum Rosweydum) *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elseevrios*, *s. d.* (1653) in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 400 »

« Ce volume passe à bon droit pour un des plus beaux et des plus précieux de la collection elzévirienne. WILLEMS. *Les Elzevier*. n° 729. »
Très-bel exemplaire. Hauteur : 128 mm.

9289. — L'IMITATION de Jésus-Christ. Texte latin suivi de la traduction de P. Corneille. *Paris, imprimerie*

impériale, 1855, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, plats couverts de bandes, entrelacs, semis d'abeille avec bandes et entrelacs à froid, doublé de vélin, comp. de fil. dorés et en couleurs, gardes en vélin, tr. dor. 1500 »

Splendide édition, tirée seulement à 103 ex. numérotés, chef-d'œuvre de l'imprimerie nationale.

Elle est ornée outre les titres et faux-titres de 400 têtes de livre, 110 têtes de chapitre, 60 vignettes, 300 lettres ornées et 56 culs-de-lampe, tirés en or et en couleurs, de façon à rappeler l'ornementation des anciens mss. Le tirage de ces ornements a ouvert une nouvelle phase dans l'impression en couleur.

La reliure est de la plus grande richesse et semblable à celle qui recouvrait l'exemplaire de l'empereur.

9290. IMITATION. Gerson. De l'Imitation de Jésus-Christ traduite d'après un manuscrit de 1440 par l'abbé Delaunay. Edition nouvelle corrigée, augmentée d'une nouvelle préface *Paris, librairie Tross*, 1869, in-8, fig., mar. rouge, riches et larges dentelles, dos orné, doublé de tabis, tr. dor., étui. (*Lortic.*) 500 »

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Très-belle édition ornée à chaque page de riches encadrements. Superbe reliure.

9291. INSTRUCTIONS et lettres des Rois très-chrestiens, et de leurs ambassadeurs, et autres actes concernant le Concile de Trente, pris sur les originaux. Quatrième édition reveue et augmentée d'un grand nombre d'actes et de lettres, tirés des Mémoires de M D. (Dupuy). *A Paris, chez Sébastien Cramoisy*, 1654, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaires aux armes du DUC DE CHOISEUL.

9292. JACQUEMART et LE BLANT. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblêmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart et Edmond Le Blant, enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener (Impr. de L. Perrin, de Lyon)*, 1862, pet. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 180 »

Très-bel exemplaire.

9293. JAMYN (Amadis). Les Œuures poetiques d'Amadis Jamyn. Au Roy de France et de Pologne. *A Paris, pour Robert le Mangnier*, 1575, gr. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge (*Rel. anc.*) 300 »

Édition originale. Bel exemplaire.

9294. JANIN (Jules). Barnave par Jules Janin. *Paris, A. Mesnier,* 1831, 4 vol. in-12, cuir de Russie poli, dos orné, fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Lebrun*). 100 »

Édition originale. Exemplaire de J. Janin, dans une élégante reliure.

9295. — Œuvres diverses publiées sous la direction de M. Albert de La Fizelière. *Paris, Jouaust,* 1876-1883, 20 vol. in-12, portr. et fig., *brochés.* 100 »

Papier de Hollande tiré à 300 exemplaires numérotés. Cette collection illustrée de 20 eaux-fortes de *Edm. Hédouin* (14) et *Adolphe Lalauze* (6) est ainsi composée :

L'ane mort, 1 vol. — *Mélanges* et *Variétés,* 2 vol. — *Contes et Nouvelles,* 2 vol. — *Critique dramatique,* 4 vol. — *Correspondance,* 1 vol. — *Barnave,* 2 vol. — *Petits Romans, Petits Mélanges, Petits Contes, Petite Critique, Petits Souvenirs,* 5 vol. — *Œuvres d'Horace,* 2 vol. — *Debureau,* 1 vol.

9296. JANNEQUIN (Claude). Voyage de Lybie au Royaume de Senega, le long du Niger, avec la description des habitants qui sont le lon (*sic*) de ce fleuve, leurs coûtumes et façons de vivre : les particularités les plus remarquables de ces pays faict et composé par Claude Jannequin, sieur de Rochefort, Chaalonnois, de retour en France l'an 1639. *A Paris, chez Ch. Rouillard*, 1643, pet. in-8, mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Lortic.*) 75 »

Bel exemplaire. Plusieurs planches gravées sur cuivre. Le voyage de Jannequin dura deux années.

9297. JOSEPH (Flavius). Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits, par M. Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce, et augmentée de plusieurs nouvelles planches qui manquoient aux precédentes éditions, concernant les Anciennes ceremonies des Juifs. Et des cartes geographiques des quatre grandes monarchies des Assyriens, des Perses,

des Grecs et des Romains : avec celle du Voyage des Israëlites dans le Desert. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1700, in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

La Guerre des Juifs a un titre particulier p. 465.
Superbe exemplaire en GRAND PAPIER de cette belle édition.

9298. JOSEPH. HISTOIRE DES JUIFS (et de la guerre des Juifs contre les Romains) écrite par Flavius Joseph, traduite sur l'original grec revue sur divers manuscrits, par M. Arnauld d'Andilly, nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille douce. *Bruxelles, E. H. Fricx,* 1701, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire de cette belle édition avec les figures de *Van Orley*, dans une jolie relîure aux armes de la comtesse D'ARTOIS.

9299. JUAN (Don George) et Don Antoine de ULLOA. Voyage historique de l'Amérique méridionale fait par ordre du Roi d'Espagne par Don George Juan et Don Antoine de Ulloa. Ouvrage orné des figures, plans et cartes nécessaires et qui contient une Histoire des Yncas du Pérou et les observations astronomiques et physiques, faites pour déterminer la figure et la grandeur de la Terre. *A. Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus,* 1752, 2 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (signé : *Derome, dit le Jeune.*) 100 »

Bel exemplaire. La traduction a été faite d'après l'espagnol, par Mauvillon. L'histoire des Incas est un extrait de Garcilaso de la Vega faite par Richelet.

9300. JUBINAL (A.) Nouveau Recueil de Contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles pour faire suite aux collections Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, mis au jour pour la première fois par Achille Jubinal, d'après les mss. de la Bibliothèque du Roi. *Paris,* 1839, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. chagrin violet, éb. 25 »

Exemplaire auquel on a joint 2 lettres autographes de A. Jubinal.

9301. JUVÉNAL. Satires, traduites par M. Dusaulx. *Paris. Lambert,* 1770, in-8, veau. 30 »

Exemplaire ayant appartenu à Alfred de Musset avec soulignures et corrections de sa main.

9302. KAEMPFER. Histoire naturelle, civile et ecclésiastique de l'empire du Japon : composée en allemand par Engelbert Kæmpfer, et traduite en français sur la version anglaise de J. G. Scheuchzer. Ouvrage enrichi de quantité de figures dessinées d'après le naturel par l'auteur même. *A La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme*, 1729, 2 vol. in-fol., 45 pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Bel exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.
La traduction de cet ouvrage estimé est attribuée à Desmaizeaux ou à Naudé.

9303. KORMANN (Henr.). De miraculis mortuorum, opus novum et admirandum in decena partes distributum, in quo mirabilia Dei miracula et exempla mortuorum ex veteri et novo Testamento, etc. (*Kirchajna*), *typis Ioannis Wolffii*, *sumptibus Ioannis Iacobi Porsii*, 1610, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Édition rare de ce curieux traité.

9304. LA BARRE (Lefèvre de). Description de la France equinoctiale, cy-devant appellée Guyanne, et par les Espagnols, El Dorado. Nouuellement remise sous l'obeissance du Roy, par le sieur Le Febvre de la Barre. Avec la carte de ce pays, et un discours pour ceux qui voudront établir des colonies en ces contrées. *A Paris, Chez Jean Ribou*, 1666, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Ouvrage très-rare. Vendu 380 fr. à la vente Sunderland.
Carte de l'*Ile de Cayenne*.

9305 LABARTE (Jules). Histoire des Arts Industriels au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. Par Jules Labarte, Deuxième édition. *Paris, Ve A. Morel & Cie*, 1872-1875, 3 vol. in-4, pl., demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 200 »

Superbe publication ornée de 81 pl. en couleur et de 85 vignettes sur bois. Le texte est des plus instructifs. Publié au prix de 300 fr.

9306. LABAT (le P. J.-B.). Nouvelle Relation de l'Afrique occidentale : contenant une description exacte du Sénégal et des païs situés entre le Cap-blanc et la Riviere de Serrelionne, jusqu'à plus de 300 lieuës en avant dans

les terres. L'Histoire naturelle de ces Païs, les différentes nations qui y sont répanduës, leurs Religions et leurs mœurs. Avec l'état ancien et présent des Compagnies qui y font le commerce. Ouvrage enrichi de quantité de cartes, de plans, et de figures en taille-douce. Par le Père Jean-Baptiste Labat. *A Paris, chez P.-F. Giffart*, 1728, 5 vol. pet. in-8, cartes et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Ces 5 volumes sont illustrés d'un très-grand nombre de cartes, figures, etc. Cette relation de l'Afrique a été rédigée par le P. Labat, sur des livres déjà publiés et sur des Mémoires authentiques. Son livre est d'une grande clarté et d'une exactitude rare dans cette matière.

Bel exemplaire du marquis du Roure.

9307. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 part. en 2 vol. in-8, front., portr., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Superbes épreuves des charmantes illustrations de *Moreau*, *Le Barbier*, *Saint-Quentin* et *Le Bouteux* On y a joint le portrait de de La Borde gravé par *Masquelier* d'après *Denon*, en très-belle épreuve.

9308. —— Recueil de pensées et de Maximes (par le comte J. Benjamin de La Borde). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1791, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Joli volume, très-bien imprimé et tiré à très-petit nombre pour les amis particuliers de l'auteur. PAPIER VÉLIN.

Une seconde édition, avec le nom de l'auteur, fut publiée en 1802.

9309. — Pensées et Maximes de J.-Benjamin de Laborde, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de ce littérateur. Seconde édition. *A Paris, chez Lamy, an X*, 1802, in-12, portr., *broché*. 80 »

Très-rare. C'est dans ce volume que se trouve pour la première fois le joli portrait de de La Borde, gravé par *C.-E. Gaucher*, d'après *du Rameau*. PORTALIS et BÉRALDI. *Ch.-Et. Gaucher*, n° 86.

9310. LABORDE (Comte de). La Renaissance des Arts à la cour de France, études sur le seizième siècle par le Comte de Laborde. Additions au tome premier, peinture. *Paris, L. Potier*, 1855, in-8, *broché*. 100 »

PAPIER DE HOLLANDE. Ce volume d'*Additions* est très-rare.

9311. LABORDE. Versailles ancien et moderne, par le Comte Alex. de Laborde. *Paris*, 1839, gr. in-8, fig., *broché*. 75 »

Très-bel exemplaire en papier fort. Couverture conservée.

9312. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Theophraste traduits du Grec. Avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, veau. 200 »

Édition originale. Ti[illegible] exemplaire.

9313. — Les Caractères de Theophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Cinquième édition augmentée de plusieurs remarques. *Paris, Michallet*, 1690, in-12, mar. vert jans., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

9314. — Suite des Caracteres de Theophraste, et des mœurs de ce siecle. *Paris, Vve d'Estienne Michallet*, 1700, in-12, portr., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy*.) 40 »

En tête de ce volume se trouve le portrait de La Bruyère, gravé par *Drevet*, d'après *Saint-Jean*. Ce portrait est un des plus authentiques qu'il existe de La Bruyère.

Cette suite des *Caractères* fut, à l'époque de sa publication, l'objet de vives protestations ; elle est attribuée au sieur Aleaume qui fut aidé par le P. Germain. Voy. Œuvres de La Bruyère. Édition des Grands Écrivains, III, pp. 176, 184-187.

9315. LA CAILLE. Journal historique du Voyage fait au Cap de Bonne Esperance, par feu M. l'abbé de la Caille, précédé d'un discours sur la vie de l'auteur, suivi de remarques et de reflexions sur les coutumes des hottentots et des habitants du Cap. Avec figures. *Paris, Guillyn*, 1763, in-8, cartes, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire en papier fort, aux armes du maréchal de Soubise, provenant de la bibliothèque du prince Radziwill.

9316. LA CHAU et LE BLOND. Description des principales pierres gravées du Cabinet de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans. *A Paris, Chez M l'abbé de La Chau et M. l'abbé Le Blond*, 1780, 2 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 ».

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande. Superbes illustrations d'*Aug. de Saint-Aubin*. Voy. le catalogue de l'œuvre de cet artiste par M. Em. Bocher. Très-belle reliure.

9317. LA CONDAMINE (de). Journal du Voyage fait par ordre du Roi, à l'Equateur, servant d'introduction historique à la mesure des trois premiers degrés du Méridien. Par M. de La Condamine. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1751, in-4, cartes et fig. — Mesures des trois premiers degrés du Méridien dans l'hémisphère austral. Par M. de La Condamine. *Paris*, 1751, in-4, cartes et pl. En un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans, fils du Régent.

9318. LA CROIX DU MAINE et DU VERDIER. Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier sieur de Vauprivas; Nouvelle édition, dédiée au Roi, revue, corrigée & augmentée d'un discours sur le Progrès des Lettres en France, & des remarques historiques, critiques & littéraires de M. de La Monnoye & de M. le Président Bouhier; de M. Falconet, par M. Rigoley de Juvigny. *A Paris, chez Saillant & Nyon*, 1772-1773, 6 vol. in-4, demi-rel., dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 60 »

9319. LACROIX (Paul). Bibliographie Molièresque par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Aug. Fontaine*, 1875, in-8, portr., *broché*. 30 »

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires numérotés. Portrait gravé par *Ad. Lalauze*, en triple état.

9320. — La même. *Paris, A. Fontaine*, 1875, in-8, portr., demi-rel., dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 25 »

Papier de Hollande.

9321. — La même. *Paris, Aug. Fontaine*, 1875, in-8, portr., *broché*. 20 »

Papier de Hollande, tiré à 500 exemplaires numérotés.

9322. — Iconographie Molièresque par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Aug. Fontaine*, 1876, in-8, portr., *broché*. 30 »

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires numérotés.

9323. LA FONTAINE. Les Amours de Psiché et de Cupidon. Par M. de La Fontaine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1669, in-8, mar. orange, dos orné, fil., milieux dorés à petits fers, doublé de mar. bleu clair, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Édition originale. A la suite des *Amours de Psiché*, se trouve *Adonis, poème*.
Reliure de la plus grande richesse

9324. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le Poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, Chez Saugrain et Didot, l'an V*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., cartonnés, *non rognés*. 60 »

Papier vélin, joli exemplaire.

9325. — Contes et Nouvelles en vers de Monsieur De La Fontaine. Nouvelle edition enrichie de tailles-douces *A Amsterdam, Chez Henry Desbordes*, 1685, 2 part. en un vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Figures de *Romain de Hooghe*, en très-belles épreuves du premier tirage.

9326. — Contes et Nouvelles en vers, Par M. de La Fontaine. *A Amsterdam (Paris)*, 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons de Choffard, mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. 2500 »

Superbe exemplaire. Reliure de *Derome* de la plus grande fraîcheur.

9327. — Les mêmes. *A Amsterdam (Paris)*, 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 1400 »

Bel exemplaire. Jolie reliure.

9328. — Contes et nouvelles en vers. *A La Haye, Chez Gosse junior (Cazin)*, 1778, 2 vol. in-16, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

9329. — Contes et nouvelles en vers par J. de La Fontaine. *A Londres (Cazin)*, 1780, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Portrait de La Fontaine et 24 jolies figures de *Desrais*. Charmant exemplaire.

9330. LA FONTAINE. FABLES CHOISIES, mises en vers, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1668, in-4, fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2500 »

ÉDITION ORIGINALE des six premiers livres. Très-bel exemplaire. Hauteur : 245 mm.

9331. — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *A Bouillon, aux dépens de la société typographique*, 1776, 4 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Figures copiées d'après celles d'*Oudry*.

9332. — FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny (d'après les dessins de Vivier). *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1796, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec les 276 figures de *Simon* et *Coiny*, AVANT LES NUMÉROS.

9333. — Fables de La Fontaine, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. veau rose, *non rognés*. 120 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

9334. — Fables de La Fontaine. Edition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par le baron Walckenaer. *Paris, A. Aubrée, s. d.* (1838), 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., *brochés*. 50 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée, 400 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *J. David*, portrait de La Fontaine gravé sur acier par *Choubard* et tiré sur PAPIER DE CHINE, et 2 frontispices en couleur.

9335. — FIGURES DES CONTES DE LA FONTAINE (dessinées par Fragonard, Touzé et Mallet), destinées à orner l'édition des Contes en deux volumes in-4, imprimées par P. Didot l'aîné (1795), in-4 en feuilles. 600 »

Superbe collection des 20 gravures de *Fragonard* pour les Contes de La Fontaine, à toutes marges et dans la couverture de livraison. Cette couverture est des plus intéressantes pour l'histoire de cette collection de gravures.

9336. LA GRANGE. Archives de la Comédie française. Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique. *Paris, J. Claye*, 1876, in-4, *broché*. 50 »

9337. LALAISSE. L'Armée française et la Garde impériale. Album in-folio, cartonnage de l'éditeur. 140 »

Joli recueil de 50 planches très-finement coloriées.

9338. LAMARTINE (A. de). Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. Par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Couverture conservée.

9339. LA MENNAIS (H. F. Robert de). Paroles d'un croyant, 1833. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, in-8, *broché*. 60 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

9340. LA MORLIÈRE (Ch.-Jacques-Louis-Aug. de La Rochette, Chevalier de). Angola, avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-8, portr. par Lalauze et vign. par Mongin, *broché*. 10 »

9341. LANGALLERY. Memoires du Marquis de Langallery, lieutenant général des Armées de France, au service de l'empereur Charles VI. Histoire intéressante ou se trouvent un grand nombre d'anecdotes, qui concernent Mme de Maintenon, Mrs de Catinat, de Vendome, Victor Amédée, duc de Savoie, et quantité d'autres peu connues, écrite par lui-même dans sa prison à Vienne en Autriche. *A La Haye, chez Daniel Aillaud*, 1743, in-12, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Très-rare.

9342. LAPOMMERAYE (H. de). Molière et Bossuet. Réponse à M. Louis Veuillot, par M. Henri de Lapommeraye. *Paris, P. Ollendorff*, 1877, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 5 »

9343. LA ROCHEFOUCAULD. REFLEXIONS ou Sentences et Maximes Morales. *A Paris, Chez Claude Barbin, vis à vis le Portail de la Sainte Chapelle, au*

signe de la Croix. M.DC.LXV [1665]. *Auec priuilege du Roy*. In-12 de 24 ff., 150 pp. et 5 ff., front. gravé, mar. vert jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire non cartonné pour les pages 142 et 143. Le volume ne contient que 312 maximes qui finissent à la p. 141, tandis que les exemplaires du second état, cartonnés, contiennent 316 maximes qui finissent à la p. 143. Dans cet exemplaire, les pp 145 à 146 n'existent pas par suite d'une erreur de pagination.

Bel exemplaire. Hauteur : 144 mm.

9344. LA ROCHEFOUCAULD. Reflexions ou Sentences et Maximes Morales. Troisieme édition, reveue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12, front., mar. vert jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 125 »

Exemplaire très-grand de marges.

9345. — Reflexions ou Sentences et Maximes Morales. Cinquième edition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. vert jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 225 »

Dernière édition publiée du vivant de La Rochefoucauld. Bel exemplaire

9346. — Maximes et Reflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'impr. de P.Didot l'aîné*, 1796, pet. in-12, portr., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Portrait de La Rochefoucauld gravé par *Gaucher* d'après *Petitot*, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

9347. LA SALLE. Dernières Découvertes dans l'Amérique septentrionale de M. de La Sale. Mises au jour par M. le Chevalier Tonti, Gouverneur du fort Saint-Louis, aux Islinois. *Paris, J. Guignard*, 1697, in-12, veau. 120 »

Relation des voyages de La Salle au Mississipi, qui se terminèrent par la mort malheureuse de La Salle, massacré par ses compagnons de voyage.

La Salle reconnut en entier le cours du Mississipi.

Le Chevalier Tonti n'est pas l'auteur de cette relation, qui contient un résumé assez exact des aventures de Cavelier de La Salle. Le récit de la mort du célèbre voyageur est des plus complètes. Voy. HARRISSE. *Notes de la Nlle France*, p. 169.

Exemplaire non cartonné.

9348. LA SALLE. Journal historique du dernier voyage que feu M. de La Sale fit dans le Golfe du Mexique, pour trouver l'embouchure et le cours de la Rivière de Missicipi nommée à présent la rivière de Saint-Louis, qui traverse la Louisiane. Ou l'on voit l'histoire tragique de sa mort, et plusieurs choses curieuses du nouveau monde, par M. Joutel l'un des compagnons de ce voyage, rédigé et mis en ordre par M. de Michel. *Paris, E. Robinot*, 1713, in-12, carte, veau. 150 »

Ce voyage de La Salle au Mississipi eut lieu en 1684 Il se termina en 1687 par la mort de La Salle. Joutel était un des compagnons de La Salle et un de ceux qui lui rendirent le plus de secours.

9349. LAUZUN. Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783) publiés entièrement conformes au manuscrit avec une étude sur la vie de l'auteur. Seconde édition, sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-12, *broché*. 30 »

Un des rares exemplaires en PAPIER DE HOLLANDE.

9350. LE BLOND. Observations sur quelques médailles du cabinet de M. Pellerin. Par M. l'abbé Le Blond, sous-bibliothécaire de la Bibliothèque Mazarine. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez la Ve Desaint*, 1771, in-4, pl., demi-rel., dos et coins mar. vert, éb. 80 »

Jos. Pellerin, antiquaire, avait formé le plus beau cabinet de médailles qu'ait possédé un particulier, il le vendit 300.000 fr. à Louis XVI. La description en 10 vol. en fut faite par Pellerin lui-même.

Le volume de l'abbé Le Blond, le futur auteur des *Pierres gravées du duc d'Orléans* est un rare supplément à ces 10 volumes.

9351. LE BRETON (Gaston). Le Musée céramique de Rouen, par Gaston Le Breton, 20 planches par Ch. Goutzwiller, héliogravure Dujardin. *Rouen, E. Augé*, 1883, in-8, fig., *broché*. 20 »

PAPIER DU JAPON, tiré à 50 exemplaires numérotés.

9352. — Le même. *Rouen, E. Augé*, 1883, in-8, fig., *broché*. 10 »

PAPIER TEINTÉ, tiré à 300 exemplaires numérotés.

9353. LE BRUN (Ch.) LA GRANDE GALERIE DE VERSAILLES et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun, dessinés par Jean-Baptiste Massé et gravés

sous ses yeux par les meilleurs maîtres du tems. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1752, gr. in-fol., pl., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Magnifique publication ornée de 52 planches, représentant une vue d'ensemble de cette splendide galerie et les peintures de *Le Brun*, gravées par *Wille, Ravenel, Tardieu, Sornique*, etc., d'après les dessins de *Massé*

Ces belles peintures de *Lebrun* furent exécutées de 1679 à 1682; elles se composent de 6 grands tableaux dans le centre, de 2 grands tableaux aux extrémités et de 22 petits tableaux placés entre les grands. Ces peintures sur toile marouflée sont dans de riches bordures dorées. Elles représentent l'histoire de Louis XIV, de 1661 à 1678, et constituent l'œuvre principale de *Lebrun* à Versailles, qui avait 8.800 livres « de gages » par an.

Superbe exemplaire aux armes de Mme Victoire, fille de Louis XV.
On a inséré en tête 2 très-beaux portraits de Lebrun et Massé.

9354. LE BRUN. La même. *Paris, impr. royale*, 1752, in-fol., pl., demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor. (*David.*) 400 »

Bel exemplaire.

9355. — Grand Escalier du Chateau de Versailles dit escalier des Ambassadeurs. Ordonné et peint par Charles Le Brun, Ecuyer, premier peintre du Roy. Consacré à la mémoire de Louis-le-Grand. *Paris, Louis Surugue, s. d.* (1725), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un titre gravé, 5 ff. de texte gravés, avec vignette en tête par *Parocel*, et 24 pl. dessinées par *Chevotet*, gravées par *Surugue* et *Simonneau*.

Cet escalier, chef-d'œuvre de Dorbay et de Levau, fut commencé en 1671 et achevé en 1680. On y trouvait un buste du roi de *Coysevox*, des tapisseries de *Van der Meulen* et de splendides peintures de *Lebrun*.

Ce volume est particulièrement important en ce qu'il nous représente l'aspect de cet incomparable escalier si malheureusement détruit par Louis XV en 1752.

Très-bel exemplaire aux armes de La Vieuville.

9356. — [Plafond du Grand Escalier de Versailles dit des Ambassadeurs, peint par Le Brun] *S. l. n. d.*, in-fol. de 16 pl., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce volume, complément du *Grand Escalier de Versailles*, renferme 7 pl. gravées par *E. Baudet*, détails du grand plafond peint par *Le Brun*, dont une vue d'ensemble, se trouve dans la description du *Grana Escalier*.

A la suite on a relié: 3 pl. d'*Audran* d'après *Mignard*, représentan

les *Tableaux de la voûte et de la galerie du petit appartement du Roy à Versailles.*

3° 5 pl. d'*Audran* d'après *Le Brun*, des peintures à fresque exécutées dans la voûte de la chapelle du Château de Sceaux.

4° 1 pl. d'après *Le Brun*, la *Franche-Comté reconquise*, détail du plafond de la Grande Galerie de Versailles.

Aux armes royales.

9357. LE BRUN et LE SUEUR. LES PEINTURES DE CHARLES LE BRUN ET D'EUSTACHE LE SUEUR, qui sont dans l'hôtel du Chastelet cy devant la maison du Président Lambert. Dessinées par Bernard Picard et gravées tant par lui que par différens graveurs. L'on y a joint les plans et les élévations de cette belle maison avec sa description et celle de tous les sujets qui sont représentées dans les tableaux. *Paris, Duchange*, 1740, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire en PAPIER FORT de ce bel ouvrage, reproduisant les belles peintures de Lebrun et de Le Sueur qui décoraient l'hôtel du président Lambert, peintures qui sont passées en partie au Louvre. L'ouvrage est orné de 22 planches, autant d'estampes, gravées par *Picart, Duflos, Duchange, Dupuis, Desplaces* et *Beauvais*. Trois de ces pl. représentent : le *Cabinet de l'Amour*, le *Cabinet des Muses* et la *Vue de la Galerie*.

On a relié à la suite : *La Gallerie de Monsr le Président Lambert, représentant l'Apothéose d'Hercule... Ce sujet est peint par le fameux Charles Le Brun et gravé par les soins .. de B. Picart. Paris, Duchange, s. d.*, in-fol., titre gravé, dédicace et 14 pl.

9358. — Les mêmes. *Paris*, *Duchange*, 1740, in-fol., pl., demi-rel. 300 »

Bel exemplaire. Le titre, qui est gravé dans l'ex. décrit ci-dessus est imprimé dans cet ex. Il renferme également la *Gallerie de M. le P^t Lambert, représentant l'Apothéose d'Hercule* et est ainsi orné en tout de 36 pl.

9359. — La Galerie de Monsr le Président Lambert, représentant l'Apothéose d'Hercule. Le lieu paroît préparé pour le Mariage de ce Héros avec Hébé, Déesse de la Jeunesse : et il est orné de trophées élevez à sa gloire, où sont représentez tous ses travaux. Ce sujet est peint par le fameux Charles Le Brun, et gravé par les soins et sous la conduite de B. Picart sur les dessins qu'il en a faits. *Paris, Duchange, et a Amsterdam, chez B. Picart, s. d.* (1740), in-fol., pl., cart. 225 »

Titre et dédicace gravés et 14 pl. gravées par *Picart, Duflos*, etc.

9360. LE FOURNIER.

La decoration dhumaine nature.

LA DECORATION
dhumaine nature, & aorne
mẽt des dames. Cõpile &
extraict des tresexcel=
lens docteurs & plus
expers medicins,
tant anciẽs q̃ mo
dernes, p mai=
stre Andre
le Four=
nier, do
cteur
re
gent
en la fa=
culte de me
dicine, en luni
uersite de Paris,
nouuellemẽt corrige &
Imprime.
M.D.XXXVII.

On les vend a Lyon, chez Moyce roy,
et Louys Pesnot, en rue Merciere, en
la maison Henry Sauoure.

(A la fin) : *Cy finist ce present livre intitulé La decoration d'humaine nature, nouuellement imprime a Lyon en la maison de Francoys Juste, deuant nostre dame de Confort et fut acheve le xvij pour de feburier* 1536, in-12, allongé

de 47 ff. chiffr. et 5 ff. non chiffr., veau fauve, tr. dor. 100 »

Volume excessivement rare. Recueil de recettes pour embellir la peau, guérir les douleurs, etc., etc.

On y trouve aussi un certain nombre de formules pour faire des fards, baumes, etc. et les recettes pour les malaises les plus secrets des dames.

Ce curieux ouvrage a eu à l'époque un très grand succès, car il fut souvent réimprimé.

9361. LE FÉRON. DE LA PRIMITIVE INSTITUTION DES ROIS, HERAULTS ET POURSUIVANS D'ARMES, 1533. Ms. in-4 de 70 ff., *dérelié.* 800 »

Curieux ms. présenté par l'auteur au grand écuyer, Jacques Galliot de Genoilhac, conseiller de François I[er].

Dans ce traité, Le Féron réclame avec insistance le rétablissement des privilèges accordés aux rois, héraults d'armes, etc., ainsi que l'histoire généalogique des familles nobles. Il veut le rétablissement des *cartulaires de noblesse* qui ont été détruits pour la plupart.

Cet ouvrage de Le Féron fut imprimé, mais seulement en 1555, par Maurice Menier. (BRUNET, III, 923).

La dédicace fut seule changée et est adressée à Claude Gouffier, seigneur de Boissy, qui avait succedé à G. de Genoillac dans la charge de Grand écuyer, à la mort de ce dernier en 1546.

Ce ms. est illustré de deux lettres richement ornées, d'une miniature emblématique très-bien peinte et des armes peintes de J. Le Féron au dernier f.

9362. LEGOUVÉ. LE MÉRITE DES FEMMES, et autres poésies. Par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1813, in-8, fig., mar. noir, fil. à froid, éb. (*Bozérian*). 500 »

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, provenant de la bibliothèque de Ant. Aug. RENOUARD qui y a ajouté les figures suivantes : les 2 grandes figures de *Moreau* gravées par *Villerey* et de *Ghendt* en triple état, eau-forte, avant la lettre sur Chine st sur satin, une figure de *Moreau* gravée par *Bosq,* avant la lettre sur Chine et sur bleu, différentes vignettes de *Desenne* et de *Duplessis Bertaux,* l'*Eloge* de Legouvé, imprimé sur vélin, une lettre de M[me] Legouvé, etc

9363. LEGRAND D'AUSSY. Fabliaux ou Contes, fables et romans du XII[e] et du XIII[e] siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, Jules Renouard,* 1829, 5 vol. in-8, fig., cartonnés, *non rognés.* 200 »

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE sur CHINE.

9364. LE JAY. Le Triomphe de la Religion sous Louis le Grand, représenté par des inscriptions et des devises, avec une explication en vers latins et français. *A Paris, chez Gabriel Martin*, 1687, in-12 réglé, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Curieuses figures emblématiques gravées sur cuivre. On a relié à la suite : Ludovico magno pro extincta haeresi panegyricus dictus, Parisiis in regio Ludovici magni, à Philiberto quartier. *Parisiis, apud Gabrialem Martinum*, 1687.

9365. LE MOYNE (le P. Pierre). Saint Louis ou la Sainte Couronne reconquise. Poème historique par le P. Pierre Le Moyne. *A Paris, chez Louis Bilaine*, 1666, pet. in-8, front. et fig., mar. bleu jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Avec un traité du Poème épique.
Exemplaire de LOMENIE DE BRIENNE, avec sa signature autographe.

9366. LE PAUTRE (Antoine). LES OEUVRES D'ARCHITECTURE D'ANTHOINE LE PAUTRE, architecte ordinaire du Roy. Auec Priuilege de Sa Majesté. *A Paris, chez Jombert, près les Augustins, à l'image Nostre Dame*, *s. d.*, (1652) 2 part. en un vol. in-fol., mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, large dentelle, chiffres, armes, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Précieux exemplaire de dédicace aux armes du PRINCE DE CONTI avec son chiffre couronné ; superbe reliure.

Ce volume qui renferme les planches de *Lepautre* en premier tirage se compose : du titre gravé, d'une pl. gravée des armes du prince de Conti, de la dédicace imprimée, d'un très-beau portrait de *Lepautre* au-dessous duquel on lit : *Desseins de plusieurs Palais, plans et élévations en perspective géométrique, ensemble les profils élevez sur les plans, le tout dessiné et gravé par Ant. Le Pautre...*, 33 pl. dont plusieurs avec 2 sujets ; titre de la seconde partie et 23 pl.; en tout 60 pl. gravées.

9367. LE PAUTRE (Jean). OEUVRES D'ARCHITECTURE de Jean Le Pautre, Architecte, Dessinateur et Graveur du Roi. *A Paris, chez C. A. Jombert*, 1751, 3 vol. in-fol. demi-rel. dos et coins, mar. vert, *non rognés*. 2500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER.

Ces 3 volumes contiennent 780 pl. tirées des différentes suites publiées en cahier par *Lepautre* lui-même et dont les pl. furent retrouvées par Jombert chez Mariette.

Les volumes contiennent Frises, Feuillages, Grotesques, Plafonds, Fontaines, Grottes, Supports, Vases, Cartouches, Chiffres, Portes, Cheminées, Lambris, Chaires, etc., etc.

« Jean Lepautre produisit surtout vers le milieu du XVII[e] siècle. A

cette époque s'était formé une génération d'artistes, qui s'éloignant à la fois des Italiens et des Flamands allaient donner enfin à l'ornementation une physionomie française.

Jean Lepautre est peut-être l'homme qui a le plus contribué à diriger le goût de son époque ; aussi ses œuvres méritent-elles un examen attentif (DESTAILLEUR, *Notice sur qq. articles*, p. 67.) »

9368. LE ROUX DE LINCY. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, L. Potier,* 1866, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Thomas*). 30 »

GRAND PAPIER.

9369 LE ROY (Pierre). Statuts et Privilèges du corps des marchands orfèvres-joyailliers de la ville de Paris, recueillis des textes de tous les édits, ordonnances, déclarations, lettres patentes, arrêts, réglements et autres titres, anciens et modernes, qui constituent les prérogatives et la Police de l'Etat d'orfèvrerie-joyaillerie en cette ville : et justifiez par les autorités mêmes des titres originaux dont les articles sont formez : avec de courtes observations sur l'origine, les motifs et l'esprit de chaque disposition ; pour l'usage particulier du corps, et le bien de son administration, par Pierre Le Roy. *A Paris, de l'impr. de Paulus-du-Mesnil,* 1734, in-4, veau fauve. 50 »

A la fin du volume se trouve le *Catalogue des marchands orfèvres Joyailliers de la ville de Paris, qui ont rempli les charges municipales et consulaires de cette ville depuis le règne d'Henri II.*

9370. LE SAGE. LE DIABLE BOITEUX *A Paris, chez la veuve Barbin,* 1707, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 700 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Hauteur : 158 mm.

9371. — HISTOIRE DE GIL BLAS de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition revue, et corrigée. *A Paris, par les libraires associés,* 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Très-bel exemplaire de l'édition complète et définitive.

9372. — La même. *A Paris, par les libraires associés,* 1747, 4 vol. in-12, fig., veau marbré. 200 »

Première édition complète. Très-bel exemplaire du bon tirage.

9373. LESNÉ. La Reliure, poème didactique en six chants; par Lesné, relieur à Paris, seconde édition dédiée aux amateurs de la reliure. *Paris, chez l'auteur*, 1827, in-8, mar. rouge, dos orné, compart., tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 25 »

PAPIER GRAND RAISIN VÉLIN tiré à 125 exemplaires numérotés.

9374. LETTRES d'Héloïse et d'Abailard; édition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. *A Paris, chez J. B. Fournier le jeune et fils, de l'impr. de Didot le jeune*, 1796, 3 vol. gr. in-4, fig., demi-rel. mar. vert, éb. 450 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, et les papiers de soie avec la légende imprimée.

9375. LETTRES missives du Roy par laquelle est enjoint a tous les nobles et aultres tenant fiefz ou arriere fiefz. Subjects au ban et arriere ban qu'ils aient a se tenir pretz en l'estat et equippage d'armes et chevaux bons et de service ... Publiee a Paris le sabmedy 6 may l'an 1553. *Imprimée à Paris, par la veuve Jacques Nyverd*, in-12 goth., cart. 100 »

A la suite se trouvent diverses ordonnances du Roi Henri II, relatives à la gendarmerie qui doit égalment se tenir sur le pied de guerre, afin *de resister à l'empereur qui fait de grans preparatifz pour nous courre sus du coste de Picardye.*

9376. LEUPOLD. Compilatio Leupoldi ducatus Austrie filii de astrorum scientia decem continens tractatus. (In fine :) *Explicit feliciter Erhardi Ratdolt Augusten viri solertis, eximia industria et mira imprimendi arte : qua nuper venecijs nunc Auguste Vindelicorum excellit nominatissimus. Quinto ydus Januarii*, 1489, in-4, pl. vélin. 60 »

Édition de la plus grande rareté ornée de curieuses figures sur bois et imprimée à *Augsbourg* par *Erhard Ratdolt.*

9377. LES LIAISONS DANGEREUSES. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C. de L. (Choderlos de Laclos). *Londres* 1796, 2 vol. in-8, front. et fig. de Monnet,

Fragonard fils, et Mlle Gérard, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 800 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

9378. LES LIAISONS DANGEREUSES. Les mêmes. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

9379. LIVRE d'amour ou folastreries au vieux tems. *Paris, Janet, s. d.*, pet. in-8, fig. coloriées, demi-rel. veau, *non rogné.* 30 »

Recueil de poésies d'Alain Chartier, Baïf, Charles d'Orléans, Marot, de Surville, Coquillart, François Ier.

9380. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (traduits du grec de Longus par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quilliau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

PREMIÈRE ÉDITION contenant les figures de *Philippe d'Orléans* régent, gravées par *Audran*. On y a joint la figure dite des *Petits pieds*. Bel exemplaire.

9381. LORET (J.) La Muse historique ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à son Altesse Mademoizelle de Longueville, depuis Duchesse de Nemours (1650-1665) par J. Loret. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits et les éditions originales et augmentée d'une introduction, de notes et d'une table générale des matières par MM. J. Ravenel et Ed. V. de La Pelouze [les tomes 2 à 4 par M. Livet]. *Paris, chez P. Jannet* (*et P. Daffis*), 1857-1878, 4 vol. in-8, *brochés* 50 »

9382. LORRIS et de MEUNG. LE ROMMANT DE LA ROSE. *S. l. n. d.* [*Lyon, Guill. le Roy, vers* 1485]. In-fol. goth. à 2 col. de 41 lignes à la p. de 150 ff. non chiffr. fig. sur bois, mar. rouge jans. (*Rel. anc.*) 2000 »

PREMIÈRE et précieuse édition du *Roman de la Rose*. Le titre de cet exemplaire contenu dans sa vielle reliure est d'une authenticité incontestable. On sait que Brunet n'avait jamais vu ce que titre refait.
Bel exemplaire.

9383. LOWNDES. The Bibliographer's Manual of English literature containing an account of rare, curious,

and useful books, published in or relating to Great britain and Ireland, from the invention of printing; vith bibliographical and critical notices, collations of the rarer articles, and the prices at which they have been sold. By W.-Th. Lowndes. New edition, revised, corrected and enlarged; with an appendix relating to the books of literary and scientific societies by H.-G. Bohn. *London, Bell et Daldy*, 1871, 4 vol. in-8, cart. 100 »

9384. MACHIAVEL. Les Discours de Nic. Macchiavel secrétaire et citoyen de Florence. Sur la premiere decade de Tite Live, dez l'edification de la ville. Traduictz d'italien en françois et de nouveau reueuz et augmentez par Jacques Gohory Parisien. *A Paris, pour Robert le Mangnier*, 1571, in-8, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

On a relié à la suite : *Le Prince de Nic. Machiavel, traduit d'italien en françois par J. Gohory*. Paris, 1571.
Première édition de la traduction de Gohory, une des plus estimées des œuvres de Machiavel.

9285. MALFILATRE. Narcisse dans l'isle de Vénus, Poème en quatre chants. *A Paris, chez Lejay libraire*, (1769), in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Titre gravé par *Eisen*, et 4 figures par *G. de Saint-Aubin*.
Exemplaire relié sur brochure.

9286. MALHERBE. Les Œuvres de Mre François de Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy. *A Paris, Chez Charles Chappelain*, 1630, in-4, portr., veau fauve. 250 »

Édition originale, très-rare.
Bel exemplaire du premier tirage, avant les remaniements dans la Préface, ayant appartenu à Habert de Momtmor.

9387. MARCHAND (Prosper). Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie. *A La Haye, chès la ve Le Vies*, 1740, 2 part en 1 vol. in-4, front. et vign., veau racine. 20 »

Ouvrage très-estimé qui pendant longtemps a été le meilleur que l'on eut sur cet e matière ; un joli frontispice, un fleuron sur le titre et une vignette en-tête, dessinés et gravés par *Schley*.

9388. MARIETTE. Traité des pierres gravées par J. P. Mariette. *A Paris, de l'imprimerie de l'auteur* 1750, 2

vol. in-fol., titre et front. gravés, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-bel exemplaire aux armes Royales.

Frontispices de *Bouchardon* et 257 pierres très-finement gravées.

Cet ouvrage a été et est encore aujourd'hui l'œuvre classique sur cette matière. Toutes les différentes parties de la gravure en pierre fine sont traitées avec érudition et on y trouve aussi l'histoire des graveurs et une *Bibliographie dactyliographique* ou sont examinés et décrits les ouvrages publiés antérieurement.

9389. MARIVAUX. La Vie de Marianne ou les Aventures de Madame la comtesse de ***, par M. de Marivaux. *A Londres,* (*Paris, Cazin*), 1782, 4 vol. pet. in-12, fig., veau marbré, tr. dor. 30 »

Quatre figures par *Chevaux* gravées par *Duponchel.*

9390. MAROLLES. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues. Fait à Paris, en l'année 1666, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, chez Frederic Leonard*, 1666, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Catalogue de la première collection d'estampes formée par l'abbé de Marolles de 1644 à 1666. Elle se composait de 120000 estampes en 264 volumes. Cette magnifique collection fut acquise par le roi sur la proposition de Colbert en 1667 et payée 28000 livres ; elle constitua un fonds des plus importants du Cabinet des Estampes à la Bibliothèque Royale.

Très-bel exemplaire bien relié de ce rare volume.

9391. — Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues. Fait à Paris, en l'année 1672, par M[r] de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, de l'imprimerie de Jacques Langlois fils,* 1672, in-12, veau. 250 »

Ce volume est le catalogue de la seconde collection d'estampes formée par l'abbé de Marolles après avoir vendu au Roi en 1667 celle qu'il avait précédemment rassemblée.

On ne sait ce qu'est devenue cette splendide collection qui comprenait 237 volumes et 100000 pièces de la plus grande beauté et surtout 30 volumes renfermant 10500 dessins.

Sur la formation de cette collection et de la précédente, voy. DUPLESSIS, l'*Abbé de Marolles.* Gazette des Beaux-Arts. Juin 1869.

Le catalogue de 1672 est très précieux, parce qu'il renferme les marques et monogrammes de 163 maîtres anciens. Très-rare.

9392. MARS. L'Escrime à l'Elysée. Silhouettes des tireurs. Préface par A. Tavernier. Portrait de l'auteur

par Carolus Duran. *Paris, ateliers de reproductions artistiques*, 1882, in-fol. cart., toile. 100 »

Tiré à 100 exemplaires numérotés. Très-rare. 38 portraits des principaux habitués de l'Elysée.

9393. MASCARON. La Mort et les dernières paroles de Seneque. Seconde édition. *A Paris, chez Jean Camusat*, 1639, in-12, mar. vert jans., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 30 »

9394. MAUPAS DU TOUR (Henry de). La Vie du Vénérable serviteur de Dieu, François de Sales, evesque et prince de Geneve, fondateur des Religieuses de la Visitation de Sainte Marie. Par Messire Henry de Maupas du Tour. *A Paris, chez Jacques Langlois*, 1657, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Thomas.*) 60 »

9395. MAVELOT. Liure de differens Cartouches fort recherchez utille a toutes sortes de personnes, qui se meslent du dessein. Inuenté et graué par Charles Mauelot graueur de Son Altesse Royale Mademoiselle. Dédié a son Altesse serenissime Monseigneur le Prince. *Il se vend chez l'autheur auec plusieurs autres liures, Cour neuue du Palais, au arme* (sic) *de Mademoiselle; auec priuilege du Roy, il graue en creux et en taille douce.* In-12 de ff. pour le titre et la dédicace gravés et 30 pl. de Cartouches, veau. 100 »

9396. MAZARINADES. Recueil de Mazarinades en vers. *Paris*, 1649-1652. 14 pièces en un vol. in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Ce recueil comprend les *Mazarinades* les plus importantes et les plus dignes d'être recherchées. Aujourd'hui qu'il est impossible de réunir les milliers de pièces publiées à cette époque, les quelques *Mazarinades* que nous annonçons suffisent pour tenir lieu de toutes les autres et pour donner une idée du style burlesque de toutes ces satyres.

Voici les titres des pièces contenues dans ce volume : *La Mazarinade. — La Berne Mazarine — La Nouvelle Mazarinade. — La Bouteille cassée, attachée avec une fronde au cul de Mazarin. — La chemise sanglante de Mazarin. — La Famine ou les putains à cul. — Le gouvernement présent. — Lettre de la signora Foutakina à Messer Julio Mazarini. — Le Mazarin portant la hotte. — La Miliade ou l'éloge burlesque de Mazarin. — Recueil général de toutes les chansons Mazarinistes. — Satyre ou imprecation contre l'engin du surnommé Mazarin. — Le triomphe du cul. — Le triomphe du faquinissime Cardinal Mazarin.*

9397. MEAUME. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, par Ed. Meaume. *Paris, Vve J. Renouard*, 1860, 2 vol. in-8, *brochés*. 30 »

9398. — Sebastien Le Clerc (1637-1714) et son œuvre par Edouard Meaume, auteur des Recherches sur Jacques Callot. Ouvrage orné d'une eau-forte rare reproduite par Amand Durand et d'un fac-simile de l'écriture de Séb. Le Clerc. *A Paris, chez Baur et chez Rapilly*, 1877, in-8, fig., *broché*. 15 »

Papier de Hollande, tiré à 205 exemplaires numérotés. Épuisé.

9399. MÉMOIRES de feu Mr le duc (Gaston) d'Orléans, contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable (de 1608 à 1636), avec un Journal de sa vie (rédigés par Algay de Montagnac). *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1685, in-12, mar. citron jans., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

9400. MEMOIRES de la guerre de Transilvanie et de Hongrie, entre l'empereur Leopold I. et le Grand seigneur Mehemet IV. Georges Ragotski et les autres successeurs Princes de Transilvanie. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1680, 2 part. en vol. in-12, veau gris, tr. dor. 20 »

Willems. *Les Elzevier*, n° 1584. Ces Mémoires, traduits de l'italien, sont d'Ascaque Centorio degli Ortensi.

9401. MENAGE. Menagiana sive excerpta ex ore Aegidii Menagii. *A Paris, Chez Florentin et Pierre Delaulne*, 1693, pet. in-8, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire.

9402. MENESTRIER. Nouvelle methode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre, et augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science par M. L. (Lemoyne). *Lyon, Pierre Bruyset Ponthus*, 1770, in-8, nombreuses fig. de blasons, mar. rouge, chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Très-bel exemplaire.

9403. MÉRÉ. Les Oeuvres de Monsieur le Chevalier de Méré. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1692, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. citron jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Édition collective complète, contenant les *Discours*, ses *Conversations avec le Maréchal de Clerambault*, et ses *Lettres*.

9404. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen par Prosper Mérimée (suivi de Arsène Guillot et de l'abbé Aubain). *Paris, Michel Lévy*, 1846, in-8, demi-rel. veau, tête dor., éb. 150 »

EDITION ORIGINALE Très-bel exemplaire, couverture conservée.

9405. — CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX par Prosper Mérimée, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les amis des Livres par G. Chamerot*, 1876, 2 parties in-8, front. et fig., *brochées*. 950 »

Tiré à 115 exemplaires numérotés. Très-rare.

9406. — La double méprise par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (P. Mérimée). *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, cartonné, demi-toile, *non rogné*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

9407. MES LIVRES (1864-1874). *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1877, in-12, *broché*. 10 »

Catalogue de la précieuse collection de Monsieur Ernest QUENTIN-BAUCHART. Tiré à 100 exemplaires numérotés.

Les 152 numéros qui composaient cette bibliothèque ont produit 154,569 francs.

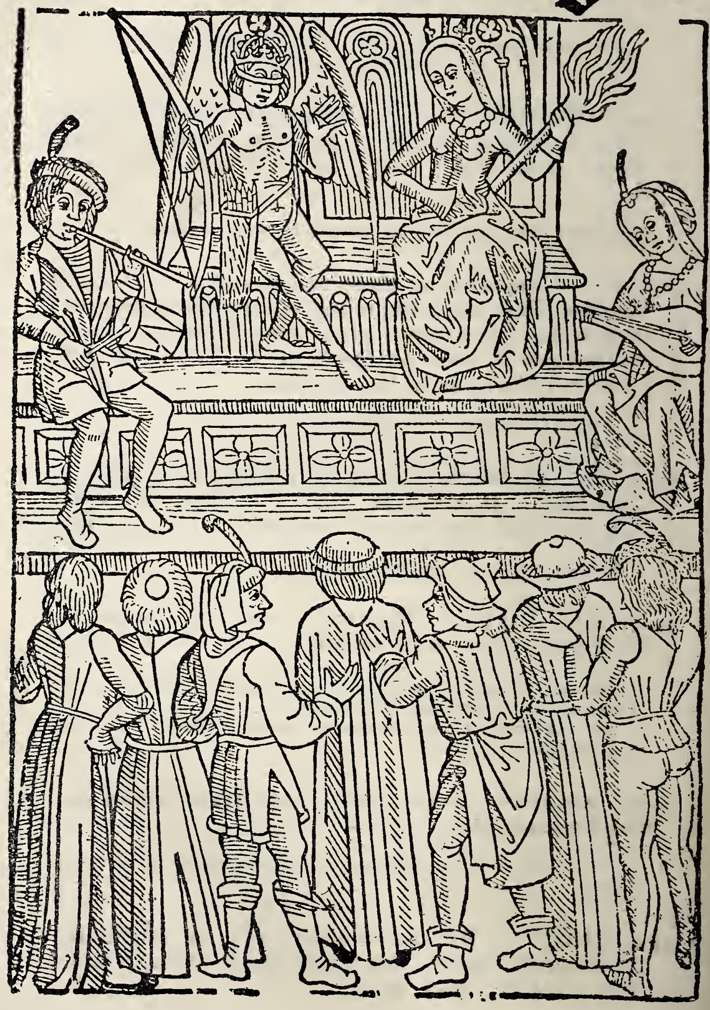
9408. MICHAUD frères. Lettre autographe signée Gabriel Peignot, in-4. 6 »

Les éditeurs de la *Biographie universelle* le remercient de sa collaboration.

9409. MIGNET. Rivalité de François Ier et de Charles-Quint par M. Mignet. Deuxième édition. *Paris, Didier*, 1876, 2 vol. pet. in-8, *brochés*. 8 »

9410. MICHAULT (Pierre).

La dāce dſ aueugles



¶ Cy finist la dance des aueugles A Lyon imprimee. Par

(au-dessous la marque de P. Mareschal et P. Chaussard), *s. d.*, in-4 goth. de 36 ff., fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1500 »

Précieux édition publiée par *P. Mareschal* et *B. Chaussard*, de 1496 à 1500. Elle est ornée de 5 figures différentes, sans compter celle du titre qui est répétée à l'intérieur du volume (f. aiiii, r°).

Deux de ces gravures sont d'un style des plus archaïques et ont été empruntées à un autre ouvrage publié par Mareschal et Chaussard, intitulé le *Livre des Quatre choses*. (Brunet, III, 1114), l'une d'elles représente le *Philosophe* appuyé sur un bâton ; nous la reproduisons à titre de spécimen ;



l'autre représente le même personnage assis dans une chaire gothique avec son *esprit* volant près de lui ; les autres figures représentent l'auteur en présence de l'Amour, de la Fortune et de la Mort.

Le nom de l'auteur ne se trouve pas dans l'ouvrage qui ne contient que son prénom à la souscription.

Le but de cet ouvrage en prose et en vers est de montrer que presque tout est assujetti en ce monde à trois guides aveugles, l'*Amour,* la *Fortune* et la *Mort.* C'est une sorte de dialogue entre l'*Entendement* et l'Auteur ; ce dialogue se passe en songe

Le dernier f. porte au r⁰ la marque des imprimeurs (BRUNET, II, 244) ; le v⁰ est blanc.

Superbe exemplaire de J.-Ch. Brunet, vendu 1600 fr. et les frais en 1868 (n⁰ 266 du Catalogue).

9411. MIRABILIA Rome Opusculum de Mirabilibus Noue et veteris urbis Rome editũ a Francisco Albertino Florentino. *Cum priuilegio* [In fine :] *Impressum Lugduni per J. Marion, sumptibus et expensis Romani Morin bibliopole ejusdem ciuitatis, anno domini* 1520, *die vero xxviii martii*, in-4, lettres rondes, titre rouge et noir, fig., cart. 50 »

Curieux itinéraire de Rome, dont ce volume décrit les curiosités. Le volume se rattache aussi aux *Americana,* car on trouve, au r⁰ du dernier f., un passage relatif à Americ Vespuce.

Curieuses figures sur bois et très-beau titre orné. Vendu 110 fr. et les frais, vente Didot, 1884, n⁰ 401 du Cat.

9412. MISTRAL (Frédéric). Mireille, poème provençal par Frédéric Mistral, traduction française de l'auteur accompagnée du texte original avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand, et 58 dessins du même artiste reproduits par le procédé Gillot. *Paris, Hachette & Cie*, 1844, gr. in-4, portr. et fig., *broché.* 50 »

Très-bel ouvrage.

9413. UN MOIS de folie, poëme en huit chants (par A. d'Eguilly). *Vaucluse,* 1803, pet. in-12, demi-rel., dos et coins veau fauve, fil., *non rogné.* (*Bauzonnet.*) 10 »

Exemplaire du Comte H. de LA BÉDOYÈRE.

9414. MOLAND (Louis). Molière et la Comédie italienne par Louis Moland, ouvrage illustré de vingt vignettes représentant les principaux types du théâtre italien. Deuxième édition. *Paris, Didier et Cie*, 1867, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 6 »

9415. MOLIÈRE. Œuvres complètes de Molière, revues sur les textes originaux par Adolphe Régnier. *Paris, Imprimerie nationale*, 1878, 5 vol. in-4, *brochés*. 100 »

Très-belle édition.

9416. — Les Plaisirs de l'Isle enchantée, Course de bague; Collation ornée de machines; Comédie, meslée de danse et de musique; Ballet du Palais d'Alcine; feu d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy à Versailles, le VIII May 1664. Et continuées plusieurs autres jours. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1673, in-fol. de 91 pp. et 9 pl. — Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche Comté en l'année 1674. *A Paris, de l'imprimerie Royale*, 1676, in-fol. de 34 pp., 1 f. blanc et 6 pl. En un vol. in-fol. veau. 300 »

Le premier volume renferme la comédie-ballet de Molière, la *Princesse d'Elide*, dont la première édition avait parue dans le même ouvrage des *Plaisirs de l'Ile enchantée*, publié en 1664, in-fol., et dont on ne connaît que quelques exemplaires. Le volume est illustré de 9 belles planches doubles d'*Israël Silvestre*.

Pendant les fêtes de 1674, on joua devant la cour le *Malade Imaginaire* de Molière. 6 pl. doubles par *Le Pautre* (5) et *Chauveau* (1) illustrent la relation de ces fêtes, et l'une d'elles représente une des scènes du *Malade Imaginaire*.

Aux armes royales. Ces deux volumes sont fort rares.

9417. — Recueil des planches de Le Pautre, Israel Silvestre et F. Chauveau reproduisant les détails des fêtes données à la cour de Versailles en 1664, 1668 et 1674. 20 pl. en un vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Ce précieux volume renferme :

1° Les 9 pl. dessinées et gravées par *Israël Silvestre*, publiées à l'occasion des fêtes de 1664 et qui illustrèrent ensuite le volume. *Les Plaisirs de l'Isle enchantée, course de bague*, etc. Paris, 1664 [et 1673].

Ces pl. sont ici en premier état d'une rareté extrême ; elles sont numérotées de 1 à 9 et avant les mots *excudit* et *cum privilegio* à la suite de la signature de *Isr. Silvestre*.

2° 5 pl. doubles de *Le Pautre*, gravées en 1678 pour la *Relation de la feste de Versailles du 18 juillet 1668*. Paris, 1679.

3° 6 pl. par *Le Pautre* (5) et *Chauveau* (1), gravées en 1675 et 1676 pour *Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy au retour de la conquête de la Franche-Comté en 1674*. Paris. 1676.

Ces planches sont ici en premier état.

Exemplaire aux armes et aux chiffres de Louis XIV. Il est dans la même condition que l'exemplaire que possédait M. A. Didot et qu'il considérait comme unique, vendu 1900 fr. et les frais en juin 1882.

9418. MOLIÈRE. Cent soixante-six vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Fréderic Hillemacher pour les Œuvres, in-8. 120 »

Belles épreuves tirées sur *Chine volant*. Rare.

9419. — Suite complete de trente vignettes dessinées par Moreau et d'un portrait par Saint-Aubin pour les Œuvres. *Paris*, *Renouard*, in-8. 300 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE. Le portrait est avec la tablette blanche.

9420. — Trente quatre estampes pour les œuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1876, in-8 en feuilles dans un carton. 400 »

Épreuves d'artiste tirées à 80 exemplaires sur papier du Japon. Très-rare.

9421. MOLINET. Figures des differents habits des chanoines reguliers en ce siecle. Auec un discours sur les habits anciens et modernes des chanoines tant seculiers que Reguliers. Par le P. C. Du Molinet. *A Paris, Chez Siméon Piget*, 1666, in-4, front gravé, fig., mar. La Vallière, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Un frontispice et 31 figures gravés par *Le Doyen*.

9422. MONGIN. Essais de Jurisprudence divisez en quatre dialogues. Par M. Mongin avocat en Parlement. *Paris*, *J. Cochart*, 1676, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire aux armes du GRAND CONDÉ.

9423. MONTAIGNE. ESSAIS de Messire Michel seigneur de Montaigne. *A Bourdeaus*, *par S. Millanges*, 1580, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

9424. MONTESQUIEU. Œuvres complètes de Montesquieu. Nouvelle édition avec des notes d'Helvétius sur l'esprit des lois. *A Paris*, *chez Pierre Didot l'aîné*, *l'An III*e *de la République*, 1795, 12 vol. in-12, portr., demi-rel. mar. rouge, *non rognés* 120 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN. Sur le titre se trouve le portrait de Montesquieu par *Aug. de Saint-Aubin*.

9425. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *Londres* (*Paris*), *s. d.* (1742), in-8, fig., veau. 20 »

Jolie édition ornée d'un frontispice et de 7 vignettes non signées.

9426. — LE TEMPLE DE GNIDE, nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. *A Paris, chez Le Mire*, 1772, in-8, front., titre, fig. et texte gravés, veau marb. 1000 »

Très-rare exemplaire contenant la suite complète AVANT LES NUMÉROS. Ces épreuves superbes sont aussi difficiles à trouver que les avant la lettre.

9427. — Le même. *A Paris, chez Le Mire*, 1772, in-8, front., titre, texte et fig. gravées, *broché*. 600 »

Superbe exemplaire à toutes marges.

9428. MONTLUC. Commentaires de Messire Blaise de Montluc Mareschal de France, ou sont descris les combats, rencontres, escarmouches, batailles sieges assauts, escalades... esquels ce grand et renommé Guerrier s'est trouvé durant cinquante ou soixante ans qu'il a porté les armes. *Paris, M. Guillemot*, 1617, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. bleu, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 180 »

On trouve à la fin de ces intéressants *Mémoires*, le Tombeau de Blaise de Montluc, et, dans ce dernier, les *Manes de Montluc*, par P. de Brach, 17 pp.

9429. MONUMENS de la vie privée des Douze Césars, d'après une série de pierres gravées sous leur regne. *A Caprées* (*Nancy, Le Clerc*), *chez Sabellus*, 1784, in-4, pl. — Monumens du Culte secret des Dames Romaines. *A Caprées* (*Nancy, Le Clerc*), *chez Sabellus*, 1784, in-4, pl. Ens. 2 vol. in-4, pl., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition. Beaux exemplaires. Le texte est de d'Hancarville et les planches de *Denon*.

9430. MOREAU LE JEUNE. DESSIN ORIGINAL signé de Moreau le Jeune pour l'Arioste (Ch. XVII), édition de Baskerville, 1773, in-8. 500 »

Très-beau dessin à la sépia, représentant *Griffon mené au supplice*. Il est assis dans une charrette, les mains liées derrière le dos. Des enfants le poursuivent de leurs huées. A été gravé par *De Launay*.

9431. MOREL. Sujet du Feu d'artifice, sur la prise de La Rochelle que Morel doit faire pour l'arrivée du Roy sur la Seine, devant le Louvre. *Paris, Son et P. Bail*, 1628, pet. in-8 de 12 pp., *broché*. 35 »

9432. MUSÉE. Héro et Léandre, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (par le Chevalier de Querelles), sur un manuscrit trouvé à Castro auquel on a joint des notes historiques Cette édition est ornée d'un frontispice et de huit estampes en couleur, dessinées et gravées par P. L. Debucourt, de la ci-devant académie. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'ainé, an XI*, 1801, in-4, fig., cart., *non rogné*. 125 »

Très-bel exemplaire avec dédicace autographe du chevalier de Querelles au colonel Bardin.

9433. MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Edition dédiée aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset, d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier, sous la direction de M. Henriquel Dupont, par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, portr. & fig. — Illustrations pour les Œuvres de Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami, eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, Damascène Morgand*, 1883, in-4. Ensemble 11 vol. mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 2500 »

Exemplaire en grand papier de Hollande auquel on a ajouté la suite de 42 eaux-fortes de *Henri Pille* sur papier de Hollande, avant la lettre, avec marque; la suite de 11 eaux-fortes d'après les dessins de *Ad. Moreau*, *Gervex*, *Jean-Paul Laurens*, *Giacomelli*, sur papier du Japon, avant la lettre, et, le frontispice de *Félicien Rops*, sur papier de Hollande, avant la lettre.

La suite des 60 eaux-fortes de Lalauze est sur papier du Japon, en trois états; les eaux-fortes pures; un état intermédiaire, et les épreuves avec remarques d'artiste; les légendes sont imprimées séparément sur papier mince du Japon; les trois états du titre portent la signature du graveur.

9434. — Les mêmes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. orange, tête dor., éb. (*David.*) 1000 »

Exemplaire en grand papier de Hollande. Figures avant la lettre. On a ajouté: la suite des figures de *Lami*, gravées par *Lalauze*. Épreuves

AVANT LA LETTRE sur *Chine*; la suite d'*Henri Pille*, AVANT LA LETTRE, sur *Chine*; la suite des figures de *A. Moreau*, *Gervex*, etc., sur *Chine*, et le frontispice de *F. Rops*.

9435 MUSSET (Alfred de). Les mêmes. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, portr et fig., *brochés*. 550 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, figures AVANT LA LETTRE sur CHINE.

9436. — ŒUVRES de Alfred de Musset. *Paris*, *A. Lemerre*, 1876-77, 10 vol. pet. in-12, portr. et fig. — Biographie de Alfred de Musset par Paul de Musset. *Paris*, *A. Lemerre*, 1877, pet. in-12, portr. Ensemble, 11 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

PAPIER VERGÉ. On y a ajouté les 42 figures de *Henri Pille*, gravées à l'eau-forte par *L. Monziès* sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

9437. — Les mêmes, avec la suite des Aquarelles de *Eugène Lami*, gravées à l'eau-forte par *Lalauze*, formant un album dans la même reliure que l'exemplaire; épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE. 850 »

9438. — Œuvres de Alfred de Musset. *Paris*, *A. Lemerre*, 1876-1877, 10 vol. pet. in-12, portr. — Biographie de Alfred de Musset par Paul de Musset. *Paris*, *Lemerre*, 1877, pet. in-12, portr. Ensemble 11 vol. pet. in-12, portr., *brochés*. 65 »

PAPIER VERGÉ.

9439. — Un spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset, (vers). *Paris*, *Librairie d'Eugène Renduel*, 1833, in-8. — Un spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. Prose. *Paris*, *Librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, in-8. — Ensemble 3 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 »

Superbes exemplaires des EDITIONS ORIGINALES, reliés sur brochure.

9440. MURGER (Henry). Scènes de la Bohème par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale, Paris, 1851. *A Paris, imprimé pour les Amis des livres, par D. Jouaust*, 1879, in-8, portr. et fig., *broché*. 400 »

Tiré à 118 exemplaires numérotés. Très-rare

9441. MURGER. Les mêmes. *A Paris, impr. pour les Amis des Livres*, 1879, in-8, portr. et fig., demi-rel., dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., éb. 380 »

Tiré à 118 exemplaires numérotés.

9442. NATALIS. ADNOTATIONES ET MEDITATIONES IN EVANGELIA quæ in sacrosancto Missae sacrificio toto anno leguntur. Auctore H. Natali, societatis Jesu theologo. *Antuerpiæ, excudebat Martinus Nutius*, 1594, in-fol. vélin, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire de ce volume en tête duquel on a relié la suite des 153 estampes de *Wierix, Collaert*, d'après les dessins de *M. de Vos, B. Passerus*, exécutés en 1593, pour l'ouvrage de Natalis. Ces estampes sont de toute beauté et sont ici en premier tirage avec le frontispice à la date de 1593.

La reliure en vélin à recouvrements est de la plus grande richesse et parfaitement conservée. Le dos et les plats sont couverts d'arabesques, filets et milieux dorés.

9443. NODIER (Charles) Trésor des fèves et fleur des pois. Le Genie Bonhomme. Histoire du Chien Brisquet. 120 vignettes par Tony-Johannot *Bruxelles*, 1853, in-8, *broché*. 8 »

9444. NOUVEAU Choix de Poësies morales et chrétiennes, dédié à la Reine (par Le Fort de la Marinière). *S. l.* (*Paris*), 1747, 3 vol. in-4, vig. et portr., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Extraits de Malherbe, Rotrou, Racan, Godeau, Corneille, Mme Deshoulières, La Fontaine, Racine, Perrault, Boileau, Regnier, J.-B. Rousseau, Voltaire, Gresset, Piron, etc, etc.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une très-belle reliure de *Padeloup*.

9445. LE NOUVEAU PATELAIN. *S. l.* (*Paris*), 1748, pet. in-8, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 80 »

Édition publiée par Gueullette qui, dans son Avant-propos, attribue cette pièce à Villon. Joli frontispice gravé. Exemplaire relié sur brochure.

9446. LA NOUVELLE SAPHO, ou histoire de la secte Anandryne. Publiée par la C. R. (citoyenne Raucourt), ornée de six figures. *A Paris, l'an II*, in-12, fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

PAPIER VÉLIN. Consulter sur cet ouvrage le *Dictionnaire des Ouvrages relatifs à l'Amour*, tome I, p. 234.

A la fin de l'ouvrage se trouvent 8 pp. attribuées au comédien Mayeur de Saint-Paul et dans lesquelles Mesdemoiselles Arnould, Raucourt, Contat et Clairon sont accusées des vices les plus infâmes.

9447. L'OFFICE de la Vierge Marie, à l'usage de l'Eglise Catholique, apostolique et romaine, avec les Vigiles, Pseaumes graduels, penitentiaux, et plusieurs prières et Oraisons. *A Paris, chez Jamet Mettayer,* 1586, in-4, fig., car. d'Antiphonaire, impr. rouge et noire, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le dos et les plats de la reliure sont entièrement couverts d'un semis des mâcles couronnées des ROHAN.

Édition publiée spécialement pour la chapelle du roi Henri III.

9448. L'OFFICE des Chevaliers de l'ordre du St Esprit. *De l'imprimerie royale*, 1703, in-12 réglé, front. gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Les plats portent la croix du Saint-Esprit.

9449. ORDONNANCE des Iuges de la Police, portant defenses à tous Tauerniers, Cabarestiers, et autres qui vendent vin à pots ou en destail, de ne mesler cidre ny eau auec le vin : Et à tous artisans, gents de mestier, clercs, seruiteurs, apprentifs et laquais, de n'aller ny eux transporter ès ieux de paumes ou escrime, ès estuues, ou logis des menestriers, pour y iouer, boire, ne prendre aucun repas. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel*, 1573, pet. in-8, cart. 40 »

Outre les ordonnances détaillées ci-dessus, cet arrêt du 20 novembre 1573 enjoint aux boulangers de ne lever que du pain blanc bourgeois et de bonne qualité, et aux habitans des maisons du faubourg St.-Denis près Saint-Ladre d'enlever les *gravois, boues et immondices* qui sont au devant de leurs maisons, afin de permettre aux paveurs qui y sont actuellement occupés, de continuer les ouvrages commencés.

9450. ORTULUS ROSARUM liber devotus. (A la fin :) ¶ *Explicit ortulus rosarum noviter impressus pro Dyonisio Rosse commorante in vico sancti Iacobi ad intersignium sancti Martini*, *s. d.* [*vers* 1510], in-16 goth. de 24 ff. non chiffr. dont un f. blanc, sign. *a-c*, cart. 20 »

Édition non citée par Brunet. Au titre la marque de *Denys Roce*, libraire à Paris (BRUNET, III, 1199).

Les volumes sortant de cette imprimerie sont excessivement rares.

Une édition de ce charmant traité mystique, qui a été publié en français sous le titre du *Jardin des Roses et de la vallée des larmes*, a été imprimée vers 1494 par *Claude Jaumar*. Les caractères de l'édition de *Denis Roce*, sont les mêmes que ceux de l'édition de *Jaumar*.

9451. OVIDE. Les Epistres d'Ovide traduites en vers françois avec des commentaires fort curieux. Par Claude Gaspar Bachet, Sr de Mézeriac. *A Bourg en Bresse, par Jean Tainturier,* 1626, 2 part. en un vol. in-8, réglé, mar. bleu, dos orné, large dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 150 »

Très-belle reliure.

9452. — LES MÉTAMORPHOSES d'Ovide en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Bailly,* 1767-1771, 4 vol. in-4, front., vign, fig. et culs-de-lampe de Moreau, Eisen, Monnet, Gravelot et Choffard, veau marbré, tr. dor. 800 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

9453. — Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques par M. G. T. Villenave; ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *A Paris, Chez F. Gay et Ch. Guestard,* 1806, 4 vol. in-4, front. et fig., cartonnés, *non rognés.* 150 »

Bel exemplaire.

9454. PAHIN de la Blancherie. Extrait du journal de mes Voyages, ou histoire d'un jeune homme pour servir d'école aux Pères et Mères, par M. Pahin de la Blancherie. *Paris, Debure,* 1775, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie figure de *Marillier*. Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes du chancelier HUE DE MIROMESNIL.

9455. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez,* 1670, in-12 de 41 ff. lim., 365 pp. et 10 ff. de table, veau. 250 »

Très-bel exemplaire de la véritable ÉDITION ORIGINALE des Pensées de Pascal.

9456. — Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Nouvelle édition augmentée

de plusieurs pensées du mesme Autheur. *Paris, Desprez*, 1678, in-12. — Discours sur les pensées de M. Pascal, ou l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Filleau de la Chaise). *Paris, Desprez*, 1672, in-12. — Les Provinciales ou lettres écrites par L. de Montalte a un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jesuites sur la morale et la politique de ces Pères avec les notes de Guill. Wendrock (P. Nicole). *S. l.* (*Cologne*), 1712, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge foncé jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bons exemplaires de ces éditions augmentées de diverses parties des Provinciales et des Pensées. Le discours de Filleau de la Chaise est en ÉDITION ORIGINALE.

9457. PAS DE LENDEMAIN (par Philippe Burty). *A Paris, chez l'auteur*, 1869, in-8 carré, eau-forte de Edm. Morin, mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius Michel.*) 75 »

Exemplaire relié sur brochure et avec la couverture de ce charmant ouvrage tiré à très-petit nombre.

9458. PASSERAT. Ioannis Passeratii... Kalendæ Januariis et Varia quædam poëmatia. *Lutetiæ, apud viduam Mamerti Patissonii*, 1603, in-8, portr. — Le premier livre des Poëmes de Jean Passerat. Reueus et augmentez par l'autheur en ceste dernière edition. *Paris, Mamert Patisson*, 1602, in-8. — De Cæcitate Oratio. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1597, in-8. En un vol. in-8, vélin. 80 »

Intéressant recueil de poésies latines et françoises de J. Passerat, en premières éditions collectives.

Parmi les poèmes français contenus dans ce volume, nous citerons : le *Chien courant*, le *Cerf d'Amour, Adonis ou la Chasse du Sanglier*, etc. Joli portrait par *Th. de Leu*.

9459. PASQUIER (Estienne). Des recherches de la France. Livres premier et second. Plus un pour parler du prince. Le tout par Estienne Pasquier, advocat en la Cour du Parlement de Paris. *A Paris, chez Pierre l'Huillier*, 1569, in-12, mar. rouge jans., chiffr., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Première édition des deux livres réunis.

9460. PATTISON (Mad. Mark). Claude Lorrain, sa vie et ses Œuvres, d'après des documents inédits, par

Mad. Mark Pattison, suivi d'un Catalogue des Œuvres de Claude Lorrain, conservées dans les Musées et dans les collections particulières de l'Europe. *Paris*, *J. Rouam*, 1884, in-4, fig., *broché*. 30 »

9461. PEIGNOT (Gabriel). Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Ouvrage orné de cinq lithographies et de vignettes, par Gabriel Peignot. *Dijon*, *Victor Lagier*, 1826, in-8, fig., demi-rel., veau. 35 »

Très-rare.

9462. PERRAULT. HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSÉ. Avec des Moralitez. Par le fils de Monsieur Perrault de l'Academie François. *Suivant la Copie à Paris*, 1697, in-12 de 4 ff. et 175 pp., front. et fig., vélin. 500 »

Première édition donnée sur l'ÉDITION ORIGINALE des Contes de Perrault, parue la même année et devenue introuvable. L'édition, *suivant la copie,* est presque aussi rare.

Exemplaire très-grand de marges. Hauteur · 130 mm.

9463. — Contes du temps passé par Charles Perrault, précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par M. E. de La Bédollierre, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé, texte gravé par M. Blanchard. *Paris*, *L. Curmer*, 1843, gr. in-8, cartonnage de l'éditeur, tr. dor. 200 »

Bel exemplaire très-frais du PREMIER TIRAGE. Cette rare édition, avec le texte gravé, est un volume les plus recherchés parmi les ouvrages à gravures du XIX[e] siècle. Des exemplaires ont été payés jusqu'à 500 fr.

9464. PETIT (Pierre). L'art de trancher la viande et toutes sortes de fruits nouvellement à la françoise par Petit Pierre, ecuyer tranchant. *S. l. n. d.* (*XVII[e] siècle*), in-4, fig., basane. 100 »

Une grande planche, formée d'un blason, le titre ci-dessus manuscrit, et 34 planches finement gravées, dont 4 doubles.

9465. PICHON (B[on] J.). Vie de Charles-Henry Comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736, publié par la Société des Bibliophiles français (par le baron Jérôme Pichon). *Paris*, *Techener*, 1880, 2 vol. in-8, front., fig. et chromotypographies de reliures, demi-rel. chagrin brun, éb. 50 »

9466. PINAEUS (Sever). De Virginitatis notis, graviditate et partu. Ludov. Bonaciolus de conformatione fœtus accedunt alia. *Lugd. Batavor. apud Fr. Hegerum, anno* 1641, in-12, fig., vélin. 10 »

WILLEMS. *Les Elzevier*, n° 1610. Très-curieuses figures.

9467. PILLE (Henri). Quarante-deux compositions de Henri Pille gravées à l'eau-forte par L. Monziès, pour les Œuvres de Alfred de Musset, in-12, tirées de format in-4. 100 »

PAPIER DE HOLLANDE.

9468. — Les mêmes. 120 »

PAPIER DE CHINE. On y a joint le frontispice de *Félicien Rops*.

9469. LES PLAISIRS de l'Amour ou Recueil de Contes, Histoires et Poëmes galans (par La Fontaine, Dorat, Wieland, Bordes, Gresset, etc.) *Chez Apollon, au Mont parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 part. en un vol. in-12, front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Charmant exemplaire relié sur brochure.

9470. LA PLÉIADE. Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, in-8, demi-rel. chagrin noir, tr. dor. (*Dessenne.*) 100 »

Jolies illustrations de *Daubigny, Penguilly, Pauquet, Jacque, Trimolet, Jeauron* et *Feart.*

9471. PLUTARQUE. La touche naifue pour esprouuer l'amy, et le flateur, inuentee par Plutarque, taillee par Erasme, et mise a lusage François, par noble homme frère Antoine du Saix, commendeur de Bourg. Auec l'art, de soy ayder, et par bon moyen faire son proffict de ses ennemys, 1537. Quoy qu'il aduienne. *On les vend a Paris chez Simon de Colines, au Soleil d'or, rue S. Jehan de Beauluais*, gr. in-8 de 66 ff., mar. brun jans.. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Ce volume est orné de 4 encadrements des plus remarquables, gravés sur bois par *Geofroy Tory*, ainsi que d'un grand nombre de lettres ornées. La devise de A. du Saix, *Quoy qu'il aduienne*, se lit à la fin de la dédicace à François Ier et à la fin du volume.

Ce volume, fort rare, n'est pas cité par M. Aug. Bernard dans son livre sur *Geofroy Tory*.

9472. PLUTARQUE. Les Vies des Hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par Amyot, avec des notes et des observations, par MM. Brotier et Vauvilliers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, par E. Clavier. *A Paris, de l'impr. de Cussac, an IX*, 1801, 25 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. p. Lefuel.*) 250 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Lebarbier, Marillier, Borel, Moreau, Monnet*, etc.

9473. — Les Vies des Hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de M. l'abbé Brotier. *A Paris, Chez J.-B. Cussac*, 1783-1805, 25 vol. in-8, fig., veau marb., tr. dor. 180 »

PAPIER FORT. Figures AVANT LA LETTRE.

9474. PLUVINEL. L'INSTRUCTION DU ROY en l'exercice de monter à cheval, par messire Antoine de Pluvinel, lequel respondant à sa Majesté luy faict remarquer l'excellence de sa méthode pour réduire les chevaux en peu de temps à l'obeyssance des justes proportions de tous les plus beaux airs et maneiges. Le tout enrichy de grandes figures en taille-douce, representant les vrayes et naïsves actions des hommes et des chevaux ou tous les airs, et maneiges, courses de bague, rompre en lice, au quintan, et combattre à l'Espée, ensemble les figures des brides, les plus nécessaires à cet usage, desseignées et gravées par Crispian de Pas le jeune. *A Paris, chez Michel Nivelle*, 1625, in-fol., portr. et fig., demi-rel. bas. 650 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION complète. Les 67 gravures qui ornent ce beau livre sont ainsi réparties : 1 titre frontispice, 5 portraits, 49 planches pour les différents exercices, et 12 planches pour les harnachements, habits de cavalier et des tracés de pas La planche qui représente le roi Louis XIII nu à cheval s'y trouve.

9475. POISOT. Histoire de la Musique en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours par Charles Poisot. *Paris, E. Dentu*, 1860, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Joli exemplaire.

9476. POMPIGNAN (Lefranc de). Instruction pastorale de Monseigneur l'Evêque du Puy (Le Franc de Pompignan) sur la prétendue philosophie des incrédules modernes. *Au Puy, chez Clet et se trouve à Lyon et à Paris, chez Chaubert*, 1763, in-4, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 76 »

Exemplaire aux armes de Mme Sophie, fille de Louis XV.

9477. PONCET DE LA GRAVE. Mémoires intéressans pour servir à l'Histoire de France, ou Tableau historique, chronologique, pittoresque, ecclésiastique, civil et militaire, des Maisons royales, Chateaux et Parcs des Rois de France. Avec figures gravées en taille douce. Par M. Poncet de La Grave. *A Paris, chez Nyon l'ainé*, 1788-1789, 4 vol. pet. in-8, portr. et fig., cart. 60 »

Intéressants détails sur les châteaux de *Vincennes*, *Saint-Cloud*, *Meudon*, *Boulogne* (dit *Madrid*) et *La Muette*.

9478. PONTCHARTRAIN. Memoires du comte de Pontchartrain, ministre et secretaire d'état, sous la régence de la Reine Marie de Médicis. Contenant un détail exact des intrigues de la Cour, des désordres et guerres dans le royaume, et de tout ce qui s'est passé de plus remarquable en France durant la minorité de Louis XIII. *A La Haye, Chez Jean Van Duren*, 1729, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge jans., chiffr., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

9479. PORTALIS (Baron Roger). Les Dessinateurs d'Illustrations au dix-huitième siècle par le baron Roger Portalis. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1877, in-8, front., *broché*. 120 »

Papier de Chine tiré à 20 exemplaires numérotés. Entièrement épuisé. Le frontispice gravé par *Jacquemart* d'après *E. Meissonier* se trouve en trois états.

9480. — Les mêmes. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, front., *brochés*. 100 »

Papier Whatman tiré à 50 exemplaires numérotés. Épuisé. Frontispice gravé à l'eau-forte par *J. Jacquemart* d'après *Meissonier*, en double état.

9481. — Les mêmes. *Paris*, 1877, 2 vol. in-8, front.,

demi-rel., dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Rousselle.*) 200 »

Papier de Hollande. Exemplaire dans lequel on a intercalé 72 portraits d'artistes, anciens et modernes. Ces portraits comprennent notamment la collection des portraits gravés par *Varin*, dont 24 en épreuves d'artiste (avant la lettre, petite lettre, eau-forte, etc.), le portrait de Fragonard, reproduction de celui de Le Carpentier, etc.

9482. PORTALIS. Les mêmes. *Paris*, 1877, 2 vol. in-8, front., demi-rel., dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Rousselle.*) 100 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté 27 portraits, dont 10 par *Varin*, avant la lettre.

9483. PORTALIS et BÉRALDI. Les Graveurs d'illustrations au xviiie siècle. Par MM. le baron R. Portalis et H. Béraldi. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1880-1882, 3 tomes en 6 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Rousselle.*) 200 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté 37 portraits de graveurs, dont 8 par *Varin*, avant la lettre.

9484. PRÉVOST (l'abbé). Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*imprimerie de Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig., veau marb. 200 »

Bel exemplaire. Dernière édition donnée par l'auteur. Figures de *Pasquier* et *Gravelot.*

9485. POUGET fils. Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure par Pouget fils. *A Paris, chez l'auteur et chez Tilliard*, *s. d.* (1762), in-4, texte et fig., veau marb. 200 »

Intéressant ouvrage orné de 570 figures sur 79 planches.

9486. LES PRIVILEGES, franchises et libertez des bourgeois et habitans de la ville et Faux bourgs de Montargis le Franc. *A Paris, Chez Pierre Chevalier*, 1608, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 45 »

Rare. A la suite de l'ouvrage on a relié différentes pièces, *Arrest du Parlement, Extraict des registres du Parlement*, etc., se rapportant toutes aux privilèges de la ville de Montargis.

9487. LA GRANDE PROGNOSTICATION generale du Cercle solaire, de vingt-huit ans en vingt-huit ans reformee suyuant le retranchement des dix jours pour

chacune Année à l'aduenir. Extraicte des anciens philosophes, fort utile et nécessaire à toutes personnes qui veulent pourvoir d'heure à la despense de leurs maisons, et à tous marchans pour les regler en l'achapt et vente de toutes sortes de marchandises, tant par mer que par terre. *A Paris, chez Pierre Menier*, 1597, in-12, cart. 20 »

Ce volume renferme les prédictions pour les années 1597 à 1624.

9488. LA PSYCHÉ, choix de pièces en vers et en prose. *Paris, J. Corréard*, 1829, in-12, *broché*. 6 »

On trouve dans ce recueil des pièces de *Victor Hugo, Alex. Dumas, Lamartine, Nodier, Eugène Sue*, etc., etc.

9489. PTOLEMÉE. Claudi Ptolemaei Geographicae enarrationis libri octo, Bilibaldo Pirckeym Hero interprete. Annotationes Joannis de Regio Monte in errores commissos a Jacobo Angelo in translatione sua (A la fin) : *Argentoragi* (sic), *Johannes Grieningerus, communibus Johannis Koberger impensis excudebat, anno* M.D. XXV [1525], 2 vol. in-fol., fig. et cartes, veau brun, ornements à froid. (*Rel. anc.*) 350 »

Cette édition se compose de : 82 ff. chiffrés, texte encadré ; 14 ff. non chiffrés pour les *Notes*; 34 ff. non chiffrés pour l'*Index* ; et 50 ff. doubles pour les cartes géographiques.

Huttichius passe pour avoir donné ses soins à cette magnifique édition qui a été ensuite suivie par Michel Servet.

Les nombreuses cartes, les encadrements et les figures sur bois, attribués à *Jean Herbst,* peintre strasbourgeois, sont les mêmes que dans l'édition de 1522, donnée par *Grüninger*, à Strasbourg.

On trouve la carte du *Nouveau Monde* copiée sur celle de *l'Amiral* et la carte du monde dressée par Laurent Frisius en 1522. Voy. au sujet de cette édition, HARRISSE, *Addition* à la *Bibl. Americana*, n° 78 et *A Bibliography of Ptolemy's geography* dans le *Harvard University Bulletin*, octobre 1883.

Très-curieuse reliure bien conservée.

9490. PYAT (Félix). Les deux Serruriers, drame en cinq actes par M. Félix Pyat. *Paris, Tresse,* 1841, in-8, *broché*. 5 »

PREMIÈRE ÉDITION.

9491. QUEVEDO-VILLEGAS. Les Œuvres de Don Francisco de Quevedo Villegas, Chevalier espagnol. Nouvelle traduction de l'espagnol en françois par le Sr Raclots Parisien et enrichie de figures en taille-douce.

Brusselles, Chez Josse de Grieck, 1700, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Ces volumes contiennent : le *Coureur de Nuit*, l'*Aventurier Buscon*, les *Lettres du Chevalier de l'Epargne*, les *Sept Visions*.
Bel exemplaire, figures d'*Harrewyn*.

9492. QUINTE-CURCE. Q. Curtii Rufi de Rebus gestis Alexandri Magni, libri decem. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1757, in-12, front et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

9493. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Charmant exemplaire de cette édition, absolument complète, contrairement à ce qu'en dit Brunet.

9494. — Œuvres de Maitre François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication Pantagrueline, l'épitre du limosin, etc. Nouvelle édition ou l'on a ajouté des remarques historiques et critiques, sur tout l'ouvrage (par Le Duchat et La Monnoye), le vrai portrait de Rabelais, la carte du Chinonnois, etc. *A Amsterdam, Chez Henri Bordesius*, 1711, 6 tomes en 5 vol. pet. in-8 réglés, portr. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Excellente édition.
Exemplaire dans une charmante et fine reliure provenant des bibliothèques d'Aimé Martin, Charles Nodier, J. Pichon et comte Clément de Ris. Les tomes 1er et 5e sont légèrement mouillés. Ces mouillures proviennent de ce que ces volumes tombèrent dans la Seine, lors du pillage de l'Archevêché de Paris, en Février 1831. Ces mouillures nuisent peu à l'aspect agréable du livre.

9495. — Œuvres de Rabelais. *Paris, Desoer*, 1820, 3 vol. in-16, fig., cart., *non rognés*. 40 »

Jolie édition.

9496. — Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre

restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de L'Aulnoye, éclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation, et accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire par Louis Barré. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig., *broché*. 50 »

Premier tirage, bel exemplaire, couverture conservée.

9497. RABELAIS. Les quatre livres de Maistre François Rabelais suivis du manuscrit du cinquième livre publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour. *Paris, D. Jouaust*, 1868-1872, 3 vol. in-8, portr, et fig., demi-rel., dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dorée, éb. 100 »

Papier de Chine, tiré à 25 exemplaires. Eaux-fortes de *Boilvin* et réduction moderne des figures de *Bernard Picart*.

9498. — La Sciomachie & festins faits à Rome au Palais de mon seigneur reuerendissime Cardinal du Bellay, pour l'heureuse naissance de Mon seigneur d'Orléans. Le tout extraict d'une copie des lettres escrites à mon seigneur le reuerendissime Cardinal de Guise, par M. François Rabelais, docteur en médecine. *A Lyon, par Sébastien Ghryph*. 1549, pet. in-8 de 31 ff. chiffr. veau. 500 »

Rabelais, en 1549, s'était réfugié en Italie où il venait chercher protection près de son ancien ami, le cardinal Du Bellay, retiré à Rome. Rabelais était à cette époque violemment attaqué dans une fougueuse diatribe de Gabriel de Puits Herbault, publiée à Paris par J. Roigny, 1549, in-8. Il fut à Rome témoin des fêtes célébrées dans cette ville par le cardinal du Bellay et le seigneur d'Urfé, ambassadeur de France, en février et mars 1549, à l'occasion de la naissance de Louis, duc d'Orléans, fils de Henri II.

Dans cet opuscule, qui paraît d'après son titre, être tiré d'une correspondance perdue de l'auteur avec le cardinal de Guise; Rabelais ne figure que comme témoin fidele des fêtes dont il s'agit. Mais si on en croit un passage de l'Eloge de Rabelais par Ant. Leroy: il y aurait pris une part beaucoup plus active soit comme ordonnateur, soit comme auteur de plusieurs inventions fort remarquables.

Une autre relation de ces cérémonies fut publiée en 1549, chez Corrozet, in-4, *La magnificence des triomphes faictz à Rome*... (Cat. Ruggiéri, n° 247).

On a relié à la suite de ce volume, les deux pièces suivantes, dont le sujet est pourtant bien différent :

1° Epistre des Rossignols du Parc d'Alençon, à la tres illustre Royne de Nauarre Duchesse d'Alençon et de Berry, ete., fragment de 4 ff., extrait de LE ROUILLE, *Recueil de l'antiquité prexcellence de Gaule et des Gauloys.* Poitiers 1546. Cette pièce de vers fut composée à l'époque du voyage que la reine de Navarre fit à Alençon en 1544 de retour du pays de Gascogne.

2° Apologie de Marus Equicolus gentilhomme Italian contre les mesdisantz de la nation françoise, traduicte de latin en françois (par Michel Roté, clerc d'office de treshaute et tres excellente Princesse Madame Renée de France, duchesse de Ferrare et de Chartres, Contesse (*sic*) de Gisors, et dame de Montargis). *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1550. — Ouvrage rare composé par le littérateur italien Mario Equicola après son séjour en France, pour répondre aux détracteurs que la nation française avait en Italie.

9499. RACINE. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Très-bel exemplaire de la dernière édition des Œuvres de Racine publiées de son vivant et contenant pour la première fois le Théâtre complet, y compris Esther et Athalie. Hauteur 162 millim.

9500. — Œuvres de Racine. *A Paris,* 1760, 3 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 200 »

Bel exemplaire.
Portrait gravé par *Daullé*, et figures dessinées par *De Sève.*

9501. — Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par M. Paul Mesnard. *Paris, Hachette & Cie*, 1865-1873, 8 vol. in-8, album et musique, *brochés.* 300 »

GRAND PAPIER.

9502. — Douze vignettes et un portrait, dessinés par Desenne, gravés par Girardet pour les Œuvres. *Paris,* 1819, in-16. 200 »

Très-jolie suite publiée dans la *Bibliothèque française.*
Superbes épreuves en double état AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES sur blanc, tirées in-8. Très-rare

9503. RACINET. Le Costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleur, or et argent, deux

cents en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. Recueil publié sous la direction de M. A. Racinet, avec des notices explicatives et une étude historique. *Paris, F. Didot et Cie, s. d.*, 15 livrais. gr. in-4, en cart. 350 »

GRAND PAPIER. Ces 15 livraisons comprennent 325 planches, il reste 5 livraisons à paraître.

9504. RAPHAEL. Loggie di Rafaele nel Vaticano. (*A Rome, chez Marc Pagliarini*, 1772), in-fol., 36 pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Frontispice (avec vue de la Galerie et portr. de Raphaël), 1 f. de texte, 7 pl. pour les 2 portes et la vue de la Galerie et les 14 arabesques en 2 pl. chacune soit 28 planches.

Deux autres séries ont été publiées contenant les plafonds et les stucs.

La partie des *Arabesques* est la plus importante et celle qui donne le plus l'idée de l'œuvre célèbre de Raphaël.

Ces pl. ont été gravées par *Ottaviani* et le frontispice par *Volpato*.

9505. LE RÉCIT véritable des Cérémonies faites a Sainct Denys en France, aux pompes funebres et reception du corps du tres glorieux et invincible monarque Louis XIII surnommé le Juste le mardy 19 may 1643. *Paris, F. Beauplet*, 1643, in-4 de 4 pp. en *feuilles*. 50 »

Pièce de la plus grande rareté. Voy. Cat. Ruggieri N° 470 une relation semblable, mais où la cérémonie est indiquée comme ayant eu lieu le 22 juin.

9506. RECUEIL D'ESTAMPES d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie Royale de Dresde. *Imprimé à Dresde*, (*chez Chrétien Henri Hagenmüller*), 1753-1757, 2 vol. gr. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, riches et larges dentelles, comp., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Magnifique exemplaire de ce recueil précieux, portant imprimé sur le titre : *Exemplaire royal.*

Ces 2 volumes renferment 2 splendides portraits en pied de Auguste III peint par *Rigaud*, gravé par *Balechou* et celui de *Marie-Josèphe de Saxe*, peint par *Louis de Silvestre*, gravé par *Daullé*, 2 fleurons de titre dessinés par *Eisen* gravés par *Le Mire*, d'un plan et d'une vue de la Galerie de Dresde 2 pl. 2 vignettes en tête pour l'*Avertissement*, et de 100 tableaux des grands maîtres, gravés par *Et. Fessard, Daullé, N. Le Mire, Surugue, Flipart, Basan, P. Aveline, Duflos*, etc.

Les plats portent les armes royales de Suède.

9507. RECUEIL de farces gothiques, réimprimées par les soins de M. de Montaran pour faire suite à la collection Caron, (*Paris*, 1829-1830). 17 pièces en un vol. pet. in-8, mar. rouge, encadr. de 4 fil. sur le dos et de 10 sur les plats, tr. dor. (*Purgold.*) 125 »

Exemplaire du marquis DU ROURE.

Cette curieuse collection tirée à 25 exemplaires seulement comprend : 1° Le Cry et proclamation publique : pour jouer le Mystère des Actes des Apostres en la Ville de Paris, faict le jeudi seiziesme iour de Decembre lan mil cinq cens quarante.... *On les vend à Paris.... en la boutique de Denis Janot*, 1541. — 2° Farce nouvelle. *A Troyes*, 1624. — 3° Farce nouvelle du musnier et du gentil-homme. *A Troyes*, 1628. — 4° La vraye medecine qui guarit de tous maux et de plusieurs autres. *S. l. n. d.* — 5° Moralité nouvelle tres fructueuse de l'enfant de perdition qui pendit son père et tua sa mère. *A Lyon*, 1608. — 6° Ioyeuse farce d'un curia qui trompa par finesse la femme d'un laboureur. *A Lyon*, 1595. — 7° Comedie facecieuse et tres plaisante du voyage de Frere Fecisti en Prouence, vers Nostradamus. *Nismes*, 1599. — 8° Farce nouvelle, tres bonne et tres ioyeuse de la Cornette par Jehan d'Abundance *S. l.*, 1545. — 9° Farce plaisante et recreative sur un trait qu'a ioué un Porteur d'eau le iour de ses nopces dans Paris *S. l.*, 1632. — 10° Tragicomedie des enfans de Turlupin, malheureux de nature. *Rouen, s. d.* — 11° Tragi-comedie plaisante et facecieuse intitulée la subtilité de Fanfreluche et Gaudichon. *Rouen, s. d.* — 12° Farce ioyeuse et profitable a un chacun, contenant la ruse, meschancete et obstination d'aucunes femmes. *S. l.*, 1596. — 13° Discours facecieux des hommes qui font saller leurs femmes a cause quelles sont trop douces. *Rouen*, 1558. — 14° Farce ioyeuse et recreative de Poncette et de l'amoureux transy. *Lyon*, 1595. — 15° Le plaisant discours et advertissement aux Nouvelles Mariees pour ce bien et proprement comporter la premiere nuict de leurs nopces. *S. l. n. d.* (*Rouen*). — 16° Sensuyt le testament de Taite Vin roi des Pions. *S. l. n. d.* — 17° Les Regrets et complainctes des Gosiers alterez. *Paris*, 1675.

9508. RECUEIL de plusieurs farces, tant anciennes que modernes. Lesquelles ont esté mises en meilleur ordre et langage qu'auparavant. *A Paris, chez Nic.-Rousset*, 1612, (*Paris*, 1798 à 1806) 7 pièces en un vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Smith.*) 100 »

Recueil des pièces facétieuses réimprimées par les soins de Caron et tirées à très-petit nombre.

Ce volume renferme outre le *Recueil de farces* dont le titre est ci-dessus et qui comprend 144 pp.

1° Farce joyeuse et récréative du galant qui a fait le coup ;

2° Nouvelle moralité d'une pauvre fille villageoise laquelle ayma mieux avoir la teste couppée par son père, que d'estre violée par son seigneur ;

3° Le Mystere du Chevalier qui donna sa femme au Dyable ;

4° Le jeu du Prince des Sotz et Mere Sotte ;

5° Sottie a dix personnages. Jouée à Genève en la place du Molard, le dimanche des Bordes, l'an 1523 ;

6° La farce de la querelle de Gaultier Garguille, et de Perrine sa femme.

9509. RECUEIL DE PIÈCES CHOISIES rassemblées par les soins du Cosmopolite. *A Anc..., chez Uriel Bandant, à l'enseigne de la liberté*, 1735, in-4, mar. bleu, dos orné, fil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 »

Recueil très-rare, formé, dit-on, par le duc d'Aiguillon et imprimé sous ses yeux à Verret, en Touraine à un très-petit nombre d'exemplaires.

L'épitre dédicatoire à Madame de Miramion et la préface sont attribuées à Moncrif.

Les pièces sont prises dans l'Aretin, dans Piron, La Fontaine, etc.

Le volume se termine par la *Traduction des Noels Bourguignons* de Noël de La Monnoie.

9510. RECUEIL de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1694-1701, 30 part. en 5 vol. pet. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Simier.*) 150 »

Bel exemplaire de ce curieux recueil contenant un grand nombre de pièces de différents auteurs qui n'ont pas été recueillies séparément. On y trouve les premières éditions de diverses pièces de *Racine, La Fontaine, Boileau, Sénécé, Mme Deshoulières,* etc., etc.; et surtout les *Contes de Ch. Perrault* qui y sont imprimés pour la première fois ; et antérieurement à la précieuse édition collective de 1697. Quelques-uns de ces contes, notamment *Grisilidis*, avaient pourtant été publiés séparément auparavant. Beaucoup de pièces ont rapport à l'histoire du Théâtre. La 30e partie qui manque souvent s'y trouve.

9511. RECUEIL DE TOUTES LES PIÈCES connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II et Diane de Poitiers, dessinées par Carle Delange et publiées par MM. Henri et Carle Delange. *Paris*, 1861, gr. in-fol., pl. en couleurs, mar. rouge, bordures, coins et milieux, chiffre couronné de Henri II et de Diane, semis de fleurs de lys, tabis, tr. dor. (*David.*) 800 »

Très-bel exemplaire. Le Biberon de la Collection du Prince Galitzin de Moscou qui manque à presque tous les exemplaires s'y trouve. Les planches sont lithographiées par *C. Delange* et *C. Bornemann* et imprimées par *Lemercier*.

Superbe publication tirée à 150 exemplaires et devenue de la plus grande rareté.

On sait que depuis la publication de MM. Delange, M. Benjamin Fillon a découvert que ces faïences dites de Henri II étaient fabriquées au château d'Oiron sous les auspices de Hélène de Hangest, veuve d'Artur Gouffier, par François Charpentier, potier et Jehan Bernari, garde de la librairie de la même dame. MM. Delange attribuaient ces faïences à Geofroy Tory.

9512. RECUEIL DES MARBRES ANTIQUES qui se trouvent dans la Galerie du Roy de Pologne. A Dresden (gravés sous la direction de B. Le Plat). *Avec privilège du Roy l'année* 1733. *Dresde, Imprimerie de la Cour, chez la veuve Stöffel*, gr. in-fol., front. et pl., bas. 1000 »

Frontispice par *Bernigeroth* et 230 planches.

Ce fut principalement sous Auguste II, roi de Pologne que se forma la grande collection de Dresde qui s'accrut considérablement de 1720 à 1730. A cette date elle s'enrichit de la collection du prince Chigi à Rome, collection à laquelle elle dut particulièrement de prendre le premier rang en Allemagne. Sur les 230 pl. de cet ouvrage il y en a 198 de monuments de la sculpture antique.

Cet ouvrage est devenu très-rare.

9513. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, Ducerceau, Grécourt, Piron, Saint-Lambert, Chamfort, Dorat, Autereau, Neufchateau & La Monnoye.) *A Londres, (Cazin)*, 1778, 4 vol. in-12, fig. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants (par Voltaire.) *A Londres*, (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-12. — Le Fond du sac, ou restant des babioles de M. X***. (F. Nogaret.) *A Venise*, (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-12. Ens. 6 vol. in-12, mar. citron, enc. de fil. droits et brisés, coins remplis, dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 800 »

Très-joli exemplaire. Ces 6 volumes sont ornés de charmantes vignettes attribuées à *Duplessis-Bertaux*.

9514. RECUEIL GÉNÉRAL DES CAQUETS de l'acouchée, ou discours facecieux, ou se voit (*sic*) les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par Dames, damoiselles, bourgeoises, et autres. Et mis par ordre en viij apres disnées, qu'elles ont faict leurs assemblées, par un secretaire qui a le tout ouy et escrit. Avec un discours du Relevement de l'Acouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fascher*, (*Paris*), 1623, pet. in-8, de 4 ff. lim. dont un front. et 200 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kalthoeber*.) 300 »

Première édition collective de cette ingénieuse facétie. Chacun des 8 chapitres qui composent ce volume avaient parus séparément en 1622, sous différents titres indiqués par Brunet, IV. 1172. A cet exemplaire se trouve ajouté : le *Passe-partout du caquet des caquets de la nouvelle accouchée*, 1623, in-8 de 31 pp.

Exemplaire à toutes marges.

9515. REGNARD. Les Œuvres de M. Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1707-1708, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Brany.*) 250 »

Première édition collective.
Hauteur : 159 millim.

9516. REGNAULT DE BEAUNE Oraison funèbre faicte aux obseques de la Royne mere du Roy. Par messire Regnault de Beaune, Patriarche et Archevesque de Bourges... En présence du Roy, de la Royne, etc. à Blois le 4 jour de Fevrier 1589. *A Bloys, par Jamet Mettayer,* 1589, in-8 de 54 pp. cart. 30 »

Intéressante biographie de Catherine de Médicis.

9517. RÉGNIER. Œuvres complètes de Mathurin Régnier. Accompagnées d'une notice biographique et bibliographique, de Variantes, de Notes d'un Glossaire et d'un Index, par E. Courbet. *Paris, Lemerre,* 1875, in-8, mar. bleu jans., armes, tr. dor. (*Allô.*) 80 »

Un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN.

9518. — Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses Pieces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier,* 1652, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée.*) 250 »

Édition la plus complète et la plus recherchée. Hauteur : 125 mm.

9519. — Les Satyres et autres œuvres du sieur Régnier. Augmentez de diverses Pieces cy devant non imprimées. *A Rouen, et à Paris, chez Louis Billaine,* 1667, in-12, mar. rouge, jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Jolie édition bien imprimée

9520. RELATION de l'arrivée du Roi au Havre-De-Grace, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données a cette occasion. *Paris, H. L. Guerin et L. F. Delatour,* 1753, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 450 »

Ce beau livre représentant les principales fêtes offertes au Roi dans son voyage au Hâvre après la paix d'Aix-la-Chapelle est orné de 6 pl. dessinées par *Descamps* et gravées par *Le Bas*, et de 3 grandes vignettes.

9521. RELATION véritable contenant tout ce qui s'est fait et passé à Mantes à l'arrivée des trouppes conduites

par Monsieur le duc de Nemours. Avec la marche de ladite armée. *A Paris, chez Jacob Chevalier*, 1652, in-4 de 4 ff., *dérelié*. 20 »

9522. RENOUARD (Ant.-Aug.) Annales de l'Imprimerie des Aldes, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, XII, 1803, 3 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. (*Thouvenin*.) 50 »

GRAND PAPIER. Portrait par *Aug. St-Aubin*.

9523. — Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (A. A. Renouard), avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *A Paris, Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, *non rognés*. (*Thouvenin*). 80 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

9524. RENOUVIER. Des portraits d'auteurs dans les livres du 15e siècle par Jules Renouvier, avec un avant propos par Georges Duplessis. *Paris, A. Aubry*, 1863, in-8, *broché*. 3 »

9525. — Histoire de l'Origine et des progrès de la Gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne, jusqu'à la fin du quinzième siècle, par Jules Renouvier. *Bruxelles, Hayez*, 1860, in-8, *broché*. 25 »

Épuisé. Rare.

9526. RESTIF DE LA BRETONNE. L'Année des Dames nationales ou Histoire, jour par jour, d'une Femme de France. Par N. E. Restif de la Bretonne. *A Genève et se trouve à Paris*, 1791-1794, 12 vol. in-8, fig., cartonnés, *non-rognés*. 80 »

9527. — LES CONTEMPORAINES, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent; recueillies par N. E. R**-D*-B** (Restif de la Bretonne) et publiées par Timothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses manuscrits. *Imprimée à Leipsick et se trouve à Paris*, 1781-1785, 42 vol. in-12, fig. — Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les Filles, les Femmes, les Epouses et les Mères. *Neufchatel et Paris*, 1786, 4 vol. in-12, fig. — Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux pris dans les Mœurs actuelles propres à servir à l'instruction des personnes du sexe :

tirés des Mémoires du nouveau lycée des Mœurs. *Neufchatel et Paris*, 1787, 4 vol. in-12, fig., ensemble 50 vol. in-12, fig., demi-rel. veau fauve, *non rognés*. 800 »

Ces 3 ouvrages réunis sont illustrés de 337 figures attribuées à *Binet* et gravées par *Berthet*, *Pauquet*, *Baquoy*, *Giraud frères*, etc

Les Contemporaines, publiées un peu avant la révolution, offrent la peinture exacte des mœurs d'une société qui va s'écrouler, tous les genres s'y rencontrent et sont traités avec une fécondité inépuisable d'imagination et une variété infinie de caractères.

Plusieurs passages scabreux attirèrent à Restif des reproches dont il se justifia ainsi :

« *Les Contemporaines sont un ouvrage de médecine morale, si les détails en sont licencieux, les principes en sont honnêtes et le but en est utile. Les mœurs sont corrompues : devais-je peindre les mœurs de l'Astrée?* »

9528. RESTIF DE LA BRETONNE. L'Ecole des Pères, par N. E. Retif de la Bretonne. *En France et à Paris, chès la Ve Duchène*, 1776, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins, veau fauve. 10 »

9529. — La femme infidelle. *A la Haye et se trouve à Paris, chez Maradan*, 1788, 4 vol. pet. in-8, demi-rel. veau fauve, *non-rognés*. 30 »

9530 — Philosophie de Monsieur Nicolas. Par l'auteur du Cœur humain dévoilé. *A Paris, de l'impr. du cercle social*, (1796) *l'an V de la République française*, 3 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., éb. (*David*.) 45 »

9531. — La Prévention nationale, action adaptée à la Scène ; avec deux variantes, et les faits qui lui servent de base. *A La Haye et se trouve à Paris, chès Régnault*, 1784, 3 vol. pet. in-8, fig., demi-rel. veau rouge, *non rognés*. 70 »

9532. — Les Veillées du Marais ; ou Histoire du grand Prince Oribeau, roi de Mommoine, au pays d'Evinland, & de la vertueuse Princesse Oribelle, de Lagenie : Tirée des anciennes annales irlandaises, et recemment translatée en français, par Nichols Donnéraill, du comté de Korke. *Imprimé à Waterford*, 1785, 4 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., éb. (*David*.) 30 »

9533 — La Vie de mon Père. Par l'auteur du Paysan perverti. *A Neufchatel et se trouve à Paris, chès la veuve Duchesne*, 1779, 2 part. en 1 vol. in-12, front., portr. et

fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

PREMIÈRE ÉDITION.

9534. RETZ (Cardinal de). Collection d'arrets et de pamphlets, relatifs à l'évasion du Cardinal de Retz en 1654, 17 pièces en un vol. in-fol., *basane.* 250 »

Curieux recueil de pièces relatives à l'évasion du Cardinal de Retz du château de Nantes ou il était enfermé sous la garde du maréchal de la Meilleraye, le 8 août 1654.

Le dos de ce volume porte les armes de N. FOUQUET et pour titre : *Affaire du Cardinal de Retz.*

Ce recueil comprend : 1° un arrêt du 20 août 1654 ordonnant à tous gouverneurs de province, etc., etc., d'arrêter le Cardinal de Retz. (*Mémoires*, édition d'Amsterdam 1731. IV. p. 205); 2° Arrêt du 22 août ordonnant aux domestiques du Cardinal de s'éloigner de Paris ; 3° un arrêt du 29 janvier 1655 ordonnant la destruction de la fameuse *Lettre du Cardinal de Retz aux archevêques et évêques de France,* (*Mémoires*, IV pp. 208-219) ; 4° une ordonnance du 16 avril 1655 rappelant l'arrêt du 22 août 1654 ; 5° une *Monition* de J.-B Chassebras, Vicaire gl du Cal de Retz du 8 septembre 1655 pour protester sur les poursuites dirigées contre lui. (IV pp. 233-237) ; 6° une Ordonnance du Roy contre le sr Chassebras et ordonnant la destruction de sa *Monition* ; 7° une ordonnance du Roy du 22 septembre 1655 contre les auteurs, imprimeurs et afficheurs des nombreux placards publiés sous le nom de Chassebras ; 8° une *Ordonnance du Roy contre le Cardal de Retz et ceux qui ont intelligence et tiennent correspondance avec luy du 3 mars 1661* ; 9° et 10° 2 Ordonnances des 28 mars et 2 juillet 1656 contre les sujets et adhérents au Cardal de Retz; 11° *Aristi ad Philotimum suum, epistola. De Historia Emmi Cal de Retz*, 15 pp. ; 12° *Lettre en vers*, 38 pp. contre Mazarin; 13° *seconde lettre d'un bon francois, ou est examinée celle de Mr le Cal de Retz, aux Archevesques et Evesques de France.* 1655 ; 14° une ordonnance du pape Innocent X, de 1646 ; 15° *Avis sincère d'un eveque sur une lettre publiée sous le nom du Cal de Retz*, 1655. 126 pp. ; 16° *Reflexions sur une lettre envoyée de Rome aux Archevêques*, etc., 1655, 40 pp. ; 17° *Considérations sur une lettre du Cal de Retz, écrite à MM. les Doyens, Chanoines et Chapitre de l'Eglise de Paris*, 1655, 41 pp.

Les arrêts renfermés dans ce volume, sont les placards mêmes qui étaient apposés sur les murs.

9535. LA REVUE COMIQUE à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux, C. Caragnel, P. Vertot, E. de la Bédollière, Gérard de Nerval, etc... etc... Dessins par MM. Bertall, Nadard, Fabritzuis, Otto, Lorentz, Béguin, Quillenbois, etc... Novembre 1848, Avril 1849. *Paris, Dumineray*, in-8, fig., *broché.* 30 »

Premier volume. Bel exemplaire. Couvertures conservées.

9536. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale par Louis Reybaud. Edition illustrée par J. J. Grandville *Paris, J. J. Dubochet*, 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins, mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. 100 »

Très-bel exemplaire. PREMIER TIRAGE.

9537. RICCOBONI. Histoire de miss Jenny, écrite et envoyée par elle à Milady, comtesse de Roscomond, par Madame Riccoboni. *Paris, Brocas et Humblot*, 1764, 4 tomes en 2 vol. in-12, fig. veau. 20 »

Quatre figures superbes de *Gravelot*.

9538. ROBILLARD-PERONVILLE et LAURENT. LE MUSÉE FRANÇAIS, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collection nationale; avec l'explication des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure par S. C. Croze-Maignan. Publié par Robillard-Peronville et Laurent. *Paris, impr. de Hehrhan*, 1803-1811, gr. in-fol. fig. — LE MUSÉE ROYAL, publié par Henri Laurent... ou Recueil des gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale. Avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts (par E. Visconti, Guizot et le Cte de Clarac). *Paris, Didot*, 1816-1822, 2 vol. in-fol. Ens. 6 vol. gr. in-fol. mar. rouge, dos orné, large dent., *non rognés*. (*Tessier*.) 5000 »

Précieux exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, et dans une bonne reliure de l'époque.

Ces 2 splendides ouvrages, les recueils les plus riches qui aient jamais parus, contiennent ensemble 505 pl., formant autant d'estampes, par les plus habiles graveurs de l'époque.

La reliure porte l'étiquette de Tessier, relieur spécial pour *le grand et superbe Musée Français*.

Exemplaire dans la plus belle condition.

9539. RONSARD. Les Œuvres de Pierre de Ronsard Gentilhomme Vandosmois, Prince des poëtes françois. Reueues et augmentées. *Paris, chez Nicolas Buon*, 1609-1610, 10 tomes en 5 vol. in-12, front. gravé, portr., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, large dentelle, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 350 »

Très-bel exemplaire d'une des meilleures éditions de Ronsard.

Elle a été publiée d'après l'édition de 1609, in-fol. Le 10e vol. con-

tient la vie de Ronsard par Cl. Binet et son Tombeau. A la suite du 10e vol., se trouve le Recueil des pièces retranchées, partie de 360 pp. qui manque souvent.

9540. ROUSSEAU (J. J.) Les Confessions de J. J. Rousseau, suivies des rêveries du promeneur solitaire. *A Genève*, 1782-1789, 4 vol. in-8, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Édition originale. Très-bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Rousseau par Massard. Notes sur la garde.

9541. — Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier, treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1881, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 150 »

Papier Whatman tiré à 20 exemplaires numérotés.

Les gracieuses compositions de *Edmond Hédouin* sont en double état avant et avec la lettre.

Epuisé. Rare.

9542. — La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J. J. Rousseau. *A Londres*, (*Cazin*), 1781, 7 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Charmant exemplaire. Un frontispice et onze figures, réduction de celles de *Moreau*, gravées par *Delvaux*.

9543. — Œuvres complètes de J. J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre des matières. (*Paris, Poinçot*, 1788-1793), 38 vol. in-8, front. et fig., veau fauve, tr. dor. (*Lefevre.*) 350 »

Très-bel exemplaire, bien relié, en papier vélin, 42 frontispices et 40 figures par *Moreau, Marillier, Lebarbier, Boucher*, etc.

Les 82 figures sont avant les numéros. Très-rare.

9544. ROYER. Dissertation sur les lavements en général et particulièrement sur une méthode nouvelle de traiter par ce moyen les maladies vénériennes, par M. Royer. Troisième édition. *A Paris, chez Michel Sorin*, 1778, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Curieux exemplaire aux armes de Mr de Sartines.

9545. LE ROZIER des Guerres composé par le feu roy Lois XI de ce nom : pour Monseigneur le Daulphin Charles son fils. Mis en lumiere sur le manuscrit trouvé

au chasteau de Nerac dans le cabinet du Roy, par le sieur président d'Espagnet. Et en suite un traitté de l'institution du jeune prince fait par ledit sieur d'Espagnet. *Paris, F. Buon*, 1616, in-8, vélin. 25 »

Le *Rozier des guerres* comprend 84 pp. et *l'Institution du jeune prince*, 216 pp. Attribué à Louis XI, M. P. Paris a reconnu que le *Rozier des Guerres* est l'œuvre d'Etienne Porchier, ainsi que l'avait admis depuis longtemps Lacroix du Maine, Louis XI s'est contenté en réalité d'en donner le dessein et d'y ajouter certaines maximes. C'est d'après l'examen d'un précieux manuscrit de la bibliothèque Didot, *Le Livre des trois âges* (cat. de 1878, n° 39) que M. P. Paris a été conduit à cette découverte.

9546. LE SACRE DE LOUIS XV Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet) *S. l. n. d.* (*Paris*), in-fol. avec 72 gravures, mar. rouge, dos orné, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 850 »

Ce splendide volume entièrement gravé, est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin*, *Larmessin*, *Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque f. de texte est entouré de magnifiques bordures. Ce livre est une éclatante manifestation de l'art du XVIII[e] siècle et celui qu'il faut ouvrir si l'on veut se rendre compte de l'apparat et de la grandeur d'une cérémonie telle que le sacre d'un roi.

Magnifique reliure signée de *Padeloup*, avec fers de la plus grande richesse et portant les armes royales. Très-bel exemplaire.

9547. — Le même. *Paris, s. d.*, in-fol., pl., veau (*Padeloup.*) 400 »

Très-bel exemplaire.

9548. LE SACRE et Couronnement de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le septieme Juin 1654, où toutes les Cérémonies, Séances des Cardinaux, Prélats, officiers de la Couronne et autres, avec leurs fonctions, sont fidèlement décrites. *A Paris, chez J. Chardon*, 1717. — Procès verbal du Sacre du Roy Louis XIV du nom, fait par illustrissime et reverendissime Monseigneur Simon Le Gras, évêque de Soissons. — Protestation des prévôt, doyen, chantre, chanoines, et chapitre de l'église Métropol, de Notre-Dame de Reims, contre un prétendu procès-verbal du Sacre du Roy Louis XIV du nom, fait par l'ill. et révérend. Mgr. S. Le Gras, évêque de Soissons, et imprimé audit Soissons chez Nicolas Hanisset en 1694, un vol. in-12, front., veau. 20 »

9549. SAINT-AUBIN (Aug. de). Recueil des principales pierres gravées du Cabinet de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans, par Augustin de Saint-Aubin. *Paris*, 1780-1784, 5 vol. pet. in-fol., demi-rel. mar. rouge, *non-rognés*. 400 »

Ce beau recueil se compose de : 1 frontispice par *Cochin,* représentant le Duc d'Orléans ; 178 pierres gravées, 2 vignettes en-tête. 58 culs-de-lampe et enfin les 7 planches de médailles *spintriennes* qui sont très-rares.

Parmi les pierres gravées 3 s'y trouvent dans un état *découvert* de la plus grande rareté.

Tache d'huile. Quelques figures sont coloriées.

9550. SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poëtiques de Mellin de S.-Gelais. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1574. *Auec priuilege du Roy*, in-8, mar. citron, dos orné fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire très-grand de marges de la meilleure édition de cet ouvrage. Excellente reliure.

9551. SAINT-JULIEN (Pierre de). Meslanges historiques et Recueils de diverses matières pour la pluspart paradoxalles, et nautmoins vrayes. En ce livre sont traictées plusieurs matières, et choses non vulgaires : & desquelles le lecteur tirera non seulement plaisir : mais aussi utilité et profit : par Pierre de Sainct Julien, de la maison de Balleurre, Doyen de Chalon, etc. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1588, pet. in-8, pl., mar. bleu jans,, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Malgré son titre, ce volume renferme un grand nombre de dissertations curieuses relatives à l'histoire de France, et aussi à certaines familles nobles de provinces.

9552. SAINT-NON. Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile. *Paris, Lafosse*, 1781-1786, 4 tomes en 5 vol. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 400 »

Cette publication est remarquable par le nombre des figures qui s'élèvent à près de 400 dessinées par *Choffard, Cochin, Fragonard, Hubert-Robert, Saint-Non*, etc. gravées par les meilleurs graveurs.

Exemplaire bien complet.

9553. SAINT-PIERRE (H. Bernardin de). Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L.

Aimé-Martin. *A Paris, chez Méquignon-Marvis*, 1818, 12 vol. in-8, portr. et fig, cartonnés, *non rognés*. 120 »

Papier vélin.
Portrait par *Girodet-Trioson* et 15 figures de *Moreau, Lafitte, Girodet, Vernet, Prudhon, Isabey, Desenne,* très-belles épreuves avant la lettre.

9554. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris, de l'impr. de Monsieur* [*Didot*], 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Charmant exemplaire de l'édition originale, séparée de ce roman célèbre. Papier vélin d'Essonne. Figures de *J. M. Moreau* et *H. Vernet.*

9555. — Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du voyage en Silésie, de l'Eloge de mon ami et du Vieux paysan polonais par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, chez Méquignon-Marvis,* 1823, in-8, titre gravé, carte et fig., mar. violet, fers dorés et à froid, tr. dor. (*Thouvenin*). 75 »

Bel exemplaire en grand papier vélin avec les 4 figures de *Desenne* avant la lettre.
Belle reliure de l'époque.

9556. — Paul et Virginie, avec notice et notes par M. Anatole France. *Paris, A. Lemerre*, 1878, in-8, portr. et fig., vélin blanc, fil. dor. (*Lemardeley.*) 40 »

Papier de Chine tiré à 50 exemplaires numérotés. On y a ajouté la suite de un portrait et 6 figures dessinés et gravés à l'eau forte par *Edm. Hédouin,* épreuves sur Chine avant la lettre.

9557. — Suite complète de 16 figures dont 1 portrait par Moreau, Lafitte, Prudhon, Girodet, Vernet, Isabey et Desenne pour les Œuvres. *Paris,* 1818, in-8. 100 »

Belles épreuves avant la lettre, tirées de format in-folio et in-4 sur Chine et sur blanc.

9558. SAINT-RENÉ TAILLANDIER. La Comtesse d'Albany. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1862, in-12, portr., demi-rel. dos et coins mar. vert, éb. (*Hardy.*) 60 »

Exemplaire auquel on a ajouté 44 beaux portraits.

9559. SAINTE-BEUVE. Pensées d'Août, poésies. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-12, *broché*. 60 »

Édition originale. Envoi autographe à Mme Augustin Thierry.

9560. SALIGNAC. Le voyage du Roy au pays bas de l'Empereur en l'an 1554, bresuement recité par lettres missives que B. de Salignae gentilhomme françois escripuoit du camp du Roy a Monseignenr le Cardinal de Ferrare. *A Paris, Chez Charles Estienne*, 1554, in-4 de 30 ff. dont un blanc. — Le Trespas, et ordre des obseques, funerailles et enterrement de feu de tresheureuse memoire le Roy Henri deuxieme de ce nom, par le Seigneur de La Borde Francois de Signac, roy d'armes de Dauphiné. *A Paris, de l'impr. de Robert Estienne*, 1559, in-4 de 26 ff. — Les deux Sermons funebres es obseques et enterrement du feu Roy treschrestien Henri deuxieme de ce nom, faicte et prononcez par messire Jerome de la Rouere, esleu euesque de Tholon, l'un à nostre dame de Paris, l'aultre à Sainct Denis en France. *A Paris, de l'impr. de Rob. Estienne*, 1559, in-4 de 31 ff., le dernier blanc. En un vol. in-4, veau. 400 »

Recueil de 3 pièces fort rares. Le premier volume est le récit des campagnes de Henri II, en Picardie, Brabant, Hainaut et Cambrésis, contre Charles-Quint, campagne dont un des principaux faits d'armes fut la bataille livré sous les murs de Renty. Cette guerre avait débutée par le siège de Metz en 1552, siège dont Salignac a également publié la relation. Brunet, V, 76; elle se termina seulement en 1559 par la paix de Cateau-Cambrésis.

Les deux autres pièces furent vendues 480 fr. et les frais à la vente Ruggieri.

9561. SALVA. Catalogo de la biblioteca de Salvà, escrito par D. Petro Salvà y Mallen, y enriquecido con la descripcion de otras muchas obras, de sus ediciones, etc. *Valencia, imprenta de Ferrer de Orga*, 1872, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 75 »

Catalogue d'une extrême importance au point de vue de la bibliographie espagnole. Nombreux portraits et fac-similés.

9562. SAND (George). Consuelo par George Sand. *Paris, L. de Potter*, 1842-1843, 8 tomes en 4 vol. in-8, demi-rel., dos et coins veau fauve, éb. 40 »

Édition originale.

9563. — Lettres d'un voyageur par George Sand. *Paris, F. Bonnaire*, 1837, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel., dos et coins veau fauve. 30 »

9564. SAND (George). Spiridion, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1839, in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Couverture conservée.

9565. — Valentine, par G. Sand. *Paris, H. Dupuy*, 1832, 2 tomes en 1 vol. in-8, veau violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 180 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur *papier jaune*. On y a joint une lettre autographe signée et datée de G. SAND.

9566. SATYRE Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne; et de la tenuë des estats de Paris. A laquelle est adjousté un discours sur l'interpretation du mot de Higuiero d'Infierno, et qui en est l'autheur. Plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle, qui mourut durant le siege de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *A Ratisbonne, Chez Mathias Kerner*, 1664, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 60 »

Exemplaire avec les 2 figures des *Charlatans* et la *Procession de la ligue*.

9567. SAURIN (Jacques). Discours historiques, critiques, théologiques, et moraux, sur les evenemens les plus mémorables du Vieux et du Nouveau Testament par M. Jaques Saurin, avec des figures gravées sur les desseins de Mrs. Hoet, Houbraken et Picart. *A La Haye, chez Pierre de Hondt*, 1728-1739, 6 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les 212 figures de *Hoet, Houbraken* et *Picart* en belles épreuves.

Exemplaire de la duchesse de BERRY.

9568. SAVONAROLE (Jérôme). Expositiò de meditatio in psalmum Miserere, fratris Hieronymi de Ferraria ordinis predicatorum, quam in ultimis diebus vite sue edibit. (A la fin): *Explicit... ... Impressum Auguste per Johannem Froschauer*, 1499, in-4 goth. de 12 ff. à 2 col., fig., demi-rel. mar. brun. 25 »

Au titre, une grande figure sur bois représentaut un moine en prière aux pieds du Christ en croix ; cette figure se trouve répétée au verso de ce même titre.

9569. SAVONAROLE. Sermones Quadragesimales super Archam Noe, reverendissimi Patris Fratris Hieronymi Sauonarole ord. pre. Ferventissimi diuini verbi Declamatoris. *Venetiis, in ædibus Petri de Nicolinis de Sabio. sumptibus vero D. Francisci et Michælis fratrum Tremezinorum. Anno* 1536, pet. in-8, veau estampé. 100 »

Très-rare. Figure au titre et au r° du dernier f.

9570. SEBALD BEHAM. Biblicæ historiae magno artificio depictæ, et utilitatis publicæ causa latinus epigrammatibus à Georgio Amylio illustratæ. *Francofurti, Chr. Egenolphus excudebat*, 1539. In-4, fig. sur bois, mar. Lavalliere, milieux de feuillages, fil. à froid et fleurons, tr. dor. (*Lortic.*) 650 »

Ce volume est illustré d'une bordure au titre et de 79 jolies gravures sur bois exécutées d'après les dessins de *Hans Sebald Beham*, dont le monogramme se trouve sur le titre de l'ouvrage.

Ces gravures sur bois rappellent quelque peu les compositions d'*Holbein* sur le même sujet.

Une première édition de cet ouvrage a été publiée en 1536. Très-rare.

9571. SOLEIL (Félix). Les Heures gothiques et la littérature pieuse aux XV[e] et XVI[e] siècles, par Félix Soleil. Frontispice à l'eau-forte par J. Adeline, vingt-quatre reproductions fac-similés, six dessins originaux d'Antoine Duplais Destouches. *Rouen, E. Augé*, 1882, in-8, fig., *broché*. 50 »

Tiré à 300 exemplaires numérotés, dont 248 seulement dans le commerce. N° 34 avec triple suite du frontispice. La fin du volume contient la description de la *Danse Macabre*, peinte dans la chapelle de Kermaria (Côtes-du-Nord.)

9572. SOMAIZE (Baudeau de). Les veritables Pretieuses. Comedie. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1660, in-12, veau. 75 »

Édition originale. Très-rare.

Exemplaire de Viollet-le-Duc, portant sur le titre, le nom du duc de Valentinois.

9573. LES SOUVENIRS et les regrets du vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle (V. Arnault) à son neveu sur l'ancien théâtre Français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval; Mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny,

Bellecour, Faunier, jusqu'à, Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Désessart, Dazincour, Dugazon; Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier, Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'apres les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch, de Basle et de Whirsker, ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, A. Leclère*, 1861, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. 120 »

Bel exemplaire avec les figures coloriées.

9574. LES STATUTS de l'Ordre du St Esprit estably par Henri IIIme du nom, roy de France et de Pologne, au mois de Décembre, l'an 1578. *De l'Imprimerie royale*, 1740, in-4, titre gravé et vign. de Séb. Le Clerc, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de FRANCE et aux insignes du ST.-ESPRIT, aux angles de chaque plat. On a ajouté à la fin : Arrest du Conseil d'Etat du Roy, portant règlement sur les Oppositions au Titre ou au Sceau des Offices dépendant des ordres du Roy, du 2 octobre 1742. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1742.

9575. STERNE. Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne en anglais et en français. Nouvelle édition, dont la traduction française a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais. Ornée de six figures dessinées par Monsiau, et gravées par les plus habiles artistes. *A Paris et à Amsterdam, chez J. E. Gabriel Dufour* (*Impr. de Didot le jeune*) *an VII*, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 425 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

9576. SUBLIGNY. La Muse Dauphine adressée à Monseigneur le Dauphin, par le sieur de Subligny. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1667, in-12 de 8 ff., 290 pp. et 2 ff., vélin. 80 »

Recueil des 31 lettres en vers publiées par Subligny, du 27 mai au 24 décembre 1666. Elles avaient d'abord parues chaque semaine, sous le titre de *Muse de la Cour*. Elles furent réimprimées par Claude Barbin, en 1667, et ensuite en 1648 par Thomas Jolly. Ce dernier a supprimé l'épître A Mademoiselle de Toussi qui ne se trouve que dans l'édition de 1667.

Ces lettres en vers constituent un document historique important.

Subligny est un de ceux qui, avec Mayolas, Robinet et Laurent, écrivirent des lettres en vers, après la mort de Loret. Ce volume a été réimprimé dans les *Continuateurs de Loret*, publié par feu le baron James de Rothschild.

9577. SUETONE. C. SUETONII TRANQUILLI XII Cesares. Ex vetusto exemplari emendatiores multi locis. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1543, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire aux armes du comte d'HOYM. Le dos porte l'aigle de Pologne.

Les œuvres de Salluste, dans une condition de reliure analogue, ont été vendues 1000 fr. et les frais à la vente du comte Roger.

9578. SWEERTIUS. XII Cæsarum Romanorum Imagines e numismatibus expressæ, et historica narratione illustratæ. Ex museio Fr. Sweerti f. Antuerp. *Antuerpiæ, apud Ioannem Baptistam Vrintium* (*typis Roberti Bruneau*), *anno* 1603, in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 150 »

Ce volume est orné d'un titre et de 12 pl. contenant chacune le portrait d'un empereur Romain, entouré d'arabesques, entrelacs, gravés sur fond noir sur cuivre avec la plus grande finesse et avec beaucoup de goût. Très-rare.

9579. SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER (traduit de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné* (*se vend chez Bleuet*) *An V*, 1797, 4 parties en 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Capé.*) 800 »

Exemplaire en petit PAPIER VÉLIN entièrement *non rogné* avec les jolies figures de *Lefèvre* en triple état, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES Ces dernières sont excessivement rares.

9580. TABARIN. Recueil general des œuvres et fantasies (*sic*) de Tabarin. Contenant ses rencontres, questions et demandes facecieuses, auec leurs responses. en ceste edition est adioustée la deuxième partie de ses farces, non encor veües ny imprimées. Auec les rencontres et fantasies du baron de Gratelard. *A Rouen, Chez Louys du Mesnil*, 1664, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Édition très-jolie et très-rare, imprimée à La Haye. Exemplaire de Pieters, vendu 325 fr. à la vente Benzon.

WILLEMS *Les Elzevier*, n° 1734.

9581. LE TABLEAU de la Volupté, ou les quatre parties du jour. Poëme en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson.) *A Cythère. (Paris,) Au temple du plaisir,* 1771, in-8, fig., veau. 225 »

Exemplaire très-grand de marges de ce livre illustré d'une façon ravissante de : 1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes en-têtes et 4 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*. Très-rare.

On a ajouté dans ce volume : *L'Heureux jour, épître à mon ami* (par le Mis de Pezay), illustré de 1 titre, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par *Eisen*

9582. TABLEAUX de la bonne Compagnie ou traits caractéristiques, anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787 (par Restif de la Bretonne). Accompagnés de planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, et d'autres celebres artistes. *Paris*, 1787, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 80 »

16 figures par *Moreau* et *Freudeberg*, réductions des estampes de la *Suite du Monument du Costume*.

9583. TACITE. C. Cornelii Taciti quæ exstant Opera. Recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis, apud Desaint & Saillant, typis J. Barbou*, 1760, 3 vol. in-12, frontispices et vign., mar rouge, large dent., dos orné, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Jolie reliure.

9584. — Tibère, ou les six premiers livres des Annales de Tacite. Traduits par M. l'Abbé de la Bleterie. *Paris, impr. royale*, 1768, 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Jolies figures de *Gravelot*. Excellente reliure.

9585. TAGEREAU (Vincent). Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, auquel est déclaré que c'est qu'Impuissance empeschant et séparant le mariage. Comment elle se cognoist, et ce qui doit estre observé aux procès de séparation pour cause d'impuissance.... par Vincent Tagereau, angevin. *A Paris, chez Ant. du Breuil*, 1611, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire portant l'ex-libris du duc de La Rochefoucauld-Liancourt.

9586. TASSO. Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, Appresso Ant. Aug. Renouard*, 1800, in-12, fig., veau, tr. dor. 50 »

PAPIER VÉLIN Ce volume renferme une jolie vignette de *Prud'hon*, gravée par *Roger*. On a ajouté la rarissime eau-forte de cette gravure.

9587. TERNAUX-COMPANS (H.). Bibliothèque asiatique et africaine ou Catalogue des ouvrages relatifs à l'Asie et à l'Afrique qui ont paru depuis la découverte de l'Imprimerie jusqu'en 1700 par H. Ternaux-Compans. *Paris, chez A. Bertrand*, 1841, in-8, demi-rel., chagrin rouge. 25 »

Ce volume se joint à la *Bibliographie américaine* du même auteur.

9588. TESTAMENT. Figure del Vecchio Testamento, con versi toscani, per Damian Maraffi nuoaumente composti, illustrate. *In Lione, per Giovanni di Tournes*, 1554, in-8, fig. — Figure del nuovo Testamento illustrate da versi vulgari italiani. *In Lione, per Gio. di Tornes*, 1577, in-8. En un vol. in-8, fig., vélin. 100 »

Illustrations du *Petit Bernard*. Le premier ouvrage contient la première réimpression des figures parues dans le volume de Paradin, *Quadrins historiques de la Bible*. Lyon, 1553.

9589. — Novum Testamentum. Ex bibliotheca Regia. (græce) *Lutetiæ ex officina Roberti Stephani*, 1549, 2 part. en un vol. in-16 réglé, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 250 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure. Belle édition du texte grec du *Nouveau Testament*.

9590. LES TÊTES folles (par J. F. de Bastide). *A Londres, et se trouve à Paris, chez Tilliard*, 1753, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes de Louis XV, de la Bibliothèque de *Choisi Le Roy*, dont le nom est doré sur le plat recto. Le frontispice non signé est attribué à *Boucher*.

9591. THEATRE des Boulevards, ou recueil de parades (par Collé, Fagan, Moncrif, Piron, réunies par Corbin) *Mahon (Paris), de l'imprimerie de Gilles Langlois à l'enseigne de l'étrille*, 1756, 3 tomes en un vol. pet. in-8, front., mar. citr. jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Charmant frontispice non signé. Bel exemplaire.

9592. THEVENOT. Recueil de Voyages de M. Thevenot. Dedié au Roy. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1681, in-8, cartes et fig., mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Ce volume devenu très-rare est très-important pour la relation des découvertes du P. Marquette et du sieur Joliet dans l'Amérique septentrionale. Le volume renferme aussi le voyage d'un ambassadeur en Chine en 1653, Discours sur l'Art de la Navigation, etc.

Cartes de la terre Australe, du cours du Mississipi, et figures d'histoire naturelle.

9593. TORY (Geoffroy). L'Art et Science de la vraye proportion des Lettres Attiques, ou Antiques, autremẽt dictes, Romaines, selon le corps et visaige humain, avec l'instructiõ et maniere de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisseries, vitres et painctures. Item de treize diverses sortes et facons de lettres, d'avantage la maniere d'ordonner la langue Françoise par certaine regle de parler elegamment en bon et plus sain langage Frãçois que par cy devant, avec figures à ce convenantes, et autre chose dignes de mémoire, comme on pourra veoir par la table, le tout inventé par maistre Geoffroy Tory de Bourges. *On les vend à Paris à l'enseigne Sainct Martin, ruë Sainct Jacques, par vivant Gaultherot.* (A la fin :) *Cy finist ce present liure, auec l'addition de treze diuerses façons de lettres, et la maniere de faire Chrifres* (sic) *pour bagues d'or ou autrement qui fut acheuê d'imprimer le xxvi iour d'Aoust* 1549 *pour Vivant Gaultherot*, 1549, pet. in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Bel exemplaire de ce livre rare, réimpression du *Champ fleury*, publié en 1529. Le volume renferme les mêmes planches sur bois, à l'exclusion de quelques lettres latines dont le format était trop grand.

Voy. au sujet de cette édition et des figures qu'elle renferme le livre de M. BERNARD sur *G. Tory*.

9594. TUCCARO (Archange). Trois Dialogues du sieur Archange Tuccaro de l'Abbruzo, au Royaume de Naples. Le premier dialogue traicte des exercices gymnastiques, dont les Anciens usoient avec leur déclaration et distinction, et une dispute du blasme et de la louange du bal et de la dance. Le second contient plusieurs beaux discours du saut appellé par les Anciens Cubistiques, et l'art et les reigles qui s'y doivent observer pour en avoir la parfaicte intelligence, avec les figures et démonstrations. Au troisième est fort amplement discouru des exercices

que l'homme peut faire, selon sa nature et sa complexion, et comme il en doit user pour rendre le corps agile, vigoureux et sain. *A Tours, chez Georges Griveau,* 1616, in-4, fig., mar bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de MM. d'Hangard, le Prince Radziwill et le baron Roger Portalis.

L'original de ce curieux ouvrage a été écrit en français, bien que l'auteur soit italien. Tuccaro était passé au service du roi Charles IX, après avoir été gymnaste et équibriste de Maximilien II. Tuccaro apportait souvent son concours aux fêtes publiques, et c'est ainsi que dans le premier dialogue il paraît dans un château en Touraine, appartenant à Honoré de Beuil et où le roi Charles IX est reçu. Tuccaro, tout en se livrant à ses exercices, discourt de son état et 88 curieuses figures sur bois représentent 88 poses différentes. Une des figures représentant le *saut des cerceaux* est des plus curieuses et se déplie. Elle est très-rare, surtout intacte.

9595. TYPES de l'Armée française et de ses cantinières. Dessins de MM. Lalaisse, Victor Adam et Blondeau, lithographie de MM. Victor Adam, Sorrieu, Blondeau et Fortuné. Préface poétique par M. Henri Derville. *Paris, G. Orengo,* 1860, in-fol., cartonnage de l'éditeur, tr. dor. 150 »

Joli recueil de 30 planches finement coloriées.

9596. UZANNE (Octave). L'Eventail par Octave Uzanne, illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin,* 1882, in-8, fig. tirées en différentes teintes, *broché.* 100 »

Papier de Hollande. Couverture illustrée.

9597. VASARI. Le Vite de Piv eccellenti Architetti, Pittori, et Scultori italiani, da cimabue insino à tempi nostri : descritte in lingua Toscana, da Giorgio Vasari, pittore Aretino. Con una sua utile et necessaria introduzzione a le arti loro. *In Firenze,* 1550, [A la fin.] *Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino impressor Ducale del mese di Marzo l'anno* 1550. 3 part. en un fort vol. in-8 de 952 pp. mar. rouge, bandes et milieux dorés. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire en papier fort et dans une très-belle reliure italienne de la première édition de cet ouvrage célèbre.

9598. — Le Vite dé piu eccellenti Pittori, Scultori, et Architecttori, scritte, et di nuouo ampliate da M. Giorgio Vasari. Con rittrati loio, et con le nuoue vita dal

1550, insino al 1567. *In Fiorenza, appresso I. Giunti,* 1568, 4 part. en 3 vol. in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire en belle reliure de cette édition rare et recherchée, la première contenant les nombreux portraits gravés sur bois des artistes italiens.

9599. VELLEIUS PATERCULUS. Historiæ Romanæ duo volumina, ad M. Vinicium cos. progenerum Tiberii Cæsaris, per beatum rhenanum selesta diensem ab interitu utcunque vindicata, (au r° du f. F 6). *Basileæ in ædibus Joannis Frobenii mense Novembri anno* 1520, in-fol. mar. brun jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Première édition très-rare.

Le titre, le f. suivant et le f. a, sont entourés d'encadrements sur bois qui peuvent être attribués soit à *Holbein*, soit à *Hans Sebald Beham*.

9600. — Historiæ Romanæ libri duo. Accurante Steph. and. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, typis Josephi Barbou,* 1754, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, larges dentelles, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure.

9601. VERDUN DE LA CRENNE (de), DE BORDA et PINGRÉ. Voyage fait par ordre du Roi en 1771 et 1772, en diverses parties de l'Europe, de l'Afrique et de l'Amérique; pour vérifier l'utilité de plusieurs méthodes et instruments, servant à déterminer la latitude et la longitude, tant du vaisseau que des côtes, isles et écueils qu'on reconnoît : suivi de recherches pour rectifier les cartes hydrographiques par MM. de Verdun de la Crenne, le chevalier de Borda, et Pingré. *Paris, impr. Royale,* 1778, 2 vol. in-4, pl. et cartes, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire aux armes de Renault-César-Louis de CHOISEUL, DUC DE PRASLIN.

9602. VIDIEU (l'abbé) Sainte Geneviève, patronne de Paris et son influence sur les destinées de la France, par l'abbé Vidieu. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1884, gr. in-8, fig., *broché*. 100 »

PAPIER DU JAPON tiré à 75 exemplaires numérotés.

Eaux-fortes par *Waltner, Dubouchet, Burney, de Billy*, d'après *Puvis*

de Chavannes, Jean-Paul Laurens, Maillol, etc. nombreuses gravures sur bois et en photogravure.

9603. LA VIE de Madame la Duchesse de LONGUEVILLE (par Bourgoin de Villefore). *S. l.* (*Paris*), 1738, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

9604. — [La Vie de Saincte MARGUERITE]. *S. l. n. d.*, ms. pet. in-4 de 18 ff. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Manuscrit de la fin du XVe siècle ou du commencement du 16e. Le titre est orné d'une miniature représentant le martyre de la Sainte. Il est entouré d'une bordure de feuillages et de fleurs.

Le poème de la Vie de Saincte Marguerite a été composé vers le douzième siècle, et il est encore réimprimé de nos jours.

Le volume porte l'ex-libris de Hautefort de Beringhen. Reliure bien conservée.

9605. — La Vie de Saint PIERRE PASCHAL de Valence, docteur en théologie de la faculté de Paris, évêque titulaire de Grenade, etc. Composée par les religieux du même ordre (de N^{tre} Dame de la Mercy). *Paris, Couterot*, 1674, in-12, réglé, mar. rouge, dos et plats semés de fleurs de lys, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-jolie reliure. De la bibliothèque de LAMOIGNON.

9606. — La terrible et merveilleuse vie de ROBERT LE DIABLE. Avec plusieurs Histoires remarquables contenuës en icelle. *A Lyon, chez André Olier*, 1659, pet. in-8 de 62 pp. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Édition fort rare. Exemplaire Desbarreaux-Bernard, adjugé 55 fr. à cette vente.

9607. VIGNY (Alfred de). Les Consultations du Docteur noir. Stello ; ou les Diables bleus (Blue Devils), par le Comte Alfred de Vigny. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, in-8, vign., *broché*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire. Couverture conservée.

9608. — Servitude et Grandeur Militaires par le Comte Alfred de Vigny. *Paris, F. Bonnaire*, 1835, in-8, cartonné, toile, *non rogné*. 225 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Couverture conservée.

9609. VILLARS. Vie du Maréchal, duc de Villars, écrite par lui-même ; et donnée au public par M. Anquetil. *A Paris, chez Moutard,* 1784, 4 vol. pet. in-8, portr. et carte, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

9610. VILLON. LES OEVVRES de || maistre Francoys Villon. || Le Monologue du franc archier || de Baignollet. || Le Dyalogue des seigneurs de || Malle paye & Baillevent. || *On les vend au premier pillier a* || *la grand salle du Palays pour Ga-* || *liot du pre.* || M. D. XXXII. [1532]. (A la fin :) *Ce present liure* || *a este acheue de imprimer a Paris le* || *XX iour de Juillet, M V C XXXII* || *pour Galliot du Pre, Libraire iure de* || *Luniuersite de Paris.* In-16 de 146 ff. non chiffr., mar. bleu jans. chiffres, doublé de mar. orange, riches comp. de feuillages et entrelacs couvrant entièrement la doublure, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Cette édition est la première ou les poësies de Villon sont réunies sous le titre d'Œuvres.

Elle contient les *Ballades*, le *Grand* et le *Petit Testament* et les *Repues franches* de Villon. A la suite le *Monologue* et le *Dialogue* dont l'attribution à Villon est aujourd'hui contestée et qui ont été supprimés par Marot dans l'édition des œuvres de Villon révisées par lui et publiées en 1533.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, hauteur : 133 mm. et revêtu d'une riche reliure.

9611. VINDÉ (Morel de) PRIMEROSE, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1797, in-12, front. et fig, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

GRAND PAPIER VÉLIN tiré à 100 exemplaires. Les jolies figures de *Le Fèvre* sont à l'état d'EAU-FORTE, AVANT et AVEC LA LETTRE. Très-rare.

9612. — Suite complète de 6 vignettes dessinées par Lefèvre pour PRIMEROSE. *Paris,* 1797, in-12. 400 »

Superbes épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, tirées à deux sur la même feuille.

9613. — ZÉLOMIR. Par Morel (Vindé). *A Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1801, in-12, cart., *non rogné.* 500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefevre* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

9614. VITRUVE. Les Dix Livres d'Architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en françois,

avec des notes et des figures. Seconde édition, reveue, corrigée et augmentée, par M. Perrault. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1684, in fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes de Mgr. de BEAUVAU, archevêque de Narbonne.

9615. VOLTAIRE. Candide ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le Docteur Ralph (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*, *Cramer*,) 1759, in-8, réglé, mar. rouge jans., chiffres, *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Superbe exemplaire de l'EDITION ORIGINALE.
Au v⁰ du titre une curieuse épigramme manuscrite.

9616. — La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature (par Voltaire). *A Paris*, *chez Prault fils*, 1744, in-8, portr., vign. et fig., veau fauve, fil., tr. rouge. 15 »

Un portrait d'après *Delatour*, un fleuron sur le titre par *Boucher* et 2 figures gravées par *Fessard* et *Duflos*.
On a relié à la suite :
Lettre à M[r] Norberg, chapelain du Roy de Suède Charles XII. *A Londres*, 1744, in-8.

9617. — ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1785 [1784-1789], 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5500 »

Superbe exemplaire renfermant la première suite des figures de *Moreau* AVANT et AVEC LA LETTRE, très-rare.
Cet exemplaire, certainement le plus beau connu, renferme aussi les portraits en double épreuve et avec la lettre, mais certains d'entre eux présentent des différences curieuses. Le portrait de Voltaire gravé par *Largillière* est avec et avant le nom du graveur *Tardieu* et avant les mots *âgé de* 24 *ans*, le portrait de Charles XII, avec et avant la date 1785. Il y a aussi des différences dans les portraits de Louis XV, Henri IV, etc.
Très-belle reliure.

9618. — Les mêmes. (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique*, 1785-1789, 70 vol. in-8, portr., et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la belle suite des figures de *Moreau* en très-belles épreuves On y a ajouté une lettre autographe de Voltaire.

9619. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en quinze livres, par M. de V*** (Voltaire). *Louvain*, 1755, pet. in-8, mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure et rempli de témoins. On y a ajouté : La Religion naturelle, poème en quatre parties. Au roi de Prusse. Par M. V*** (Voltaire). *A Genève*, 1756. — Édition originale.

9620. —— La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres*, (*Paris*, *Cazin*), 1780, 2 vol. petit in-12, front. et fig., veau marbré, tr. dor. 120 »

Frontispices et jolies vignettes par *Duplessis-Bertaux*.

9621. VOYAGE dans un Grenier par Charles C..... (Cousin) de la Société des Amis des Livres. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, pet. in-fol., fig., cartonné demi-toile avec coins, *non rogné*. 200 »

Papier du Japon tiré à 50 exemplaires numérotés, épuisé.
L'illustration de cet humoristique ouvrage est ainsi composée : un encadrement de page et deux fleurons en différentes couleurs ; 8 eaux-fortes en 3 états de *A. Briend*, 11 fac-similés d'autographes ; 3 reproductions de reliures en encres grasses ; des armes, monogravures, fleurons et culs-de-lampes typographiques tirés en différentes couleurs et enfin 10 très-jolies reproductions d'objets céramiques par la photo-chromo-typographie L. Danel.

9622. —— Le même. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1878, gr. in-8, fig., *broché*. 60 »

Papier de Hollande, épuisé.

9623. VOYAGE de Messieurs Bachaumont et La Chapelle. Auquel en a joint les Poésies de Cailly, la Relation des Campagnes de Rocroi et de Fribourg (par Henri de Bessé, sieur de la Chapelle-Milon), et les Visionnaires, comédie de Jean des Marets, toutes pièces excellentes qui étoient devenues fort rares. *A Amsterdam*, *chez Pierre de Coup*, 1708, in-12, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Très-bel exemplaire.

9624. VOYAGES EN FRANCE, (de Chapelle et Bachaumont, de Lefranc de Pompignan, de Fléchier, d'Eponnes de Gresset, de Bérenger, du P. Mandard, de Bertin, du

P. Venance, de La Fontaine, de Bret, de Damin, de Regnard, de Piron, de Gaucher, etc.) ornés de gravures avec des notes par la Mésangère. *Paris, Chaignieau aîné*, 1796-1798, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE. Très-beaux portraits dont celui de *Gaucher* par lui-même

Avec la planche des *Priapées.*

9625. LA VOYE DE LAICT, ou le chemin des héros au Palais de la gloire, ouvert à l'entrée triomphante de Louis XIII, roy de France et de Navarre, en la cité d'Avignon, le 16 Novembre 1622. *En Avignon, de l'impr. de J. Bramereau*, 1623, in-8, front. gravé, et portr., vélin. 80 »

Très-rare. Vendu 150 fr. chez M. Ruggieri (1873).

9626. XENOPHON. La Cyropédie, ou Histoire de Cyrus, traduite du grec de Xénophon; par M. Dacier. *A Paris, chez les frères Debure*, 1777, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Exemplaire aux armes du DUC D'ORLÉANS.

9627 ZACAIRE Opuscule très excellent, de la vraye philosophie naturelle des Metaulx, traictant de l'augmentation & perfection d'iceux, auec aduertissement d'euiter les folles despences qui se font ordinairement par faucte de science. Par Maistre D. Zacaire, gentilhomme et philosophe Guiennois. Auec le traicté de venerable Docteur Allemand Messire Bernard Conte de la Marche Treuisane sur le mesme subiect. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1574, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire relié par Derome provenant de la vente PIXERÉCOURT.

9628. ZOLA. Nana par Emile Zola. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-12, *broché.* 20 »

PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

Le propriétaire-gérant : DAMASCÈNE MORGAND.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

CATALOGUE DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU

M. LE BARON JAMES DE ROTHSCHILD

Rédigé par M. ÉMILE PICOT.

TOME PREMIER.

FORT VOLUME IN-8 GRAND RAISIN, PORTRAIT, FAC-SIMILÉS
ET PHOTO-CHROMO-TYPOGRAPHIES, DE XIX ET 672 PAGES, IMPRIMÉ AVEC LUXE,
PAR L. DANEL, DE LILLE.

400 exemplaires numérotés sur beau PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué spécialement pour cette publication. Prix du volume... 50 fr.

PAPIER VÉLIN tiré à petit nombre. Prix du volume...... 30 fr.

UNE PARTIE DE L'ÉDITION A ÉTÉ RÉSERVÉE PAR LA FAMILLE.

Le Catalogue complet formera deux volumes.

Ce catalogue est destiné à conserver le souvenir de la magnifique bibliothèque rassemblée par le baron James de Rotschild.

La haute notoriété dont jouissait le baron J. de Rothschild comme bibliophile et comme lettré est trop connue, pour que nous ayons à la rappeler, et bien que trois ans se soient déjà écoulés depuis son décès, le vide que sa perte a laissé parmi les bibliophiles est aussi profond qu'au lendemain de sa mort.

La collection du baron James n'a été véritablement commencée qu'en 1863, mais, depuis cette époque, cet amateur consacra la majeure partie de son temps à ses études et à la composition de sa bibliothèque.

N'admettant parmi ses ouvrages que des exemplaires absolument irréprochables, sa collection se distingue surtout par le choix délicat et judicieux ayant présidé à sa formation.

Les livres de tous les genres sont largement représentés dans cette bibliothèque, mais ce qui y domine surtout, ce sont les œuvres des poètes et prosateurs français des XVe et XVIe siècles, objets des études favorites du baron de Rothschild.

Le catalogue a été rédigé par M. Émile Picot, ami intime du baron pendant plus de vingt années. L'auteur de la *Bibliographie Cornélienne* et de tant d'autres excellents travaux de bibliographie et d'études historiques et littéraires, a déployé dans cet ouvrage une science véritablement extraordinaire, et nous ne craignons pas d'affirmer qu'un pareil travail, dépassant de beaucoup tout ce qui a été fait jusqu'ici en matière de bibliographie, ne sera jamais surpassé, sinon égalé.

Déjà ce volume a été l'objet d'un rapport fait à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, par M. Léopold Delisle, membre de l'Institut et administrateur de la Bibliothèque nationale, lu dans sa séance du 16 janvier dernier.

Ce premier volume renferme la description de 1058 numéros, et comprend la *Théologie*, riche en ouvrages bien reliés et de provenances célèbres, la *Jurisprudence*, les *Sciences et Arts*, avec la plupart des ouvrages d'ornements et une précieuse série de dessins originaux, et les *Belles-Lettres* jusqu'au *Théâtre* exclusivement. La série des *Poètes français* est représentée par 596 numéros dont beaucoup sont uniques, surtout dans les *Poètes français depuis l'origine jusqu'à Villon* et dans les *Poésies anonymes des XVe et XVIe siècles.*

Ce catalogue est précédé d'une *Notice* sur le baron J. de Rothschild due à M. Picot; il est orné d'un portrait, de 5 reproductions de reliures exécutées par la photo-chromo-typographie L. Danel, de 3 planches en taille-douce et de 159 figures, reproductions de titres des ouvrages les plus précieux, portraits, marques d'imprimeurs, etc.

Le tome second est sous presse et paraîtra prochainement.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Le tome premier du bulletin mensuel de la librairie Morgand et Fatout, composé des Nos 1 à 8 avec 13 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 20 reproductions de reliures dont 7 en chromotypographie, forme un volume, terminé par un index alphabétique, de XVI et 880 pages, et se vend 25 francs.

Le tome deuxième de ce même bulletin, composé des Nos 9 à 13, avec 117 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 10 reproductions de reliures dont 8 en chromotypographie, suivi également d'un index alphabétique, forme un volume de XL et 940 pages, et se vend 25 fr.

Le tome troisième (bulletin de la librairie Damascène Morgand) est en cours de publication; il sera composé des bulletins parus après le N° 13 et réunis en un volume complété par un index alphabétique.

Nous achetons comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes.

Tous les livres qui ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement *franco*.

Des délais de paiement sont accordés pour les ouvrages importants.

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui rembcursera le transport payable d'avance, savoir :

1° AFFRANCHISSEMENT PAR LA POSTE :

limite : 3 kilogrammes pour la France,

— 2 — pour les autres pays de l'Ancien et du Nouveau Continent qui font partie de l'*Union postale universelle :* 5 centimes par 50 grammes, plus 25 centimes pour recommander chaque paquet.

2° AFFRANCHISSEMENT PAR COLIS POSTAUX de 3 kilogrammes à domicile :

0fr.	85	centimes	pour	la France et le Luxembourg,
1	10	—	—	l'Allemagne, la Belgique et la Suisse,
1	35	—	—	l'Italie,
1	60	—	—	l'Autriche, le Danemark et les Pays-Bas.
1	85	—	—	Alexandrie (Égypte), le Portugal et ses possessions.
2	10	—	—	Constantinople et les autres ports de la Turquie,
2	35	—	—	l'Égypte (excepté Alexandrie taxé 1fr. 85), le Monténégro, la Roumanie, la Serbie et les villes intérieures de la Turquie (excepté Constantinople et autres ports de la Turquie taxés 2fr. 10).
2	60	—	—	la Norwège,
2	85	—	—	la Suède et la Bulgarie

3° EXPÉDITION EN PORT DU pour les petits paquets de 5 kilogrammes à domicile :

1fr. 45 pour la France.

Sauf avis contraire, les expéditions seront faites d'office, suivant ces indications.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE
DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 17. — MARS 1885



PARIS
DAMASCÈNE MORGAND
55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1885

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

No 17. — MARS 1885.

9629. ADELINE. Les Sculptures grotesques et symboliques (Rouen et ses environs). Préface par Champfleury. Cent vignettes et texte avec double frontispice à l'eau-forte par Jules Adeline. *Rouen*, *Augé*, 1879, in-8, *broché*. 25 »

Papier de Chine tiré à 20 exemplaires numérotés avec double suite des 100 vignettes (noir et bistre).

9630. AIOL. Chanson de geste publiée d'après le manuscrit unique de Paris, par Jacques Normand et Gaston Raynaud. *Paris*, *Firmin Didot & Cie*, 1877, in-8, *broché*. 18 »

Papier Whatman. Ce poème, un des plus importants du moyen-âge ne comprend pas moins de 11000 vers.

Cet ouvrage a été couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

9631. — Le même. *Paris*, 1877, in-8, cart., *non rogné*. 8 »

9632. ALMANACH des honnêtes gens, contenant des prophéties pour l'année 1793, des anecdotes peu connues sur les journées des 10 août, 2 et 3 septembre 1792, et la liste des personnes égorgées dans les différentes prisons. *A Paris*, 1792, in-12, front., mar. rouge jans., tête dor., éb. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Rare.

9633. ALMANACH Royal commençant avec la guerre de l'an 1701 jusques... ou est exactement observé le cours du soleil d'Injustice ; avec ses Eclips ; ou la juste punition du ciel demonstré dans XVIII emblêmes gravés en taille-doux ; ou l'on a ajoutté l'eclaircissement de chaque figure en poésie, par les plus fameux maistres de notre temps. *A Paris, impr. royal du petit Louis, s. d.,* in-4, pl., cart. 60 »

Violent pamphlet exécuté en Hollande contre Louis XIV et Philippe roi d'Espagne. Le volume renferme 17 planches curieuses et un frontispice gravés à l'eau-forte. Très-rare.

9634. AMERVAL (Eloy d'). La Grande Diablerie. Poème du XV[e] siecle. *Paris, G. Hurtrel,* 1884, in-12, fig., *broché,* dans un carton. 20 »

Réimpression de quelques chapitres du célèbre poème de d'Amerval. Le volume est orné d'eaux-fortes de *P. Avril* et de vignettes en-têtes tirées en plusieurs teintes et dessinées par *Fraipont.*

9635. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paris, Le Boucher,* 1773, in-8. — Héro et Léandre, poème de Musée. *Paris, Le Boucher,* 1774, in-8, fig. En un vol in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

Premier tirage des jolies vignettes d'*Eisen*

9636. — Les mêmes. *Paris,* 1773, in-8, fig., veau, tr. dor. 130 »

Bel exemplaire de ce joli volume. Avec *Héro et Leandre.*

9637. ANTHOLOGIE françoise, ou Chansons choisies, depuis le 13[e] Siècle jusqu'à présent (publ. par Monnet) *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. — Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime (Collé). *A Paris,* 1765, 2 part. En 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 135 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure. Ces 3 volumes sont illustrés de très-belles figures de *Gravelot.*

9638. L'ARETIN d'Augustin Carrache, ou Recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets

(par Croze-Maignan). *A la nouvelle Cythère* (*Paris, Didot*, 1798), in-4, pl., cart., *non rogné*. Vendu.

Très-bel exemplaire contenant la suite complète des 20 planches gravées par *Coiny*, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Excessivement rare, sinon unique dans cette condition.

9639. ARIOSTE. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet*, 1775-1783, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire de cette édition, contenant un portrait de l'Arioste par *Ficquet*, 92 figures par *Cochin, Moreau, Cipriani, Greuze, Eisen* et *Monnet*. Très-belles illustrations en bonnes épreuves.

9640. ARISTOLELIS. Opera omnia, græce et latina. Doctissimorum virorum interpretatione et notis emendatissima, et nunc tandem in quatuor Tomos distributa. *Parisiis, apud Johannem Billaine*, 1654, 4 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition estimée, publiée par G. Du Val. Bel exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de l'évêque E. DE WIGNEROT-RICHELIEU, avec ses armes sur les plats et son chiffre sur le dos et aux angles des plats.

9641. ARNAUD. Œuvres de Baculard d'Arnaud. *Paris*, 1768-1783, 12 vol. in-8, fig., 7 en demi-rel. veau, *non rognés*, et 5 *brochés*. 150 »

Les Épreuves du sentiment, 5 vol. — *Drames*, 2 vol. — *Les Époux malheureux*, 2 vol. — *Nouvelles historiques*, 3 vol.

Nombreuses figures en-tête et culs-de-lampe d'*Eisen*. *Marillier*, etc.

Les œuvres de d'Arnaud prennent leur place à côté de celles de Dorat, pour la beauté de leurs illustrations.

9642. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Tragiques, donnez au public par le larcin de Promethée. *Au Dezert, par L. B. D. D.* (*Genève*), 1616, in-4 de 15 ff. lim., 391 pp. et 2 ff. mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE de cette satire célèbre, écrite avec violence contre le Roi, la Cour et les mœurs de l'époque. Très-bel exemplaire.

9643. BABEL. Publication de la Société des Gens de lettres *Paris, Jules Renouard et Cie*, 1840, 3 vol. in-8, fig., *brochés*. 80 »

Recueil romantique des plus intéressants et des plus rares. Illustrations

d'*Henri Monnier*. Ces *3* volumes, les seuls parus, renferment entre autres en ÉDITIONS ORIGINALES :

V. HUGO, *le 7 août 1829*; MONNIER, *Les Mécontens;* BALZAC, *Pierre Grassou ;* BARBIER, *Rimes héroïques, sonnets*, etc.; DESNOYERS, *La Grande famille de ce bon M. Tartuffe;* AL. DUMAS, *Jacques IV et Jacques V;* MÉRY, *La Planète inhabitable*, etc.

Superbe exemplaire entièrement neuf, avec les couvertures.

9644. BACHAUMONT. Voyage de messieurs de Bachaumont et La Chapelle. Ou l'on a joint diverses poésies du même auteur, avec une Préface qui contient plusieurs particularitez remarquables de sa vie, et une idée générale de ses principaux ouvrages. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1697, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

A la suite du voyage, on a réimprimé les poésies de Chapelle et aussi la fameuse *Lettre écrite de la campagne à Mr de Molière.*

9645. BALZAC (H. de), Les Contes drolatiques colligez es abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris*, 1855, in-8, cartonné, *non rogné.* 45 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire dans le cartonnage original.

9646. BARBEY D'AUREVILLY. L'Ensorcelée par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Alexandre Cadot*, 1853, 2 vol. in-8, *brochés.* 60 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, avec les couvertures intactes.

9647. BARBIER (Aug.). Iambes, par Auguste Barbier. *Paris*, *Urbain Canel*, 1832, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*David.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

9648. — Lettre autographe signée, datée du 27 août 1880, 1 page in-8. 20 »

Jolie pièce à ajouter à un exemplaire des *Iambes.*

9649. BASAN. Collection de cent-vingt estampes; gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. POULLAIN. Cette suite a été exécutée sous la direction du sieur Fr Basan, graveur. Le Sr Moitte,

peintre, en avoit fait les dessins. *Paris, Basan et Poignant,* 1781, in-4, cart., *non rogné.* 400 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Rare en aussi belle condition.

9650. BASAN. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la Gravure, par F. Basan, graveur. Seconde édition. *Paris, Basan*, 1789. 2 vol. in-8, front et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. 100 »

Figures en belles épreuves. La figure du *Rossignol* s'y trouve.

9651. BASTIDE. Le Temple des Arts ou le Cabinet de M. Braamcamp, par M. de Bastide. *A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey*, 1766, in-4, portr., demi-rel. 40 »

Ce catalogue est orné d'un très-beau portrait par *Vinkeles*. La vente de la collection Braamcamp eut lieu en juillet 1771. Le volume que nous décrivons contient les prix et les noms des acquéreurs de cette vente célèbre qui produisit 563,852 francs.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

9652. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique. Et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, fig., *broché.* 250 »

Très-bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ avec les figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Malapeau* et *Roi.*

9653. — La même. *Paris*, 1785, in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Bel exemplaire avec les figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Halbou*, *Liénard* et *Lingée.*

On a ajouté la suite des figures dessinées par *Saint-Quentin*, gravées par *Malapeau* et *Roi*, et 8 portraits de Beaumarchais, dont celui dessiné par *Cochin* et gravé par *Saint-Aubin* et ceux gravés par *Delatre*, *Bovinet*, *Gujard*, etc.

9654. — Portrait de Beaumarchais, dessiné par Cochin, gravé par Varin, in-8. 20 »

Très-joli portrait en quatre états différents, eau-forte sur Japon, avant la lettre en noir sur Japon, avant la lettre en bistre et épreuve avec la lettre sur blanc.

9655. — Suite complète de douze vignettes dessinées et

gravées par Chodowiecki pour la Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, in-12. 65 »

Charmante suite publiée en 1786 dans un almanach. De toute rareté. Marges.

9656. BEAUVOIR (Roger de). Lettre autographe signée, à un ami, datée de La Folie Bellanger, le 29 septembre 1835, 3 pages in-8. 40 »

Très-spirituelle épître où R de Beauvoir raconte à un ami comment il a passé son été, « de fêtes en fêtes, de Champagne en Bordeaux-Laffite, de Bordeaux-Laffite en bayadères de tout genre ! »..., etc. Elle se termine par un curieux dessin à la plume, représentant « *le fashionable Robert Macaire enlevant le pavillon de son lit.* »

Jolie pièce à ajouter dans *la Cape et l'Epée, l'Ecolier de Cluny*, etc.

9657. BELLON (Pierre). De Aquatilibus, libri duo cum ciconibus ad viuam ipsorum effigiem, quoad ejus fieri potuit, expressis. Ad amplissimum cardinalem Castillionœum. *Parisiis, apud Carolum Stephanum*, 1553, in-8 obl., fig., vélin. 40 »

Première édition de cet ouvrage orné de curieuses figures sur bois. On trouve, p. 59, la figure du *Moine-poisson*, monstre trouvé sur les côtes de Norwège.

Bel exemplaire.

9658. BÉRAIN. Ornemens inventez par J. Berain *Et se vendent chez Monsieur Thuret, aux Galleries du Louvre, Avec privilege du Roy. S. d.* (1663-1710), in-fol., portr. et pl., veau. 2000 »

Très-bel exemplaire composé de 130 planches. Il comprend un frontispice avant la lettre, le titre ci-dessus, 48 pl. de panneaux arabesques *Berinades*, plafonds, etc., 13 pl. de meubles, torchères, flambeaux, armes orientales, pendules, vases et cartouches. 11 pl. pièces de serrurerie et chapiteaux, 18 pl. de dessins de cheminée, dont un titre, 6 pl. portant plusieurs sujets différents : *Dessein de la collation, donnée à Chantilly*, un cavalier conduisant une dame par la main dans une boutique de lingerie, tirée de l'*Extraordinaire du Mercure Galant* de janvier 1678, un aga apportant les cordons pour étrangler le grand vizir, etc. 10 pl. Jardins et parterres, 20 pl. Cérémonies funèbres, 3 pl. de frontispices pour pièces de théâtre, lettres ornées, etc. 1 pl. Mouvements d'un navire.

9659 BÉRANGER. Cent vingt vignettes dessinées par Grandville, Raffet, etc., et un portrait par Hopwood pour les Chansons. *Paris, Fournier*, 1837, in-8. 80 »

Très-belles épreuves sur Chine volant, et collées.

9660. BÉRANGER. Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Tome IV. Supplément. *Bruxelles, chez Laurent,* 1835, in-12, *broché.* 5 »

9661. BERNEVILLE (Guillaume de). La Vie de Saint Gilles par Guill. de Berneville. Poème du XII[e] siècle publié d'après le manuscrit unique de Florence, par Gaston Paris et Alphonse Bos. *Paris, Firmin Didot et C[ie],* 1881, in-8, *broché.* 15 »

Papier Whatman.

9662. — La même. *Paris,* 1881, in-8, cart., *non rogné.* 8 »

9663. BIBLE. Figures de la Bible. *A La Haye, chez Pierre de Hondt,* 1728, in-fol. — Figures qui représentent les évènements les plus mémorables du nouveau Testament, in-fol. Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol., fig., veau marb., tr. rouge. 200 »

Recueil de 213 pl. dessinées par *B. Picart, Hoet, Eust. Le Sueur, Riario, Houbraken, Carrache,* etc, gravées par *Mulder, Surugue, Bleyswyck de Later,* etc.

Ces figures ont été publiées ensuite dans les *Discours sur les événements du V. et du N. Testament* de Jacques Saurin, elles sont ici en premières et en très-belles épreuves. Rare.

9664. BIBLIOGRAFIA dei romanzi e poemi cavallereschi italiani (per Gaetano Melzi). Seconda edizione corretta ed accresciuta. *Milano, P. Ant. Tosi,* 1838, in-8, portr., demi-rel. veau gris. (*Koehler.*) 10 »

Excellent ouvrage de bibliographie raisonnée.

9665. BIBLIOTHÈQUE latine-française publiée par C. L. F. Panckoucke. *Paris, Panckoucke,* 1826-1849, 211 tomes en 210 vol. in-8 et un album, demi-rel., dos et coins cuir de Russie, tête dor., éb. 1000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de cette collection importante. Excellente condition. La reliure seule a coûté plus que le prix coté.

9666. BLONDEL (J.-F.). De la Distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des édifices en général par Jacques-Francois Blondel. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'auteur. *A Paris, Chez Ch. Ant. Jombert,* 1737-1738, 2 tomes en 1 vol. in-4, front. et fig., veau brun. 80 »

Nombreuses planches d'architecture, décoration d'appartements, de jardins, etc.

Bel exemplaire dans une reliure fatiguée.

9667. BOCCACE. Contes et nouvelles de Bocace Florentin. Traduction libre (par Ant. Le Maçon), accomodée au goût de ce temps, et enrichie de figures en taille-douce, gravées par M. Romain de Hooge. *Amsterdam*, *Georges Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron Echaubard.*) 200 »

Superbe exemplaire. Premier tirage des figures de *Romain de Hooghe.*

9668. — Les mêmes. *Amsterdam, Georges Gallet,* 1699, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Courtanvaux.

9669. — Le Decameron de Jean Boccace. (Traduction de Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., portr. et fig., dessinés par Gravelot, Eisen, Cochin et Boucher, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1600 »

Superbe exemplaire dans une très-belle reliure et contenant la suite des vingt figures doubles, *estampes galantes* et leur titre.

9670. — Des Nobles maleureux. *Nouuellement imprime a Paris Lan Mil cinq cens xxx viij* [1538]. *On les vend a Paris en la rue sainct Iaques a lenseigne de lelephant.* (A la fin) : *Cy finist le neufviesme et dernier livre de Jehan Boccace des nobles hommes et femmes infortunez translaté de latin en francoys. Nouuellement imprimé a Paris par Nicolas Couteau* (sic) *Imprimeur demourant au dit lieu. Et fut acheve de imprimer le penultieme de Décembre mil d xxxviii.* [1538]. In-fol. goth, à 2 col. de 6 ff. limin. et 220 ff. chiffr., fig., vélin. 150 »

Plusieurs traductions en français ont été faites du célèbre ouvrage de Boccace : *Libros de Casibus virorum illustrium incipit*: celle attribuée à Pierre Favre et dont une édition, sous le titre de la *Ruyne des nobles hommes et femmes* fut publiée en 1476 par *Colard Mansion* (Campbell, n° 295), celle de J. Witart, dont une édition a été publiée en 1576 par *Nic. Eve*, et celle-ci, œuvre de Laurent de Premierfaict, dont la 1re édition fut publiée par *J. Dupré* en 1483.

Les ff. lim. se composent du titre imprimé en rouge et noir, du *Prologue*, de la *Table*, et, à la suite, le prologue du traducteur et dans lequel Laurent de Premierfaict s'est nommé.

Le volume est orné d'un certain nombre de fig. sur bois.

Très-bel exemplaire avec témoins dans sa première reliure.

9671. — Le Philocope de Messire Jean Boccace Florentin. Contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur,

traduit d'italien en françois par Adrian Seuin. *A Paris, pour Gilles Robinot*, 1575, in-16 de 8 ff. et 480 p., mar. bleu, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 40 »

9672. BOILEAU. Œuvres diverses du Sieur Boileau-Despréaux, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, reveuë et augmentée. *A Paris, chez la veuve Claude Barbin*, 1701, in-4, front. gravé, figures de Chauveau, veau brun. (*Rel. anc.*) 200 »

Dernière édition donnée par l'auteur.

Précieux exemplaire avec de nombreuses et fort intéressantes notes de Bernard de La Monnoye et dans lequel on a ajouté : Une page de vers de Boileau, autographe. (Copie des vers faits à sa louange, par Leverrier et la réponse à Leverrier) ; une lettre d'Andrieux ; le fac-similé d'une lettre de La Monnoye ; le portrait de La Monnoye, lithographié ; le portrait de Boileau, gravé par *Drevet*, d'après *Troy*, etc.

9673. — Portrait de Boileau, dessiné par Sandoz, gr. in-8. 20 »

Superbe épreuve d'artiste tirée sur *Chine*. Ce portrait sera publié dans l'album de la *Collection des Grands Ecrivains*.

9674. BOILVIN. Suite complète de un en-tête, huit figures et un cul-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Boilvin pour les Poésies de François Coppée. *Lemerre*, 1883, in-4. 350 »

Épreuves en double état, sur papier du Japon :

1° Épreuves d'eau-forte pure, non mises dans le commerce, et tirées pour l'artiste seulement. Chaque planche porte une remarque qui a été effacée ensuite. Cette remarque est très-importante pour l'en-tête. Une des planches est complètement différente de la gravure publiée.

2° Épreuves d'artiste terminées, avec la signature seule du graveur à la pointe Cette belle suite d'eaux-fortes, une des illustrations les mieux réussies de ces dernières années, a valu à son auteur la médaille d'or du Salon de 1883.

9675. BOIS-ROBERT. La jalouse d'elle mesme. Comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1662, in-12 de 81 pp., *dérelié*. 10 »

Willems, *les Elzévier*, n° 1716.

9676. BONNARDOT (A.). Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres par A. Bonnardot, seconde édition, refondue et augmentée. — De la réparation des vieilles reliures, suivi d'une dissertation sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits par A. Bonnardot. *Paris*,

Castel. 1858, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, *non rogné.* 20 »

9677. BONNEFONS (Jean). Lutetiæ et Tholosæ Certamen Super reditu Nicolai Verduni Senatus Parisiensis illustrimi Principis Authore 1° Bonnefonio Fil. *Parisiis, ex typographia Io Libert,* 1612, pet. in-8 de 12 pp. *dérelié.* 20 »

Au v° du titre quelques distiques latins à Nic. Verdun de Jean Bonnefons fils.

Ce poème latin sur les villes de Paris et de Toulouse est signé : Jo. Bonfonius *Fil. Barro Sequanus.* [Jean Bonnefons fils, de Bar-sur-Seine].

Ce Bonnefons était le fils de Jean Bonnefons, à qui l'on doit un volume d'*Imitations du latin.*

9678. BOSSANGE (Hector). Ma bibliothèque française. *Paris, H. Bossange*, 1855, in-12, demi-rel. mar. rouge, titre dor., éb. 8 »

9679. BOSSUET. Histoire des variations des Eglises Protestantes, par Messire Jacques Benigne Bossuet, *Paris, Veuve Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Édition originale, très bel exemplaire.

9680. — Lettres de pieté et de direction écrites à la sœur Cornuau par Bossuet, suivies du traité de la Concupiscence, précédées d'une préface par S. de Sacy, *Paris, J. Techener*, 1857, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, milieux et coins dorés, fil. à froid, tr. dor. 35 »

Jolie reliure.

9681. — Oraison funèbre de Marie Terese d'Austriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre. Prononcée à St-Denis le premier de septembre 1683. Par Bossuet. *Paris, S. Mabre Cramoisy*, 1683, in-4, mar. noir jans., tr. dor. 100 »

Edition originale. Très-bel exemplaire, hauteur : 245 mm.

9682. BRANTÔME. Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenans les vies des dames galantes de son temps. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune, à la sphère,* 1666, 2 vol, in-12, veau, tr. dor. (*Ducastin*). 40 »

Willems, *Les Elzévier,* n° 1749.

9683. BRILLAT-SAVARIN, Physiologie du goût, de Brillat-Savarin. Avec une préface par Charles Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol, in-8, portr. et fig., *brochés*. 150 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Épuisé et rare.
Très-jolies illustrations d'*Ad. Lalauze*.
Exemplaire de Ch. Monselet, avec cette dédicace de l'éditeur : A Ch. Monselet, *le plus lettré des gourmets et le plus gourmet des lettrés.*

9684. — Cinquante-trois compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. pour la *Physiologie du goût. Paris, Jouaust*, 1879, in-8. 250 »

Cette jolie suite, une des plus belles publiées dans les volumes de la grande collection de M. Jouaust, et dont le succès a été très-grand, se compose de 32 en-têtes, 20 culs-de-lampe et un portrait.
Epreuves d'artiste, signées au crayon par le graveur sur chaque épreuve, tirées à 3 exemplaires sur PAPIER FORT DU JAPON.

9685. BRODEAU. Commentaire sur la coustume de la preuosté et vicomté de Paris, Fait par Maistre Julien Brodeau. Imprimé après son decéds. Auec un recueil des arrets cotez sur chaque titre et article de ladite coustume. *Paris, P. Rocolet*, 1658, 2 vol. in-fol., mar, rouge, compart de fil. à la Du Seuil, fleurons, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Nicolas FOUQUET.

9686. BRUN de la Montaigne Roman d'aventure publié pour la première fois, d'après le manuscrit unique de Paris, par Paul Meyer. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1875, in-8, *broché*. 8 »

PAPIER WHATMAN. Ce volume ne contient qu'un fragment de ce roman du XIVe siècle. Il s'arrête au vers 3925, le ms. de la Bibliothèque étant incomplet. C'est vainement que M. Meyer a cherché partout un autre ms. de ce poème.

9687. — Le même. *Paris*, 1875, in-8, cart., *non rogné*. 4 »

9688. BRUSCAMBILLE. Les Oeuvres de Bruscambille, contenans ses fantasies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. Le tout nouuellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. Reuue et augmenté par l'autheur. (Deslauriers). *A Rouen, chez Martin de*

Motte, 1635, in-12, mar. orange, dos orné, encadrem. de fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Très-rare. Riche reliure.

9689. BULAU. Personnages enigmatiques. Histoires mystérieuses, évènements peu ou mal connus par Frédéric Bulau, traduit de l'allemand par M. Duckett. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, 3 vol. in-12, *brochés*. 30 »

*Les descendants de Cromwell. — La Conspiration de Cellamare. — La Diplomatie occulte de Louis XV et le chevalier d'Eon. — La Superstition au XVIII*e *siècle. — Un Prétendant au XVI*e *siècle. — Enfants naturels des derniers Stuarts* etc., etc.

9690. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. *S. l. n. d.* (*Holl., vers* 1670). In-12 front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Bel exemplaire de cette jolie édition ornée d'un frontispice représentant la Renommée et signé *Bus. inv.* et *Rabut exc.* et dite pour cela *édition de la Renommée.*

Le volume comprend 244 ff. chiffr., 1 f. intercalaire pour le *Cantique* et 12 pp. pour la *Copie d'une lettre escrite au duc de Saint-Aignan.*

9691. — Histoire amoureuse des Gaules par le comte de Bussi-Rabutin. *S. l.* (*Paris*). 1754, 5 vol. in-12, *brochés*. 60 »

Très-jolis frontispices de *Choffard*. Bel exemplaire.

9692. CAPISTRON. Œuvres de M. Capistron. Nouvelle édition. *A Amsterdam, chez Jean Garrel*, 1695, in-12, front. et fig., vélin. 10 »

Éditions séparées réunies sous ce titre collectif.

9693. LE CARQUOIS d'Amour. *S. l.* (*Paris.*) 1628, in-8, de 16 pp., *dérelié*. 40 »

Le *Carquois* est précédé d'une *Ode* sur l'*Amour aux dames* et d'un *Prélude*. Il se compose de 30 épigrammes, très-légères, sur *Diane*, un *Pescheur*, un *Chasseur*, la *Cordelière que portent les dames dans leur sein, sur la nature de l'amour*, *sur une courtisane*, etc., et sur *Un qui disoit ne lire les lettres de Balzac que pour s'endormir.*

Aucune des pièces contenues dans ce volume non cité ne porte de nom d'auteur.

9694. CASANOVA. Mémoires de J. Casanova de Seingalt écrits par lui-même, suivis de fragments des memoires du prince de Ligne. Nouvelle édition, collation-

née sur l'édition originale de Leipsick *Paris, Garnier frères, s. d.* 8 vol. in-8, *brochés.* 40 »

Édition la plus belle et la plus complète

9695. CATALOGUE raisonné, des bijoux, porcelaines, bronzes, lacqs, lustres de cristal de roche et de porcelaines, pendules de goût, et autres meubles curieux ou composés : tableaux, desseins, estampes, etc., provenans de la succession de M. ANGRAN, vicomte de Fonspertuis. Par E.-F. Gersaint, *Paris, Prault,* 1747, in-12, front. de Cochin, demi-rel. 25 »

Ce catalogue important renferme de très-intéressantes notices sur la porcelaine.
Exemplaire avec les prix.

9696. — Catalogue d'une jolie collection de livres, composée des plus belles éditions des auteurs latins, français et italiens, imprimées par les Elzevier, de quelques Aldes, etc., etc., (Collection du prince CAMERATA). *Paris, L. Potier,* 1853, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge. (*Capé.*) 5 »

9697. — Catalogue des tableaux qui composent le cabinet de Monseigneur le Duc de CHOISEUL, par J. F. Boileau, peintre. *Paris, de l'impr. de Prault,* 1772, in-8. demi-rel. mar. rouge, tr. dor. 60 »

Avec les prix d'adjudication.
Ce catalogue comprend les tableaux gravés et publiés par Basan, sous le titre de Cabinet Choiseul.

9698. — Catalogue de la vente de EUGÈNE DELACROIX. Préface de Ph. Burty. *Paris,* 1864. — Catalogue de tableaux, aquarelles, dessins, croquis, études, planches, gravées à l'eau-forte par Eugène Delacroix, provenant du cabinet de M F. VILLOT. *Paris,* 1865. En un vol. in-8, demi-rel. mar. rouge. 20 »

Prix d'adjudication.

9699. — Catalogue des livres de Madame DU BARRY, avec les prix, à Versailles, 1771. Reproduction du catalogue manuscrit original avec des notes et une préface par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, Aug. Fontaine,* 1874, pet. in-12, *broché.* 25 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires numérotés.

9700. CATALOGUE d'une petite collection de livres rares, manuscrits et imprimés [du marquis de GANAY]. *Paris, D. Jouaust*, 1877, pet. in-8, *broché*. 10 »

Tiré à 90 exemplaires. Ce catalogue a servi à rédiger le catalogue de la vente des livres du marquis de Ganay, qui a eu lieu en 1881.

9701. — Catalogus librorum bibliothecæ ill. viri C. H. comitis de HOYM. Digestus et descriptus à Gabrielle Martin bibliopola Parisiensi. *Parisi`:, G. et C. Martin*, 1738, in-8, vélin vert. 10 »

Catalogue bien rédigé avec index. Prix m: ıuscrits.

9702. — Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Horace de LANDAU. *Florence, Imprimerie de l'arte della stampa*, 1885, in-8, *broché*. 25 »

Dans une spirituelle préface, M. H. de Laudau, paraît s'excuser de n'avoir *jeté que les fondements* d'une bibliothèque. Il est difficile de s'en apercevoir à la lecture de ce catalogue. Etant donnés les peines et les sacrifices qu'il en coûte aujourd'hui pour réunir quelques volumes précieux, on doit s'estimer satisfait lorsqu'on a rassemblé autant d'échantillons des éditions princeps des grands classiques grecs, latins, français, anglais, allemands et surtout italiens. L'histoire, la théologie, les livres à figures, et même les ouvrages modernes, jusqu'aux romantiques, sont aussi largement représentés dans cette bibliothèque. Signalons également une importante série d'ouvrages sur la musique..

La description de tous ces volumes est faite d'une façon très-exacte, mais peut-être un peu trop succincte. Nous regrettons que le rédacteur de ce catalogue n'ait pas signalé la condition de reliure de chaque ouvrage, il semble un peu partager l'avis de M. de Landau, qui se préoccupe surtout du livre et non pas de sa toilette. Et puis pourquoi avoir adopté l'ordre alphabétique, alors que l'ordre méthodique est si parfait pour faire connaître les tendances d'une bibliothèque, alors même que celui qui l'a formé se défend d'en avoir.

Ce volume sera suivi d'une *Seconde partie* qui doit être publiée incessamment.

9703. — Catalogue d'une collection de livres rares et précieux. Ouvrages sur la chasse, anciens poëtes français Romans, contes et facéties, etc. [provenant du baron de LA ROCHE LA CARELLE] à vendre à la librairie de L. Potier. *Paris, L. Potier*, 1859, in-12, cart., *non rogné*. 10 »

9704. — Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. LEBER, avec des notes par le collecteur. *Paris, Techener*, 1839-1852, 4 vol. in-8. — Notice sur la vie et les ouvrages de M. Leber par M. A. Taillan-

dier. *Paris*, 1860. — Testament littéraire de M. C. Leber. *Orléans*, 1860. — Notice sur C. Leber par F. Dupuis, *Orléans*, 1860. In-8. Ensemble 5 vol. in-8, demi-rel. veau. 50 »

La bibliothèque de M. Leber a été acquise en totalité par la ville de Rouen.

9705. CATALOGUE des livres du Boudoir de la reine Marie-Antoinette, catalogue authentique et original publié pour la première fois avec préface et notes par Louis Lacour. *Paris*, *J. Gay*, 1862, in-12. — Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au petit Trianon, d'après l'inventaire dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris*, *J. Gay*, 1863, in-12. — Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries. Catalogue authentique publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale par E. Q. B. (Ern. Quentin-Bauchart.) *Paris*, *D. Morgand*, 1884, in-12, mar. rouge jans., tête dor., *non rognés*. (*Chambolle-Duru.*) 130 »

Ces trois volumes constituent le catalogue complet des livres ayant appartenu à Marie Antoinette et qui se trouvaient tant à Paris qu'à Versailles.

Papier de Hollande, tiré à petit nombre. Les deux premiers volumes sont épuisés et rares.

9706. — Livres du Boudoir de la reine Marie-Antoinette, catalogue authentique et original publié pour la première fois avec préfaces et notes par Louis Lacour. *Paris*, *J. Gay*, 1862, pet. in-12, *broché*. 25 »

Papier de Hollande. Tiré à 300 exemplaires numérotés.

9707. — Cabinet de M. Paignon-Dijonval. Etat détaillé et raisonné des Dessins et Estampes dont il est composé, rédigé par M. Bénard. *Paris*, *Impr. Huzard*, 1810, in-4, *broché*. 20 »

Ce catalogue comprend 11,055 n^{os}.

9708. — Catalogue raisonné des tableaux dessins, estampes, figures de bronze et de marbre, et morceaux d'histoire naturelle qui composaient le cabinet de feu M. Poullain suivi d'un abrégé historique de la vie des peintres dont les ouvrages formaient cette collection par

J.-B. Le Brun. *Paris, Le Brun, Julliot*, 1780, in-8, front., *broché*. 40 »

Complément du volume où les tableaux qui composaient cette *Galerie* ont été gravés. Prix marqués.

9709. CATALOGUE Notice de tableaux, dessins, gouaches et pastels, exécutés par feu M. P. P. PRUD'HON *Paris*, *Paillet*, 1823, in-8, cartonné. 15 »

Très-rare. Notice sur *Prud'hon.*

9710. — Catalogue des tableaux anciens, dessins et aquarelles composant la collection de feu M. SCHNEIDER. Préfaces de Charles Blanc et de Paul de Saint-Victor. *Paris*, 1876, in-8, fig., *broché*. 15 »

23 eaux-fortes par *Lalauze, Greux, Delaunay, Toussaint, Milius, Abot, Gilbert, Buhot*, etc., etc. Le catalogue des dessins et aquarelles est précédé d'une notice par M. Henry D'Escamps.

9711. — Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque d'un amateur (L. TRIPIER). *Paris, L. Potier*, 1854, in-12, *broché*. 8 »

Très-joli et intéressant Catalogue à prix marqués. Un des deux exemplaires tirés sur CHINE.

9712. — Catalogue de tableaux, dessins, pastels, émail du célèbre Petitot, bustes, figures de marbre, etc., estampes, œuvres de Rembrandt, Rubens, La Belle, Hollar, Callot, etc., planches gravées par Rembrandt, Watelet, etc. Le tout provenant du cabinet de feu M. WATELET. Par A. J. Paillet. *Paris*, 1786, in-8, demi-rel. mar. rouge. 30 »

Relevons parmi les objets vendus une presse avec les ustensiles pour l'Imprimerie de taille douce, qui servait à M. Watelet à faire imprimer toutes ses planches.

9713. — Collection de M. John W. WILSON, exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris, Jules Claye*, 1873, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*David*.) 80 »

Très-bel exemplaire de cette troisième édition, augmentée de treize planches nouvelles et ornée en tout de 68 eaux-fortes par *Waltner, Courtry, Gaucherel, Lalauze, Laguillermie, Le Rat, Jacquemart, L. Flameng, Rajon*, etc.

9714. CAVALCANTI. Esequie del Serenissimo Principe Francesco, celebrate in Fiorenza dal Serenissimo Ferdinando II, Granduca di Toscana suo fratello, nell' Insigne Collegiata di S. Lorenzo il di 30 d'Agosto 1634. Descritte da Andrea Cavalcanti. *In Fiorenza, per. Gio Batista Landini*, 1634, in-4, pl. vélin. 75 »

Portrait du prince François, vue du Catafalque élevé dans l'église de St-Laurent. planche se dépliant, et 8 figures d'emblèmes, le tout gravé l'eau-forte par *Etienne de la Belle*.

Rare. Bel exemplaire.

9715. CAYLUS (Comte de). Recueil de facéties, par le Comte de Caylus. *Paris, Troyes, Bruxelles et La Haye*, 1741-80, 8 part. en 7 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Superbe exemplaire, dans une jolie reliure de *Derome*.

Nouveaux contes orientaux 1780, 2 vol., 8 fig. — Féeries nouvelles, 1741, 2 vol. — Recueil de ces dames, 1745, et les Trois Voluptés, 1746, 2 part. en 1 vol. — Histoire de Guilleaume, 1 vol. — Les Etrennes de la Saint-Jean, 1742, 1 vol.

9716. CAYLUS (Madame de). Souvenirs de Madame de Caylus. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1804, in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire de PIXÉRECOURT. contenant 13 portraits gravés par *Saint-Aubin*.

9717. CAZOTTE. Ollivier, poème, *A Paris, impr. Didot l'aîné*, 1780, 2 vol in-12, fig., mar. bleu, large dent. et quadrillé de fil. couvrant les plats, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*.) 250 »

PAPIER VÉLIN. De la Collection du Comte d'Artois.

On y a ajouté les figures de *Lefebvre* de l'édition *Bleuet*, rares épreuves, AVANT LA LETTRE. Très-joli livre.

9718. — Suite complète de douze vignettes dessinées par Lefèvre, gravées par Godefroy pour OLLIVIER, in-8. 800 »

Superbes et très-rares épreuves à toutes marges, en triple état, EAUX FORTES, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

Publié dans la *Collection Bleuet*.

9719. LES CENT NOUVELLES nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. Avec d'excellentes figures en taille-douce

gravées sur les dessins du fameux M. Romain de Hooge. *A Cologne, chez P. Gaillard* (*Holl.*), 1701. 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. citron, semis de marguerites en mosaïque, tr. dor. (*Hardy.*) 380 »

Premier tirage des figures tirées avec le texte. Très-rare. Superbe exemplaire, grand de marges.

9720. CÉRÉMONIES et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picard ; avec une explication historique. *Amsterdam, J.-F. Bernard,* 1723-43, 8 tomes en 9 vol. in-fol., fig. — Superstitions anciennes et modernes, préjugés vulgaires, qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la religion, avec des figures qui représentent ces pratiques. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1733-36, 2 vol. in-fol., fig. Ens. 11 vol. in-fol., fig., veau marb., dos orné. 320 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, dans une bonne reliure.

9721. CERVANTES. ENGRAVINGS ILLUSTRATIVE OF DON QUIXOTE, from pictures by Robert Smirke, Esq. R. A., in-fol., fig., *en feuilles* dans un carton. 700 »

Superbe exemplaire du PREMIER ÉTAT de ces 74 gravures dont 14 fleurons, tirés sur CHINE AVANT LA LETTRE, avec les noms des artistes à la pointe sèche, chef-d'œuvre de la gravure anglaise.

9722. — Dix-huit vignettes dessinées par Eugène Lami, Horace Vernet et Desenne, pour DON QUICHOTTE, et les PÉLERINS DU NORD. in-8. 300 »

Magnifiques épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-folio sur PAPIER DE CHINE DOUBLE. Excessivement rare.

9723. — Douze vignettes dessinées par Eugène Lami et Horace Vernet pour DON QUICHOTTE, in-8. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-fol. sur PAPIER DE CHINE.

9724. — Vingt-quatre vignettes dessinées par Richard Westall, gravées par Charles Heath pour DON QUICHOTTE, *London, Robinson*, 1820, in-18. 160 »

Superbes et rares épreuves tirées in-4°, AVANT LA LETTRE sur CHINE. Très-rare dans cette condition.
Très-jolie suite.

9725. CÉSAR. C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana, annno* 1661, in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-jolie édition. Willems n° 1266.
Exemplaire en papier fort dans une reliure portant sur les plats les armes de Loménie de Brienne et son chiffre sur le dos.

9726. CHANSONS du XVe siècle publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale de Paris par Gaston Paris, et accompagnées de la musique transcrite en notation moderne par Auguste Gevaert. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1875, in-8, *broché*. 35 »

Papier Whatman. Rare.

9727. CHANTS et Chansons populaires de la France. *Paris, H. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., mar. brun jans., tête dor., *non rognés*. (*Zaehnsdorf.*) 400 »

Bel exemplaire du premier tirage.

9728. CHAPPUZEAU (Sam.) Damon et Pythias ou, le Triomphe de l'amour et de l'amitié. Tragicomedie. *A Amsterdam, pour Jean Ravesteyn*, 1657, in-12 de 56 pp., *dérelié*. 10 »

Édition originale. Willems. *Les Elzevier*, n° 1691.

9729. CHARTIER (Alain). Les Œuvres de Maître Alain Chartier, contenant l'histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue et autres Pièces, toutes nouvellement reveuës, corrigées et de beaucoup augmentées sur les exemplaires écrits à la main, par André Du Chesne, Tourangeau. *Paris, Samuel Thiboust*, 1617, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis XIV, avec son chiffre sur le dos du volume.
« Édition préférable pour l'exactitude du texte. Brunet. »
On a imprimé en tête l'*Histoire de Charles VII*, qui, après avoir longtemps passée comme l'œuvre de Chartier, a été reconnue être de Gilles Bouvier dit *Berry*.

9730. CHENIER (André de). Œuvres poétiques de André de Chenier. Avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chénier, *Paris, Alph. Lemerre*, 1874, 3 vol. in-12,

demi-rel. dos et coins, mar rouge, tête dor., éb. (*Bertrand.*) 60 »

Exemplaire en PAPIER WHATMAN.

9731. CHERTABLON. La manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la mort de Jésus-Christ, avec de très belles estampes emblématiques, expliquées par M. de Chertablon. *Anvers, Georges Callet,* 1700, in-4, front. gravé et 41 pl., mar. brun, compart. à froid et fil. dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. angl.*) 100 »

Très-belles épreuves des figures de *Romain de Hooghe.*

9732. CHÉVREMONT. Marat. Index du bibliophile et de l'amateur de peintures, gravures, etc., par F. Chévremont. (*Paris.*) *Chez l'auteur*, 1876, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Petit.*) 25 »

Ouvrage tiré seulement à 100 exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN. Rare.

9733. (CHRONICORUM LIBER per Hartman Schedel) (A la fin :)... *Ad intuitum autem et preces providorum ciuiũ Sebaldi Schreyer et Sebastiani Kamermaister hunc librum dominus Anthonius Koberger Nuremberge impressit Adhibitis tamẽ viris mathematicis pingendiqʒ arte peritissimis Michaele Wolgemut et Wilhelmo Pleydenwurff quarum solerti acuratissimaqʒ animaduersione tum ciuitatum tum illustrium virorum figure inserte sunt. Consummatũ autem duodecima mensis Julii anno salutis ñre 1493.* In-fol. de 20 ff. non chiffr., 300 ff. chiffr. et 5 ff. non chiffr. insérés entre les ff. 266 et 267, fig. sur bois., mar brun, larges bandes de fers à froid, grotesques, nielles, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Superbe exemplaire de cet important ouvrage bien connu sous le titre de *Chronique de Nuremberg* et illustré d'un nombre considérable de gravures sur bois. L'auteur de cette chronique est nommé au f. 266ᵉ rᵒ.

Michel Wohlgemuth nommé dans la souscription comme auteur des dessins de ce livre, fut le maître d'*Albert Dürer.*

Exemplaire très-bien conservé et bien complet. Il renferme les ff. blancs, et les ff. de table qui se trouvent au commencement de l'ouvrage et le titre portant : *Registrum huius operis libri cronicarum cum figuris et ymagibus ab inicio mundi.*

Voy. sur cet ouvrage célèbre, le volume de M. RENOUVIER, *La Gravure sur bois en Allemagne* et THAUZING, *Albert Dürer, sa vie et ses œuvres,* p. 51 et suiv.

Superbe reliure parfaitement exécutée et de la plus grande richesse.

9734. CICERONIS. RHETORICORUM ad C. Herennium libri iiii incerto auctore. Corrigente Paulo Manutio, Aldi filio. *Venetiis*, 1546, 4 part. en un vol. in-8, mar. brun, dos orné, riches comp. couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Très-curieuse reliure richement dorée, exécutée en Italie et portant sur les plats l'emblème du célèbre bibliophile DEMETRIO CANEVARIUS, médecin du pape Urbain VII.

Bonne édition imprimée à *Venise* chez *Paul Manuce* dans la maison des *Alde*.

Exemplaire bien conservé.

9735. CLAUDIANUS, Theod. Pulmanii Craneburgii diligentia, et fide summa, è vetustis codicibus restitutus. *Antverpiæ, ex off. Christ. Plantini*, 1571, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 20 »

Exemplaire portant sur les plats les armes de CHARLES DE CASTELLANNE, et la date 1663, et, sur le dos le double C entrelacé.

9736. — Cl. Claudiani quæ exstant. Nic. Heinsius. Dan. F. recensuit ac Notas addivit. Accedunt quædam hactenus non edita. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1650, in-12, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Très-bel exemplaire, grand de marges et dans une jolie reliure.

Cette belle édition est dédiée par Heinsius à la reine Christine de Suède.

WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 675.

9737. LE COCHON mitré, dialogue. *A Paris, chez le Cochon, s. d.* (*Holl. vers* 1689), in-12, front. gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE fort rare, de cette violente satire dirigée contre le clergé.

Très-bel exemplaire.

9738. COLLECTION des anciens poètes françois. *Paris, Ant. Urbain Coustelier*, 1723-1724, 10 vol., pet. in-8., veau gris, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 150 »

Collection complète dans une très-belle condition et comprenant : La *farce de Pathelin*, la *légende de Pierre Faifeu, mise en vers par Ch. Bourdigné*, les *Œuvres de Villon, Coquillard, Crétin, Jean Marot, Martial d'Auvergne* et *Racan*.

9739. — Collection des mémoires relatifs à la Révolution Française, [avec des notices sur les auteurs et des éclaircissements historiques par MM. Berville et Bar-

rière]. *Paris, Baudouin,* 1825-1827, 58 tomes en 57 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rognés.* 350 »

Très-bel exemplaire de cette rare collection complète. Mémoires de Mme Roland, Mme Campan, Mme du Hausset, du marquis d'Argenson, Dumouriez, Linguet, Guillon de Montleon, Duc de Gaëte, etc.

9740. COLLECTION des poésies, romans, chroniques, etc., publiées d'après des manuscrits et des éditions des XVe et XVIe siècles. *Paris, Silvestre (impr. de Crapelet).* 1838-1858, 25 vol. pet. in-8, carré, car. goth., cart. demi-toile, *non rognés.* 60 »

Collection complète et comprenant la *Danse Macabre,* et la 25e livraison contenant : le *Testament de taste- vin roy des pions, l'Art de rhétorique et les quinze signes descendus en Angleterre.* Rare

9741. — Collection des portraits des grands écrivains de la France, dessinés par Sandoz, d'après les anciens tableaux et publiés par *Hachette et Cie*, in-folio. 500 »

Collection complète de ces beaux portraits destinés à l'illustration de la *Collection des grands Écrivains.* Ces portraits sont tous admirablement gravés par *Pannier, Leguay, Desvacher, Delannoy, Meunier, Goutière. Lévy* et *Weber.*

Superbes épreuves d'artiste, tirées in-folio Voici le détail de cette belle collection :

Malherbe, épreuve avant le cadre, avec signature du graveur.
— — avant les noms des artistes.
Corneille, épreuve d'artiste, non terminée.
— — terminée, tirée sur Chine.
Molière, épreuve avec les noms à la pointe, sur Chine.
Racine — — — —
La Fontaine, épreuve avant l'encadrement sur Chine.
— — avant les noms des artistes.
Madame La Fontaine, épreuve avant l'encadrement
— — avant la tablette blanche, avant les noms des artistes.
Boileau, épreuve avant l'encadrement.
— — avant les noms des artistes gravés sur Chine.
La Bruyère, épreuve avant l'encadrement.
— — d'artiste sur Chine.
Blaise Pascal, épreuve avant l'encadrement.
— — avant les noms d'artiste.
Jacqueline Pascal, épreuve avant l'encadrement sur Chine.
La Rochefoucauld, épreuve avant les noms d'artiste sur Chine.
— — avec les noms à la pointe sur Chine.
Madame de Sévigné, épreuve d'artiste non terminée, avec l'encadrement tracé au crayon.
— épreuve terminée.
Comtesse de Grignan, épreuve d'eau-forte
— — terminée sur Chine.

Henri de Sévigné, épreuve avant l'encadrement.
Charles de Sévigné, épreuve avant l'encadrement.
— — terminée sur Chine.
Jeanne-Marquise de Sévigné, épreuve avant l'encadrement.
— — terminée sur Chine.
Marie marquise de Sévigné, épreuve avec les noms à la pointe.
Madame de Simiane, épreuve avant l'encadrement.
Christophe de Coulanges, épreuve avec l'encadrement non terminée.
— — avant les noms d'artiste.
Cardinal de Retz (gravé par Lévy), épreuve avant l'encadrement, indiqué au crayon par l'artiste.
— épreuve avec les noms à la pointe sur Chine.
— (gravé par Goutière), épreuve avant l'encadrement, indiqué au crayon par l'artiste.
— épreuve avec les noms à la pointe sur Chine.
Mazarin, épreuve avec les noms à la pointe sur Chine.
Anne d'Autriche, épreuve avant les noms sur Chine

Ensemble 38 portraits, en épreuves d'artiste, non mis dans le commerce et dont la plupart ne sont pas encore publiés par la maison *Hachette et Cie*.

9742. COLUMNA (Fr.). Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisis omnium esse docet. Atque obiter plurima scitusane quam digna commemorat. [In fine :] *Venetiis mense decembri* MID [1499] *in ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 1500 »

Première édition publiée par les Alde de ce roman célèbre, orné de 172 figures très-remarquables dues à des dessinateurs et graveurs encore inconnus, mais qui ont réussi à faire de ce volume un des plus beaux ouvrages illustrés qui existent.

9743. COQUELIN (C.). Molière et le Misanthrope par C. Coquelin. *Paris, P. Ollendorff*, 1881, in-12, *broché*. 3 »

9744. CORNEILLE. Œuvres de P. Corneille. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-similé, etc., par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, 12 vol., gr. in-8 et album, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Closs.*) 400 »

De la Collection des *Grands Écrivains de la France*. Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande.

9745. — Portrait de Pierre Corneille, dessiné par

Sandoz, gravé par Lebel, publié dans la Collection des grands Écrivains de la France, in-8. 10 »

Très-belle épreuve d'artiste, non terminée.

9746. CORNEILLE. Suite complète de deux portraits et vingt-quatre vignettes dessinées par Moreau et Prudhon pour les ŒUVRES, in-8. 300 »

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

9747. CORNEILLE-BLESSEBOIS. Le Zombi du grand Pérou ou la Comtesse de Cocagne. *Paris* [*impr. de Jouaust*], 1862, pet. in-8, *broché*. 15 »

Avec une notice et une bibliographie de Corneille Blessebois.

9748. CORROZET. HECATOMGRAPHIE. C'est à dire les descriptions de cent figures & hystoires, contenans plusieurs appophtegmes prouerbes, Sentences et diczt tant des Anciens que des modernes. Auec Priuilege. *A Paris, chez Denis Ianot,* 1541, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Superbe exemplaire de ce bel ouvrage orné de cent figures dessinées et gravées avec goût et finesse. Chacune d'elles est renfermée dans des encadrements d'une composition charmante.

Le nom de CORROZET, auteur des jolis vers accompagnant chaque figure, se lit en tête de l'épître dédicatoire.

Nous relevons dans cette épître les vers suivants :

> Ainsy pourront imagers et tailleurs,
> Painctres, brodeurs, orfevres, esmailleurs,
> Prendre en ce livre aucune fantasie
> Comme ilz feroyent d'une tapisserie....

Ces vers nous expliquent l'emploi des nombreux volumes d'emblèmes publiés à cette époque, et aussi leur rareté aujourd'hui, la plupart ayant été détruits par les artistes qui s'en servaient.

9749. COULANGES. Poësies variées de M[r] de Coulange. Divisées en quatre livres. *Paris, V[ve] Cailleau*, 1753, in-12, veau. 15 »

Joli frontispice dessiné par *Eisen*.

9750. COUSIN (Charles). Voyage dans un Grenier. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1878, in-8, fig. noires, eaux-fortes et photochromotypographies, *broché*. 50 »

PAPIER DE HOLLANDE. Épuisé.

9751. COUTUMES. Los fors et costumas de Bearn. *A Pau, per Joan Desbaratz, imprimeur deu Rey,* 1682, in-4

de 144 pp., mar. rouge, coins et milieux dor., tr. dor. (*Gruel.*) 100 »

Édition très rare de la première rédaction de ces coutumes écrites en langue basque.

Les premières pages comprennent le titre, l'extrait du privilège accordé en 1620 à Jean de Saride, imprimeur de la ville de Lescar, le privilège accordé à *Jean de Vingles* et *Henry Poyvre*, imprimeur de *Pau* le 29 Octobre 1552 par Henri roi de Navarre, souverain du Bearn, un avis au lecteur en latin de *Jean de Vingles* et de *Henry Poyvre*, premiers imprimeurs de ces coutumes en 1552.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

9752. CRÉBILLON (P. Jolyot de). ŒUVRES DE CRÉBILLON. *Paris, A. A. Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 850 »

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les fig. de *Moreau* gravées par *Delvaux* en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (très-rares); avec le portrait de Crébillon, gravé par *St-Aubin* en double état, lettres grises et état terminé.

On a ajouté le portrait de Crébillon par *Ficquet*, superbe épreuve.

9753. LES DAMES vangées ou la dupe de soy-mesme. Comédie, (par Th. Corneille et de Visé). *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, chez Louis de Lorme*, 1696, in-12, front., *dérelié*. 5 »

9754. DAUREL et Beton. Chanson de geste provençale publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique appartenant à M. A. Didot, par Paul Meyer. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1880, in-8, *broché*. 12 »

PAPIER WHATMAN.

9755. — Le même. *Paris*, 1880, in-8, cart., *non rogné*. 6 »

9756. DAVILLIER (Baron Ch.), L'Espagne par le baron Ch. Davillier, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1874, gr. in-4, fig., *broché*. 120 »

Très-bel ouvrage. Épuisé et rare.

9757. LE DÉBAT des héraults d'armes de France et d'Angleterre suivi de the Debate between the Heralds of England and France by John Coke. Edition commencée par Léopold Pannier et achevée par M. Paul Meyer. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1877, in-8, *broché*. 15 »

PAPIER WHATMAN.

9758. LE DÉBAT des héraults d'armes, etc. *Paris*, 1877, in-8, cart., *non rogné*. 8 »

9759. DELILLE. L'Homme des champs, ou les Georgiques françoises. *Strasbourg*, 1800, in-12, *broché*. 5 »

Quatre figures de *Guérin*.

9760. DE MANNE ET MÉNÉTRIER. Collection des Galeries historiques des portraits des comédiens des troupes de Molière, Voltaire, Talma, Nicolet, etc. *Lyon*, 1858-1877, 5 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 500 »

Cette jolie collection se compose de :

1° Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon, Perrin.* 1858, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Première édition, très-rare, tirée à 100 exemplaires.

2° Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon, Scheuring.* (*Imp. Perrin*) 1861, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Première édition, tirée à 250 ex. Rare.

3° Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma. Avec des portraits gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon. Scheuring.* (*Imp. de Perrin*) 1866, in-8, mar. rouge, dos orné. fil. tr. dor. (*David.*)

4° Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon, H. Scheuring.* (*Imp. L. Perrin*) 1869, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*)

5° Galerie historique des Acteurs français, Mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres depuis 1760 jusqu'à nos jours pour servir de complément à la troupe de Nicolet. Portraits gravés à l'eau-forte par Fugère. *Lyon, Scheuring* (*imp. de Perrin*) 1877, in-8, *broché*.

Papier de Chine.

9761. — Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition 1766-1870. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de Perrin*), 1875, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Tiré à petit nombre. Exemplaire numéroté sur papier vergé. Portrait par *Hillemacher* et vignettes en têtes

9762. DESCARTES (René). De Homine figuris et latinitate donatus a Florentio Schuyl. *Lugduni Batavorum, apud Fr. Moyardum et P. Leffen*, 1662, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 60 »

Traduction latine de l'ouvrage de DESCARTES, *L'Homme*, publiée sur le ms. original, l'édition française n'ayant vu le jour qu'en 1664.

Le traducteur, F. Schuyl, est l'auteur d'une très-belle préface qui a été donnée en français dans l'édition de 1664.

Ce volume se rattache à la collection des *Elzevier* qui ont imprimé la plupart des ouvrages de Descartes. Il est orné d'un grand nombre de belles figures gravées sur cuivre.

Le titre porte la signature J. CORDELLE.

9763. DESHOULIÈRES (Madame). Poësies de Madame Deshoulières. *A Paris, chez la veuve de Séb. Mabre Cramoisy*, 1688, pet. in-8 de 1 f. pour le titre, 220 pp. et 6 ff. mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru*.) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

9764. — Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de cette jolie édition ornée d'un portrait dessiné et gravé par *Rochard* et de 3 figures dessinées par *Marillier* gravées par *Ponce*, *Dambrun* et *De Ghendt*.

Exemplaire relié sur brochure, contenant les figures AVANT LA LETTRE et le dessin original du portrait de Mme Deshoulières.

Ce volume porte l'ex-libris de M. Ernest QUENTIN-BAUCHART et il a figuré à la vente de M. DELBERGUE-CORMONT où il a été adjugé 620 fr. et les frais.

9765. — Œuvres choisies de Mme Deshoulières, ornées de figures gravées par les soins des citoyens Ponce et Regnault. *Paris, impr. P. Didot l'aîné*, 1795, in-12, mar. citron, dent., tr. dor. 40 »

PAPIER VÉLIN Figures de *Marillier*.

9766. DESTOUCHES. Le Glorieux. Comédie en vers en cinq actes. Par M. Néricault Destouches. *Utrecht, chez Etienne Neaulme*, 1732, in-12, demi-rel. veau. 5 »

9767. DEUX Rédactions du Roman des sept sages de Rome, publiées par Gaston Paris. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1876, in-8, *broché*. 12 »

PAPIER WHATMAN.

9768. — Le même. *Paris*, 1876, in-8, cart., *non rogné*. 6 »

9769. DIDOT fils aîné. Essai de fables nouvelles dédiées au Roi; suivies de poësies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie, par Didot fils aîné. *A Paris, imprimé par François Ambr. Didot l'aîné avec les carac-*

tères de Firmin son 2^d fils, 1786, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Très-joli volume. Exemplaire imprimé sur VÉLIN, dans une belle reliure de *Derome*, signée et conservée dans un étui de ce relieur.

9770. DIETTERLIN. Architectura de constitutione, symmetria, ac proportione quinq ; columnarum : ac omnis, inde promanantis structuræ artificiosæ : vtpote Fenestrarum, caminorum, postium seu portalium, pontium, atq̃ ; epitaphiorum, etc. Constructa à Wendelino Dietterlin, pictore Argentinensi. *Norinbergæ, impensis Huberti et Balthasari Caymox*, 1598, pet. in-fol., fig., mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE de ce rare recueil contenant 204 planches des plus intéressantes, gravées sur cuivre. *Colonnes, portes, fenêtres, puits, cheminées, meubles, etc.* Bel exemplaire.

9771. DISCOURS lamentable, sur l'attentat et parricide commis en la personne de tres heureuse mémoire Henry IIII, Roy de France et de Navarre. *A Paris, par François Huby*, 1610, pet. in-8 de 15 pp., *dérelié*. 25 »

Ce *Discours* est signé PELLETIER.

9772. DORAT. MÉLANGES LITTÉRAIRES, ou Journal des Dames, dédié à la Reine. Mai 1778, par M. Dorat. *Paris, Vve Thiboust*, 1778, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-joli volume aux Armes de MARIE-ANTOINETTE.

9773. — Les Tourterelles de Zelmis. Poëme en trois chants par l'auteur de Barnevelt. (*Paris*, 1766), in-8, front., fig., en tête et cul-de-lampe dessinés par Eisen, *en feuilles*. 50 »

Exemplaire *non rogné*.

9774. DU BARRY (Madame). Acte d'accusation contre Jeanne Vaubernier, femme DU BARRY, Jean Baptiste Vandenhyver, Edme-Jean-Baptiste Vandenhyver et Ant. Aug. Vandenhyver, banquiers hollandais. *De l'impr. du tribunal criminel révolutionnaire*, 1793, in-4 de 11 pp., *broché*. 50 »

L'acte d'accusation a été rédigé par Antoine-Quentin Fouquier, le célèbre accusateur public. Il est des plus curieux, car il renferme toute l'histoire de Mme Du Barry, son mariage avec le ci-devant comte Du Barry « noyé de dettes et le plus crapuleux libertin », son ascendant

« sur le faible et débile despote », ses voyages en Angleterre, ses relations avec Pitt, etc., etc.

On a ajouté le *Jugement rendu par le tribunal révolutionnaire* (du 3 nivôse an II), *qui condamne Denis Mouin et Jacques-Etienne Laboudie à la peine de mort* (impr. du tribunal révolutionnaire) in-4 de 11 pp.

Denis Mouin était valet de chambre de Madame Du Barry et Laboudie, commissaire de la marine. Ils étaient prévenus « de complicité avec la courtisane Du Barri, les banquiers Vendenivers et Descourts, dans les complots par eux formés contre la République. »

9775. DUMESNIL. Bernard Palissy, le potier de terre, par Alfred Dumesnil. *Paris*, *Grassart*, *s. d.*, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 30 »

9776. DU MOULIN. Anatomie de la messe. Ou est monstré par l'Escriture saincte, et par les tesmoignages de l'ancienne Eglise que la messe est contraire à la parole de Dieu et éloignée du chemin de salut. Par Pierre Du Moulin, ministre de la parole de Dieu en l'eglise de Sedan, *A Geneve, par Matthieu Berjon*, 1636, *Jouxte la copie imprimée à Sedan*, pet. in-8, vélin. 15 »

Édition complète de ce rare traité protestant.

9777. DUNKER. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes Éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, in-8 carré, 63 pp. de texte et 86 fig., *en feuilles*. 200 »

Très-belles épreuves des figures, tirées à deux sur la même feuille. Très-rare surtout dans cette condition.

9778. DUPLESSIS (Georges). Les ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'arts aux XVIIe et XVIIIe siècles. Essai de bibliographie. *Paris*, *Rapilly*, 1874, in-8, *broché*. 6 »

9779. DUSSIEUX. Le Château de Versailles. Histoire et Description par L. Dussieux. *Versailles*, *L. Bernard*, 1881, 2 vol. gr. in-8, et un album in-fol. de pl., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Bertrand.*) 80 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

Excellent ouvrage, épuisé. En dehors de l'histoire de la construction, et des changements successifs qu'a subi depuis plus de trois siècles le château de Versailles, cet ouvrage renferme une histoire approfondie de la Cour et des courtisans pendant les trois règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI

9780. DE L'EGALITÉ des deux sexes, discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des Préjugez (par Fr. Poullain de la Barre et Frilin). *A Paris, chez Jean Du Puys*, 1673, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr., dor. (*Derome.*) 40 »

Jolie reliure.

9781. EISENBERG. Description du Manège moderne, dans sa perfection, expliqué par des leçons nécessaires, et représenté par des figures exactes, depuis l'assiette de l'homme à cheval, jusqu'à l'arrest accompagné aussi de divers mords pour bien brider les chevaux, écrit et dessiné par le baron d'Eisenberg et après B. Picart, D. Herrliberger sculp. dir. et excudit. *S. l. n. d.* (1727), in-fol. oblong, 57 pl., basane. 45 »

Bel exemplaire.

9782. ELIE de Saint Gille. Chanson de geste publié avec introduction, glossaire et index par Gaston Raynaud, accompagnée de la rédaction norvégienne, traduite par Eug. Koelbing. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1879, in-8, *broché.* 12 »

Papier Whatman. Poème du XIIe siècle, remanié au XIIIe.

9783. — Le même. *Paris*, 1879, in-8, cart., *non rogné.* 6 »

9784. ÉPICTÈTE. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Senèque (extraites et traduites en françois par J. Desmarests de Saint-Sorlin). *Au Chasteau de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon*, 1653, in-12, réglé, mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 165 »

Très-bel exemplaire de cette édition très-recherchée et très-bien imprimée.

9785. ERROTIKA Biblion (par le comte de Mirabeau). *A Rome, de l'impr. du Vatican*, 1783, in-8, *broché.* 40 »

9786. ESTIENNE. Les Principes et premiers Elemens de la langue latine, par lesquels tous jeunes enfants seront facilement introduicts à la cognoissance d'icelle. Avec les accens. *A Paris, de l'impr. de Regnauld Chaudiere et de Claude son fils*, 1546, in-8. — La manière de tour-

ner toutes especes de noms Latins, en nostre langue Francoyse, etc. *Paris, Chaudiere*, 1546, in-8. — La maniere de tourner en langue francoise les verbes actifs, passifs, gerondifs, supins et participes, etc. *Paris, Chaudiere*, 1546, in-8, 3 part. en un vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 70 »

Le premier de ces rares traités est de François ESTIENNE, les deux autres de Robert ESTIENNE.

Au v⁰ du titre se trouve un avertissement de *Claude Chaudière au lecteur*, important pour l'histoire de la typographie. Il y est dit que les *Chaudières*, hoirs de *Simon de Colines* ont eu par succession *les characteres, lettres et autres ustensiles de l'imprimerie d'icelluy, ensemble la merque du Temps portant la faulx... or donc tous livres qui d'oresnavant sortiront de l'imprimerie des susdicts Chaudieres seront imprimez des mesmes characteres desquels usoit ledict Colines...*

Très-bel exemplaire de la vente SOLAR.

9787. ESTIENNE (Charles). La Dissection des parties du corps humain divisée en trois liures, faictz par Charles Estienne, docteur en Médecine : avec les figures et déclaration des incisions, composées par Estienne de la Riviere, chirurgien. *Imprime à Paris, chez Simon de Colines*, 1546, in-folio, réglé, de 8 ff. lim. et 405 pp., fig., veau. 100 »

Très-bel ouvrage orné de 64 planches anatomiques très-remarquables gravées sur bois, de la grandeur des pages. Plusieurs planches portent la croix de Lorraine, ainsi que la marque ou le nom de *Mercure Jollat*. Quelques planches portent les initiales *S. R.*

Bel exemplaire dans une reliure qui est brisée.

9788. — Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion : debatus, en forme de déclarations forẽses : pour exerciter les jeunes aduocats, en causes difficiles. *Paris, par Charles Estienne*, 1553, *Auec Priuilége dudict Seigneur*, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Cet ouvrage est une imitation et presque une traduction par Charles Estienne des singuliers *Paradossi* d'Ortensio Landi.

Charmant exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, parfaitement imprimée en beaux caractères italiques, dans une très-jolie reliure de *Derome*.

9789. ETRENNES à la vérité ou almanach des Aristocrates, orné de deux gravures en taille douce et allégoriques. Pour la présente année 1790. *A Spa, chez Clairvoyant.* (*Paris*, 1790). in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Frontispice signé Duclos. Pamphlet des plus violents contre le clergé,

la noblesse. Chaque mois est suivi de prédictions obscènes sur les actrices, les nobles, etc.

On a relié à la suite un *Arret de la Cour du parlement du Roi*, du 4 janvier 1790, qui condamne ce livre à être lacéré et brûlé.

Excessivement rare, ayant été détruit.

9790. ETRENNES nationales, curieuses et instructives enrichies de figures, d'anecdotes historiques et d'une infinité de traits remarquables pour l'année 1789. *Paris, Cailleau; s. d.* (1789), in-16, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Figures sur bois.

9791. EVANGILES. Les Saints Evangiles. Traduction de Bossuet. *Paris, librairie Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. gr. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor., étuis. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE (n° 72 sur 150). Très-belle reliure.

Cet ouvrage, orné de nombreuses planches dessinées par *Bida*, gravées à l'eau-forte par MM. *Hédouin, Flameng, Nanteuil, Bracquemond, Gaucherel, Veyrassat, Bida*, etc., de lettres, lettrines et culs-de-lampe, dessinées par *Rossigneux*, est le plus bel ouvrage, le plus soigné et le plus artistique qui ait été fait au XIXe siècle.

9792. — Les mêmes. *Paris*, 1873, 2 vol. in-fol. fig., mar. brun, dos orné, coins, milieux, tr. dor. (*Magnier.*) 400 »

Reliure très-riche.

9793. L'EVENTAIL satyrique. Faictz par le nouveau Theophile. Auec une Apologie pour la satyre. *S. l.* (*Paris*), M. DC. XXVIII. [1628]. In-8 de 16 pp., *dérelié.* 50 »

Ce volume se compose de deux satyres très-spirituellement, mais aussi très-librement écrites. Dans la première, l'auteur s'élève contre le luxe des habits :

Les beaux habits font qu'on chevauche
Et que les femmes on desbauche...

La seconde est une *Consolation aux dames sur la reformation des passemens et habits.*

L'Apologie pour la satyre, en prose, occupe les pp. 7-10.

Ces mots *le Nouveau Theophile*, semblent cacher Pierre Cotignon, sieur de Lacharnay, qui avait déjà pris ce titre dès 1626, en tête d'un volume de vers publié sous le titre : *Œuvre poétique du sieur de La Charnays, gentilhomme nivernois.* Paris, 1626, in-12 (Brunet, II, 327)

L'*Eventail Satyrique* a été réimprimé par Fournier dans les *Variétés historiques et littéraires*, t. VIII.

9794. FAVART. Les Nymphes de Diane. Opéra comique. *S. l.* (*Paris*), 1748, in-8, *broché*. 40 »

Frontispice de *Cochin*, gravé par *Chédel*, fleuron sur le titre, en-tête dessinés par *Boucher*, gravés par *Chédel*. Rare.

9795. — Soliman Second. Comédie en trois actes en vers. *Paris*, *Duchesne*, 1762, in-8, *broché*. 25 »

Très-joli frontispice dessiné par *Gravelot* et gravé par *N. Le Mire*. En-tête aux armes du Maréchal duc de Richelieu.

9796. FÉLIBIEN (André). Recueil de descriptions de peintures et d'autres ouvrages faits pour le Roy. *Paris, veuve de S. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, veau. 25 »

Ce curieux volume renferme en autres :

Description de l'Arc de la place Dauphine, — Relations de la fête de Versailles (de juillet 1668), — Description du château de Versailles en 1674, plan du château, description de la grotte, — Divertissements de Versailles de l'année 1674, etc.

Ce volume se rattache à la collection Molièresque, le volume renfermant les stances écrites par Molière pour servir d'intermèdes à la pièce de G. Dandin représentée en 1668

9797. FENELON. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Par M. Fénelon. Avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune. *Paris, de l'Impr. de Monsieur*, 1790, 2 vol. gr. in-8, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. 85 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

On a ajouté la suite des figures de *Quéverdo* à toutes marges, AVANT LA LETTRE, et le portrait de Fénelon, gravé par *Gaucher*, d'après *Vivien*.

Les figures annoncées sur le titre n'ont pas été publiées.

9798. — Education des filles par Monsieur l'abbé de Fénelon. *Paris, P. Aubouin*, 1687, in-12, veau. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

9799. — Suite complète de vingt-cinq vignettes dessinées par Moreau et un portrait pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE ET D'ARISTONOÜS, in-8. 180 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées de format in-4°.

9800. — Suite complète de vingt-quatre vignettes par Marillier et un portrait pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8. 100 »

Superbes épreuves, AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

9801. FÊTES à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon, empereur des Français, avec Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche. Recueil de gravures au trait, représentant les principales décorations d'architecture et de peinture, et les illuminations les plus remarquables. Avec une description par M. Goulet. *Paris*, *Soyer*, 1810, in-8, pl., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 50 »

Curieux volume orné de 54 planches représentant les *Arcs de triomphe* des Tuilleries, de l'Etoile, etc., le fronton du corps législatif, l'Institut, les Invalides, le Panthéon, etc.

3 planches, représentant les figures allégoriques et les transparents de la place de l'Hôtel-de-Ville sont dues à *Prud'hon.*

Les autres planches sont dessinées par *Laffitte, Bocquet, Vaudoyer, Percier, Fontaine, Sarrazin,* etc. Très-rare.

9802. FICQUET. Portrait de J.-B. Rousseau, gravé par Ficquet, d'après Aved, in-8. 30 »

Très-belle épreuve du 1er état avant toutes lettres, grandes marges. Epreuve avec le socle couvert d'un rang de tailles horizontales.

9803. FIELDING. Suite complète de douze vignettes dessinées par Moreau pour TOM-JONES, in-8. 60 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées de format in-4.

9804. — Suite complète de neuf vignettes dessinées par Borel pour TOM-JONES, in-8. 50 »

Rares épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

9805. FOË (de). La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoë, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une île déserte, située sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière Oroonoque. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam, L'Honoré et Chatelain*, 1720-1721, 3 vol. in-12, fig. de B. Picart, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire

9806. — Vingt gravures et deux fleurons de titres dessinées par Stothard, gravés par Charles Heath, pour ROBINSON CRUSOÉ, in-8. 175 »

Superbes épreuves sur CHINE, tirées in-folio, AVANT LA LETTRE. Magnifique collection, très-rare.

9807. FONTENELLE. OEUVRES DIVERSES de M. de Fontenelle, de l'Académie Françoise. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A La Haye, chez Gosse et Neaulme.* 1728, 3 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER de cette belle édition ornée de nombreux en-têtes et de culs-de-lampe des plus remarquables. Très-belle reliure.

9808. FOSSETIER (Julien). De la glorieuse victoire divinement obtenue devant Pavie, par l'empereur Charles Quint de ce nom. Des îles et lieux qu'il possesse en Aphricque. Chant royal a la louenge d'ycelluy. (*Anvers* 1525), *Paris, Tross*, 1868, in-4, mar. rouge jans. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Réimpression d'une plaquette rarissime imprimée à *Anvers* en 1525 par *Martin Lempereur*. Cette réimpression a été tirée exclusivement à 20 exemplaires sur vélin et sur papier, et exécutée au moyen de caractères du XV[e] siècle conservés par MM. *Enschedé et fils* à *Harlem*.

Le volume est suivi d'une notice sur Fossetier par M. Edwin Tross, qui déclare n'avoir jamais vu qu'un seul exemplaire de l'édition ancienne de ce recueil de poésies, dans lequel il est parlé de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb; de Fernand Cortès, etc.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

9809. FOURNIER. Traités historiques et critiques sur l'origine et les progrès de l'Imprimerie, par M. Fournier le jeune, graveur et fondeur de caractères d'imprimerie. *A Paris, de l'impr. de J. Barbou*, 1758-1761, 5 parties en 1 vol. pet. in-8, veau marbré. 15 »

PAPIER FORT. Ce volume contient sous le titre ci-dessus, 5 volumes publiés séparément par Fournier : *Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois.* — *De l'origine de l'imprimerie primitive en taille de bois.* — *Observations sur l'ouvrage : Vindiciæ typographicæ*, etc.

9810. GALERIE du Palais-Royal, gravé d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent : avec un abrégé de la vie des Peintres et une description historique de chaque tableau par M. l'Abbé de Fontenai. *A Paris, chez J. Couché*, 1786-1808. 3 vol. gr. in-fol, fig., cartonnés, *non rognés.* 650 »

Superbe exemplaire, entièrement NON ROGNÉ; titre gravé, d'après *Choffard* et 355 estampes, d'après les plus grands maîtres.

9811. GARAGNIN (Dominique). Cantata per la venuta in Ragusa di sua eccellenza Augusto Marmont, maresciallo dell'Impero, duca di Ragusa. Umiliata da Domenico Garagnin. *Ragusa, presso Ant. Martecchini*, 1810, pet. in-fol., soie, ornements de feuillages brochés en fils d'argent, tabis, tr. dor. 300 »

Exemplaire unique tiré in-folio et imprimé sur VÉLIN, auquel on a joint 3 dessins originaux.

Les plats portent d'un côté les armes, et de l'autre le chiffre du célèbre duc de Raguse.

9812. GAUTIER. Les jeunes France. Romans goguenards par Théophile Gautier. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Allô*.) 140 »

Frontispice par *C. Nanteuil*.

9813. GAZETTE des Beaux-Arts. Courrier Européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1859-1884, 25 années en 56 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu jans., tête dor., éb. 1500 »

Superbe exemplaire de cette importante collection renfermant un nombre considérable de très-belles gravures.

La collection est complète depuis l'origine jusqu'au premier semestre de l'année 1884 inclusivement. Les années 1859-1877 sont parfaitement reliées en 43 vol. y compris 2 vol. pour les *Tables*. Les années 1878 à 1884 sont en livraisons.

9814. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner, *A Paris, chez l'auteur des estampes, s. d.* (1786), 3 vol. gr. in-fol., titres gravés et figures de Lebarbier, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné. 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, épreuves AVANT LES NUMÉROS.

9815. — Suite complète de trois portraits et quarante-huit figures par Moreau pour illustrer les ŒUVRES. *Paris, Renouard*, an VII, (1799), in-8, en un album in-fol, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 350 »

Superbe épreuves AVANT LA LETTRE tirées in-folio à toutes marges permettant de les ajouter à l'édition in-4, illustrée par *Lebarbier*. Très-rare.

9816. GILLIERS. Le Cannaméliste français ou Nouvelle instruction pour ceux qui désirent apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire. Enrichi de planches en

taille-douce par le sieur Gilliers. *Nancy, J.-C.-A. Leclerc; Paris, Merlin*, 1768, in-4, fig., veau brun. 60 »

Ouvrage rare orné de 13 grandes planches se dépliant, représentant des tables dressées et les divers objets employés dans les offices et les cuisines. Joli titre gravé.

9817. GOËTHE. Faust, tragédie de M. de Goëthe, traduite en français par M. Albert Stapfer, orné d'un portrait de l'auteur, et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutées sur pierre par Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte*, 1828, in-fol., pl., demi-rel. chagrin vert, tr. jasp. 120 »

Premier tirage des curieuses lithographies d'*Eugène Delacroix*.

9818. — Les Souffrances du jeune Werther par Goëthe, traduites par le comte Henri de la B (édoyère.) *Paris, Crapelet*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. 90 »

Exemplaire contenant la suite des 4 figures de *Tony-Johannot*, en double état avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE et les 3 figures dessinées par *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

9819. GONCOURT (Edm. et Jules de). L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1875, in-8, fig., mar. vert jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Reymann.*) 150 »

Un des très-rares exemplaires de ce joli volume, tirés sur PAPIER DE CHINE. Belle reliure, exécutée sur brochure. Frontispice, en-tête et cul-de-lampe dessinés et gravés par *Boilvin*, en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

On a ajouté une seconde épreuve de l'en-tête avec différences, un satyre remplaçant une des nymphes qui s'enfuit (très-rare), et à la fin un cul-de-lampe de *Boilvin* qui n'a pas été utilisé.

Les encadrements sur bois de chaque page ont été tirés d'un très-joli volume illustré par *La Vallée-Poussin* : *Nella venuta in Roma, di madama Lecomte e dei signori Watelet, e Copette*, 1764, in-8.

9820. — L'Art du dix-huitième siècle par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu*. 1859-1875, 12 vol. in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 700 »

Collection complète. Notices sur les Saint-Aubin. Watteau Prudhon, Greuze, Boucher, Chardin, Debucourt, Fragonard, La Tour, Gravelot, Cochin, Eisen et Moreau.

Quarante-deux planches gravées à l'eau-forte par *Edmond* et *Jules de Goncourt*, ornent cette édition imprimée par *Perrin* de Lyon à 200 exemplaires. Une réimpression a été publiée dans ces dernières

années, mais avec des figures reproduites par des procédés héliographiques.

Superbe exemplaire, dans une très-belle reliure.

« Les auteurs de ce livre sont-ils bien nos contemporains ? N'appartiennent-ils pas plutôt au siècle dernier ? Ce siècle personne ne le connaît comme eux ! C'est à croire qu'ils ont vécu dans la plus étroite intimité avec Watteau, Boucher, Chardin, La Tour, Prudhon, Greuze ou Fragonard. Disons-le, ces biographies-là sont des merveilles, des portraits achevés. VINET, *Bibliographie des Beaux-Arts.* »

9821. GOYA. CAPRICHOS inventados y grabados al Agua forte, por Francisco Goya, *S. l. n. d.* (*Madrid vers* 1799), in-4, mar. vert, dos orné, fil.. tr. dor. (*Marius-Michel.*) 600 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce rare recueil de caricatures.

9822. GRAFFIGNY (Mme de.) Suite complète de huit vignettes dessinées par Lefèvre et un portrait par De Launay, pour les LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, *Paris, Bleuet*, 1797, in-12. 250 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à deux sur la même feuille, in-8. Le portrait est également AVANT LA LETTRE, très-rare dans cet état.

9823. GRANDES et recreatives Prognostigations. Pour ceste présente année 0814500470. Selon les Promenades et beuuettes du soleil, par les douze cabarets du Zodiaque et envisagement des conjonctions copulatives des Planettes. Par Maistre Astrophile le Roupieux, Intendant des affaires de Saturne, grand eschanson de Jupiter, etc. *A Paris, chez Jean Martin, s. d.* (*vers* 1628) in-8 de 32 pp., *dérelié.* 60 »

Facétie extrêmément plaisante et écrite avec beaucoup plus d'esprit que la plupart des pièces faites sur le même sujet, mais aussi sans aucune retenue. Les prédictions pour chacun des mois sont entremêlées de pièces de vers spirituellement tournés. Très-rare.

9824. GRAPHEUS. Le Triomphe d'Anuers, faict en la susception du prince Philips, prince d'Espaige. Entrée, du treshault et tres puissant Prince Philipes (II), prince d'Espaignes, fils de Lempereur Charles Ve, ensemble la vraye description des spectacles, theatres, archz triumphaulx, etc., lesquelz ont este faictz et bastis a sa tres desiree reception en la tresrenommée florissante ville d'Anuers. Anno 1549. (A la fin) : *Imprimé à Anvers, pour Pierre Coeck d'Allost, par Gillis van Diest*, 1550.

pet. in-fol., fig., mar. brun, riches comp. à froid et fil. dor., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Superbe exemplaire de ce rare volume orné de 29 planches dont plusieurs doubles et 1 grande figure au dernier f. Toutes ces illustrations ont été parfaitement gravées sur bois d'après les dessins de *F. Coeck d'Alost.*

Plusieurs des planches sont particulièrement intéressantes, notamment celles qui reproduisent les théâtres, qui offrent aux spectateurs des tableaux vivants.

Riche reliure.

9825. GRESSET. Suite complète de huit vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour les ŒUVRES, *Paris, Renouard,* 1810-1811, in-8, 110 »

Épreuves AVANT LA LETTRE. Marges.

9826. GUARINI. IL PASTOR FIDO, tragi-comedia pastorale del cavaliere Giambatista Guarini, 1782, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 275 »

Superbe édition qui n'a été tirée qu'à cinquante exemplaires. Exemplaire en grand PAPIER d'ANNONAY.

9827. GUILLAUME de Palerne, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal à Paris par H. Michelant. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1876, in-8, *broché.* 15 »

PAPIER WHATMAN. Poème de la fin du XIIe ou du commencement du XIIIe comprenant près de 10,000 vers.

9828. — Le même. *Paris,* 1876, in-8, cart. toile, *non rogné.* 8 »

9829. GUIZOT. Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au 13e siècle, avec une introduction, des supplémens, des notices et des notes ; par M. Guizot. *Paris, Brière,* 1823-1835, 31 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Capé.*) 400 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Il n'a été tiré que 25 exemplaires sur ce papier.

9830. HALLER. Poésies traduites de l'allemand. Edition retouchée et augmentée. *Berne, Société typographique,* 1775, in-8, *broché.* 10 »

Jolies vignettes de *Dunker.* Taches.

9831. HAMILTON. Mémoires de la vie du comte de Grammont ; contenant particulièrement l'Histoire Amoureuse de la Cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

9832 HEINECKEN (de). Idée générale d'une collection complètte d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. *Leipsic et Vienne, chez J. P. Kraus*, 1771, in-8, pl., veau. 50 »

Un des premiers ouvrages importants écrits sur cette matière et encore très consulté aujourd'hui. Nombreux renseignements sur les xylographes et les premiers monuments de la typographie.
Nombreuses planches.

9833. HÉNAULT. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les évenemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc. Nouvelle édition *Paris, Prault*, 1768, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, armes de France sur les plats, tr. dor. (*Allô.*) 300 »

Très-bel exemplaire de cette édition ornée d'un très-beau portrait de la reine gravé par *Gaucher*, 3 vignettes de *Cochin* et 30 culs-de-lampe gravés par *Moreau*,

On a ajouté à ce volume, le portrait du président *Hénault*, gravé par *Gaucher*, la suite des 35 *estampes allégoriques* de *Cochin*, et la *Collection des vignettes, fleurons et culs-de-lampe, composés par Cochin et gravés par lui-même en 40 pl.*

Ces deux dernières suites ont été publiées chacune séparément avec un titre gravé qui a été conservé.

En résumé, cet exemplaire renferme toutes les illustrations faites pour cet ouvrage.

9834. HERVIEUX. Nouveau traité des serins de Canarie, contenant la manière de les élever, les apparier pour en avoir de belles races ; avec des remarques aussi curieuses que nécessaires sur les signes et causes de leurs maladies, par M. Hervieux. *Paris, Prudhomme*, 1713, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire réglé de Huzard.

9835. [HEURES]. *Ces presentes heures a lusaige de Rôme fu || rent acheuez le xvi iour de Septembre. Lan mil*

|| *cccc iiii xx et xviii* [1498] *pour Simon vostre li* || *braire demourant a Paris a la rue neuue nostre* || *dame à lymage sainct Jehan leuangeliste.* Gr. in-8 de 96 ff. goth., fig. sur bois, veau brun, orn. à froid. (*Rel. du temps.*) 2000 »

Très-beau livre d'heures imprimé par *Ph. Pigouchet* pour *Simon Vostre*. La marque de *Pigouchet* se trouve sur le titre. Il est richement illustré de 20 grandes gravures non compris l'homme anatomique et le vase de Saint-Graal avec la plaie de N. S. et une quantité de petites gravures.

L'ouvrage est en outre orné à chaque page de bordures renfermant outre des scènes grotesques et de la vie rustique, les vies des saints, les sybilles, les vertus théologales, la passion de N. S., la vie de la Vierge et la vie de J. C., l'histoire de Suzanne, l'enfant prodigue, l'Apocalypse et la danse des morts.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, très-grand de marges, non colorié et très-bien conservé dans une curieuse reliure du temps un peu délabrée.

9836. HISTOIRE admirable, et déclin pitoyable aduenu en la personne d'un favory de la cour d'Espagne. *A Paris, chez Nic. Rousset,* 1622, pet. in-8 de 16 pp., *dérelié.* 25 »

Il s'agit ici de D. Rodrigue Calderon, aventurier espagnol, qui eut la tête tranchée le 21 octobre 1621.

Ce Rodrigue était fils d'un pauvre soldat de Valladòlid; devenu favori du duc de Parme, il réalisa une fortune et une position considérables, mais il fut entraîné dans la chute du duc de Parme et condamné à mort. L'auteur de cette *Histoire* n'est pas nommé, même au privilège, accordé à Rousset le 23 février 1622.

9837. HISTOIRE DU CLERGÉ SÉCULIER et régulier. Des congrégations de chanoines et de clercs, et des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe qui ont été établis jusques à présent. Avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces ordres et congregations. Nouvelle édition tirée du R. P. P. Bonnani, de M. Herman, de Scoonbeck, du R. P. Helyot, etc. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1716, 4 vol. in-8, fig. — Histoire des ordres Militaires ou des Chevaliers, des Milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusques à présent. Avec des figures qui représentent les differens habillemens de ces ordres. Nouvelle édition tirée de l'abbé Giustiniani, du R. P. Bonnani, de M. Herman, etc. Avec un traité historique de M. Basnage sur les duels. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1721, 4 vol. in-8. Ens. 8 vol. in-8., fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, orné de nombreuses figures de *Schoonebeck, B. Picart, Tonkman,* etc. Très-rare.

9838. HISTOIRE universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à présent, traduite de l'anglais d'une société de gens de lettres (de Joncourt, Chaufepié, Robinet, etc.). Enrichie des figures et des cartes nécessaires. Nouvelle édition, revue et corrigée considérablement. *Amsterdam, Leipsig, Arkstée et Merkus*, 1747-1802, 46 vol. in-4, nombreuses cartes et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire.

9839. HOLBEIN. LES SIMULACHRES et historiees faces de la mort, autant élégamment pourtraictes, que artificiellement imaginées. *Lyon, soubz l'escu de Coloigne*, 1538, (a la fin) : *Excudebant Lugduni, Melchior et Gaspar Trechsel fratres*, 1538, in-4, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, entrelacs de fil., milieux en mosaïque, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce célèbre ouvrage orné, de 41 figures sur bois dessinées par *Hans Holbein*. La gravure est attribuée à *Hans Lutzelburger* qui a signé de son monogramme une des estampes, celle où la mort vient saisir la *Duchesse* dans son lit. Ces gravures ont été exécutées à Bâle.

Le volume se compose de 52 ff., pour le titre, une épitre « *A moult révérende abbesse du couvent de St-Pierre de Lyon, Madame Jehanne de Touszèle* » de Jean de VAUZÈLE, qui s'est désigné par sa devise *D'un vray zele* ; *Diverses Tables de la mort, non painctes, mais extraictes de l'escripture saincte;* 41 pp. pour les bois avec autant de quatrains en français; les *Figures de la Mort... selon l'authorité de l'escripture* ; les *Diverses Mors des bons et des mauvais du vieil et du nouveau Testament*, de la *Nécessite de la Mort*.

Exemplaire grand de marges.

9840. — La Danse des morts dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par H. Fortoul. *Paris, J. Labitte, s. d.*, in-12 carré, fig., demi-rel. mar vert foncé, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 40 »

Très-rare.

9841. HOMÈRE. L'Iliade et l'Odyssée d'Homere, traduits en Français, par Dugas Montbel. *Paris, typ. de Firmin Didot*, 1828-1833, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 175 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

L'Iliade, 3 vol. — *Observations sur l'Iliade*, 2 vol. — *L'Odyssée*, 3 vol. — *Observations sur l'Odyssée*, 1 vol. — *Histoire des poésies homériques*, 1 vol.

9842. L'HOPITAL des fous, traduit de l'anglois (de Guill. Walsh, par de La Flotte). *Paris, Séb. Jorry*, 1764, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Joli volume orné d'un frontispice, un en-tête et un cul-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *Delafosse*.

9843. HORATII Flacci lyrici poetæ opera. Cum quatuor cõmentariis : et figuris nup additis. [Au r° du f. Giiii] : ¶ *Horatii Flacci poetæ opera: Venetiis impressa, per Dominum Pincium Mantuanum anno a nativitate Domini MCCCCV* [sic] *die quinto februarii*. In-fol de 266 ff. chiff., 2 ff. pour l'Index, 1 f. pour le Registre et 1 f. blanc, vélin. 200 »

Édition très-rare des œuvres complètes d'Horace avec le quadruple commentaire de Porphyrion, Landino, Acron et Mancinellus. Elle a été imprimée en 1495 [voy. HAIN, *Repertorium*,] et non en 1405, comme la souscription l'indique.

Ce qui fait surtout le mérite de cette édition, c'est qu'elle est ornée de 29 figures sur bois, dont la plupart sont fort intéressantes. Le titre porte un grand bois signé L, représentant Horace environné des quatre commentateurs. Dans le corps du volume, on rencontre plusieurs bois; portant la même signature, et dans lesquels on pourrait retrouver la manière d'un des grands artistes encore inconnus qui illustrèrent le *Poliphile* des Aldes de 1499. Citons notamment les figures des ff. 62 r°, 90 r°, 128 r°. 232 r°. Les autres bois sont de plusieurs mains et quelques-uns paraissent du même artiste vénitien, à qui on doit une illustration du *Dante*, copiée sur celle de 1491 (en bois) et publiée en 1493 et 1497, à Venise, et aussi des *Métamorphoses d'Ovide*, en italien. Venise, 1487 et 1501.

Exemplaire grand de marges et très-bien conservé, malgré quelques annotations manuscrites et quelques taches.

9844. — Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, aeneis tabulis incidit Iohannes Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire de PREMIER TIRAGE. Magnifique édition entièrement gravée et ornée de 2 frontispices, 2 fleurons, 225 illustrations composées de grandes figures, de culs-de-lampe et de 27 en-têtes. Ces vignettes sont toutes tirées de camées, de statues et de monuments antiques, et rendent cet ouvrage fort intéressant.

9845. — Quinti Horatii Flacci Opera. Cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typ. Firminorum Didot*, 1855, in-12, phot. — Publii Virgilii Maronis Carmina omnia. Perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Dubner. *Parisiis, ex typ.*

Firminorum Didot, 1858, in-12, phot. Ens. 2 vol. in-12, mar. rouge, dos, coins et milieux dor., tr. dor. (*Lortic.*) 100

Très-jolie édition.

9846. HORACE. Les Œuvres d'Horace. Poëte latin du siècle d'Auguste. Odes; satires; epîtres; art poétique. Traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1860, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*David.*) 20 »

9847. [HORÆ BEATÆ MARIÆ VIRGINIS, cum calendario]. Ms. in-4 de 238 ff. mar. olive, fil., coins, tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Très-précieux manuscrit du commencement du XVe siècle, sur vélin.

Il est orné de 20 miniatures des plus remarquables dues à un des meilleurs artistes de l'Ecole de Bourgogne. Outre ces miniatures, chaque page est ornée en bordure de très-beaux rinceaux, peints en or et en couleurs, de la plus grande richesse.

Les miniatures sont peintes avec finesse et distinction et d'un coloris éclatant et harmonieux.

Nous nous bornons à donner la liste de ces miniatures, une description quelque minutieuse et quelque fidèle qu'elle puisse être, ne pouvant rendre l'effet d'œuvres dont le principal mérite réside dans la composition et l'exécution du dessin :

1° *Saint-Jean*; 2° *Saint-Luc*; 3° *Saint-Mathieu*; 4° *Saint-Marc*; 5° *La Vierge et l'Enfant Jésus dans un nimbe d'or*; 6° *La Vierge et l'Enfant Jésus avec un Ange*; 7° *L'Annonciation*; 8° *La Visitation*; 9° *La Naissance de J.-C.*; 10° *L'Annonciation aux Bergers*; 11° *L'Adoration des Mages*; 12 *Circoncision*; 13° *La Fuite en Egypte*; 14° *Couronnement de la Vierge*; 15° *Le Roi David en prières*; 16° *Le Crucifiement*; 17° *La Descente du Saint-Esprit*; 18° *Les Vigilles des Trépassés.* (Cette scène, inspirée des danses macabres est des plus curieuses. Elle représente la Mort frappant une femme dans la chambre nuptiale. Elle est avec son second époux, tandis que son premier mari est à ses pieds enveloppé dans un suaire); 19° *La Vierge et l'Enfant Jésus*; 20° *La Sainte-Trinité.*

Outre ces miniatures, ce ms. est orné de nombreuses et belles lettres ornées sur fond d'or, appliqué en lamelles, procédé dont l'usage disparut vers le milieu du XVe siècle.

La conservation et la fraîcheur de ce manuscrit mesurant 200 mm. de hauteur et 145 mm. de largeur, sont absolument parfaites.

Très-belle et très-curieuse reliure semblable à celles exécutées pour HENRI III et portant d'un côté la *Crucifixion* et de l'autre la *Salutation Evangélique*. Coins et fermoirs en argent, finement ciselés.

9848. HORUS Apollo. Orus Apollo de Ægypte. De la Signification des notes hiéroglyphiques des Ægyptiens, c'est a dire des figures par lesquelles ilz escripuoient

leurs mysteres secretz, et les choses sainctes et diuines. Nouuellement traduict de grec en françoys (par Jean Martin), et imprime auec les figures a chascun chapitre. *On les vend à Paris, par Jacques Keruer*, 1543, in-8 de 104 feuillets non chiffr., fig., vélin. 175 »

Superbe exemplaire de la première édition.

Cet ouvrage est orné de 197 compositions gravées sur bois avec une finesse de burin des plus remarquables. Le dessin de ces figures est si correct qu'il a été attribué à *Jean Cousin*.

9849. HROSVITA. Opera Hrosvite illustris Virginis et monialis germane gente saxonica orte nuper a Conrado Celte inventa. (In fine :) *Finis operum Hrosvithæ.... impressum Norunbergæ sub privilegio sodalitatis Celticæ... anno Christi* 1501, in-fol., fig., veau. 400 »

Première édition des œuvres de Hrosvitha, célèbre religieuse et poète allemande du Xe siècle. Elles ont été publiées par le poète bien connu de l'empereur Maximilien, Conrad Celtes, sur un manuscrit contemporain de Hrosvitha, et qui est encore aujourd'hui conservé à la bibliothèque de Munich.

Le volume renferme, six comédies composées à l'imitation de Térence, 8 poèmes sur des sujets de l'histoire ecclésiastique et une panégyrique ou histoire des Othon.

L'ouvrage est orné de 7 grandes gravures sur bois, dont une est répétée deux fois. Les deux premières, du plus beau style, représentent Conrad Celtes aux pieds de Maximilien et Hrosvitha aux pieds du vieil Othon, sont tout à fait dans la manière des compositions d'*Albert Durer* et ont été souvent attribuées au maître lui-même. Les autres gravures rappellent la manière de *Wohlgemut*.

A la fin se trouve une marque avec les lettres A. P. aux deux côtés d'une girouette plantée sur trois montagnes. Ces deux lettres signifient : *Augusta Prætoria*, c'est-à dire Nuremberg, ainsi que Conrad Celtes avait baptisé cette ville. Le volume sort probablement des presses de *Antoine Koburger*.

Exemplaire très-grand de marges, mais avec quelques piqûres de vers.

9850. HUBER (Michel) et J. G. STIMMEL. Catalogue raisonné du Cabinet d'estampes de feu M. Winckler, contenant une collection de pièces anciennes et modernes de toutes les Ecoles, dans une suite d'artistes, depuis l'origine de l'art de graver jusqu'à nos jours. Par Michel Huber. *Leipzig*, *s. d.* (1802), 3 vol. in-8. — Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu M. Winckler, contenant une collection des pièces anciennes et modernes de l'Ecole flamande-hollandaise, dans une suite d'artistes, depuis l'origine de l'art de graver jusqu'à nos jours. Par Michel Huber et J. G. Stimmel. *Leipzig*, 1805, 2 vol. in-8. — Ensemble 5 vol.

in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rognés.* 60 »

Rare. Excellent catalogue rédigé par l'auteur du *Manuel des curieux et des amateurs de l'Art* : Ecole allemande, 2 parties, — Ecole italienne. 2 parties, — Ecole des Pays-Bas, 2 parties.

9851. HUGO (Victor). Napoléon le Petit, par Victor Hugo. *Londres, Jeffs*, 1852, in-16, *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

9852. — Odes et poésies diverses, par Victor-M. Hugo. *A Paris, chez Pelicier*, 1822, in-12, *broché.* 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Exemplaire avec la couverture.

9853. L'IMITATION de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *A Rouen, L. Maurry et Paris, Ballard*, 1658, in-4, fig., veau brun. 40 »

Bel exemplaire.

9854. — Les quatre liures de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits en vers par J. Desmarets. *Paris, Pierre le Petit*, 1654, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 180 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée. Joli volume.

9855. — L'Imitation de Jésus-Christ (traduction de Michel de Marillac). *Paris, L. Curmer*, 1866-1868, 2 vol. in-4, fig., cuir de Russie, tête dor., éb., fermoirs. 250 »

Superbe édition ornée de nombreuses miniatures, encadrements de pages en couleur.

Le volume d'*Appendice* renferme des notices de J. Janin, l'abbé Delaunay et de M. F. Denis sur l'*Imitation de J.-C.*, sur les *Auteurs de l'Imitation* et sur l'*Ornementation des manuscrits.*

9856. JANIN (Jules). L'Amour des livres par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tète dor., éb. 75 »

Tiré à 200 exemplaires. Rare.

9857. JARDIN de Monceau, près de Paris, appartenant à Son Altesse Serenissime Monseigneur le duc de Chartres. *A Paris, chez MM. Delafosse, Née et Masquelier, gra-*

veurs, (*de l'imprimerie de L. Jorry*), 1779, in-fol., cart. 200 »

Cet ouvrage est orné de 18 belles estampes dessinées par *L.-C. de Carmontelle*, gravées par *Bertaud*, *Couché*, *Le Roy*, *Michault*, *Croutelle*, *Legrand*, etc., et représentant différents sites du jardin. Les planches sont très-intéressantes au point de vue des costumes.

9858. JOURNAL d'un Bourgeois de Paris, 1405-1449. Publié d'après les manuscrits de Rome et de Paris, par Al. Tuetey. *Paris*, 1881, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 25 »

L'auteur de cette intéressante chronique des règnes de Charles VI et de Charles VII est resté inconnu. M. Tuetey l'attribue à un chanoine de Notre-Dame, Jean CHUFFART, successeur de Gerson, dans le poste de chancelier de l'église de Paris:

9859. JOURNAL d'un bourgeois de Paris, sous le règne de François Ier (1515-1536), publié pour la Société de l'Histoire de France, d'après un manuscrit inédit de la Bibliothèque impériale, par Ludovic Lalanne. *A Paris, chez J. Renouard*, 1854, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*. 50 »

9860. JUGEMENTS rendus par le tribunal Révolutionnaire. (*A Paris*), *de l'imprimerie du tribunal Révolutionnaire*, in-4, *brochés*.

1° Jugement du 9 brumaire, an II, qui condamne BRISSOT, VERGNIAUD, GENSONNÉ, DUPERRET, VIGÉE, etc., députés à la Convention Nationale, à la peine de mort. 60 pp. in-4........................ 10 »

2° Jugement du 20 brumaire, an II, qui condamne Jean-Silvain BAILLY, ex-maire de Paris, à la peine de mort, 8 pp. in-4..... 10 »

3° Jugement du 18 brumaire, an II, qui condamne Marie-Jeanne Philipon, femme de Jean-Marie ROLLAND, à la peine de mort, 8 pages in-4.. 15 »

4° Acte d'accusation du 3 ventôse, an II, et Jugement du 4 germinal, an II, qui condamne J. HÉBERT, RONSIN, DUCROQUET, etc, a la peine de mort. Ens. 30 pp. in-4............................ 5 »

5° Jugement du 16 germinal, an II, qui condamne LACROIX, DANTON, Camille DESMOULINS, HÉRAULT-SECHELLES, FABRE D'EGLANTINE, etc., à la peine de mort. 15 pp. in-4........................ 20 »

6° Jugement du 24 germinal, an II, qui condamne GOBEL, évêque de Paris, Ph. SIMON, BARRAS, etc., à la peine de mort, 15 pp. in-4 5 »

7° Jugement du 7 thermidor, an II, qui condamne J.-Ant. ROUCHER, André CHÉNIER, le baron Fréd. TRENCK, le marquis d'HOUDETOT, etc., à la peine de mort. 14 pp. in-4.......................... 30 »

8° Jugement du 10 thermidor, an II, qui condamne Max. ROBESPIERRE, Georges COUTHON, LAVALETTE, SAINT-JUST, etc., à la peine de mort. 11 pp. in-4.. 25 »

9° Jugement du 11 thermidor, an II, qui condamne TANCHON-DESVIEUX, LOUVET, LUBIN, etc., à la peine de mort. 10 pp. in-4 5 »

10° Jugement du 17 floréal, an III, qui condamne Antoine-Quentin FOUQUIER (le célèbre accusateur public), FOUCAULT, MAIRÉ, SCELLIER, etc., à la peine de mort. 90 pp. in-4........................ 10 »

9861. KNIGHT. Le Culte de Priape et ses rapports avec la théologie mystique des anciens par Richard Payne Knight, suivi d'un essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen age. Traduits de l'anglais, par E. W. *Luxembourg, imprimerie particulière,* 1866, in-4. pl., demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné.* 50 »

40 planches reproductions de sculptures, médailles. bronzes, etc.

9862. LA BORDE. Vingt-cinq vignettes dessinées et gravées par J. M. Moreau pour les CHANSONS. *Paris,* 1773, in-8. 425 »

Très-belles épreuves, grandes marges. Haut. : 256 mm., larg. : 167 mm. Ces 25 gravures forment l'œuvre complet de *Moreau* pour les *Chansons de La Borde.* C'est une des plus belles suites de cet artiste.

9863. LA BORDERIE. Le Discours du voya- || ge de Constantinople, en || -uoyé dudict lieu à une Damoyselle de || France, par le seigneur de || Borderie. || La Fable du Faulx cuider enuoyée à ma || dame Marguerite fille du Roy. || Deploration de Venus sur la mort du || bel Adonis. || Auec autres compositions. || *On les vend à Paris, par Arnoùl l'Angelier,* || *tenant sa boutique au second pillier de la* || *grand'salle du Palais.* || 1546. In-8 de 82 ff., mar. rouge, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 700 »

Recueil très-précieux et très-rare d'un certain nombre de pièces de vers dues à différents poètes du XVIe siècle.

Voici le détail des pièces dont le volume est composé :

1° *Le Discours du Voyage de Constantinople,* du seigneur de LA BORDERIE. (ff. 2-36 r°).

Ce *Discours,* très-intéressant et comprenant plus de 1600 vers, a été publié séparément à *Lyon, chez Pierre de Tours,* 1542, in-8 (BRUNET, III, 717).

2° *La Fable du Faulx Cuyder, contenant l'histoire des nymphes de Dyane, transmuées en saulles* [par MARGUERITE D'ANGOULÊME, reine de Navarre]. (ff. 36 v°-53 r°).

Ce poème anonyme a été publié séparément à *Paris, Adam Saulnier,* 1543, in-8. (BRUNET, III, 1415). Il se retrouve dans les *Marguerites de la Marguerite,* et dans certaines éditions du *Miroir de l'âme pécheresse,*

3[0] *Déploration de Vénus sur la mort du bel Adonis.* (ff. 53 v[0]-61 v[0]).

Cette chanson charmante et qui a été fréquemment réimprimée est attribuée à ANTOINE DU MOULIN. Elle a été imprimée dès 1545 chez *Jean de Tournes,* à *Lyon.* (BRUNET, II, 883).

Cette chanson, dont voici la première strophe :

Laissez la verde couleur,
O Princesse Cythérée
Et de nouvelle douleur
Vostre beauté soit parée.

se retrouve aussi dans les œuvres de MELLIN DE SAINT-GELAIS ?

Au fol. 57 r[0] commence une *Suite a ladicte Fable, prise de l'Espagnol.*

Cette suite est l'œuvre de PERNETTE DU GUILLET et elle se retrouve dans l'édition des poésies de cette dame, publiées à *Lyon* en 1545.

Cette pièce commence ainsi :

Amour auecques Psiches,
Qu'il tenoit à sa plaisance :
Jouoit ensemble aux eschetz,
En tresgrand' resjouyssance.

4[0] *Chansons nouvelles.* (f. 61 v[0]-f. 68 v[0]).

a. Chansons par une dame (f. 61 v) :

Combien est heureuse
La peine, de celer
Une flamme amoureuse...

b. Chanson d'un amoureux (f. 63 r[0]) :

Chargé de detresse
Plen d'ennuy j'accours...

c. Response à la dame (f. 64 r[0]) :

Un, et mesme maistre
Cause nostre ennuy, ...

d. Chanson (f. 67 r) :

Puisque nouvelle affection
A vaincu la perfection...

e. Chanson (f. 67 v[0]) :

He vueillez ma dame
La peine ignorer...

Les chansons *b. c. d. e.* font partie des chansons imprimées dans la rarissime édition de *Saingelais,* publiée à Lyon par P. de Tours en 1547; et dont 2 exemplaires seulement sont connus. Ces chansons ont été supprimées en partie dans l'édition des œuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais, Lyon, 1574.

Les chansons qui se trouvent dans ce volume de *Saingelais,* ont été réimprimées dans divers chansonniers. Voy. *Catalogue du baron James de Rothschild,* n[0] 629.

5[0] *Blason des Cheveux* [f. 69 r[0]-70 r[0]].

Ce blason, œuvre de Mellin de St-Gelais, se retrouve dans ses *Œuvres* (édition de 1574, p. 27), sous le titre : *D'un bracelet de cheveux.*

6⁰ *Les Echez*(f. 70 r°-70 v°).
Œuvres de SAINT-GELAIS, édition de 1574, p. 79.

7⁰ *Complaincte amoureuse* (f. 70 v°-71 r°).
SAINT-GELAIS, p. 228.

8⁰ *Sonnet* (f. 71 v°).
SAINT-GELAIS, p. 81.

9⁰ *Traduction d'un épigramme de Martial commençant :* Vitam qui faciunt beatorium, *par* CLEMENT MAROT (f. 71 v°).

10⁰ *Autre traduction par l'esleu* MACAULT (f. 72 r°).

11⁰ *Le Rustique de Claudian* (f. 72 v°-73 r°).
Traduction de MELLIN DE SAINT-GELAIS.

12⁰ *L'Umbre* [par MARGUERITE D'ANGOULÊME], (f. 73 v°-75 v°).

13⁰ *Conformité de l'Amour au navigage* (f. 76 r°-79 r°).

14⁰ *La Mort et Résurrection d'Amour* [par MARGUERITE D'ANGOULÊME] (f. 79 r°-81 r°).

15⁰ *Chanson extraicte de M. F. Petrarque, Poète florentin :*

> Je l'ay dict, que celle là me chasse
> Qui tient ma vie et mort en son pouvoir, ...

La plupart de ces pièces se retrouvent à la suite de diverses éditions de la *Deploration de Venus sur la mort du bel Adonis*, et aussi dans le volume intitulé : *Le Livre de plusieurs pièces.* Paris, Girault, 1548, in-16, et Lyon, Thibault-Payen, 1548, in-16 (BRUNET, III, 1122).

Très-bel exemplaire, grand de marges, dans une jolie reliure.

9864. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du Grec. Avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Et. Michallet*, 1688, pet. in-8 mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Bel exemplaire.

9865. LACROIX (Paul). XVIIe siècle. Institutions, Usages et Costumes. France 1590-1700. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois, dont 20 tirées hors texte. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1880, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 75 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. Figures tirées sur *Chine*.

9866. LA FAYETTE. La Princesse de Clèves. *Paris, Claude Barbin*, 1678, 4 tom. en 2 vol. in-12. — Lettres à madame la Marquise*** sur le sujet de la princesse de Clèves (par J. Henry du Trousset de Valincourt). *Paris*,

Sébastien Mabre-Cramoisy, 1678, in-12. — Conversations sur la critique de la princesse de Clèves (par Jean-Ant. de Charnes). *Paris, Claude Barbin*, 1679, in-12. Ens. 6 tom. en 4 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre roman.

9867. LA FAYETTE. La Princesse de Montpensier (par Mme de La Fayette). *A Paris, chez Thomas Iolly*, 1662, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE de ce charmant roman. Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

9868. — Zayde, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais (Mme de La Fayette), avec un Traité de l'Origine des romans, par M. Huet. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1670-1671, 2 vol. in-8, basane. 180 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

9869. LA FERRIÈRE-PERCY. Marguerite d'Angoulême (Sœur de François Ier). Son livre de dépenses (1540-1549), étude sur ses dernières années par le Cte H. de La Ferrière-Percy. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, portr., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Rare. Riche reliure aux armes de MARGUERITE DE VALOIS.

9870. LA FONTAINE. LES AMOURS DE PSYCHÉ et de Cupidon, avec le poème d'Adonis par La Fontaine, édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain, l'An V*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-jolie édition imprimée par *Didot*.
PAPIER VÉLIN. Portrait de La Fontaine gravé par *Delvaux* d'après *Rigault* et 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux*, AVANT LA LETTRE.
Très-rare.

9871. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de Tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 400 »

Superbe exemplaire de PREMIER TIRAGE, avec de très-belles épreuves des gravures de *Romain de Hooghe*.

9872. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*, *David jeune*), 1745, 2 vol. in-12, front. et vign. d'après Cochin, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Superbe exemplaire, très-grand de marges et dans une jolie reliure. Les figures de *A Femme avare Galant escroc* et *On ne s'avise jamais de tout,* d'abord dessinées par *Cochin*, sont remplacées par des réductions des figures de *Larmessin.*.

Ces figures de *Cochin*, qui forment une charmante illustration des Contes de La Fontaine, ont été gravées par *Chédel* et *Fessard.*

9873. — Les mêmes. *Amsterdam*, 1745, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Ve Brany.*) 175 »

Très-bel exemplaire.

9874. — CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine, *A Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Bel exemplaire de l'édition des *Fermiers Généraux.*

9875. — Contes de La Fontaine, avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris*, *J. Lemonnyer*, 1883, 2 vol. in-4, portr. et fig., *brochés.* 100 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

9876. — Suite complète de vingt figures dessinées par Fragonard, Touzé, Malet et Monnet, pour les CONTES. *Paris*, *Didot*, 1795, in-4. 400 »

Très-belles épreuves à toutes marges. Très-rare.

9877. — FIGURES DES CONTES DE LA FONTAINE, gravées par Martial (d'après les dessins de Fragonard), et destinées à orner l'édition Didot 1795, en 2 vol. in-4. *Paris*, 1880, *en feuilles.* 400 »

Cette suite du 1er ÉTAT, EAUX-FORTES PURES, est composée de 57 gravures dont 36 inédites, d'un portrait en pied de *Fragonard*, d'un portrait en médaillon de La Fontaine et un fleuron de titre. Les marges des planches portent des fantaisies au burin du graveur *Martial.*

Épuisé. Très-rare.

9878. LA FONTAINE. Suite complète de Quatre-vingt-quinze vignettes par Duplessis-Bertaux pour les CONTES, gr. in-8. 50 »

Belles épreuves à toutes marges.

9879. LA FONTAINE. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant* (*impr. de Jombert*), 1755-1759, 4 vol. in-fol, front. et fig. d'Oudry, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. 1500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Magnifiques épreuves du 1er tirage. Avant le mot *Le Léopard* sur l'enseigne.

9880. — Fables choisies mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. *Paris, chez l'Auteur*, 1765, 6 vol. in-8, fig., veau écaille, tr. dor. 100 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

9881. — Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny (d'après les dessins de Vivier). *Paris, imp. de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LES NUMÉROS. Très-joli livre.

9882. — Fables de La Fontaine, illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, Fournier*, 1842, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, coins, dentelle, tr. dor. (*Capé*.) 300 »

Exemplaire dans une riche reliure contenant la suite des 240 figures de *Granville*, tirées sur *papier de Chine*. Très-rare dans cet état.

9883. — Portrait de La Fontaine, dessiné par Sandoz, gravé par Delannoy, gr. in-8. 20 »

Portrait qui sera publié dans l'Album de la *Collection des Grands Ecrivains*. Très-belle épreuve avant le nom des artistes.

9884. LA GUETTE. Mémoires de Madame de La Guette. Nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une notice par M. Moreau. *Paris, Jannet*, 1856, in-12, cart., *non rogné*. 5 »

M. Moreau démontre l'authenticité des Mémoires de Mme de La Guette longtemps considérés comme apocryphes.

9885. LA PERRIÈRE. Le Theatre des bons engins, auquel sont contenus cent Emblemes. Auec priuilege. *On les vend a Paris (chez Denis Janot) en la rue neueue nostre Dame à L'enseigne sainct Iean Baptiste, pres saincte Geneuiesve des Ardens : s. d.* (1539), in-8 de 108 ff. non chiffr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Le Théâtre des Bons Engins de Guillaume de La Perrière, poète toulousain, est une suite de 101 dizains sous autant d'emblêmes, dédiés à Marguerite, reine de Navarre.

Très-jolies figures sur bois renfermées dans d'élégants encadrements. Bel exemplaire de la première édition.

Bien que le titre annonce 100 emblêmes, cette édition en contient 101.

9886. LA POPELINIÈRE. L'Amiral de France et par occasion, de celuy des autres nations, tant vieiles que nouuelles. Par le Sr de la Popelliniere. *A Paris, chez Thomas Perier,* 1584, in-4, *dérelié.* 40 »

Volume fort rare, non cité par BRUNET, et renfermant les détails les plus précieux sur la Marine ancienne et contemporaine de l'auteur.

Voy. sur ce volume et sur son auteur, Lancelot du Voesin, sieur de La Popelinière, HAAG, *La France protestante*, IX, 528.

Superbe exemplaire.

9887. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1665, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

9888. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de Cent nouvelles Maximes. *Paris, Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 225 »

Bel exemplaire.

Cette édition, la dernière publiée du vivant de La Rochefoucauld, contient 504 maximes.

9889. LA THUILLERIE. Hercule, tragédie. *La Haye, Adrien Moetjens,* 1682, in-12, demi-rel. veau. 5 »

WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1956.

9890. LA TOUR (Berenger de). L'Amie des Amies, imitation d'Arioste : diuisée en quatre liures, par Bérenger de La Tour d'Albenas en Viuarez. *Lyon, impr. Robert*

Granjon, 1558, in-8, mar. brun, milieux, dent int., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage fort rare, un des premiers imprimés avec les *caractères* dits *de civilité*, par Robert Granjon.

A la suite du poème de l'Arioste, on trouve différentes pièces de l'auteur et plusieurs poèmes macaroniques.

9891. LEBRUN et LE SUEUR. Les Peintures de Charles Lebrun et d'Eustache Le Sueur, qui sont dans l'hôtel du Chastelet cy devant la maison du Président Lambert. Dessinées par Bernard Picard et gravées tant par lui que par différens graveurs. L'on y a joint les plans et les élévations de cette belle maison avec sa description et celle de tous les sujets qui sont représentées dans les tableaux. *A Amsterdam, chez Pierre Yver, graveur, pour les héritiers de feu Bernard Picart*, 1740, in-fol., pl., veau. 300 »

Très-bel ouvrage, reproduisant les peintures de *Lebrun* et de *Le Sueur* qui décoraient l'hôtel du président Lambert. L'ouvrage est orné de 22 planches, autant d'estampes, gravées par *Picart*, *Duflos*, *Duchange*, *Dupuis*, *Desplaces* et *Beauvais* Trois de ces pl. représentent : le *Cabinet de l'Amour*, le *Cabinet des Muses* et la *Vue de la Galerie*.

On a relié à la suite : *La Gallerie de Mons*[r] *le Président Lambert, représentant l'Apothéose d'Hercule... Ce sujet est peint par le fameux Charles Le Brun et gravé par les soins... de B. Picart. Paris*, *Duchange*, *s. d.*, in-fol., titre gravé, dédicace et 14 pl.

On a ajouté à cet ex. renfermant les plans et coupes de l'hôtel, le portrait du président Lambert.

9892. LE FÉRON. Histoire des connestables, chanceliers, et gardes des sceaux, mareschaux, admiraux, surintendans de la navigation, et généraux des galères de France ; des grands maistres de la maison du Roy et des prevosts de Paris, depuis leur origine, avec leurs armes et blasons. Ouvrage commencé et mis au jour par Jean Le Feron, l'an 1555, revue et continué jusques à présent, augmenté de diverses recherches et pièces curieuses, par Denys Godefroy. *Paris*, *de l'impr. royale*, 1658, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire de cet ouvrage estimé dans une belle reliure aux armes de Louis XIV.

9893. LEGRAND D'AUSSY. Fabliaux ou Contes, fables et romans du XII[e] et du XIII[e] siècle, traduits ou extrait par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérable,

ment augmentée. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve, *non rognés*. 120 »

Papier vélin. 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne*.

9894. LE SAGE. Le Bachelier de Salamanque, ou les Memoires de D. Chérubin, de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par Monsieur Le Sage. *Paris, Valleyre et Gissey*, 1736-38, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., fleurons aux angles des plats, tr. dor. (*Lortic*.) 175 »

Le deuxième volume est très rare.

9895. — Œuvres, avec notices et notes par A. P. Malassis, Anatole France et Frédéric Dillaye. — Histoire de Gil Blas de Santillane, 4 vol. — Le Diable boiteux, 2 vol. — Théâtre, 1 vol. *Paris, Lemerre*, 1878-79. Ensemble 7 vol. in-12, portr., *brochés*. 160 »

Papier de Chine, tiré à 60 exemplaires numérótés.

9896. — Recueil des pièces mises au Théâtre françois, par M. Le Sage. *Paris, Jacques Barois*, 1739, 2 vol. in-12, cart. 90 »

Édition originale. Bel exemplaire.
Ces deux volumes contiennent, le *Traitre puni, D. Félix de Mendoce, le Point d'Honnëur, La Tontine, D. César Ursin, Crispin rival de son maistre, Turcaret* et *Critique de la Comedie de Turcaret.*

9897. LE TELLIER. Ordonnance de Monseigneur l'Archevêque duc de Reims, en forme d'instruction pour la Faculté de Théologie de l'Université de Reims. *Paris, J. Anisson*, 1697, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Les plats de la reliure portent la croix de la maison de Saint-Cyr.
Nous avons pu constater qu'il existait deux sortes de croix poussées sur les volumes appartenant à la bibliothèque de la maison fondée par Madame de Maintenon. Les unes sont unies, les autres, et c'est le cas du volume que nous décrivons, sont surmontées d'une couronne royale fermée, et à chaque extrémité des branches se trouve une fleur de lys, le fond doré de la croix étant également fleurdelysé. Tout nous porte à penser que les volumes à cette dernière marque faisaient partie de la bibliothèque propre de Madame de Maintenon à Saint-Cyr.
Ce volume bien conservé provient des bibliothèques de De Bure et du marquis de Coislin.

9898. LETTRE de Consolation sur la mort de feu Monseigneur l'illustrissime Cardinal de Retz à Monseigneur

le Rev. Evesque de Paris son frère. *A Paris, par Antoine Estienne*, 1622, pet. in-8 de 16 pp., *dérelié*. 20 »

Cette *Lettre* signée PELLETIER est adressée au célèbre coadjuteur J.-B. Paul de Gondi, cardinal de Retz. Elle renferme l'éloge de Henri de Gondi de Retz qui fut évêque de Paris de 1598 à 1622.

9899. LETTRES de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa vie. Nouvelle édition. *A Paris, chez Bleuet jeune*, 1798, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 40 »

Portrait gravé par *Dambrun*. PAPIER VÉLIN. Fait partie de la *Collection Bleuet*.

Ces lettres passent pour être composées par Damours. Voltaire les attribue à Crébillon le fils.

9900. LINGUET. Mémoires sur la Bastille, par M. Linguet. *Londres*, 1783, in-8. — Observations sur l'Histoire de la Bastille, publiée par Moniseur (*sic*) Linguet (par J. Dussaulx.) *Londres*, 1783, in-8. — Remarques historiques sur la Bastille (par Brossais du Perray), nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre d'anecdotes intéressantes et peu connues. *A Londres*, 1783, in-8. En un vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, tr. dor. (*Derome*.) 50 »

Recueil très intéressant. Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de Méon et de Pixerécourt et dans lequel on a ajouté le beau portrait de Linguet, dessiné par *Greuze*, gravé par *Saint-Aubin*, celui gravé par *Mariage*, celui gravé par *Delattre*; et enfin le beau portrait allégorique et richement orné du fougueux publiciste, dessiné et gravé par *Saint-Aubin*, très-belle épreuve avant le nom de *Vincent pinx*, auteur du dessin de l'allégorie. Voy. BOCHER, *Saint-Aubin*, n° 136.

9901. LOBET (J.) Quelques preuves sur Jean Cousin, peintre, sculpteur, géomètre et graveur par J. Lobet, avec 33 gravures, marques, lettres ornées ou dessins du maître, dont 3 portraits de Jean Cousin. *Paris*, 1881, in-8 de 48 pp., fig., *broché*. 3 »

Documents sur Jean Cousin, tirés des archives de Sens.
2 héliogravures : portrait de Jean Cousin et portrait d'*Artemise*.

9902. LOISELEUR. Les Points obscurs de la Vie de Molière. Les années d'étude, les années de lutte et de vie nomade, les années de gloire. Mariage et ménage de Molière par J. Loiseleur. Avec un portrait de Molière gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris*, *Is. Liseux*, 1878, in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Lemardeley*.) 25 »

Ouvrage estimé. Exemplaire en GRAND PAPIER.

9903. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduction d'Amyot) *S. l.* (*Paris*, *Quillau*), 1718, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, larges dentelles, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 1500 »

Magnifique exemplaire de cette rare édition, ornée des gravures d'*Audran* exécutées d'après des peintures de la main de *Philippe d'Orléans,* régent de France. Avec la planche : *La conclusion du roman.*

Superbe reliure.

9904. LONICERUS (Ph.). Icones Livianæ. Præcipuas romanarum historias magno artificio ad vivum expressas oculis repræsentantes, succinctis versibus illustratæ par Philippum Lonicerum. *S. l.* 1572, (à la fin :) *Impressum Francofurti ad Moenum, par Georgium Corvinum, et hœredes Vuigandi. Galli*, 1573, in-4, oblong, fig., vélin estampé. (*Rel. du temps.*) 120 »

Ce volume se compose de 3 ff. pour le titre dans un encadrement, une dédicace à l'éditeur *Sigismond Feyerabend* de Ph. Lonicerus et précédée du portrait de Feyerabend, de 99 pl. gravées sur bois. Ces figures sont l'œuvre de *Jost Amman* dont on voit le monogramme sur la plupart des planches. Curieuse reliure avec les portraits de Judith, Lucrèce, etc., estampés et datée de 1574.

9905. LORRIS (G. de) et J. de MEUNG. Le rommant de la || rose nouvellement im-|| prime a Paris. (A la fin :) *Cy finist le rommant de la rose nouvellement imprime a Paris l'an mil cinq cens et neuf, le penultime* (sic) *jour de feurier par Michel le Noir libraire jure en luniuersite de Paris demourant en la grant Rue saint Jacques a l'enseigne de la rose blanche couronnée.* In-4 de 156 ff. fig. sur bois, veau. 500 »

Édition fort rare et une des premières avec date du *Roman de la Rose.*

Elle présente un texte correct, antérieur aux retouches de Marot qui publia son édition en 1526.

Le titre porte une figure sur bois, au v° une autre figure sur bois, un écrivain, dans une chaire gothique, ce bois est répété au r° du dernier f. Le bois de titre est répété au v° de l'avant-dernier f.

Le dernier f. porte au v° la grande marque de *Michel le Noir*

Le texte est impr. à 2 colonnes de 39 lignes à la page pleine, il est orné de plusieurs figures sur bois.

Très-bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

9906. LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du chevalier de Faublas; par J.-B. Louvet. Troisième édition

revue par l'auteur, 1798, 4 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Courteval.*) 1200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 27 figures de *Marillier, Monnet, Mlle Gérard,* etc., AVANT LA LETTRE.

9907. LOUVET DE COUVRAY. Suite complète de VINGT-SEPT VIGNETTES par Marillier, Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Monsiau et Monnet, pour les AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. *Paris,* 1798, in-8. 650 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. Très-rare.

9908. LUCANUS. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1543, in-16 réglé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Exemplaire aux armes de CHARLES DE CASTELLANNE, avec la date de 1663 et le double C. sur le dos. Jolie édition.

9909. LUCRÈCE. Della natura delle cose Libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo,* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche reliure avec dentelles. Nombreuses figures et vignettes d'*Eisen, Cochin* et *Le Lorrain.*

9910. MARGUERITE DE VALOIS. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre; mis en beau langage accomodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille douce. *Amsterdam, George Gallet,* 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 200 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, ornée des figures de *Romain de Hooge.*

9911. — L'Heptameron, ou Histoire des amans fortunez, des nouuelles de très-illustre et très excellente princesse, Marguerite de Valois, royne de Nauarre. Remis en son vray ordre, confus au parauant en sa première impression : par Claude Gruget. *Paris, Michel de Roigny,* 1574, in-16 de 812 pp. et 6 ff. de Table, mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Bel exemplaire de cette rare édition dans une jolie reliure.

9912. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy, reveues et aug-

mentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12; veau. 60 »

Bel exemplaire. Hauteur : 134 mm.

9913. MAROT (Clément). LES PSEAVMES (de David) MIS EN RIME FRANÇOISE par Cl. Marot et Théodore de Beze. *A Lyon, par Ian de Tournes, pour Antoine Vincent*, M. D. LXIII (1563), 2 part. en 1 vol. petit in-8 de 432 ff. non chiffr., musique impr. et bordures, veau brun, riches comp. en mosaïque, tr. dor. 800 »

Superbe exemplaire réglé et très-grand de marges, de ce rare volume, manuel liturgique des protestants.

Sur les cent-cinquante pseaumes qui composent ce recueil, cinquante sont traduits par Marot et cent par Th. de Bèze. L'auteur ou les auteurs de la musique ne sont pas nommés.

La première édition des pseaumes donnée par Marot et dédiée à François Ier n'en contenait que 30. Censurée par la Faculté de Théologie de Paris, la publication n'en fut pas pas moins continuée sur le désir du roi. Suivant La Croix du Maine, Marot aurait versifié ses Pseaumes, selon la traduction que lui en faisait en prose François Melin de St-Gelays, et autres hommes doctes de ce temps-là.

Théodore de Bèze, l'un des plus célèbres réformateurs, acheva la traduction des pseaumes restants sur la demande de Calvin.

Le volume contient à la suite des Pseaumes, la *Forme des Prières Ecclésiastiques*, manuel liturgique des protestants, et la *Confession de Foy, faicte d'un commun accord par les Églises, qui sont dispersées en France, et s'abstiennent des idolâtries papales*. Cette dernière partie est l'œuvre de Calvin.

Le texte des *Psaumes* est encadré d'ornements gravés sur bois avec une grande finesse. Ces ornements qui représentent la plupart des sujets grotesques et érotiques, avaient servis pour une édition de la *Métamorphose d'Ovide figurée* en 1557.

Curieuse reliure à compartiments de mosaïque.

9914. — Remonstrance || a Sagon, a la Hu || terie, & au Poe || te campestre, || par maistre da || luce Locet, Pa || manchoys. || *On la vend au mont sainct* || *Hilaire Devant le Col* || *lege de Reims. s. d,* (*vers* 1537), pet. in-8 de 8 ff. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dos. (*Capé*.) 140 »

Pièce rarissime dirigée contre les ennemis de Marot, à l'occasion de la querelle entre Marot et Sagon, par CLAUDE COLET. Champenois qui se cache sous l'anogramme de *Daluce Locet Pamanchoys*.

A la suite de cette *Remontrance*, un huitain et un dizain de Colet à Sagon, deux epigrammes latines, l'une signée Benedictus Serhisæus Salmuriensis, l'autre de Fr. Ferrand, deux pièces latines de Jacques de Mabrée, un triolet à Charles de Huterie signé D. L., un huitain de Fr. Gaucher, un autre huitain de D. L. et un triolet anonyme.

Cette *Remonstrance*, dont le seul exemplaire cité jusqu'à ce jour est celui ayant appartenu à Nodier et Solar et qui se trouve aujourd'hui chez

M. le comte de Fresne, a été réimprimée dans le volume : *Plusieurs traitez, par aucun nouveaulx poetes, du different de Marot, Sagon, et la Hueterie. Avec le Dieu gard dudict Marot....* Parisiis, 1539, in-16. (ff. 66 v° 72). La plupart des pièces composées à propos de la célèbre querelle de Marot et de Sagon, et notamment la *Remontrance* ont été aussi réimprimées dans le 6e vol. des œuvres de Marot, édition Lenglet-Dufresnoy. *La Haye, P. Gosse,* 1731, 6 vol.

9915. MARTIN (Henri). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, s. d.* 17 vol. in-8. — Histoire de France depuis 1789 jusqu'à nos jours. *Paris, Jouvet et Cie*, 1878-1880, 4 vol. in-8. Ens 21 vol. in-8, *brochés.* 100 »

9916. MAYER. Aventures et plaisante éducation du Courtois Chevalier Charles-le-Bon, Sire d'Armagnac contenant profitables leçons à jeunes Chevaliers et à Dames de haut parage. *Amsterdam et Paris,* 1785, 3 vol. in-12, *brochés.* 12 »

3 Jolies figures de *Marillier.*

9917. MEIGRET (Louis). Traité touchant le commun usage de l'Escriture, faict par Loys Meigret Lyonnois, auquel est debattu des faultes, et abus en la vraye et ancienne puissance des lettres, 1545. *A Paris, on les vend au Palais... es boutiques de Jean Longis, et Vincent Sertenas*, in-8, *dérelié.* 100 »

Très-rare volume. A la suite du traité de Meigret on a réimprimé les traités d'Estienne Dolet, sur *La Manière de bien traduire d'une langue en aultre,* sur *la Punctuation de la langue francoyse* et sur *les Accents.*

9918. MÉLANGES de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. *Paris,* 1850-56-57, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. (*Petit.*) 60 »

Collection très intéressante.

Notices sur G. Pilon. — Mémoires de Pajou et de Drouais pour Madame Dubarry. — Lettres de la duchesse de Bourgogne. — Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourbon. — Notice sur les livres dits *jetés en molle.* — Rançon du Roi Jean. — Du caractère de civilité. — Salons de Paris à la fin du règne de Louis XIV. — Le fauconnier parfait. — Mémoire sur le vin de Champagne. —Chasses du roi Louis XV, etc.

9919. MENASSEH BEN ISRAEL Piedra gloriosa o de la Estatuta de Nebuchadnesar. Con muchas y diversas

authoridades de la S. S. y antiguos sabios. Compuesto por el Hacham Menasseh ben Ysrael. *Amsterdam, an* 5415, (1655). In-12 de 6 ff. lim., 259 pp. et 3 ff., chagrin noir, tr. dor. 800 »

Rarissime volume orné de quatre estampes par *Rembrandt*, imprimé par *Jean Jansson d'Amsterdam.*

Les ff. lim. se composent du titre, d'une dédicace de l'auteur à Isaac Vossius. genthilhomme de la chambre de la reine de Suède et un avis *Al lector ;* les 7 dernières pp. sont occupées par le *Catalogo de mis obras* ; tant en hébreu, qu'espagnol et latin et par le pseaume 126

Menasseh ben Ysraël était grand rabbin d'Amsterdam, sa réputation était fort grande parmi ses coréligionnaires , et il fut député par eux près de Cromwell pour obtenir le rappel des Juifs en Angleterre. Voisin de Rembrandt il était son ami intime et ce célèbre artiste grava son portrait et les 4 planches du volume que nous décrivons.

Ces planches représentent la *Statue de Nabuchodonosor,* l'*Echelle de Jacob, Combat de David et de Goliath* et la *Vision de Daniel.* (Cat. de l'œuvre de Rembrandt par Bartsch, n° 36). Ces gravures sont signées *Rembrandt f. 1655.*

N'ayant probablement pas satisfait à l'éditeur, ces planches ont été regravées et les copies insérées dans le même texte imprimé par *Jansson,* Voy. Dutuit , *Manuel de l'amateur d'estampes*, V, 336-341. Un ex. avec ces copies a figuré à la vente Didot (1883).

On a ajouté à cet ex. le portrait de Menasseh ben Ysraël par *Rembrandt,* gravé en 1636.

9920. MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles* , 1872 , in-8, mar. bleu jans., fil. int., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 65 »

Édition originale. Très-bel exemplaire en papier vélin. Couverture conservée.

9921. — La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, *broché.* 50 »

Edition originale. Très-bel exemplaire avec la couverture.

9922. MES LIVRES, 1864-1874. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1877, in-12, *broché.* 10 »

Bibliothèque de M. Ernest Quentin-Bauchart. Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande. Épuisé.

9923. MÉZERAY. Histoire de France avant Clovis, l'origine des François et leur establissement dans les Gaules. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1688, pet. in-8. — Abrégé chronologique de l'histoire de France par le S. de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abra-*

ham Wolfgang, 1673-1674, 6 vol. Ens. 7 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 300 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, la plus recherchée de cet excellent ouvrage. Ces volumes se joignent à la collection des Elzevier, WILLEMS, *Les Elzevier*, n⁰ 1876.

9924. MOLIÈRE. Les Fascheux. Comédie de J. B. P. Molière. Représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *Suivant la copie imprimée à Paris, (Amst. D. Elzevier)*, 1679, in-12, *dérelié.* 10 »

9925. — LES OEUVRES de Monsieur de Molière. *A Paris, Chez Denys Thierry, et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 1800 »

Très-bel exemplaire de cette précieuse édition, restée longtemps inconnue, la première où les éditions séparées des pièces de Molière aient été réunies et révisées par l'auteur lui-même.

Le 7ᵉ volume renferme une comédie de BRÉCOURT, l'*Ombre de Molière.*

9926. — Préface des Œuvres de M. de Molière. (édition de 1682) publiée avec des notes par G. Monval. *Paris*, 1882, in-12, *broché.* 5 »

Cette courte préface, dans laquelle on puise encore aujourd'hui les meilleurs renseignements biographiques sur Molière, est attribuée à La Grange et par Bruzen de la Martinière à un nommé Marcel.

Tiré à 50 exemplaires.

9927. — Psiché, tragédie-ballet par J. B. P. de Molière. *A Amsterdam, Chez Jacques le Jeune*, 1684, in-12, *dérelié.* 10 »

9928. — Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876-1882, 8 vol. in-8 portr. et fig., *brochés.* 480 »

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE ; avec les jolies figures de *Leloir* AVANT LA LETTRE. Epuisé.

Tiré à 25 exemplaires sur ce papier.

9929. — Les Intrigues de Molière et celles de sa femme ou la fameuse comédienne. Histoire de la Guérin. Reimpression conforme à l'édition s. l. n. d. avec préface et notes par Ch. L. Livet. Nouvelle édition considérablement

augmentée et ornée d'un portrait d'Armande Bejart. *Paris, Is. Liseux*, 1877, in-8, *broché.* 20 »

L'auteur de ce libelle contre Molière et sa femme est encore inconnu.

9930. MOLIÈRE. Suite de trente-cinq vignettes dont un portrait gravées d'après les dessins de Boucher par Boilvin, Courtry, etc. pour les ŒUVRES. *Paris, Lemerre*, in-8. 40 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE HOLLANDE. Publié à 100 fr.

9931. — Suite complète de vingt vignettes dessinées par Desenne, et un portrait par Bertonnier pour les ŒUVRES in-12. 125 »

Très-jolie suite. Epreuves AVANT LA LETTRE, tirées gr. in-8. Très-rare.

9932. — Trente et une eaux-fortes pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE. Dessins de Louis Leloir gravés par L. Flameng pour l'édition publiée par D. Jouaust. *Paris*, 1880-1881, in-4. 300 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur papier Whatman, tirées à 15 exemplaires.

Cette belle suite peut s'ajouter à toutes les éditions de Molière in-8 et in-4.

9933. — Cinquante vignettes pour les œuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Valentin Foulquier pour le Théatre choisi publié par MM. Alfred Mame et fils. *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, gr. in-8. 150 »

Épreuves d'artiste tirées à 100 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON.

Jolie vignette de *Foulquier* (Scapin) ajoutée.

9934. — Trente-quatre estampes pour les œuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. *Paris, Morgand et Fatout*, 1876, in-8. 400 »

Très-rares épreuves d'artiste sur PAPIER DU JAPON.

9935. — Vingt-cinq estampes pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE d'après les dessins de Emile Bayard, gravées à l'eau-forte par Teyssonnières, Lalauze et Dupont. *Paris, D. Morgand*, 1883, gr. in-8. 250 »

Cette jolie suite n'a été tirée qu'à 100 exemplaires tous numérotés sur PAPIER DU JAPON. Epuisé.

9936. MONNIER. Vingt-sept vignettes dessinées par H. Monnier et Lami, in-4. 60 »

H. Monnier. Les petites félicités et misères humaines, 3 pl. — Jadis et aujourd'hui, 5 pl. — Vues et quartiers de Paris. 10 pl. — Impressions de voyage, 2 pl. — Galerie contemporaine, 1 pl. — *Lami*, Les Voitures de Paris, 6 pl.

9937. MONTAIGNE. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEVR DE MONTAIGNE. Cinquiesme edition, augmentée d'un troisiesme liure et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel L'Angelier*, 1588, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

Superbe exemplaire de la dernière édition du vivant de Montaigne et la première qui contienne le troisième livre. Les ff. lim. se composent du titre gravé, de l'avis *Au Lecteur*, et de la table des chapitres. Le dernier f. contient au v° l'*Extrait du Privilège*.

9938. — Les mêmes. *Paris*, 1588, in-4, veau. 200 »

Bon exemplaire. Au v° du titre un portrait de Montaigne gravé par *Chereau*. Le dernier f. de la table est doublé et mal placé.

9939. — LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEVR DE MONTAIGNE. Edition nouuelle, trouuee apres le deceds de l'Autheur, reueue et augmentée par luy plus d'vn tiers qu'aux precedentes Impressions. *Paris, Abel L'Angelier*, 1595, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 600 »

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, donnée par MADEMOISELLE DE GOURNAY avec les augmentations laissées par Montaigne sur un exemplaire de l'édition de 1588.

Exemplaire contenant l'avis *Au Lecteur*.

Superbe exemplaire très grand de marges, avec 5 vers autographes de VOLTAIRE.

9940. MONTENAY (Georgette de). Emblèmes ou Devises chrétiennes, composées par Damoiselle Georgette de Montenay. *A Lyon, par Jean Marcorelle*. 1571. *Auec Privilege*, in-4 de 8 ff., 100 ff. chiffr., et 8 ff., vélin. 400 »

Livre très intéressant pour les 100 figures emblématiques gravées à l'eau-forte par *Pierre Wœiriot*

Les 8 premières ff. se composent du titre, au v° l'*extrait du privilège*, accordé à Philippe de Castellas pour les *Cent emblemes ou Devises chrestiennes* de Georgette de Montenay, et par les mêmes lettres patentes il *est permis à Pierre Woeriot, sculpteur du duc de Lorraine. de pourtraire, graver et tailler en cuivre et taille douce les figures desdicts emblemes jusques au temps et terme de cinq ans*, la dédicace en vers à Jeanne d'Albret, reine de Navarre, un avis *Aux Lecteurs* en vers de G. de Mon-

tenay, une épître en vers signée P. D. C. [Philippe de Castellas] adressée à Mlle Georgette de Montenay et 1 f. blanc.

Certains exemplaires renferment à cette place le portrait de G. de Montenay, mais le f. blanc contenu dans cet ex. est bien le correspondant d'un f. imprimé dans les ff. lim. et permettrait de supposer que le portrait a été tiré et ajouté après coup, ce qui expliquerait son absence dans la plupart des exemplaires.

Les 100 figures de *Woeiriot* sont numérotées de 1 à 100, la plupart portent la croix de Lorraine ; la première donne le portrait de Jeanne d'Albret. Chacun de ces emblèmes occupe la partie supérieure de la page et est accompagné d'un huitain de G. de Montenay.

Les derniers ff. sont occupés par diverses pièces de vers de G. de Montenay.

Voy. sur ce rare volume : Didot, Etude sur Jean Cousin, suivie des notices sur Jean Le Clerc et Pierre Wœiriot. *Paris*, 1872, in-8.

9941. MONTESQUIEU. Lettres persanes. *A Amsterdam, Chez Pierre Brunel, sur le Dam*, 1721, 2 tomes en un vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 70 »

Bel exemplaire d'une des éditions considérées comme l'originale de ce livre célèbre.

9942. — Le Temple de Gnide. Nouvelle édition gravées par N. le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *Paris, Le Mire*, 1772, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Motte.*) 600 »

Superbe exemplaire d'un des plus beaux ouvrages du XVIIIe siècle orné d'un frontispice, titre, vignette en tête et 9 figures dessinées par *Eisen*, gravées par *Le Mire*.

Belle reliure de *A. Motte*, successeur de *Trautz-Bauzonnet*.

9943. — Le Temple de Gnide (suivi de Céphise et l'Amour et de Arsace et Isménie, histoire orientale). *Paris, impr. de Didot le Jeune, an III*, pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 260 »

Très-bel exemplaires en papier vélin, avec les 12 figures de *Regnault* et *Le Barbier*, avant la lettre.

Sur le titre se trouve un portrait en médaillon de Montesquieu dessiné et gravé par *A. de Saint-Aubin*.

9944. MONUMENS de la vie privée des Douze Cesars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *A Caprées, Chez Sabellus*, (*Nancy*), 1780, in-4 pl. — Monumens du Culte secret des Dames Romaines pour servir de suite aux monumens de la vie privée des Douze Césars. *A Caprées* (*Nancy*), *Chez Sabellus*, 1784, in-4 pl. En 2 vol. in-4, pl., veau, fil., tr. dor. 250 »

La plupart des médailles et monuments érotiques reproduits dans ces

2 volumes n'ont jamais existé que dans la pensée d'Hugues de d'Hancarville, auteur du texte et dans celle de *Denon*, auteur des planches de ces 2 volumes.

Première édition, rare.

9945. MOREAU (le Jeune). Huit vignettes dessinées par Moreau, pour les Lettres d'HÉLOÏSE ET D'ABEILARD. *Paris*, 1796, in-4. 100 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

9946. — Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France dans le XVIIIe siècle. Année 1776. *Paris, chez Moreau*, in-8, en feuilles. 500 »

Réductions en contre-partie des douze grandes estampes dessinées par *Moreau* et publiées sous le titre *Seconde suite d'Estampes*... Paris, 1777, in-folio. Ces réductions ont été exécutées sous les yeux de *Moreau* par *Guttenberg* et *Camelique*, qui ont réussi à produire des œuvres charmantes dignes de rivaliser avec les superbes estampes de *Moreau*. On ne comprend pas en les voyant qu'un artiste contemporain ait songé à reproduire ces vignettes, certain à l'avance d'être bien inférieur à l'original.

Suite complète à toutes marges et en premières épreuves avec les vers à chaque figure et les lettres A. P. D. R.

9947. MORIN. Histoire générale des pays de Gastinois, Senonois et Hurepois. Contenant la description des antiquitez des villes, bourgs, chasteaux, abbayes, églises, et maisons nobles desdits pays, avec les généalogies des seigneurs et familles qui en dépendent Composée par feu R. P. dom Guillaume Morin, *Paris*, 1630, in-4, front. gr., veau fauve. 220 »

Très-rare. Bel exemplaire.

9948. MUSSET. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Alfred de Musset le 27 mai 1852. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1852, in-4, *broché*. 8 »

Discours de Musset (Éloge de M. Dupaty) et réponse de M. Nisard. Titre très-fatigué.

9949. — ŒUVRES COMPLÈTES de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Edition dédiée aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset, d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier, sous la direction de M. Henriquel

Dupont, par les premiers artistes. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, portr. & fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Bruyère*.) 800 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté la suite de soixante vignettes de *Lalauze*, d'après *Lami*, épreuves sur *Chine*, AVANT LA LETTRE, la suite de 42 eaux-fortes de *Henri Pille* sur *Chine*, AVANT LA LETTRE ; la suite de 11 eaux-fortes d'après les dessins de *Ad. Moreau, Gervex, Jean-Paul Laurens, Giacomelli,* sur *Chine* AVANT LA LETTRE, et, le frontispice de *Félicien Rops*, sur PAPIER DE HOLLANDE, AVANT LA LETTRE.

9950. MUSSET. Œuvres complètes. *Paris*, *G. Charpentier*, 1878, 10 vol. in-8. — Paul de Musset. Biographie de Alfred de Musset, sa vie et ses œuvres. *Paris*, *G. Charpentier*, 1877, in-8. Ensemble, 11 vol. pet. in-8, *brochés*. 100 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE tiré à 100 ex. numérotés et à 50 pour la *Biographie*.

9951. — Œuvres complètes d'Alfred de Musset, *Paris*, *A. Lemerre*, 1876-77, 10 vol. — Biographie d'Alfred de Musset. par Paul de Musset. *Paris*, *A. Lemerre*, 1877, 1 vol. Ensemble, 11 vol. pet. in-12, portr., *brochés*. 150 »

PAPIER WHATMAN tiré à 110 exemplaires numérotés. Portraits AVANT LA LETTRE tirés en bistre et en noir.

9952. NOELS nouveaulx, sur les chants de plusieurs belles chansons nouvelles de cette présente année mil cinq cens liiii. *Imprimé au Mans, par Denys Gaignot*, 1554, [*Et se vend chez Techener à Paris, s. d.*] in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*.) 40 »

Réimpression tirée à 29 exemplaires seulement. Notice sur les *Noëls* par Ch. Richelet.

9953. OBSEQUENT. Julii Obsequentis prodigiorum liber. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium, et Guil. Gazeum* 1553, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Charmant exemplaire portant sur le dos le chiffre et sur les plats les premières armes de Jacques Auguste DE THOU.

Le nom de ce célèbre amateur se trouve écrit de sa main sur le titre et à la fin du volume.

9954. L'ORIGINE des puces (par Grécourt). *A Londres*, (*Paris*), 1749, in-12. mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 50 »

Texte entièrement gravé. En-tête et fleuron sur le titre gravés.

9955. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide gravées sur les dessins des meilleurs peintres français par les soins des Sieurs Le Mire et Basan, Graveurs. *A Paris, chez Basan et Le Mire,* in-4, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe recueil des illustrations des *Métamorphoses d'Ovide*, édition Banier et se composant d'un titre gravé d'après *Choffard* n° 1, de la dédicace au duc de Chartres et de 139 figures numérotées de 2 à 140 d'après les dessins de *Eisen, Moreau, Boucher, Gravelot, Monnet, Parizeau, Le Prince*, et 1 grand fleuron dessiné et gravé par *Choffard*. Très-belles épreuves de PREMIER TIRAGE.

9956. — Figures des Métamorphoses dessinées par M. Renaud, gravées par Coiny et Couché. *Paris, chez Couché*, in-12, chagrin violet. 30 »

Très-jolie suite de 52 figures finement gravées. Rare.

9957. PALAPRAT. La femme d'intrigues. Comédie. *La Haye, chez Abr. de Hondt*, 1695, in-12, *dérelié*. 5 »

9958. PARNY. Œuvres d'Evariste Parny. *A Paris, chez Debray*, 1808, 5 vol. in 12, cart. 30 »

Très-bel exemplaire, NON ROGNÉ.

9959. — Opuscules de M. le Ch^er^ de Parny. Troisième édition corrigée et augmentée. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Ce joli volume renfermant les *Poésies érotiques* et les *Mélanges* est orné d'un frontispice et de jolies figures.

Très-curieux exemplaire, aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE. Il ne figure pas dans le *Catalogue des Livres du boudoir*, où serait sa véritable place, mais on le retrouve dans le *Catalogue général* des livres de la Reine, rédigé en 1792 et qui est conservé en manuscrit à la Bibliothèque nationale.

Reliure fraîche et bien conservée.

9960. PASCAL (Blaise). Pensées de M. Pascal, sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guill. Desprez*, 1670, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Édition publiée par ARTUS GOUFFIER, duc de ROANEZ. Bel exemplaire.

9961. — Pensées de M. Pascal sur la religion, et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition. Augmentée de

plusieurs Pensées, de sa Vie et de quelques Discours. *Paris, Guill. Desprez*, 1734, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire aux armes de Louise-Élisabeth de Bourbon-Condé, princesse douairière de Conti.

9962. PASCAL. Pensées. *Paris, Renonard*, 1803, 2 vol. pet. in-8, portr. — Les Provinciales ou Lettres de Louis de Montalte. *Paris, Renouard*, 1803, 2 vol. in-8. Ens. 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 60 »

Charmant exemplaire en papier vélin. Jolie reliure.

9963. PASQUIER. La Main, ou Œuvres poetiques faits sur la Main de Estienne Pasquier. *A Paris, chez Michel Gadouleau*, 1584, in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*) 180 »

Très bel exemplaire de ce rare recueil de poésies de Amadis Jamyn, Pierre Lescot, René Pasquier, Nic. Pavillon, Nic. Rapin, Henri Estienne, Turnèbe, Nic. Vignier, etc.

9964. PASSERAT. Ioannis Passeratii, eloquentiæ professoris, et interpretis Regii, Kalendæ Januariæ, et Vario quædam Poëmàtia. *Lutetiæ, apud viduam Mamerti Patissonii*, 1603, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Charmant exemplaire aux troisièmes armes de Jacques-Auguste de Thou.

Le portrait de Passerat par Th de Leu est ajouté au v° du titre.

On a relié en tête : J. Scaligeri Jul. Cæsar ABurden Iambi Gnomici. *Ludg. Bat., ex off. Henr. ab Haestens*, 1607.

9965. PASSIO Domini Nostri Jesu Christi, ex euangelistarum textu quam accuratissime deprompta, additis sanctissimis exquisitissimisque figuris. (A la fin) : *Joannes Knoblouchus imprimebat Argentorati, Anno* M. D. VIII [1508], in-fol., mar. rouge, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Superbe exemplaire de ce beau livre contenant 25 grandes planches, gravées sur bois et portant le monogramme V. G. Pour cette raison, Bartsch les a attribuées à *Urse Graf*, strasbourgeois, élève de *Martin Schön ;* selon Fréd. Christ, ce monogramme serait celui de *V. Gamberlein*.

9966. PERRAULT. Onze vignettes et un portrait pour les CONTES DES FÉES, dessinés et gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze, in-8. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, sur PAPIER DE HOLLANDE tirées in-fol. Rare.
Très-jolie suite.

9967. PEZAY (marquis de). Zelis au bain. Poëme en en quatre chants. *A Genève, s. d.* (*Paris*, 1768), in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très-joli volume, orné d'un titre gravé, de 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *N. le Mire*, *De Longueil*, *Aliamel*, *De Lafosse*.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

9968. PHILELPHE. Fr. Philelfi Satyrarum hecastostichon prima Decas. (Au recto du dernier feuillet) : *Impressæ Mediolani... per Christophorum Valdarpher Ratisponensem... Anno millesimo quadringentesimo septuagesimo sexto* [1476] : *Idibus nouembribus*, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Superbe exemplaire grand de marges. PREMIÈRE ÉDITION, très-rare, d'un des premiers livres imprimés à Milan par *Valdarpher*, avec ses beaux caractères romains.

9969. PIGAGE. La Galerie électorale de Dusseldorff ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse Collection, et de son local, par des descriptions détaillées, et par une suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes rédigées et gravées d'après ces mêmes tableaux par Chrétien de Méchel. Ouvrage composé dans un goût nouveau par Nicolas de Pigage. *Basle, Chretien de Mechel*, 1778, 2 vol. in-fol. oblong, fig., cartonnés, *non rognés*. 60 »

Cet ouvrage est illustré de 6 fleurons sur les titres et d'un front, dessinés par *Nic. Guibal*, de 27 pl. et 2 plans, le tout gravé, par ou sous la direction de *Chrétien de Méchel*. Ces planches sont finement exécutées

9970. PIRON (Alexis). Œuvres badines d'Alexis Piron. *Paris*, 1847, in-12, portr., *broché*. 3 »

9971. PLATON. Œuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. *Paris*, *Bossange frères* (*impr. de Firmin-*

Didot), 1822-1840, 13 vol. in-8, demi-rel. veau rose, *non rognés.* 160 »

Bel exemplaire de cette édition estimée.

9972. LES PLEURS et Regrets sur le trépas de monseigneur Christofle de Thou. Premier président en la cour souveraine de Paris. Par Flor. Goulet Percheron Nogentin. *A Paris, par Jean du Carroy*, 1583, pet. in-8 de 4 ff. et 15 pp., *dérelié.* 40 »

Les ff. lim. comprennent le titre, sonnets de F. Goulet *Au lecteur*, à N. de Thore, évêque de Chartres à Hurault de Chiverny, un sonnet de M. I. Ros. Perch. Nogentin, trois épigrammes latines de F. de la Chartres, G. Michelet et H. Toler.

A la suite du *Poème* de F. Goulet, une épitaphe latine de G. Michelet et 6 *Quadrains* du même auteur.

9973. LES PLUS COURTES folies sont les meilleures, ou le passe-temps des dames. *Paris*, *Desnos* (1783) in-12, mar. rouge, tr. dor. 70 »

Joli almanach orné de 12 vignettes AVANT LA LETTRE

9974. POLIGNAC. L'ANTI-LUCRÈCE, poëme sur la religion naturelle, composé par M. le cardinal de Polignac; traduit par M. de Bougainville. *Paris*, *Guérin*, 1749, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire aux armes de MADAME DE POMPADOUR.

Cette belle édition est ornée d'un beau portrait peint par *Rigaud*, gravé par *Daullé*, de 10 vignettes et de 5 culs-de-lampe, par *Eisen*, gravés par *Delafosse* et *Tardieu*. Très-belles illustrations.

9975. POMME. TRAITÉ DES AFFECTIONS VAPOREUSES des deux sexes; où l'on a taché de joindre à une théorie solide une pratique sûre, fondée sur des observations par Mr Pomme fils. *A Lyon, chez Benoit Duplain*. 1765, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 »

Très-jolie et très-riche reliure aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

9976. POMPADOUR. Suite d'estampes gravées par Madame la Marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.*, in-fol. pl., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, un de ceux distribués par la Marquise de Pompadour, elle-même.

Ces exemplaires, fort rares, se composent de 63 planches, du fron-

tispice de *Boucher*, et de la table calligraphiée des pierres gravées contenues dans le recueil.

9977. L' POMPIER ou l' jasement du marais et d' partout; ouvrage en deux morciaux. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1770), in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Chanson burlesque composée par *Georges l'Éteignoir* à propos du mariage de Louis, dauphin, avec Marie-Antoinette.

A la suite se trouve : *L' Maréchal-ferrand, la R'vendeuse et l' Suisse d' la Merci*, chansons et poésies burlesques sur les mariages de Marie-Antoinette, du fils du Prince de Soubise, et sur l'arrivée de Marie-Antoinette à Paris.

Relié sur brochure.

9978. POUY (F.). Les anciennes vues d'optique par F. Pouy. *Amiens*, 1883, in-12 de 38 pp., *broché*. 3 »

Iconographie des vues d'optique relatives aux cérémonies, entrées de souverains, fêtes, feux d'artifice, vues de Picardie, etc., etc., aux 17e, 18e et 19e siècles.

9979. PRÉVOST. HISTOIRE de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 700 »

Un des cent exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les jolies figures de *Lefèvre*, AVANT LA LETTRE. Très-rare.

9980. — Suite complète de huit vignettes dessinées par Lefèvre, gravées par Coiny, pour l'HISTOIRE DE MANON LESCAUT, in-12. 420 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. Très-rare.

Cette suite est la plus jolie et la plus intéressante de celles publiées dans les volumes de la *Collection Bleuet*, volumes si recherchés aujourd'hui.

9981. PRIÈRES du matin et du soir pour tous les jours de la semaine. (A la fin :) *A Paris, par les soins de Cl. Rigaud, directeur de l'imprimerie Royale*, 1714, in-8, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. orange, riche dorure à la fanfare, feuillages, fil. droits et courbés, tr. dor. (*Chambolle-Duru, rel., Marius-Michel, dor.*) 250 »

Ce volume excessivement rare, non cité par Cohen, est connu sous le titre de *Prières de Philippe V*. Brunet en cite une seule adjudication à 290 fr. en l'année 1861.

Il est orné d'un très-beau frontispice, d'une figure, de 26 en-têtes et culs-de-lampe, dessinés par *Coypel* et gravés par *Tardieu*.

Le dernier cul-de-lampe est composé des armes de Philippe V, roi d'Espagne.

Très-riche et très-belle reliure.

9982. LE PRIX de la Beauté, ou les Couronnes. Pastorale en trois actes, et un prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux. *A Paris, chez de Lormel,* 1760, in-4, fig., musique gravée, cart., *non rogné.* 300 »

Superbe exemplaire de ce ravissant volume, un des plus jolis et des plus rares ouvrages illustrés du siècle dernier.

Son illustration se compose d'un frontispice (répété 2 fois) et de 4 grandes planches dessinées et gravées par *Martinet.* Fleuron de titre, en tête, lettre ornée et cul-de-lampe.

Cette pastorale est attribuée à Pierre-Thomas Gondot.

9983. PROCÈS relatif à la publication du Catalogue intitulé Livres du Boudoir de Marie Antoinette, prétendue contrefaçon imputée aux éditeurs sur la plainte de M. J. Taschereau. *Paris,* 1864, in-8, demi-rel. 25 »

Tiré à très-petit nombre pour M. Lacour. Ce procès a établi d'une façon formelle que les *Livres du Boudoir* faisaient bien partie de la bibliothèque de la Reine. Dans un *Appendice,* M. Lacour donne un piquant récit du procès qui lui fut intenté au sujet des *Mémoires de Lauzun.*

9984. PRUDHOMME. Révolutions de Paris, dédiées à la nation. Publiées par L. Prudhomme, à l'époque du 12 juillet 1789. Avec gravures et cartes des départements de France. *Paris,* 1789-1794, 225 n^os^ en 17 vol. in-8, fig., demi-rel. veau. 60 »

Bel exemplaire, complet avec l'introduction et 225 numéros, du 12 Juillet 1789 au 10 ventose an II (28 février 1794).

Ce journal, écrit dans le sens de la Révolution, renferme de précieux documents.

9985. QUINAULT. Bellerophon. Tragédie. *Suivant la copie imprimée, A Paris,* 1671, in-12, *dérelié.* 5 »

9986. — Thésée, tragédie (par Quinault). *Paris, de Lormel,* 1765, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Édition publiée à l'occasion de la reprise de cette tragédie par l'Académie Royale de Musique, le 8 décembre 1765.

Exemplaire aux armes de Madame ADELAÏDE DE FRANCE, fille de Louis XV.

9987. RABAUT. Almanach historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792, rédigé par M. Rabaut.

Paris, *Onfroy, impr. de Didot l'aîné*, *s. d.*, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 160 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les jolies figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

9988. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentées de la vie de l'auteur. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.*, 1663, 2 vol. in-12, vélin à recouvrements. 200 »

Charmante édition, bien complète, imprimée par *Louis* et *Daniel Elzevier*, *d'Amsterdam*.
Très-bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure.

9989. — ŒUVRES DE MAÎTRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de Mr Le Duchat: Nouvelle édition ornée des figures de B. Picart, etc. Augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de celles de l'édition angloise des Œuvres de Rabelais, de ses lettres, & de plusieurs pièces curieuses & intéressantes. *Amsterdam*, *Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, portr., front. et fig., mar. rouge, tête dor., éb. (*Brany.*) 750 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ. Excessivement rare dans cette condition.

9990. — Les mêmes. *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4, veau. 250 »

Bel exemplaire provenant de GUYON DE SARDIÈRE.

9991. — Suite complète de douze vignettes dessinées par Desenne pour les ŒUVRES. *Paris, Dalibon*, 1823, in-8. 35 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, tirées in-folio.

9992. RACINE. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1689, in-12, front., *dérelié*. 40 »

Complément de l'édition elzévirienne des Œuvres publiées en 1678, 2 vol. Rare. Exemplaire grand de marges.

9993. — Mithridate, tragédie par M. Racine. *Paris*, *Claude Barbin*, 1673, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Allô.*) 160 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

9994. RACINE. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau et Lebrun, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Superbe exemplaire de cette rare édition renfermant toutes les pièces de Racine publiées jusqu'à celle de *Phèdre*, inclusivement.

Des bibliothèques CLINCHAMP, SOLAR et HUILLARD. Riche reliure.

9995. — Œuvres de Racine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1697, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Première édition complète avec *Esther et Athalie* et la dernière publiée du vivant de l'auteur.

Bel exemplaire grand de marges.

9996. — Les Œuvres de Jean Racine, texte original avec variantes, notice par Anatole France *Paris, A. Lemerre*, 1874-1875, 5 vol. pet. in-12, portr., *brochés*. 85 »

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

9997. — Suite complète de douze vignettes et un portrait dessinés par Desenne pour les ŒUVRES, in-12. 160 »

Très-rares épreuves AVANT LA LETTRE, sur Chine.

9998. RAOUL de Cambrai. Chanson de geste publiée par MM. P. Meyer et A. Longnon. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1882, in-8, *broché*. 20 »

PAPIER WHATMAN. L'*Introduction* occupe 95 pp.

9999. — La même. *Paris*, 1882, in-8 cart., *non rogné*. 10 »

10000. RECHERCHES sur les Costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes (par Le Vacher de Charnois); ouvrage utile aux peintres, statuaires, architectes, décorateurs, comédiens, costumiers, etc., avec 56 estampes dont 45 en couleur et au lavis, y compris le portrait de l'auteur, dessinées par M. Chery et gravées par P. M. Alix. *Paris, Drouihn*, 1802, 2 vol. in-4, portr. et fig., cart., *non rognés*. 160 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare et intéressant, et l'œuvre principale d'*Alix*, le célèbre graveur en couleur. Le portrait de l'auteur est particulièrement beau. *Ridé* et *Sergent* ont également gravé plusieurs planches.

10001. [RECUEIL de comédies révolutionnaires]. *Paris*, 1797, en un vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. (*Thouvenin*.) 20 »

Volume très-rare contenant : l'*Intérieur des Comités révolutionnaires* par le citoyen DUCANCEL ; le *Souper des Jacobins* par Arnaud CHARLEMAGNE ; les *Suspects* par les citoyens PICARD et DUVAL et la *Pauvre femme* par le citoyen MARSOLIER.

10002. RECUEIL de pièces facétieuses du XVIe siècle, Réimpressions du XVIIIe siècle. En un vol. in-12, mar. vert, larges dentelles, tr. dor. (*Derome*.) 300 »

Voici le détail des facéties contenues dans ce volume, recouvert d'une très-jolie reliure, avec larges dentelles à petits fers :

1° *Procez et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant*. Paris, 1605.

2° *Traité de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, et Jacqueline Papinet sa future épouse*. Lyon, 1611.

3° *La copie d'un bail ou ferme faicte par une jeune dame...* Paris, 1609.

4° *La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien...* Paris, 1601.

5° *La source du gros-fessier des nourrices, et la raison pourquoy elles sont si fendues... Avec la complainte de Monsieur le Cul contre les inventeurs des virtugalles*. Rouen, Yves Bomont, s. d.

6° *Sermon joyeux d'un depucelleur de nourrices*. S. d.

7° *La grande et véritable pronostication des... sauvages, avec la manière de les apprivoiser*.

8° *La source et origine des... sauvages*. Lyon, 1610.

10003. RECUEIL des meilleurs Contes en vers [par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé. Perrault, Moncrif, P. Ducerceau, Grecourt, Piron, Dorat, etc.] *A Londres*, (*Cazin*), 1778, 4 vol., pet. in-12, fig. de Duplessis-Bertaux, mar. orange, dos orné, fil., tr.dor.(*David*.) 600 »

Très-rare et très-bel exemplaire contenant les transpositions de vignettes qui distinguent les exemplaires contenant les figures en premières épreuves.

Ces transpositions ont lieu pour les contes de *Nicaise* et la *Courtisane amoureuse*, *Rosine* et les *Petits bateaux*, *Téone* et la *Consultation épineuse*.

On a ajouté les ff. avec les vignettes pour *Nicaise* et la *Courtisane*, tirées à leur place véritable,

10004. — Les mêmes. *A Londres*, (*Cazin*), 1778, 4 vol., pet in-12, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire de ce joli recueil orné de vignettes attribuées à *Duplessis-Bertaux*.

10005. RECUEIL DES PLUS BELLES PIÈCES des poëtes françois, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à

M. de Benserade (choisies par Fontenelle). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1692, 5 vol. pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe exemplaire de ce recueil connu sous le nom de *Recueil de Barbin*, dans une reliure portant sur les plats les armes de Jeanne-Baptiste d'ALBERT DE LUYNES, plus tard comtesse de VERRUE. Le dos porte alternés les lions des LUYNES et les macles des ROHAN.

Cet ouvrage figure sous le n° 206 dans le *Catalogue des livres de la comtesse de Verrue*, dont la vente eut lieu en 1737.

10006. RECUEIL des statuts, ordonnances, reiglements, antiquitez, prerogatives, et preminences du royaume de la Bazoche. Le tout adressé à M. Boyvinet, chancelier en icelle. *Paris, Cl. Bonjean*, 1644, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Capé.*) 25 »

Première édition. Très-rare.

10007. REGNARD. Attendez-moy sous l'orme. Comédie par M. Palaprat (*sic*). *La Haye, Abraham de Hondt*, 1695, in-12, *dérelié*. 10 »

Édition publiée dans le recueil des Œuvres de Monsieur Palaprat, publié à La Haye en 1695.

10008. — Le Bourgeois de Falaise. Comédie par M. Palaprat (*sic*). *La Haye, Jacob van Ellinkhuysen*, 1697, in-12, *dérelié*. 10 »

Édition publiée dans les Œuvres de Palaprat.

10009. — La Sérénade, comédie par M. Palaprat (*sic*). *La Haye, Jacob van Ellinkhuysen*, 1696, in-12, *dérelié*. 10 »

Édition publiée dans les Œuvres de Palaprat.

10010. REGNIER. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Charmant exemplaire. Hauteur : 126 mm.

10011. RESTIF DE LA BRETONNE. L'Année des Dames nationales, ou Histoire jour par jour, d'une femme de France. *Genève et Paris*, 1791, 12 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Cet ouvrage est des plus curieux pour l'histoire des mœurs pendant

la Révolution ; il renferme un certain nombre de notices biographiques sur des femmes célèbres contemporaines.

10012. RESTIF DE LA BRETONNE. Les Contemporaines, ou Avantures des plus jolies Femmes de l'âge présent. Recueillies par N*** et publiées par Timothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses manuscrits. *A Paris, chez Belin*, 1780-1785, 42 tomes en 21 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Superbe exemplaire de la première édition de cet ouvrage, le plus important de Restif de la Bretonne, et celui le plus mis à contribution par les romanciers et les auteurs dramatiques.

Cet ouvrage est orné de 283 figures dessinées par *Binet* et des plus curieuses. Elles sont dans cet exemplaire, certainement le plus beau connu de cet ouvrage, magnifiques d'épreuves.

10013. — La Dernière avanture d'un homme de quarante-cinq ans. Nouvelle utile à plus d'un lecteur. *A Genève et à Paris, chez Regnault*, 1783, 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Superbe exemplaire. Cet ouvrage est orné de 4 figures dessinées par *Binet*, gravées par *Giraud Pauquet*, et qui sont des plus jolies et dignes de rivaliser avec les estampes du *Paysan* et de la *Paysanne pervertis*.

10014. — Monsieur Nicolas, ou le Cœur humain dévoilé, publié par lui-même. *Imprimé à la Maison et se trouve à Paris*, 1794-1797, 16 tomes en 8 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Superbe exemplaire de la première édition dans une riche reliure exécutée sur un exemplaire broché, lavé et encollé.

Cet ouvrage est le plus intéressant de Restif de la Bretonne au point de vue du texte.

10015. — Les Nuits de Paris, ou Le Spectateur nocturne (par N. Restif de la Bretonne). *A Londres et à Paris*, 1788-1794, 16 tomes en 8 vol. pet. in-8, fig., demi-rel. veau fauve, tr. jaspée. 200 »

10016. — Le Palais-Royal. *A Paris, au Palais royal et chès Guillot*, 1790, 3 vol. in-8, fig., *brochés*. 250 »

Un des ouvrages les plus curieux de Restif. Superbe exemplaire avec les trois rares figures se dépliant et offrant diverses vues du Palais-Royal, ainsi que les portraits des jolies pécheresses qui venaient s'y faire voir dans de curieux costumes.

10017. RESTIF DE LA BRETONNE. Philosophie de Monsieur Nicolas. *Paris*, 1796, 3 vol. pet in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Très-bel exemplaire. Complément de *Monsieur Nicolas*

10018. RICCOBONI. Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine; avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660, et une dissertation sur la tragédie moderne par Louis Riccoboni. *A Paris*, *chez Chaubert*, *s. d.* [*impr. de P. Delormel*, 1728] in-8, pl. — Dell' Arte Rappressentativa. di Luigi Riccoboni. *Londra*, 1728, in-8. En un vol. in-8, veau. 60 »

Premier ouvrage important qui ait écrit sur la comédie italienne (*commedià dell' arte*). Il renferme des renseignements assez précis qui ont été mis à profit par MM. Valentini, L. Moland, Bartoli, Ch. Magnin, et A. Baschet, dans leurs ouvrages sur la comédie italienne.

De plus, cet ouvrage est orné d'un joli frontispice gravé et de 17 planches représentant les acteurs de la Comédie italienne, dans les costumes de leurs différents rôles. Ces planches, très-jolies, ont été gravées par *Joullain*. L'ouvrage renferme aussi une vue du *Théatre olimpique*.

Très-bel exemplaire en PAPIER FORT provenant de la bibliothèque de FAVART.

10019. RICHELET. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoice; ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes; avec les termes les plus connus des arts et des sciences. Le tout tiré de l'usage et des bons auteurs de la langue françoise, par P. Richelet. *A Genève*, *chez J. Herman Widerhold*, 1680, 2 tomes en 1 fort vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 125 »

ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre dictionnaire rare et recherché. Très-bel exemplaire.

10020. RODDAZ (C. de). L'Art ancien à l'Exposition nationale belge, publié sous la direction de M. Camille de Roddaz. *Bruxelles et Paris*, 1882, gr. in-4 fig., *broché*. 30 »

Ouvrage illustré d'un très-grand nombre de figures, gravures sur bois, eaux-fortes et chromolithographies, par *Ch. Goutzwiller, H. Toussaint, H. Scott, G. Fraipont, V. Masson, Chauvet*, etc., etc., représentant les principaux objets d'art des grandes collections belges et hollandaises. Publié à 50 francs.

10021. ROUSSEAU. (Jean-Baptiste). Œuvres de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition ; avec un commentaire historique et littéraire, précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur (par M. Amar-Duvivier). *A Paris, chez Lefèvre,* (*impr. de Crapelet*), 1820, 5 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*) 75 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de la meilleure et de la plus belle édition des œuvres de ce poète.

Exemplaire contenant dans le 2e vol. les poésies libres supprimées dans beaucoup d'exemplaires.

10022. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Emile, ou de l'Education. Par J.-J. Rousseau. *La Haye, Jean Néaulme,* 1762, 4 vol. in-8, fig. d'Eisen, veau marbré. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

10023. — LA NOUVELLE HÉLOÏSE, ou Lettres de deux Amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A Neufchâtel et Paris, chez Duchesne,* 1764, 4 vol. in-8, fig. de Cochin et Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire aux armes du duc de CHOISEUL-STAINVLLE. Très-jolies figures de *Gravelot.*

10024. RUEFF. De conceptu et generatione hominis : de matrice et ejus partibus, nec non de conditione infantis in utero... libri sex, opera clarissimi viri Jacobi Rueffi, chirurgi Tigurini *Francofurti ad Mœnum* (*Apud G. Corvinum, impensis S. Feyerabendij*), *anno* 1580, in-4 de 100 ff., fig., vélin. 50 »

Ouvrage des plus singuliers et un des mieux faits au XVIe siècle, sur les sujets de la génération, de la stérilité, de l'enfantement, etc. Il est orné de 74 figures des plus curieuses de *Jost Amman.* Une des planches est la copie de la gravure de *H. S. Beham* représentant *l'arbre de la mort.* C'est le plus rare des volumes illustrés par *Jost Amman.*

10025. LE SACRE ET COURONNEMENT du Roy Henry deuxieme de ce nom. *De l'imprimerie de Robert Estienne imprimeur du Roy, s. d.* [1547], pet. in-8 de 20 ff. non chiffr., fig sur bois. — LE TRESPAS, obseques et enterrement de tres hault, trespuissant et tres magnanime François... premier de ce nom. Les deux sermons funebres prononcez esdictes obseques, l'ung a Nostre Dame de Paris, l'autre a Sainct Denys en France. *De*

l'imprimerie de Robert Estienne imprimeur du Roy. s. d., (1546), pet. in-8 de 136 pp. — L'histoire et chronique du treschrestien Roy S. Loys IX du nom, et xliiii roy de France. Escripte par feu Messire Jean Sire, seigneur de Jonville, et Seneschal de Champaigne, amy et contemporain dudict Roy S[t] Loys. Et maintenant mise en lumière par Anthoine Pierre de Rieux. *Auec priuilege du Roy. On les uend a Poictiers, à l'enseigne du Pelican*, 1547. (A la fin:) *Imprimée à Poictiers par Jehan et Enguilbert de Marnef frères... acheuée d'imprimer le xv de mars* 1546. Pet in-8 de 8 ff. lim., 218 ff. chiffr. et 6 ff. de *Table*. En un vol. in-8 réglé, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-précieux recueil de volumes fort rares. La reliure porte les armes du président LAMBERT DE THORIGNY.

Le Sacre est orné au v° du 6[e] f. d'une très-curieuse figure sur bois représentant la Cérémonie dans l'intérieur de la Cathédrale de Reims. Cette figure est plus grande que la justification du livre et est rognée dans la plupart des exemplaires ; elle est intacte dans celui-ci. Elle était dans le même état dans l'ex. qui a figuré en 1879 à la vente Amb. FIRMIN-DIDOT (Cat., n° 505), et qui a été vendu 780 fr. et les frais. Deux éditions différentes existent de ce volume, l'une imprimée en caractères italiques, l'autre en caractères romains. Ce rarissime volume manquait à la collection de M. Ruggieri.

Le *Trepas* est divisé en 2 deux parties : la 1[re], comprenant la relation des obsèques, occupe 40 pp.; la seconde est composée de deux discours funèbres prononcés à Paris et à Saint-Denis, par Pierre du Chastel, évêque de Mâcon.

Deux éditions ont été publiées par *Robert Estienne*, la même année, l'une en caractères italiques, l'autre en caractères romains. De même que pour le *Sacre*; notre exemplaire est en caractères romains.

Histoire de Saint-Louis. Les ff. lim. se composent du titre, au v° le *Privilège*, accordé aux frères *de Marnef*, pour 5 ans, le 20 janvier 1545, de la dédicace de Pierre de Rieux à François I[er], et d'un avis au lecteur de Guillaume de La Perrière Toulousain.

PREMIÈRE ÉDITION fort rare de cette intéressante et célèbre *Chronique*.

10026. SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poétiques de Mellin de S.-Gelais. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1574, in-8 de 8 ff. et 253 pp., veau bleu, dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

Cette édition est la seconde des œuvres de Mellin de St-Gelais, mais de la première publiée à *Lyon* par *Pierre de Tours*, en 1547, on ne connaît que deux exemplaires conservés l'un à la Bibliothèque nationale, l'autre dans la bibliothèque de feu M. le baron J. de Rothschild.

L'édition de 1574 qui ne contient en moins de l'édition de 1547 que 16 pièces diverses, en renferme par contre un bien plus grand nombre

Les ff. lim. se composent du titre, d'une épitre de A. de Harsy à Monseigneur Hiérosme Chatillon, président au Parlement de Dombes,

la *Table*, un fragment de 10 vers *pris d'une des épistres de Clément Marot* et l'*extrait du privilège* accordé à Harsy pour six ans le 10 mai 1574.

Très-bel exemplaire provenant de CH. NODIER, (Cat. de 1827, nº 171).

10027. SAINTE-BEUVE. Pensées d'Août. Poésies. *Paris, Renduel*, 1837, in-8, cart., *non rogné*. 18 »

Édition originale. Très-rare. Coins du titre fatigués.

10028. — Volupté. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, *non rogné*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

10029. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur* (*se trouve chez P. Fr. Didot Jeune*), 1789, in-12, fig. — La Chaumière Indienne. Par J.-B.-H. de Saint-Pierre. *De l'impr. de Monsieur. A Paris, chez P. Fr. Didot le jeune*, 1791, in-12 Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Cuzin*.) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION séparée de *Paul et Virginie*. Ce roman avait déjà été publié en 1787 dans les *Etudes de la Nature*. Très-rare exemplaire *non rogné* en PAPIER VÉLIN D'ESSONNE, avec les 4 jolies figures de *Moreau* et d'*H. Vernet* en très-belles épreuves.

PREMIÈRE ÉDITION dans le format in-12 de la *Chaumière indienne*; exemplaire en PAPIER VÉLIN du même format que *Paul et Virginie*.

Ces deux volumes sont très-rares dans cette condition.

10030. — Cinq vignettes dont un fleuron de titre, dessinées par Desenne, gravées par Heath, pour PAUL ET VIRGINIE, in-8. 100 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-folio. On a ajouté deux figures de *Desenne* pour PAUL ET VIRGINIE, gravées par *Sixdeniers* et *Dupont*, tirées in-fol., AVANT LA LETTRE.

10031. — Un portrait, quatre vignettes pour PAUL ET VIRGINIE, deux pour la CHAUMIÈRE INDIENNE, deux pour l'ARCADIE et quatre fleurons de titre dessinés par Corbould, in-8. 50 »

Très-belle épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE. On a ajouté 5 EAUX-FORTES, tirées in-folio. Une des vignettes. non terminée, représente l'*Arrivée du Docteur chez le Paria*; cette vignette dont le cuivre disparut lors de la publication est très-rare.

10032. SALLUSTE. La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta, por Cayo Salustio Crispo. (A la fin) : *En Madrid, por Joachin Ibarra*, 1772, in-fol., mar. rouge, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. espagnole.*) 100 »

Ce magnifique ouvrage, l'un des chefs-d'œuvre de l'imprimerie espagnole a été tiré à un petit nombre d'exemplaires, pour l'Infant don Gabriel, le traducteur, qui conserva tous les exemplaires pour les donner en présent. Les figures, vignettes, en-tête, culs-de-lampe, de *Maella* sont gravés par *Ant -Sal. Garmona.*

Très-jolie reliure.

10033. SALOMON. Les Dictz de Salomon. Auecques les Responces de Marcon fort joyeuses. — La grande confrarie des Soulx d'ouvrer et enragez de rien faire. Auecques les pardons et statutz d'icelle. Ensemble les monnoyes dor et d'argent servans a ladicte confrarie. *Nouuellement imprime a Lyon.* — L'abbaye de sainct Lasche. — La lettre de corniflerie. *Imprime nouuellement.*— Prenostication nouuelle de frere Thibault. *Imprime a Lyon.* — Compromis ou contract d'association, passé entre deux garces de Paris, qui ont promis et juré l'une et l'autre de faire argent de tout. *S. l.* 1631. 5 pièces en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Derome.*) 500 »

Très-joli manuscrit sur peau de vélin, exécuté par Fyot l'aîné, dont il est le chef-d'œuvre et qui est parvenu à y copier à la plume avec beaucoup d'adresse et de goût les figures, vignettes et encadrements en bois des originaux de ces pièces plus que facétieuses.

Ce charmant volume a successivement appartenu à Gaignat, Méon, Morel de Vindé, Duriez, le marquis du Roure, Nodier, etc.

10034. SAMBUCCHUS. Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis, Ioannis Sambuci. Tirnauiencis Pannonii. *Antuerpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1564, in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné, milieux à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 350 »

Superbe exemplaire de la première édition de ce volume orné de 167 figures d'emblèmes très-joliment gravées sur bois. Le plus grand nombre porte le monogramme A S liés, d'autres C J, C et G. Le premier désigne le graveur *Antoine Bosch* dit *Sylvius*, le second est attribué à *Jean Croissant*, les deux autres sont inconnus. Les figures sont dans cette édition entourées d'encadrements variés qui ont été supprimés dans les éditions postérieures.

Les 8 dernières pp. renferment 46 médailles précieuses tirées du cabinet de Sambucchus. Cette partie du volume est dédiée à Jean Grolier, trésorier de Lyon, le célèbre bibliophile.

Très-jolie reliure.

10035. SCARRON. L'Escolier de Salamanque ou les généreux ennemis. *Suivant la Copie imprimée A Paris* (*Leyde*, *J. Elzevier*), 1657, in 12, *dérelié*. 10 »

Willems, *les Elzevier*, n° 810.

10036. — Le Romant comique. Premiere partie. *A Paris*, *Chez Guillaume de Luynes*, 1655, in-8 de 8 ff. lim., 491 pp. et 2 ff. — Le Romant comique de Mr Scarron. Seconde partie. Dediée à Madame Foucquet la sur-intendante. *A Paris*, *chez Guillaume de Luyne*, 1657, in-8 de 6 ff., 541 pp. et 1 f. Ens. 2 vol. in-8, front. gravé, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 500 »

Édition originale du *Roman comique* de Scarron. La première partie de ce célèbre ouvrage avait déjà parue en 1651, mais de l'édition de 1651 on ne connaît qu'un seul exemplaire conservé à la bibliothèque de l'Arsenal. La 2e partie a été *achevée d'imprimer pour la première fois* le 20 septembre 1657.

Les ff. lim. de la 1re partie se composent : d'un curieux frontispice gravé avec la date de 1655, du titre, d'une épître *Au Coadjuteur*, de l'avis *Au lecteur scandalisé des fautes d'impression qui sont dans mon livre* et la *Table des Chapitres*.

Les 2 derniers ff. sont occupés par le *Privilége* accordé à *T. Quinet*, pour 7 années, le 20 août 1650, et *l'achevé d'imprimer pour la première fois* le 15 septembre 1651.

Les ff. lim. de la seconde partie se composent du titre, d'une épître *A Madame la Sur-Intendante* et de la *Table des Chapitres*.

Le privilège, qui occupe le v° de la p. 541 et le f. suivant, se rapporte au *premier et au second volume du Roman comique*; il est accordé à G. de Luyne pour 6 ans, le 18 décembre 1654.

Peu d'ouvrages sont aussi rares que le *Roman comique*. Très-bel exemplaire, grand de marges.

10037. SEDAINE. De Deserteur. Zangspel. Naar het Fransch Gevolgd. door Bartholomeus Ruloffs. *Te Amsterdam*, *bij Jan Helders*, 1782, in-8, fig., demi-rel., *non rogné*. 50 »

Ce volume est orné de six jolies figures d'après *Duclos*. Cette suite est très-rare. Voy. Cohen. (IVe éd.) col. 460

10038. — Le Philosophe sans le savoir, Comédie en prose et en cinq actes. *Paris*, *Herissant*, 1766, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

Ce même volume contient :

Amélie, tragédie bourgeoise (par Mathieu de Lépidor.) *Paris*, 1774.
Le Vindicatif, drame en vers libres (par Dudoyer de Gastels.) *Paris*, 1774.

La Gageure imprévue, comédie en prose et en un acte (par Sedanie.) *Paris*, 1768.
Les Noms changés, ou l'Indifférent corrigé; comédie en trois actes, en vers (par Brunet.) *Avignon*, 1769.
Le Cercle, ou la Soirée à la mode, comédie (par Poinsinet.) *Paris*, 1771.

Toutes ces pièces sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

10039. SERRE DE RIEUX. Les Dons des enfants de Latone : la Musique et la Chasse du cerf, poëmes dédiés au Roy, *Paris*. *Prault*, 1734, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. et fig., veau fauve. 25 »

Bel exemplaire. 1 front. de *Le Bas* et 6 fig. par *Oudry*.
On trouve dans ce volume un *catalogue chronologique des Operas représentés en France*.

10040. SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par M. W. Silvestre de Pacy. *Paris*, *Techener*, 1861, 13 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Belz-Niédrée*.) 200 »

La plus belle édition des *Lettres de Madame de Sévigné*. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER avec les portraits en double état, et dans une jolie reliure.

10041. — Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis recueillies et annotées par M. Monmerqué. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1862-1865, 14 vol. in-8 et atlas. — Lettres inédites de madame de Sévigné à madame de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Ch. Capmas. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1878, 2 vol. in-8. Ens. 16 vol. in-8 et album, *brochés*. 700 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Rare.

10042. — RECUEIL DES LETTRES DE MADAME LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ. A Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition augmentee. *Paris*, *par la Cie des libraires*, 1774, 7 vol. pet. in-8, portr. — Recueil de lettres choisies pour faire suite aux lettres de Madame de Sévigné. *Paris*, 1774, 1 vol. — Lettres de Madame de Sévigné au comte de Bussy Rabutin, tirées du recueil des lettres de ce dernier. *Paris*, 1775, 1 vol. Ensemble

9 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu

Superbe exemplaire portant sur les plats les armes de la famille de SÉVIGNÉ. et le nom de GRIGNAN doré sur les plats. Reliure très-fraîche. Cette édition a été publiée par le chevalier Perrin.

10043. SONNETS ET EAUX-FORTES. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-folio, fig., cartonné, *non rogné*. 125 »

PAPIER DE HOLLANDE, Rare.

Sonnets de *Jean Aicard, Th. de Banville, Auguste Barbier, François Coppée, Théophile Gautier, Ernest d'Hervilly, Arsène Houssaye, Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Paul Meurice, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme, Aug. Vacquerie*, etc., etc.; eaux-fortes de *Millet, G. Doré, Gérome, Jundt, Daubigny, Corot, Manet, Jacquemart, Hédouin, Boilvin*; dessin de *Victor Hugo*, etc., etc.

10044. SOULIÉ. Recherches sur Molière et sur sa famille par Eud. Soulié. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-8, *broché*. 10 »

Ouvrage renfermant le plus grand nombre de documents authentiques concernant Molière, puisés pour la plupart dans les anciennes minutes des notaires de Paris.

Epuisé. Envoi autographe à M. Paul Lacroix.

10045. LES SOUPERS de la Cour ou l'art de travailler toutes sortes d'alimens, pour servir les meilleures Tables, suivant les Quatre-Saisons (par Menon). *A Paris, chez Guillyn*, 1775, 4 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 120 »

Un des ouvrages les plus importants de ce célèbre écrivain culinaire.

10046. LES SOUPIRS de la France, sur la mort du Roy Henry IIII, et la fidélité des François. *A Paris, chez Pierre Ramier*, 1610, pet. in-8 de 16 pp., *dérelié*. 10 »

En prose et sans nom d'auteur.

10047. SPENCER NORTHCOTE (J.) et W.-R. BROWNLOW. Rome souterraine. Résumé des découvertes de M. de Rossi dans les catacombes romaines et en particulier dans le cimetière de Calliste par J. Spencer Northcote et W.-R. Brownlow; traduit de l'anglais, avec des additions et des notes par Paul Allard, et précédé d'une préface par M. de Rossi. Nouvelle édition. *Paris, Didier et Cie*, 1877, fort vol. in-8 de xx et 366 pp., fig.,

demi-rel. dos et coins vélin blanc, tête dor., *non rogné* (*Gilg.*) 15 »

Ouvrage illustré de 70 vignettes, 20 chromolithographies et d'un plan du cimetière de Calliste.

10048. SWIFT. Dix vignettes dessinées par Lefebvre, gravées par Masquelier, pour les VOYAGES DE GULLIVER. *Paris*, 1797, in-12. 220 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-8, à deux sur la même feuille.

10049. — Huit vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze pour les VOYAGES DE GULLIVER, in-8. 50 »

Épreuves d'artiste signées, tirées in-fol.

10050. SYMEONI. Description de la Limagne d'Auvergne en forme de dialogue, avec plusieurs médailles, statues, oracles, épitaphes, sentences, et autres choses mémorables et non moins plaisantes que proufitables aux amateurs de l'antiquité. Traduit du livre italien de Gabriel Symeon en langue françoise par Antoine Chappuys du Dauphiné. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1561, in-4, de 144 pp. et 4 ff. dont 1 blanc, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

Ouvrage fort rare orné de nombreuses figures sur bois, finement gravées par des artistes lyonnais, quelques-unes par le *Petit Bernard*. C'est probablement à ce célèbre artiste que l'on doit la grande carte de la *Limagne d'Auvergne* ; vue à vol d'oiseau de cette plaine. Cette planche qui se déplie est fort rare.

Superbe exemplaire, avec témoins, dans une riche reliure.

10051. TABARIN. Recueil general des œuvres et fantasies de Tabarin. Contenant ses rencontres, questions et demandes facecieuses, auec leurs responses. En ceste edition est adjoustée la deuxième partie de ses farces, non encor veues ny imprimées. Auec les rencontres et fantasies du baron de Gratelard. *A Rouen, Chez Louys du Mesnil*, 1664, in-12 de 228 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-joli exemplaire. Hauteur : 131 mm.

Cette édition a été publiée en Hollande, à La Haye et se joint à la collection des Elzevier. Voy. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1734.

10052. TAFEREELEN van de Staatsom-wenteling in Frankrijk. *Te Amsterdam, bij Johannes Allart*, 1794-

1825, 2 vol. in-8, pl. et portr., demi-rel. toile, *non rognés*. 75 »

Intéressant Recueil de 100 planches dont 25 titres gravés avec vignettes, relatives aux grands évènements de la Révolution française, et de 77 portraits de personnages célèbres.

Bel exemplaire. Ces estampes, qui sont pour la plupart des copies des planches de *Duplessis-Bertaux* des *Tableaux de la Révolution*, sont gravées par *Winkeles* et *Claessens*.

10053. TESTAMENT. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des Explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions, dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumond prieur de Sombreval (Nic. Fontaine et Le Maistre de Sacy). Edition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre le Petit.* (*Amsterdam, H. Wetstein*), 1680, in-12, réglé, front. gravé et fig., mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Superbe exemplaire de cette jolie édition, très-recherchée, la première de ce format, contenant de nombreuses figures en taille-douce, copiées sur celles de l'édition originale de Paris, in-4.

10054. — Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de plus de quatre cens figures en taille douce, etc. *A Anvers* (*Amsterdam*), *chez Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 380 »

Superbe exemplaire *avant* la marque des clous, reliure fraîche et bien exécutée. Très-jolies illustrations.

10055. THAUSING. Albert Durer. Sa vie et ses œuvres par Moriz Thausing, traduit de l'allemand par Gust. Gruyer. Ouvrage illustré de 75 gravures en taille-douce, en lithographie et sur bois. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1878, in-8, *broché*. 40 »

10056. TORTOREL et PERISSIN. PREMIER VOLUME contenant quarante tableaux ou Histoires diuerses qui sont memorables touchant les guerres massacres et troubles aduenus en France en ces dernières années. Le tout recueilli selon le temoignage de ceux qui y ont esté en personne et qui y les ont veus, lesquels sont pourtrais à la verite [texte allemand]. *S. l. n. d.* [*vers* 1570]. In-fol., vélin. Vendu

Superbe exemplaire de ce rare recueil d'estampes, représentant les

troubles arrivés en France pendant les guerres de religion, sous les règnes de François II et de Charles IX.

Ces estampes furent dessinées par *Tortorel* et *Perissin* et confiés par eux à des graveurs chargés de multiplier leurs dessins et ceux-ci employèrent, selon leurs aptitudes, le métal ou le bois pour exécuter ces gravures si précieuses au point de vue historique.

Ces gravures furent publiées séparément et ce fut probablement une fois la série achevée, que l'on imprima un titre renfermé dans un encadrement gravé et aussi d'un *Avis* renfermé dans le même encadrement.

Les estampes originales furent publiées avec des légendes en différentes langues : française, allemande, italienne, espagnole et latine. Quelques-unes existent gravées sur bois et sur cuivre. Une classification entre les différentes états dans lesquels on rencontre ces estampes offre les plus grandes difficultés. Ce qu'il importe surtout, c'est d'avoir de bonnes épreuves. A ce point de vue, l'exemplaire que nous décrivons est des plus satisfaisants. Bien que les légendes et le titre soient libellés en allemand, les épreuves sont de beaucoup supérieures à celles des mêmes gravures publiées avec un texte en français ou en latin.

Un catalogue très-détaillé des différentes estampes de ce recueil a été publié par M. G. Duplessis. *Le Peintre-graveur français*, supplément XI, pp. 256-281.

Dans ce catalogue, nous relevons ce fait que les planches avec légendes en allemand n'ont été publiées que dans un seul état, soit sur bois, soit sur cuivre ; l'*Avis* au lecteur n'a pas été publié dans cette langue.

Voici le détail des planches qui composent notre exemplaire. Nous donnons les premiers mots de la légende qui accompagne les exemplaires avec l'explication en français. Les états sont indiqués d'après la classification donnée par M. Duplessis :

1° Titre gravé sur cuivre, état *b*.
2° *Mercurialle tenue aux Augustins*, gravé sur cuivre, état *d*.
3° *Le Tournoy où le roi Henri II fut blessé à mort*, gravé sur cuivre, état *d*.
4° *Mort de Henri II*, gravé sur bois, état *d*.
5° *Anne du Bourg, brûlé à St.-Jean en Grève*, état *d*.
6° *L'entreprise d'Amboise descouverte*, gravé sur bois, état *b*.
7° *L'exécution d'Amboise*, gravé sur bois, état *d*.
8° *L'Assemblée des états tenus à Orléans* gravé sur cuivre, état *c*.
9° *Le Massacre de Cahors*, gravé sur bois, état *c*.
10° *Le Colloque de Poissy*, gravé sur cuivre, état *f*.
11° *Le Massacre de Vassy*, gravé sur bois, état *d*.
12° *Le Massacre fait à Sens*, gravé sur cuivre, état *d*.
13° *La Prise de Valence en Dauphiné*, gravé sur cuivre, état *e*.
14° *Le Massacre fait à Tours*, gravé sur bois, état *e*.
15° *La prise de la ville de Montbrison*, gravé sur bois, état *d*.
16° *La défaite de S. Gilles en Languedoc*, gravé sur cuivre, état non décrit. M. Duplessis n'ayant pas rencontré cette planche avec la légende en allemand.
17° *L'Ordonnance des deux armées de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *f*.
18° *Première charge de la bataille de Dreux*, gravé sur bois, état *e*.
19° *Deuxième charge de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *g*.

20° *Troisième charge de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *h*.
21° *Quatrième charge de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *e*.
22° *La retraite de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *g*.
23° *Orléans assiégé au mois de janvier 1563*, gravé sur cuivre, état *d*.
24° *Le duc de Guise blessé à mort*, gravé sur cuivre, état *f*.
25° *La paix faite en l'isle aux bœufs*, gravé sur cuivre, état *g*.
26° *L'exécution du sieur Jean Poltrot*, gravé sur cuivre, état *g*.
27° *Le Massacre fait à Nîmes*, gravé sur cuivre, état *g*.
28° *La bataille de Saint-Denis*, 1567, gravé sur bois, état *e*.
29° *La rencontre des deux armées françoises à Cognac*, 1568, gravé sur bois, état *f*.
30° *La ville de Chartres assiégée*, 1568, gravé sur cuivre, état *f*.
31° *L'Ordonnance des deux armées entre Cognac et Châteauneuf*, 1569, gravé sur cuivre, état *d*.
32° *Rencontre des deux armées entre Cognac et Châteauneuf*, gravé sur bois, état *g*.
33° *Rencontre des deux armées à La Roche en Limousin*, gravé sur cuivre, état *e*.
34° *Poitiers assiégé par M. les Princes, le 24 juillet* 1569, gravé sur cuivre, état *d*.
35° *Ordonnance des deux armées près de Moncontour*, gravé sur cuivre, état *f*.
36° *Déroute du camp de M. les Princes à Moncontour*, gravé sur cuivre, état *f*.
37° *Saint-Jeau d'Angéli, assiégé par Charles IX*, gravé sur bois, état *f*.
38° *La surprise de la ville de Nîmes*, gravé sur cuivre, état *c*.
39° *L'entreprise de Bourges*, gravé sur cuivre, état *c*.
40° *La rencontre des deux armées, faite au passage du Rhône en Dauphiné*, gravé sur cuivre, état non décrit.

En résumé, cet exemplaire renferme 26 planches et le titre gravés sur cuivre, et 13 planches gravées sur bois.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, parfaitement conservé et dans sa première reliure sur vélin. Très-rare en aussi bel état.

10057. TRAVERSA (Gioachino). SIX SONATES A VIOLON seul avec la basse, dédiées à Madame la Comtesse de Provence par Gioachino Traversa. *Paris*, *s. d.*, in-4, mar. rouge, larges dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe reliure de la plus grande richesse aux armes de Marie-Louise de SAVOIE, comtesse de Provence, à qui le volume est dédié.

10058. UZANNE (Octave). L'Eventail par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1882, in-8. — L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1883. Ens. 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 150 »

10059. VADÉ. Œuvres poissardes de J. J. Vadé, suivies

de celles de l'Ecluse, édition tirée à 300 exemplaires, dont 100 sur grand papier et ornée de figures imprimées en couleur. *Paris, Defer de Maisonneuve, imp. de Didot,* 1796, in-4, fig., cart., *non rogné.* 400 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Monsiau* en superbes épreuves. Cartonnage original. Très-rare en aussi parfaite condition.

10060. VAUBLANC (Vicomte de). La France au temps des Croisades ou recherches sur les mœurs et coutumes des français aux XIIe et XIIIe siècles par M. le Vte de Vaublanc. *Paris, J. Techener,* 1844-1847, 4 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 160 »

Très-bel exemplaire de cet excellent ouvrage, contenant une foule de renseignements sur l'état politique, religieux, militaire, chevaleresque, sur les sciences, les arts, les distractions, jeux, chasse, la littérature, l'industrie et la vie privée.

10061. VILLEDIEU (Mlle de). Un compte-rendu de la Comédie des Précieuses Ridicules de Molière. *Paris, Baur,* 1877, in-12, *broché.* 3 »

Réimpression tirée à 150 ex. du *Recit en proze et en vers de la farce des Précieuses* [de Mlle de Villedieu]. Paris, Barbin, 1660.
Avant-propos signé I. N.

10062. VILLON. Œuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes [Le Duchat, de Laurière, etc.]. *A La Haie, Chès Adrien Moetjens.* 1742, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 80 »

Très-joli exemplaire.

10063. VINCIOLO (Federic de). LES SINGULIERS ET NOUVEAUX POURTRAICTS, du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. Dedié à la Royne. Derechef et pour la troisiesme fois augmentez outre le reseau premier et le point couppé et lacés, de plusieurs beaux et differens portraits de reseau de point côté, auec le nombre des mailles, chose non encor veue ni inuentée. *A Paris, par Jean le Clerc le Jeune,* 1587, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Superbe exemplaire de la troisième édition de ce rare recueil de patrons de lingerie. De la première édition, on ne connaît que deux ou trois

exemplaires, ainsi que de la seconde. Celle-ci contient 20 patrons en plus. Ce volume renferme 75 ff., 3 ff. pour le titre (au v° un modèle de lingerie), la dédicace *A la Royne*, un sonnet *Aux dames et demoiselles*, et l'extrait du privilège (manque 1 f. d'Avertissement) et 72 planches. Le dernier f. est blanc.

L'ouvrage de Vinciolo a été fréquemment réimprimé Il obtint un grand succès en France.

10064. VIRGILE. P. Virgilii Maronis Opera. N. Heins[ius]. Dan. F. e membranis compluribus iisque antiquissimis recensuit. *Amstelodami*, *ex officina Elzeviriana*, 1676, in-12, mar. bleu, dos orné, coins et milieux dorés, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER de cette édition très-correcte et très-bien imprimée.

Suivant M. WILLEMS, *les Elzevier*, n° 1523, cette édition n'aurait été imprimée qu'à 48 exemplaires en grand papier.

Très-bel exemplaire mesurant 172 mm. et contenant les 2 ff. de dédicace au roi Louis XIV.

10065. VOLTAIRE. La Henriade de M. Voltaire. Avec des remarques et les différences qui se trouvent dans les diverses éditions de ce poëme. *A Londres*, 1741, in-4, portr., front. et figures, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 250 »

Édition publiée par Voltaire et dédiée à la reine Elisabeth, dont le portrait est gravé en tête du troisième chant.

Outre les figures de l'édition, cet exemplaire contient, ajoutées les suites de figures suivantes :

1° Suite dessinée par *Eisen* en 1770, gravée par *de Longueil* ;
2° Suite des en-têtes dessinés par *Eisen*, tirés à part, avant la lettre ;
3° La suite des onze figures de *Gravelot* ;
4° La suite des figures dessinées par *Moreau* pour l'édition de *Renouard*.

10066. — LA HENRIADE. Nouvelle édition. *A Paris*, *chez la Veuve Duchesne*, *Saillant*, *Desaint*, *etc.* 1770, 2 vol. in-8, portr., front., fig. d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure de *Derome*, signée, de la plus grande fraîcheur. Très-belles épreuves.

10067. — Œuvres complètes de Voltaire, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires, par MM. Auguis, Clogenson, Daunou, Louis du Bois, Etienne, Charles Nodier, etc. *Paris*, *Delangle frères*, (*impr, de Jules Didot aîné*), 1828-1832, 95 vol. gr. in-8. — Tables analytiques des matières par A. M.

Miger. *Paris*, *Delangle*, 1834, 2 vol. gr. in-8. Ensemble 97 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. violet, tête dor, éb. 250 »

Très-belle édition. Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, non rogné. La reliure a été brisée.

10068. VOLTAIRE. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants par Voltaire. Édition ornée de Figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris*, *Didot*, 1795, 2 vol. in-4, portr. et figures, demi-reliure mar. rouge, *non rognés*. 1800 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures de *Marillier*, *Monsiau*, *Le Barbier*, *Monnet*, et le portrait de Jeanne d'Arc par *Gaucher*, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Excessivement rare, sinon unique dans cet état.

10069. — LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poëme, en vingt-un chants, par Voltaire, Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. *A Paris*, *an VII*, 2 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*.) 2200 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant les suites de figures suivantes :

1° La suite de *Moreau* (*édition de Kehl*), AVANT LA LETTRE, avec les portraits de Jeanne d'Arc, Charles VII, Agnès Sorelle (*sic*) et du comte de Dunois ;

2° La seconde suite de *Moreau*, publiée par Renouard, en double état AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES, avec le portrait de Jeanne d'Arc par *Delvaux*, lettres grises ;

3° La suite des figures de *Le Barbier*, *Marillier*, *Monsiau*, épreuves avant la lettre. sans les cadres, portrait de Jeanne d'Arc, gravé par *Gaucher*, épreuve avec la tablette blanche ;

4° La suite des figures de *Gravelot*, publiée dans l'édition de *Genève*, 1762 ;

5° Une suite des figures, publiée à *Londres*, en 1775. dont plusieurs sont libres ;

6° La suite des figures publiées sous la rubrique de *Conculix* en 1765 avec le titre sur lequel est gravé le portrait de l'auteur. Ces figures sont copiées sur celles de *Gravelot*.

Toutes ces suites de figures rares et recherchées sont en superbes épreuves et très-bien conservées.

10070. — ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire. *A Bouillon*, *aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin*.) 1400 »

Supe be exemplaire, dans une riche reliure, exécutée sur brochure, avec les figures de *Monnet*, *Marillier*, *Martini*, etc., AVANT LES NUMÉROS. Très-rare dans cette condition.

10071. VOLTAIRE. Suite de quatre-vingt-treize vignettes dessinées par Moreau et 20 portraits pour les ŒUVRES, édition de Kehl, 1784-1789, in-8. 200 »

Très-belles épreuves avec la lettre. Cette collection comprend 44 gravures pour le *Théatre*, 21 pour la *Pucelle*, 10 pour la *Henriade* et 18 pour les *Romans et Contes en vers*.

10072. — Suite complète de cent treize vignettes dessinées par Moreau, et quarante-sept portraits pour les ŒUVRES. *Paris, Renouard*, in-8. 700 »

Épreuves AVANT LA LETTRE.

10073. — Suite complète de soixante-dix vignettes de dix portraits dessinés par Desenne, pour les ŒUVRES, in-8. 500 »

Superbes épreuves en double état, eaux-fortes, et épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

10074. — Suite complète de dix vignettes en-têtes d'Eisen, gravées par de Longueil, la pour HENRIADE, *Paris*, 1770, in-8. 180 »

Très-rares et très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

10075. LE VOYAGE du puys sainct patrix auquel lieu on voit les peines de purgatoire. Et aussi les joyes de paradis. *Imprimé à Lyon, par Claude Nourry*, 1506. [*Paris*, *Vassal*, 1839], in-4, mar. rouge, dos orné, entrelacs de fil., tr. dor. (*Niédrée.*) 75 »

Un des deux exemplaires sur VÉLIN, de cette réimpression, tirée en tout à 42 exemplaires. Riche reliure.

10076. VOYAGE en Angleterre par Eug. Lami et H. Monnier. *Paris, Firmin Didot frères et Lami-Denozan*, 1829-1830, 4 livraisons in-fol., *brochées*. 200 »

Très-belle suite de 25 lithographies coloriées dues à *Eug. Lami* et à *Henri Monnier*. Rare.

10077. VOYAGE pittoresque et sentimental, dans plusieurs provinces occidentales de la France. *Londres*, *Lhomme*, 1802, pet. in-8, fig., mar. violet, tr. dor. (*Duru.*) 30 »

Très-rare volume du maréchal BRUNE.

10078. LE VOYAGE RACOURCY, de trois bourgeoises de Paris, auec leurs ruses et finesses nouuellement descouuertes par leurs marys. Ensemble tout ce qui s'est passé à ce subiect. *A Paris*, *chez la veufue Ducarroy*,

rue des Carmes à l'enseigne de la Trinité, s. d. (*vers* 1628). in-8 de 24 pp., *dérelié*. 50 »

Volume de toute rareté. C'est le récit d'une aventure galante arrivée à trois bourgeoises de Paris, qui furent dupées par leurs amants.

Cette pièce est la même que les *Plaisantes ruses et Cabales de trois bourgeoises de Paris*, réimprimée dans les *Variétés historiques et littéraires* (VII, p. 19-36). M. Edouard Fournier dans ce Recueil, avait supposé que ces deux pièces, devaient être semblables, mais il n'a jamais pu trouver un exemplaire du *Voyage* pour faire la comparaison.

10079. WATELET. L'Art de peindre, poëme. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture par M. Watelet. *Paris, L. Guerin et Delatour*, 1760, in-4, front., mar. vert, dos orné, larges dentelles, tabis, tr. dor. (*Derome*). 600 »

Superbe exemplaire aux armes de MÉRARD DE SAINT-JUST, avec une très-riche reliure de *Derome*, exécutée à petits fers et de la plus grande finesse. Cet ouvrage est orné de figures, en-têtes, culs-de-lampe, dessinés par *Pierre*, gravés par *Watelet*.

10080. XÉNOPHON. Les memoires de Xenofon, Athenien en quatre liures, traduits de Grec en François, a la fin desquels est ajouté le discours de la bieneureuse mort de Cyre l'ayné. Extrait du mesme Xenofon, viii liure de la Cyropedie, par Jan Doublet de Dieppe. *Paris, impr. de Denys du Val*, 1582, in-8, *dérelié*. 40 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume dédié par JEAN DOUBLET à Charles de Bourbon, archevêque de Rouen.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction. Jean Doublet, dieppois, est l'auteur d'un rarissime volume d'*Elégies*.

10081. YAUVILLE. Traité de Vénerie par M. d'Yauville, premier Veneur et ancien commandant de la Vénerie du Roi. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1788, in-4, 41 pl. de musique gravée, mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. (*Chambolle Duru.*) 250 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare et recherché.

10082. ZACHARIE. Les Quatre parties du jour. Poème traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier fils*, 1769, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 135 »

Jolies figures d'*Eisen*.

Le propriétaire-gérant : DAMASCÈNE MORGAND.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

BIBLIOTHÈQUE
DE
MARIE-ANTOINETTE
AUX TUILERIES.

CATALOGUE AUTHENTIQUE

PUBLIÉ D'APRÈS UN MANUSCRIT DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
AVEC UNE INTRODUCTION

Par E. QUENTIN BAUCHART

Un élégant volume de format petit in-12 de xxx et 184 pages, titre imprimé en rouge et en noir avec les armes de la reine gravées sur bois.

300	exemplaires numérotés	sur papier vergé.....	Prix.	10 fr.
25	—	— sur papier de Chine..	Prix.	20 fr.

L'apparition de ce catalogue, qui est une sorte de réponse aux publications faites il y a quelques années par MM. Louis Lacour et Paul Lacroix (bibliophile Jacob), sur les livres de Marie-Antoiuette, est appelé à produire une certaine impression dans le monde des Bibliophiles, où l'on s'est trop habitué à ne juger l'infortunée reine que d'après les livres qu'elle possédait au petit Trianon.

Il suffira d'un rapide examen pour se convaincre que la Bibliothèque des Tuileries, sur laquelle le publiciste Millin s'est exprimé en termes élogieux, au moment du sequestre ordonné par la Convention, était digne de la femme qui protégea Chamfort et Delille, aida au retour de Voltaire, sut deviner le génie de Gluck et porta si noblement la double couronne de reine et de martyre.

MES ESTAMPES

1872 - 1884

PETIT IN-8 DE X ET 100 PAGES.

50	exemplaires numérotés	sur beau papier vergé..	Prix.	20 fr.
100	—	— papier vélin teinté..	Prix.	10 fr.

On se souvient que récemment un bibliophile de marque, M. Ern. Quentin-Bauchart, publia, sous le titre *Mes Livres*, un catalogue de sa bibliothèque, qu'il sut rendre attrayant en l'émaillant de Notes bibliographiques fort intéressantes. Ce petit volume, rapidement épuisé, eut les honneurs d'une seconde et d'une troisième édition.

Un autre amateur parisien, très-connu, M. Henri Béraldi, publie aujourd'hui dans le même format que *Mes Livres*, le catalogue de sa collection de Livres et d'Estampes, volume qu'il dédie à M. Eugène Paillet, le président de la Société des Amis des Livres.

Là, encore, l'intérêt réside dans les notes très-humouristiques et très-vivement écrites sur les amateurs qui ont collectionné depuis plus de vingt ans, avec un récit très-imagé de leurs découvertes et de leurs relations avec les libraires.

ILLUSTRATIONS

pour les Œuvres de

ALFRED DE MUSSET

Aquarelles par

EUGÈNE LAMI

Eaux-fortes par

ADOLPHE LALAUZE.

60 Planches gravées à l'eau-forte sur beau papier vélin du Marais, in-4°, cartonnées richement en toile, non rognées, ou dans un carton. 100 fr.

ONZE EAUX-FORTES

POUR LES ŒUVRES DE

ALFRED DE MUSSET

Gravées d'après les dessins de J. P. LAURENS, AD. MOREAU, GIACOMELLI et GERVEX

Pour l'édition en 11 vol. in-8 écu, publiée par la *Bibliothèque Charpentier.*

Les figures de format pet. in-8 sont tirées de format in-4 et peuvent être ajoutées à toutes les éditions de Musset.

Papier du Japon.. 60 fr.
— du Marais.. 50 »

QUARANTE-DEUX COMPOSITIONS

DE HENRI PILLE,

GRAVÉES PAR LOUIS MONZIÈS

pour l'illustration des

ŒUVRES D'ALFRED DE MUSSET

In-4. Dimensions de la planche : 100/60 millim.

Épreuves sur JAPON, AVANT LA LETTRE.............. 100 fr.
— CHINE, AVANT LA LETTRE.............. 100 »
— HOLLANDE, AVANT LA LETTRE........... 100 »

A. CHABOUILLET.

DESCRIPTION DES ANTIQUITÉS ET OBJETS D'ART

COMPOSANT LE CABINET DE M. LOUIS FOULD

(1861)

In-fol. de 200 pp. et 39 planches gravées par Varin, donnant la reproduction de 144 objets de la plus haute importance et 29 figures sur bois tirées dans le texte. — Prix........................ 50 fr.

Quelques exemplaires de ce catalogue, devenu fort rare et n'ayant été tiré qu'à 300 exemplaires numérotés, non mis dans le commerce.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 18. — DÉCEMBRE



PARIS
DAMASCÈNE MORGAND
55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1885

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Le tome premier du bulletin mensuel de la librairie MORGAND ET FATOUT, composé des Nos 1 à 8 avec 13 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 20 reproductions de reliures dont 7 en chromotypographie, forme un volume, terminé par un index alphabétique, de XVI et 880 pages, et se vend 25 francs.

Le tome deuxième de ce même bulletin, composé des Nos 9 à 13, avec 117 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 10 reproductions de reliures dont 8 en chromotypographie, suivi également d'un index alphabétique, forme un volume de XL et 940 pages, et se vend 25 fr.

Le tome troisième (bulletin de la librairie DAMASCÈNE MORGAND) est en cours de publication ; il sera composé des bulletins parus depuis le N° 14 et réunis en un volume complété par un index alphabétique.

Nous achetons comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes.

Tous les livres qui ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement *franco*.

Des délais de paiement sont accordés pour les ouvrages importants.

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui remboursera le transport payable d'avance, savoir :

1° AFFRANCHISSEMENT PAR LA POSTE :

limite : 3 kilogrammes pour la France,

— 2 — pour les autres pays de l'Ancien et du Nouveau Continent qui font partie de l'*Union postale universelle* : 5 centimes par 50 grammes, plus 25 centimes pour recommander chaque paquet.

2° AFFRANCHISSEMENT PAR COLIS POSTAUX de 3 kilogrammes à domicile :

0fr.	25	centimes de Paris pour Paris,		
0	85	—	pour la France, le Luxembourg et la Corse,	
1	10	—	—	l'Allemagne, la Belgique et la Suisse,
1	35	—	—	l'Italie, l'Espagne, l'Algérie et la Tunisie,
1	60	—	—	l'Autriche-Hongrie, le Danemark et les Pays-Bas,
1	85	—	—	Alexandrie (Égypte), le Portugal et ses possessions.
2	10	—	—	Constantinople et les autres ports de la Turquie,
2	35	—	—	l'Égypte (excepté Alexandrie taxé 1fr. 85), le Monténégro, la Roumanie, la Serbie et les villes intérieures de la Turquie (excepté Constantinople et autres ports de la Turquie taxés 2fr. 10), et Madère,
2	60	—	—	la Norwège,
2	85	—	—	la Suède, la Bulgarie et les Açores,
3	50	—	—	le Tonkin,
4	25	—	—	l'Annam.

3° EXPÉDITION EN PORT DU pour les petits paquets de 5 kilogrammes à domicile :

1fr. 45 pour la France.

Sauf avis contraire, les expéditions seront faites d'office, suivant ces indications.

Lille — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 18. — DÉCEMBRE 1885.



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1885

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 18. — DÉCEMBRE 1885.

10083. ACTES de la Conférence sur le Saint Sacrement de l'Autel, par l'Escriture Saincte. Addressez aux Ministres de Charenton, par François Veron prédicateur du Roy pour les Controverses. Tenue à Caën avec le sieur Bochart nepveu du sieur du Moulin, assisté de plusieurs autres ministres. *A Caen, par Jacques Brenouzet et Michel Yvon, et Paris, chez Louys Boulanger,* 1629, in-12, vélin. 25 »

Bel exemplaire.

10084. ADRIANUS. Parvum theatrum urbium sive urbium præcipuarum totius orbis brevis et methodica descriptio. Authore Adriano Romano. *Francoforti, ex offic. typographica Nic. Bassæi,* 1595, in-4, fig., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 200 »

Ce rare volume renferme un grand nombre de figures sur bois bien gravées, représentant les principales villes d'Europe, *Paris, Londres, Rome, Lyon, Venise, Cologne*, etc. Une courte description géographique de l'*Amérique* occupe les pp. 359-365.

10085. L'AGRICULTURE, et Maison rustique de M. Charles Estienne et Jean Liebault, docteurs en medecine. Edition dernière, reveue et augmentée de beaucoup, dont le contenu se voit en la page suyvante. Plus un brief recueil des Chasses du Cerf, du Sanglier, du Lievre, du Renard, du Blereau, du Connil, du Loup, des Oiseaux, et de la Fauconnerie. *A Paris, chez Jaques du Puys*, 1583, in-4. — La Chasse du loup, nécessaire

à la maison rustique, par Jean de Clamorgan. En laquelle est contenue la nature des Loups, et la maniere de les prendre, tant par chiens, filets, pièges, qu'autres instruments le tout enrichi de plusieurs figures et pourtraicts representés après le naturel. *A Lyon, pour Jaques du Puys*, 1583, in-4, fig., 2 part. en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Allô.*) 100 »

Très-bel exemplaire.

10086. L'ALCORAN de Louis XIV, ou le testament politique du Cardinal Jules Mazarin, traduit de l'italien. *Roma, in casa di Anthonio Maurino*, (*Holl.*) 1695, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Ducastin.*) 20 »

Satire politique attribuée à SANDRAS DE COURTILZ.

10087. ALMANACH Dauphin, ou histoire abrégée des Princes qui ont porté le nom de Dauphin. *Paris, Ch. Guillaume*, 1751, in-8, portr. mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-joli volume orné de 23 portraits par *Desrochers* et recouvert d'une très-élégante reliure de *Dubuisson*

10088. ALMANACH pour l'année 1771, In-16 obl., mar. rouge, dent., tr. dor. 500 »

Charmant volume composé de 12 ff. doubles pour chacun des mois de l'année. Chaque f. est orné d'un portrait, ou d'une vignette. Nous citerons ceux de Louis XV, Louis dauphin, Marie-Antoinette, l'Alliance, le Mariage du Dauphin, une fête de Versailles, le comte de Provence, le comte d'Artois, l'Empereur, la reine de Hongrie, Mesdames de France et Henri IV.

Exemplaire portant les armes de MARIE-ANTOINETTE, dauphine ; il est contenu dans un étui doré, portant le mot : DAUPHINE.

Conservation parfaite.

10089. ALQUIÉ (Fr. Savinien d'). Les Mémoires du Voyage de Monsieur le Marquis de Ville au Levant, ou l'histoire curieuse du siège de Candie, le tout tiré des mémoires de J.-B. Rostagne par Fr. Savinien d'Alquié. *A Amsterdam, Chez Henry et Theodore Boom*, 1671, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. 50 »

Jolie édition qui fait partie de la Collection elzévirienne. WILLEMS. *Les Elzevier*, n° 1844.

10090. ANECDOTES sur Mme la Comtesse Du Barri (Theveneau de Morande). *A Londres*, 1775, in-8. — Lettres originales de Madame la Comtesse Du Barry :

avec celles des Princes, Seigneurs, Ministres et autres qui lui ont écrit, et qu'on a pu recueillir. On y a joint une grande quantité de notes amusantes et instructives, propres à donner les éclaircissements les plus curieux sur les causes des principaux évènements de la fin du règne de Louis XV (par Pidansat de Mairobert. *A Londres*, 1779, in-8. Ens. 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Mouillié.*) 300 »

Beaux exemplaires de ces deux volumes, dans une jolie reliure portant l'étiquette du relieur *Mouillié*.

10091. ANSELME. HISTOIRE GÉNEALOGIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE LA MAISON ROYALE DE FRANCE, des Pairs, Grands officiers de la Couronne et de la Maison du Roy, et des anciens barons du Royaume. Avec les Qualitez, l'origine, le progrès et les armes de leurs familles. Ensemble les Statuts et le Catalogue des Chevaliers, Commandeurs et officiers de l'ordre du St-Esprit. Le tout dressé sur titres originaux, registres, etc. par le P. Anselme, (P. de Guibours) continuée par M. du Fourny. Troisième édition revue et corrigée par les soins du P. Ange (Raffard) et du P. Simplicien (P. Lucas). *Paris*, 1726-1733, 9 vol. in-fol., front. et blasons, mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, fil., tr. dor. (*Capé.*) 1800 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER de cet ouvrage si important pour l'histoire et qui n'a pas été remplacé.

Très-belle reliure avec les armes de France poussées sur les plats.

10092. ANTHOLOGIE françoise, ou Chansons choisies depuis le 13e siècle jusqu'à nos jours (recueillies par Monnet). *Paris*, 1765, 3 vol. in-8, fig. de Gravelot, musique. — Choix de Chansons Joyeuses. Supplément à l'Anthologie. *Paris*, *s. d.*, 2 part. en un vol. in-8, front. Ens. 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire.

10093. APULÉE. Les Métamorphoses ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe platonicien, avec le Démon de Socrate. Traduits en François avec des remarques (par l'abbé Compain de St.-Martin). *Paris*, *Michel Brunet*, 1707, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Jolie reliure.

10094. ARIAS MONTANUS. David, virtutis exercitatissimæ probatum Deo spectaculum, ex Davidis, Pastoris, Militis, Ducis, Exsulis ac Prophetæ exemplis. Benedicto Ariæ Montano meditante ad pietatis cultum propositis, Aeneis laminis ornatum a Joanne Thedoro, et Joanne Israele de Bry, fratribus ciuibus Francofurtensibus. [*Francoforti*], *ex officina M. Zachariæ Palthenii*, 1697, *impensis Joan Théod. et Israel de Bry*, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun. (*Capé.*) 250 »

Ce rare volume est orné de 43 belles estampes, y compris le frontispice, gravées par les frères *De Bry*. Chacune de ces estampes représente un fait de l'histoire de David.

10095. ARIOSTE. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham, da torchj di G. Baskerville, per P. Molini*, 1773, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très belle édition ornée du portrait de l'Arioste par *Ficquet*, et de 46 figures dessinées par *Eisen*, *Greuze*, *Cochin* et *Moreau*.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, dans une belle reliure aux armes du marquis de BIÉVRE.

10096. — Le même. *Birmingham*, 1773, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire dans une très-jolie reliure de *Derome*, avec dos orné *à l'oiseau* et contenant les figures en premières épreuves.

10097. — Roland furieux, poëme héroique de l'Arioste, traduction nouvelle par M*** (Mirabeaud). *La Haye, Pierre Gosse*, 1741, 4 vol. in-8, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire en GRAND PAPIER provenant de Ant.-Aug. RENOUARD, et dans lequel est ajouté le portrait de l'Arioste, gravé par *Ficquet* d'après le *Titien*, épreuve AVANT LA LETTRE et avec la tablette blanche. (FAUCHEUX, *Cat. de Ficquet*, n° 4, 4e état).

10098. ARRIVÉE du Roy en sa ville de Soissons le lundy 1er jour d'Octobre. Ensemble la reception faicte à sa Majesté par les habitans de laditte ville, et aussi l'establissement de Monsieur de Luynes au Gouvernement de l'isle de France et ville de Soissons, *Paris*, *Isaac Mesnier*, 1618, in-12 de 14 pp., réglé, vélin. 50 »

Pièce très-rare.

10099. AUGER. Bref Discours sur la mort de feu monsieur le Cardinal de Lorraine, extraict d'une lettre

escripte d'Avignon, le vingt-septiesme du mois passé, par M. Maistre Edmond Auger de la Cie de Jesus, envoyée à l'un de ses amys. *A Orléans, Par Éloy Gibier, suivant la Copie imprimée à Paris, par Michel de Roigny,* 1575, in-8 de 4 ff., demi-rel. dos et coins de mar. vert. 15 »

Le volume contient un court résumé du testament du célèbre Cardinal de Lorraine, Archevêque de Reims. Relevons une dotation de 150,000 fr. pour la fondation d'un Collège à Pont-à-Mousson.

10100. AUGUSTIN. Les Confessions de St.-Augustin, traduites en françois, par M. du Bois. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1758, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

10101. AULNOY. Les Illustres Fées, Contes galans, dediez aux dames. Nouvelle édition. *A Paris, au Palais, chez Damien Beugnié*, 1709, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 40 »

Ce volume, œuvre de Madame M.-C. Le Jumel de Berneville, comtesse d'Aulnoy, renferme 11 contes, dont le *Roi Magicien,* le *Prince Roger*, *Fortunio*, le *Favori des Fées*, etc.

10102. AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). Notice sur le manuscrit des Œuvres poétiques de Vatel. *Chantilly*, 1881, in-fol. en *feuilles* dans un carton. 25 »

Cette Notice, reproduction par le procédé Gillot du manuscrit autographe du Duc d'Aumale, a été écrite pour être placée en tête de la reproduction d'un ms. des Œuvres de Vatel, provenant des bibliothèques La Vallière, Renouard et Cigogne, et qui fait partie aujourd'hui de la superbe bibliothèque du château de Chantilly.

Le ms. original est orné de très-beaux dessins attribués à *Etienne de Lavlne* et dont deux se trouvent reproduits dans cette *Notice*.

La *Notice* a été tirée séparément à un très-petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts.

Exemplaire de M. le Comte de Chabrol.

10103. BACHAUMONT. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours ou Journal d'un observateur. *A Londres, Chez John Adamson*, 1784-1789, 36 vol. in-12, veau, tr. rouge. 100 »

Bel exemplaire.

10104. — Table alphabétique des auteurs et personnages

cités dans les Mémoires de Bachaumont. *Bruxelles*, *Mertens*, 1866, in-12, *broché*. 15 »

Tiré à 200 exemplaires. Rare.

10105. BAIF (Ant. de). Le Ravissement d'Europe, par Ant. de Baïf. *A Paris*, *Chez la Veufue Maurice de la Porte*, 1552, in-8 réglé de 8 ff., mar. rouge, dos et milieux ornés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Charmante pièce de vers, écrite avec une grâce inimitable. Elle est ici en PREMIÈRE ÉDITION. Une réimpression en a été faite par Baïf dans son livre des *Poèmes*, 1573, (ff. 248 r°-254 v°.)

Dans cette réimpression, le poème est dédié à Mgr. Hurault de Cheverny et est augmenté de 16 vers formant dédicace.

Très-joli volume dans une riche reliure.

10106. BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve a Paris*, *ez bureaux de la societe générale de librairie*, 1855, in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

Premier tirage des humoristiques compositions de *G. Doré*. Exemplaire dans son cartonnage original.

Cette édition, publiée chez *Dutacq*, après la mort de Balzac, a été revue par Paul Lacroix. Le bibliophile Jacob avait offert à Balzac de reviser également les premières éditions de cet ouvrage, au point de vue orthographique, mais, Balzac, s'étant trouvé offensé, de quelques critiques, ses rapports avec M. Lacroix en furent très tendus. M. Lacroix n'en tint pourtant pas rancune à son célèbre ami, et lorsque Mme de Balzac vint le prier de s'occuper de l'impression de la cinquième édition des *Contes*, M. Lacroix avec sa parfaite obligeance, si connue de tous ceux qui l'ont approché, se mit immédiatement à l'œuvre, et révisa très-utilement le texte de Balzac.

10107. BALZAC. Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris*, *Levavasseur*, 1830, 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 160 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, relié sur brochure.

10108. LE BANQUET des chambrières faict aux estuves le jeudy gras. *S. l. n. d.*, pet. in-8. — Folastries de la bonne chambrière a Janot parisien recitees au bouc de Estienne Jodelle. *S. l. n. d.*, pet. in-8. En un vol. pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Thouvenin*.) 10 »

Tiré à 60 exemplaires.

10109. BAPST (Germain). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France. *Paris, imprim. Lahure*, 1883, in-4, portr., *broché*. 50 »

Ce beau volume, parfaitement imprimé, renferme un grand nombre de renseignements intéressants pour les collectionneurs. Notice biographique de Marie Josèphe de Saxe.
Non mis dans le commerce.

10110. BARBIER (Aug.). Iambes par Auguste Barbier. *Paris, U. Canel, et A. Guyot*, 1832, in-8, *broché*. 125 »

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire parfait avec la couverture. La *Préface* est l'œuvre de PHILARÈTE CHASLES

10111. BARLANDUS. Hadriani Barlandi Hollandiæ Comitum historia et icones; cum selectis scholiis ad lectoris lucem. *Lugduni-Batavorum, ex off. Ch. Plantini*, 1584, in-fol., portr., vélin. 30 »

Ce beau volume renferme 35 portraits des comtes de Hollande, jusque et y compris Charles Quint. Premier tirage.

10112. BARTHÉLEMY et MÉRY. Œuvres de Barthélemy et de Méry, précédées d'une notice par L. Reybaud. *Paris, Perrotin*, 1831, 4 vol. pet. in-8, portr., demi-rel. veau vert, *non rognés*. 20 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire.

10113. BASCHET (Armand). Les Archives de Venise. Histoire de la Chancellerie secrète. Le Sénat, le Cabinet des Ministres, le Conseil des Dix et les Inquisiteurs d'État dans leurs rapports avec la France, d'après les recherches faites aux sources originales par Arm. Baschet. *Paris, H. Plon*, 1870, in-8, demi-rel. mar. rouge. 16 »

10114. — Les Comédiens italiens à la Cour de France sous Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII, par Arm, Baschet. *Paris, Plon*, 1882, pet. in-8, demi-rel. mar. rouge. 10 »

10115. — Le Roi chez la Reine ou histoire secrète du Mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la vie privée du Roi, les dépêches du nonce, par Arm. Baschet. *Paris, Plon*, 1866, pet. in-8, demi-rel. mar. rouge. 10 »

10116. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. *De l'impr. de la Société littéraire typographique et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Superbe exemplaire relié sur brochure avec les figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*.

10117 — La même. *Paris*, 1785, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Hardy.*) 200 »

Bel exemplaire avec les figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*.

10118. — La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes et en prose. *Lyon*, 1785, in-8, *broché*. 80 »

Très-rare édition ornée de cinq curieuses figures pliées, dessinées par *Naudet*.

10119. BEAUVAU (Louis de). Le Pas d'Armes de la bergère, maintenu au tournoi de Tarascon, publié d'après le ms. de la bibliothèque du Roi par Crapelet. *Paris*, *Crapelet*, 1828, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 55 »

La réimpression du *Pas d'armes* est précédée d'un *Précis de la Chevalerie et des Tournois*, et suivie de la *Relation du Carrousel exécuté à Saumur le 20 juin 1828*

Une miniature en couleur et figures sur bois.

10120. BEAUVAU (Henri de). Relation Journalière du Voyage du Levant, faict et descrit par haut et puissant seigneur Henry de Beauvau, baron du dict lieu et de Manonville, seigneur de Fleville, etc. Reueu, augmenté et enrichy par l'Autheur de pourtraicts des lieux les plus remarquables. *A Nancy, Par Jacob Garnich, imprimeur juré ordinaire de son Altesse*, 1619, in-4 de 4 ff. lim., et 180 pp., la dernière cotée 181, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

Titre gravé par *Appier Hauzelet*, et nombreuses figures des vues de villes du Levant, Constantinople, Smyrne, Tripoli, Lépante, de Jérusalem, et de la Terre-Sainte, de l'Egypte, le Caire, Alexandrie, etc. Toutes ces figures sont gravées à l'eau-forte et sont ici belles d'épreuves.

Bel exemplaire.

10121. BELIDOR. Le Bombardier françois, ou nouvelle méthode pour jetter les bombes avec précision, par M. Belidor. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1731, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-joli frontispice gravé par *J. Rigaud*.
Très-bel exemplaire aux armes du duc du MAINE, Grand Maître de l'artillerie.

10122. BELLEAU (Remy). Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. Rédigées en deux tomes. Reveues et corrigées en cette dernière Impression. *A Paris, pour Gilles Gilles*, 1585, 2 tomes en un vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 180 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition. Le volume renferme à la fin du second tome, une comédie, *La Reconnue*.

10123. BELL'S edition. The poets of Great Britain complete from Chaucer to Churchill. *Edinburg, at the Apollo Press. by the Martins*, 1776-1779, 40 vol. in-16, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 450 »

Ed. Spenser, 3 vol. — Cowley, 4 vol. — Young, 4 vol. — Pope, 4 vol. — Milton, 4 vol. — Swift, 4 vol. — Prior, 3 vol. — Butler, 3 vol. — J. Gay, 3 vol. — J. Dryden, 3 vol. — Thomson, 2 vol. — Waller, 2 vol. — Pomeret, 1 vol.
Très-jolie collection dans une belle reliure.

10124. BENEDETTI (Elpidio). Pompa funebre nell' essequie celebrate in Roma al Cardinal Mazarini nella chiesa de SS. Vincenzo, et Anastasio. L'Abbate Elpidio Benedetti agente del Medesimo Cardinale in detta Città, l'invento, la descrisse, e la dedico all' Exc. S. Duca Mazarini Armando Carlo della Porte. *In Roma*, 1661, in-fol., pl. — Julii Mazarini, Elogium funebre [di Fr. Leo]. *Romæ*, 1661, in-fol. — Eloge funèbre de l'éminent Cardinal Jules Mazarin [de Fr Léon]. *Rome*, 1661, in-fol. — Elogio funebre dell' eminentissimo Cardinal Mazarino. *Roma*, 1661, in-fol. En un vol. in-fol., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 200 »

Volume fort rare orné d'un fleuron sur le titre et de 5 planches gravées par *D. Barrière*. A la suite de la description de la cérémonie funèbre, quatre éloges funèbres du Cardinal en italien, latin, français et espagnol.

10125. BÉRALDI (Henri). Mes Estampes. *Lille, imprimerie L. Danel*, 1884, in-12, *broché*. Épuisé.

Catalogue avec notes humoristiques. Dédié à M. Eug. Paillet, Président de la Société des Amis des Livres.

10126. BÉRALDI (Henri). Bibliothèque d'un Bibliophile. *Lille, imprimerie L. Danel*, 1885, in-12 de 152 pages, *broché*. 12 »

Tiré à petit nombre sur PAPIER DE HOLLANDE.
Dédié aux Amis des Livres.

« *Bibliothèque d'un Bibliophile* recevra de la part des curieux un accueil au moins aussi empressé que celui qui fut fait l'année dernière au petit volume de *Mes Estampes*, déjà passé à l'état de rareté bibliographique.

« C'est encore d'un Catalogue qu'il s'agit ici, Catalogue d'une bibliothèque si connue, si visitée, si réputée, si célébrée dans le monde bibliophile (pour tout dire, de la bibliothèque du Président de la Société des Amis des Livres), qu'il n'est pas un amateur qui ne veuille en posséder cette description, très-complète dans sa concision, et voir défiler sous ses yeux les précieux livres à figures du XVIIIe siècle avec leurs vignettes dans des états extraordinaires, les reliures doublées, les mosaïques, etc.

« Comme dans *Mes Estampes* aussi, maint article de *Bibliothèque d'un Bibliophile* est accompagné de commentaires et de notes; non pas, il est vrai, de ces notes didactiques et transcendantes qui sont d'usage dans la bibliographie solennelle; mais des notes piquantes, — et vraies —, sur les amateurs, leurs ardeurs, leurs défaillances, leurs manies, leurs jouissances; on y voit passer la silhouette des grands bibliophiles, des libraires, des marchands d'estampes. Réunies entre elles, et jointes à celles qui ont fait le succès de *Mes Estampes*, ces notes sont l'histoire de la bibliophilie dans son plus curieux moment; c'est-à-dire à l'époque de la surexcitation inouïe qui se produisit vers 1875.

« Ce n'est donc pas « le Catalogue où l'on s'ennuie » c'est « le Catalogue où l'on s'amuse ».

10127. BÉRANGER. Chansons morales et autres par M. P.-J. de Béranger. *A Paris, à la librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-12, front., demi-rel. 60 »

Première partie originale des Chansons de Béranger, renfermant des vers qui ont été supprimés dans les éditions suivantes.
Bon exemplaire.

10128. — Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Edition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol in-8. — Musique des chansons de P.-J. de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités. *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, Ens. 5 vol. in-8, demi-rel., dos et coins chagrin vert. tr. jasp. 250 »

Édition considérée par Béranger comme l'édition définitive de ses chansons.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 104 vignettes, de *Johannot, Raffet, Grenier*, etc., tirées sur *Chine*

10129. BÉRANGER. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Tome V. Supplément. *Paris, chez tous les Marchands de Nouveautés*, 1834, in-8, *broché*. 80 »

PAPIER VÉLIN. Très-rare. Quelques coins de page fatigués

10130. — Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition, revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier, d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, *brochés*. 120 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les couvertures.

10131. BERNARD (P.-J.) Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig., demi-rel., éb. 350 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant les figures de *Prudhon*, AVANT LA LETTRE. Avec les *Opéras* de l'auteur.

10132. BERNARD (P.-J.). Les mêmes. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*. 85 »

Un des 150 exemplaires en papier vélin fort d'Angoulême., avec les *Opéras* de l'auteur. Très-belles épreuves des jolies figures de *Prudhon*.

10133. BERQUEM (Robert de). Les Merveilles des Indes orientales et occidentales, ou Nouveau Traité des pierres précieuses et perles, contenant leur vraye nature, dureté, couleurs et vertus. Chacune placée selon son ordre et degré suivant la cognoissance des Marchands orfèvres. Le titre de l'or et de l'argent, les raisons contre les chercheurs de la pierre philosophale et souffleurs d'Alquemie. Et de deux autres chapitres du prix des diamans et des perles, par Robert de Berquem, marchand orfèvre à Paris. *Paris, Christophle Lambin*, 1669, in-4, portr., vélin. 50 »

Très-rare volume renfermant le portrait de Mademoiselle de Montpensier, gravé par *Larmessin*.

Robert de Berquem attribue (p. 12) l'invention de la taille des diamants à un de ses ancêtres nommé Louis de Berquem, né à Bruges, et qui aurait fait cette découverte en 1476.

Suivant M. de La Borde, *Notice des émaux du Louvre*, la découverte de la taille des diamants serait bien antérieure à 1476, et, dès 1407, Guillebert de Metz dans sa *Description de Paris*, parlait « *des artificieux ouvriers, comme Hermann, qui polissoient dyamans de diverses formes* ».

Bel exemplaire.

10134. BERQUIN. IDYLLES par M. Berquin. (*Paris, impr. de Quillau*, 1775), 2 vol. pet. in-8, fig. — ROMANCES par M. Berquin (*Paris, Quillau*, 1777), pet. in-8, fig. Ens. 3 vol. pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Ces trois volumes, de reliure uniforme, sont en GRAND PAPIER et renferment 2 frontispices et 30 jolies figures de *Marillier*, en épreuves AVANT LES NUMÉROS.

10135. — Pygmalion, scène lyrique de Mr J.-J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin. [Et Idylle par Mr Berquin]. Le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 500 »

Superbe exemplaire avec toutes ses marges de ce joli volume orné de figures de *Moreau* et de *Marillier*.
Reliure parfaitement conservée.

10136. BERTELLIUS. Il Carnevale italiano Mascherato qve si Veggono in figura varie inventione di capritii Franco Bert^s for. *Anno* 1642, pet. in-8, mar. rouge, plats ornés, tr. dor. 200 »

Ce rarissime volume se compose de 1 f. pour le titre et de 23 pl. de costumes, masques et divertissements à l'usage du Carnaval. La plupart de ces planches portent la signature *F. Bertellii*. Ce volume est un curieux complément du rare ouvrage de *Bertelius* sur les *Costumes des diverses nations*, publié en 1589.

10137. BIBLE. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier [et Monsiau]. *Paris, Defer de Maisonneuve; impr. de Monsieur*, 1789-1804, 12 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 180 »

Bel exemplaire.

10138. LE BIBLIOPHILE français. Gazette illustrée des amateurs de livres d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, fig., cart. 100 »

Portraits, fac-similés et reproductions de reliures.

10139. BLASONS, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par D. M. M*** (Méon.) *Paris, P. Guillemot*,

1807, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., *non rogné.* (*Thouvenin.*) 40 »

Très-curieux exemplaire de MÉON, avec de nombreuses notes et corrections autographes.

L'éditeur de ce recueil a ajouté : 2 articles critiques extraits de journaux, le manuscrit de différents parties et de pièces non réimprimées, des lettres à lui adressées, etc.

Il va sans dire que cet exemplaire renferme les fameux feuillets non cartonnés qui ont été supprimés dans quelques exemplaires.

10140, BLAZE (Henri.) Rosemonde. Légende. *Paris*, *L. Curmer*, 1841, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rogné.* 40 »

Livraison séparée de la *Pléiade*, ornée de jolies vignettes gravées à l'eau-forte par *Jacques*. Exemplaire du PREMIER TIRAGF, bien complet.

10141. BOCCACE. IL DECAMERON di Messer Giovanni Boccacii cittadino Fiorentino. Si come lo diedero alle stampe gli. SSri Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo*, 1665, in-12, mar. citron, dos orné, milieux à petits fers, coins remplis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Superbe exemplaire de cette jolie édition de Boccace, imprimée par *Daniel Elzevier,* dans une riche et splendide reliure de TRAUTZ.

10142. BOILEAU. Œuvres diverses du Sr Boileau-Despréaux, avec le traité du Sublime, ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, reveuë et augmentée. *A Paris*, *chez Denys Thierry*, 1701, in-4, front., fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 100 »

Bel exemplaire de l'édition favorite.

10143. — OEUVRES DE NICOLAS BOILEAU-DESPRÉAUX. Avec des eclaircissemens historiques, donnez par lui meme. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses Remarques (par Brossette). Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A Amsterdam*, *Chez David Mortier*, 1718, 2 vol. in-fol., fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, relié par *Padeloup*.

10144. — Œuvres de Boileau-Despréaux. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris*, *impr. de Didot l'aîné*, 1788, 3 vol.

in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

De la *Collection du Dauphin*. Très-jolie reliure exécutée sur brochure.

10145. BOILEAU. Les mêmes. *Paris*, 1788, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Très-bel exemplaire.

10146. — Suite de un portrait dessiné et gravé par Saint-Aubin, et six figures de Moreau le jeune, gravées par Simonet pour les Œuvres de Boileau. *Paris, Renouard*, in-8. 125 »

Épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges, tirées in-4.

10147. BOISSARD. Vitæ et icones sultanorum Turcicorum, principium Persarum aliorumq; illustrium Heroum heroinarumq; ab Osmane usq; ad Mahometem II. Ad vivum ex antiquis metallis effictæ, primum ex Constantinopoli D. Imp. Ferdinando oblatæ nunc descriptæ et tetrascichis succintis illustratæ a Ja. Jac. Boissardo Vesuntino. Omnia recens in æs artificose incisa et demumforas data, per Theodorum de Bry. *Francoforti ad Moenum*, 1596, in-4, pl., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 300 »

Ce rare volume est orné d'un titre gravé, d'un portrait de Boissard et de 47 portraits parfaitement gravés par *Th. de Bry*.

Les 47 portraits des Turcs et Persans célèbres sont renfermés dans des encadrements variés et très élégamment ornés, avec fleurs, fruits, insectes, animaux, etc.

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION provenant de la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

10148. BONET (Honoré). L'Apparition de Jehan de Meun ou le Songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet, prieur de Salon, 1398. Publié par la Société des bibliophiles français. *Paris, impr. Crapelet*, 1845, in-4, fig., cart., *non rogné*. 40 »

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Le volume est précédé d'une *Introduction* par le baron Jérôme PICHON. Il renferme plusieurs figures, reproductions de miniatures.

10149. BONNEUIL (E. de Chabenat, sieur de). Traité en Abrégé du conducteur des Ambassadeurs et princes étrangers près Sa Majesté et de ses fonctions, contenant

les manières d'exercer ladicte charge, ainsi que l'ont pratiqué les S[rs] de Bonneuil père et fils, depuis l'année 1659 jusqu'en 1695, avec un exemple le plus récent à chaque chapitre pour servir de modèle. *S. l. n. d*, 3 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor (*Derome.*) 250 »

Très-intéressant manuscrit renfermant la relation de nombreuses cérémonies qui eurent lieu à la Cour de Louis XIV de 1659 jusqu'en 1698, année de la mort de M. de Bonneuil.

En parcourant les Gazettes de Loret et de ses continuateurs, il est facile de se rendre compte de l'importance des fonctions de l'Introducteur des Princes et Ambassadeurs près de la famille royale. Les sieurs de Bonneuil s'acquittèrent avec la plus grande conscience de ces délicates fonctions; aussi, leur *Traité,* qui mériterait d'être publié, est-il parfaitement rédigé.

Très-jolie reliure de Derome, signée, portant les armes de la famille de Bonneuil.

10150. BORDES. Parapilla, poëme en cinq chants, traduit de l'italien. *A Londres* (*Paris, Cazin.*) 1782, in-12, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Pouget.*) 100 »

Édition ornée de 1 frontispice et 5 figures libres non signées, attribuées à *Marillier* et gravées par *Elluin.*

10151. BOS. Antiquités de la Grèce en général et d'Athènes en particulier, par Lambert Bos; avec des notes de M. Frédéric Leisner. *A Paris, chez Bleuet*, 1769, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Il s'agit ici non des monuments antiques de la Grèce, mais des coutumes, des mœurs, des usages, de la religion, de la Grèce antique.

Cet ouvrage a été traduit du latin par M. Delagrange.

10152. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires par messire J.-B. Bossuet. *Paris. S. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, veau. 200 »

Édition originale. Bel exemplaire portant les armes de Bossuet. On lit sur le titre: *Ex dono illustrissimi authoris.*

10153. — Discours sur l'Histoire universelle, par M. Bossuet: depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1784, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 80 »

De la *Collection du Dauphin.* Très-bel exemplaire.

10154. BOSSUET. Traité de la Communion sous les deux espèces par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, S.-M. Cramoisy*, 1682, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

10155. BOUCHARDON. Etudes prises dans le bas Peuple ou les Cris de Paris, Première [— Cinquième] suite, 1737-1746, *se vendent à Paris, chez Fessard, rue St-Denis*, 60 pl. en un vol. in-4, demi-rel. bas. 350 »

Ce rare recueil se compose de 5 séries de 12 planches chacune, représentant les types des différents marchands et ouvriers ambulants de Paris, Chaudronnier, Décrotteur, Porteur d'eau, Savoyarde, Crocheteur, etc. Ces planches dessinées par *Bouchardon* ont été gravées à l'eau-forte par *C. S ?* et terminées par *Fessard*.

Exemplaire grand de marges.

10156. BOUCHET (Jehan). Les Anciennes et Modernes genealogies des roys de France, et mesmement du roy Pharamond, auec leurs Epitaphes. *On les vend à Paris, en la boutique a Galyot du Pré*, 1536, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Une épître de l'auteur à « *Messire Marc, vicomte de la Mothe au Groing, seigneur de la Morinière* » se termine par le nom de Jehan BOUCHET de Poitiers.

Ce volume, imprimé en lettres rondes, se compose de 12 ff. lim., 211 ff. chiffr. et 1 f. blanc. Il est orné de 2 figures sur bois et renferme de nombreuses pièces de vers.

Bel exemplaire

10157. BOURCARD (Gustave.) Les Estampes du XVIIIe siècle. Ecole française. Guide manuel de l'amateur avec une préface de Paul Eudel. *Paris, E. Dentu*, 1885, in-8, *broché*. 25 »

Revue des prix atteints dans les ventes depuis 25 ans, par les principales estampes du XVIIIe siècle.

Papier vergé.

10158. BOYVIN (Jean.) Le Siège de la ville de Dôle, capitale de la Franche-Comté et son heureuse délivrance. Descrits par M. Jean Boyvin. *En Anvers, de l'impr. Plantinienne de Balthasar Moretus*, 1638, in-4, front. et pl. — Relation de tout ce qui s'est passé au siège et prise de Brême, par les armes du Roi Catholique Philippe IV, sous la conduite du Marquis de Leganez, le 27 mars 1638. *A Anvers, en l'imprimerie Plantinienne de Balthasar*

Moretus, 1638, in-4, pl. — Histoire des Comtes de Carcassonne, par G. Besse, Citoien de Carcassonne. *A Béziers, pour Arnaud Estradier, Marchan libraire de Carcassonne*, 1645, in-4. En un vol. in-4, vélin. 35 »

10159. BRANTOME. [Oeuvres de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome]. *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1665-1666-1722, 10 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 550 »

Édition originale des Œuvres de Brantôme, exécutée aux frais des frères *Jean* et *Daniel Steucker*, de La Haye, et qui fait partie de la *Collection Elzévirienne.*

Voici le détail des volumes formant cette collection :

Mémoires.... contenant les vies des hommes illustres et grands Capitaines françois [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1666, 4 vol.
Mémoires. .. concernant les vies des grands Capitaines estrangers [Bruxelles, Foppens], 1666, 2 vol.
Mémoires.... contenant les vies des Dames Galantes. [Amsterdam, Wolfgang], 1666, 2 vol. in-12.
Mémoires ... contenant les vies des Dames illustres de France. [Bruxelles, Foppens], 1665, in-12.
Mémoires.... contenant les Anecdotes de la Cour de France, sous les rois Henri II, François II, Henry III et IV, touchant les Duels. A Leyde, Jean Sambix, 1722. in-12.

Très-bel exemplaire.

10160. BREREWOOD. Recherches curieuses sur la diversité des langues et religion en toutes les principales parties du monde. Par Ed. Brerewood, professeur à Londres, et mises en françois par I. de la Montagne. Dernière édition revue et corrigée. *A Saumur, et à Paris, Chez Olivier de Varennes*, 1663, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 100 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume. On y trouve de curieux détails sur les langues et les religions de l'Afrique et de l'Amérique

Jean de La Montagne, ministre protestant, a surtout publié des traductions d'après les auteurs anglais ; la liste s'en trouve dans Haag, *La France protestante.*

10161. BRETEX. Les Tournois de Chauvenci, donnés vers la fin du treizième siècle, décrits par Jacques Brétex. 1285. Annotés par feu Philibert Delmotte. *Valenciennes*, 1835, in-8, car. goth., fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rognés.* (*Capé.*) 12 »

Tiré à petit nombre.

10162. BRUNET (J.-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Cinquième édition. *Paris, Didot et Cie*, 1860-1865, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. (*Belz-Niédrée.*) 400 »

Très-bel exemplaire. Le plus excellent livre de bibliographie qui ait jamais été publié.

10163. LE CABINET SATYRIQUE ou recueil de vers piquans et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont Parnasse, de l'imprimerie de Messer Apollon*, (*Holl., vers* 1700), 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 400 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

10164. LA CARICATURE [Morale religieuse, littéraire et scénique], Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, Chez Aubert*, 1831-1835, 10 tomes en 5 vol in-4, pl. — [Catalogue des Principales nouveautés lithographiques (Lithographie mensuelle) *Paris, Aubert*]. *s. d.*, in-4, pl. Ens. 6 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins chagrin bleu, *non rognés.* 2000 »

Très-bel exemplaire, parfaitement complet, de ce célèbre journal qui fit une guerre si vive et si acharnée au gouvernement de Louis-Philippe. Balzac, Victor Hugo, Louis Desnoyers, Ch. Philippon, etc., sont les auteurs des principaux articles. *Daumier, Charlet, Grandville, Henri Monnier Raffet*, etc., ont exécuté pour ce journal leurs meilleurs et leurs plus spirituels dessins.

La collection comprend 524 pl. noires et coloriées et numérotées de 1 à 524, mais sur ce nombre plusieurs pl. doubles portent deux numéros. On trouvera un relevé exact de ces planches dans la *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle* de M. G. Brivois, pp. 71-88.

En dehors de ces planches, la maison Aubert publiait 24 grandes lithographies, par *Daumier, Grandville* et *Traviès*, connues sous le nom de *Lithographie Mensuelle*. Ces planches (aujourd'hui très-rares) s'ajoutent à la *Caricature* et font partie de l'ex. que nous annonçons.

Cet exemplaire renferme également les titres et les tables des 9 premiers volumes, qui ont été seuls imprimés. Ces titres et ces tables sont de la plus grande rareté et manquent à la plupart des exemplaires.

10165. — La même. *Paris, Aubert*, 1831-1835, 10 tomes en 9 vol. in-4, pl., cart., *non rognés.* 800 »

Très-bel exemplaire complet, mais ne renfermant pas la *Lithographie Mensuelle* et sans les titres et les tables.

10166. CAROSO (Fabricio). Il Ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta, diuiso in due trattati : Ornato di molte figure. Et con l'Intavolatura di Liuto, et il soprano della musica nelle sonata di ciascun Ballo. Opera nuouamente mandata in luce. Alla S. Sig^ra Bianca Cappello de Medici gran duchessa di Toscana *In Venetia, appr. Franc. Ziletti*, 1581, in-4, pl., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 350 »

Ce rare volume est orné du portrait de Caroso et de curieuses et jolies figures gravées à l'eau-forte par *Giacomo Francho.*

La première partie donne les noms et le détail des différents mouvements usités dans le *Ballet*, la seconde partie contient les noms et la manière de danser les différents ballets usités tant en Italie qu'en France et en Espagne.

Chacun de ces ballets est dédié par Caroso à une grande dame italienne, et ces différentes dédicaces sont en vers.

10167. CARRÉ. Panoplie ou réunion de tout ce qui a trait à la Guerre, depuis l'origine de la nation française jusqu'à nos jours. Armes offensives et défensives, de l'homme et du cheval, engins, machines de siège et de bataille, ornemens, enseignes, instrumens de musique, duels, combats de jugement, pas d'armes, tournois, carrousels, etc., par J. L. B. Carré. *A Chaalons sur Marne*, 1795, in-4 et atlas in-fol.. demi-rel. veau fauve, *non rognés.* 200 »

Ouvrage de la plus grande rareté, et renfermant 41 planches par *Carré*, gravées en manière de lavis et donnant la représentation d'armes, armures, instruments de musique usités à toutes les époques. Le dessin en a été pris sur les objets eux-mêmes et certaines armes reproduites par *Carré* se retrouvent aujourd'hui au Musée d'Artillerie.

La dernière planche se dépliant représente un tournoi.

10168. CATALOGUE de tableaux de maîtres anciens et de tableaux et dessins modernes appartenant à M. le baron de B... (BEURNONVILLE.) Ventes les 21 et 22 mai 1883. *Paris*, 1883, in-4, *broché.* 20 »

Dix-sept eaux-fortes et cinq photographies.

10169 — des tableaux anciens des maîtres français du XVIIIe siècle, marbres, terres cuites, bronzes, etc., formant la collection de feu M. Jules BURAT. Vente les 28 et 29 avril 1885. *Paris*, 1885, in-4, *broché.* 20 »

Neuf belles eaux-fortes.

10170. CATALOGUE des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. Ant. Bern. CAILLARD. *Paris*, *De Bure*, 1810, in-8, demi-rel. 5 »

Avec les prix.

10171. — Catalogue des livres de la bibliothèque de Fr. Le Tellier, marquis de COURTANVAUX. *Paris, Nyon*, 1783, in-8, demi-rel. 5 »

Table des prix.

10172. — Collections de San Donato (réunies par le prince DEMIDOFF.) Tableaux, Marbres, Dessins, Aquarelles et Miniatures. *Paris*, 1870, in-8, *broché*. 25 »

PAPIER DE HOLLANDE, 41 eaux-fortes. Rare.

10173. — Catalogue des livres de Madame DU BARRY, avec les prix. *A Versailles*, 1771. Reproduction du manuscrit original avec des notes et une préface par P. L. Jacob. *Paris, A. Fontaine*, 1874, in 12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 45 »

Tiré à 100 exemplaires.

10174. — Catalogue des manuscrits de la bibliothèque royale des DUCS DE BOURGOGNE. *Bruxelles et Leipzig*, 1842, 3 vol. pet. in-fol., fig., *brochés*. 75 »

Le tome 1er se compose d'un résumé historique, avec une *Notice sur l'histoire et le Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourgogne,* par J. Marchal; les tomes II et III d'un *Répertoire méthodique,* ou Description des mss., par Marchal.

Un 4e volume de 73 pp. seulement, porte le titre de *Répertoire onomastique des manuscrits de la 2e section de la bibliothèque de Belgique,* Bruxelles, 1857.

Reproductions de miniatures.

10175. — Bibliotheca Fayana, seu Catalogus librorum bibliothecae ill. viri D. Car. H. de CISTERNAY DU FAY. *Parisiis, G. Martin*, 1725, in-8, veau. 8 »

Joli portrait par *Drevet*. Prix manuscrits

10176. — Catalogue de tableaux modernes, composant la collection de M. D... (DUSSOL). Vente, le 17 mars 1884. *Paris*, in-4, *broché*. 15 »

Dix eaux-fortes.

10177. CATALOGUE de la Collection Auguste Dutuit. Antiquités, Médailles et Monnaies. Objets divers exposés au Palais du Trocadero en 1878. *Paris, A. Lévy,* 1879, in-4, cart. toile, *non rogné.* 20 »

Trente-six planches à l'eau-forte en photogravure et en couleurs.

10178. — Catalogue de l'Argenterie ancienne appartenant à M. Paul Eudel. Vente les 25 et 26 avril 1884. *Paris*, 1884, in-8, *broché.* 10 »

Dix planches gravées à l'eau-forte et figures dans le texte.

10179. — Catalogue des tableaux anciens de premier ordre, tableaux modernes, objets d'art de haute curiosité composant la collection de feu M. A. Febvre. Vente du 17 au 20 avril 1882. *Paris,* 1882, in-4, fig., *broché.* 30 »

Portrait, 14 très-belles eaux-fortes et 6 figures sur bois.

10180. — Catalogue des anciennes porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon. Objets d'art et de curiosité composant la collection de feu M. Fournier père. Vente du 2 au 6 mars 1885. *Paris*, 1885, in-8, *broché.* 15 »

GRAND PAPIER. Quatorze planches phototypiques.

10181. — Description historique et bibliographique de la Collection de feu M. le Comte de H. La Bédoyère, sur la Révolution française rédigée par France. *A Paris, Chez France,* 1862, in-8, portr., demi-rel. chagrin. 10 »

10182. — Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le Comte de Mac-Carthy Reagh. *Paris, De Bure,* 1815, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire. Prix manuscrits.

10183 — Catalogue de tableaux anciens, composant la Collection de feu M. Mailand. Vente les 2 et 3 mai 1881. *Paris,* 1881, in-8, *broché.* 15 »

Sept eaux-fortes.

10184. — Livres du Boudoir de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original publié pour la première fois avec préfaces et notes par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, s. d.*, in-12. — Bibliothèque de la reine

Marie-Antoinette au Petit Trianon d'après l'inventaire original. Catalogue mis en ordre par P. Lacroix. *Paris, J. Gay*, 1863, in-12. — Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Château des Tuileries. Catalogue authentique publié par E. Quentin-Bauchart. *Paris, Morgand*, 1884, in-12. 3 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 140 »

Exemplaires en PAPIER VERGÉ. Jolie reliure.

10185. CATALOGUE. Notice des livres en très-petit nombre qui composent la bibliothèque de M. MÉRARD DE SAINT JUST. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1783, in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 20 »

Tiré à petit nombre.

10186. — Catalogue des tableaux anciens et modernes composant la collection de M. B. NARISCHKINE. Vente le 5 avril 1883. *Paris*, 1883, in-4, *broché*. 25 »

Très-beau catalogue orné de quatorze eaux-fortes et de trois gravures sur bois.

10187. — Catalogue des livres du cabinet de feu M. RANDON DE BOISSET. *Paris, De Bure fils aîné*, 1777, in-12, cart., *non rogné*. 10 »

Prix manuscrits.

10188. — Catalogue des objets d'art et de haute curiosité du moyen-âge, de la renaissance et des temps modernes composant l'importante collection de M. E. VAÏSSE, de Marseille. Vente du 5 au 8 mai 1885. *Paris*, 1885, in-4, *broché*. 15 »

Vingt-quatre planches en photo-aquatinte, exécutées par la maison *Bousod* et *Valadon*, successeurs de *Goupil*. Plusieurs objets sont représentés sur chaque planche.

10189. CAUVET. RECUEILS D'ORNEMENS à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens. Dédié à Monsieur par G. P. Cauvet, sculpteur de S. A. R. *A Paris, Chez l'auteur*, 1777, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*David.*) 1100 »

Titre avec armes gravées, frontispice, dédicace gravée, et 100 sujets sur 57 pl. Bel exemplaire.

10190. CAZOTTE. Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole. *A Naples*, (*Paris, Lejay*), 1772, in-8, fig., mar rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 220 »

Édition originale rare et recherchée de ce célèbre roman. Elle renferme une curieuse préface qui est une satire du luxe d'impression et de gravures dont on ornait souvent alors des écrits très-médiocres. On trouve aussi dans cette préface une spirituelle explication des figures grotesques ornant cet ouvrage, dont plusieurs sont dessinées par *Moreau*.
Exemplaire avec témoins.

10191. — Le même. *Naples*, 1772, pet. in-8, fig., cart. 60 »

Édition originale.

10192. — Ollivier, poème par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI*, 1798, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor, (*Bozérian*.) 1200 »

Très-bel exemplaire en grand papier vélin avec les figures de *Lefèvre*. avant la lettre et eaux-fortes.

10193. CÉRÉMONIES des Gages de bataille selon les constitutions du bon roi Philippe de France; représentées en onze figures suivies d'instructions sur la manière dont se doivent faire empereurs, rois, ducs, etc., avec les avisemens et ordonnances de guerre, publiées d'après le ms. de la bibliothèque du roi, par Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1830, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 40 »

Ouvrage important pour l'histoire de la Chevalerie. Onze figures, reproductions des miniatures du ms.

10194. CÉRÉMONIES observees au sacre et coronement du tres chrestien et tres valeureux Henry IIII Roy de France et de Nauarre. Ensemble la reception de l'Ordre du S. Esprit en l'Eglise de Chartres, ès xxvii et xxviiie jours du mois de Fevrier. M.DXCIIII. *A Paris, Chez Jamet Mettayer*, 1594, in-4 de 63 ff., demi-vélin. 100 »

Cette relation est l'œuvre de Nicolas de Thou, évêque de Chartres, officiant au sacre de Henri IV. Le 3e f. est occupé au r° et au v° par des vers de N. Rapin.

10195. CERVANTES. Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes par Florian; ouvrage posthume, orné de 24 figures. *De l'impr. de*

P. Didot l'aîné, *à Paris*, *an VII*, [1799], 6 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 350 »

Très-joli exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 24 figures de *Lefèvre*, AVANT LA LETTRE.

10196. CERVANTES. Le Don Quichotte, traduit de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial. Nouvelle édition. *Paris*, *Méquignon-Marvis*, 1822, 4 vol. gr. in-8, fig. — Persilès et Sigismonde, ou les Pèlerins du Nord. Nouvelle édition. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1822, 2 vol. gr. in-8, fig. Ens. 6 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 350 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec 18 gravures de *Vernet*, *Lami*, *Desenne*, en double état, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE, sur *Chine*.

10197. — Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *A Paris*, *Chez Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. 120 »

Les quatre figures en couleur, gravées par *Cazenave* et *Colibert* sont des plus jolies.

10198. — Suite de 31 estampes par Coypel, B. Picart, Boucher et Cochin, pour les Aventures de Don Quichotte. *La Haye*, 1746, in-4. 60 »

Épreuves à toutes marges, AVANT LES NUMÉROS.

10199. CHARLEVOIX. HISTOIRE DU JAPON, ou l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature et des productions du pays, du caractère et des Coutumes des Habitants... Nouvelle édition enrichie de figures. Par le Père de Charlevoix. *Paris*, *Nyon*, 1754, 6 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 800 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure d'une qualité et d'une fraîcheur exceptionnelles.

10200. CHARTIER (Alain). Les fais maistre Alain || Chartier notaire et se- || cretaire du Roy Char- || les VIe (A la fin) : *Ce present liure auquel est traittié des* || *fais maistre Alain Chartier a este Imprime* || *en la ville de Paris par honnourable homme* || *maistre pierre le Caron expert en lart de im* || *pression demourant en la grant rue du tem* || *ple ioingnant a saincte auoye faisant le coing* || *de*

la rue Geffroy langeuin. Le v. iour de sep || tembre. L'an mil iiii c iiii xx et nœuf [1489]. In-fol. goth. à 2 col. de 162 ff., fig., veau brun. 400 »

Première édition de ce rare recueil des *Œuvres* d'Alain Chartier.

Voici la collation exacte de ce volume : *a-c, d, f-g, k*, A-D, F, G, I-L par 8 ; *e*, E. H par 6. Le 1er f. ne porte que le titre orné d'une grande L ornée.

Le volume est divisé en deux parties ; la première se termine avec le cahier *k* dont le dernier f. est blanc. Elle renferme les œuvres en prose, le *Curial*, le *Quadrilogue*, etc.; la seconde, composée des cahiers A-L, renferme les différentes poésies d'Alain Chartier, le *Breviaire des nobles*, le *Debat de resveille matin*, la *Belle dame sans mercy*, la *Pastourelle de Granson*, *lais*, *ballades*, etc. La souscription reproduite ci-dessus est au v° de l'avant-dernier f., le dernier f. contenant la *Table*.

Bel exemplaire grand de marges. Quelques piqures de vers

10201. CHASTILLON (Claude). Topographie françoise ou representations de plusieurs villes, bourgs, Chasteaux et Maisons de Plaisance. Ruines et Vestiges d'Antiquitez du Royaume de France, designez par deffunst Claude Chastillon, et mise en lumiere par Jean Boisseau, enlumineur du Roy pour les Cartes géographiques, demeurant en l'isle du Palais. *A Paris*, 1641, in-fol., front., et pl., demi-rel. veau. 2000 »

première édition de cet intéressant recueil, précieux pour l'étude des antiquités de la France.

La première édition est de la plus grande rareté, et c'est la seule qui possède le beau frontispice gravé par *Léonard Gaultier* et donnant une vue de Paris à vol d'oiseau. Dans les réimpressions de 1647, 1648 et 1655, les planches sont fatiguées.

Cet exemplaire renferme 520 pièces sur 128 pl. doubles.

Quelques mouillures.

10202. CHÉVIGNÉ (Comte de). Les Contes rémois, par M. le Cte de C... Dessins de E Meissonier, Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Exemplaire en papier de Hollande avec les figures sur *Chine*.

Premier tirage.

10203. CLEMENT. Austrasiæ Reges et Duces epigrammatis per Nicolaum Clementem Trelæum Mozellanum descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Ce volume est orné de 63 jolis portraits, gravés sur cuivre, par *Pierre Woeiriot*. De tous ces portraits, un seul porte la marque employée par l'artiste, la croix de Lorraine, celui de Godefroy de Bouillon, mais dans une édition française du même ouvrage, parue peu après, l'artiste est cité

dans la préface sous le nom de *Bosey*, maison de laquelle descendait *Woeiriot*.

L'édition française parut sous la rubrique de *Colongne* qui paraît cacher ainsi que pour l'édition latine, la ville de Nancy, ou de Pont-à-Mousson,

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec le portrait de Charles III coiffé d'une toque.

Le nombre des ouvrages illustrés par *Woeiriot* est des plus restreint et ils sont tous de la plus grande rareté. Nous citerons notamment : *Libro d'anella d'orefici de l'inventione di Piero Woeirioto di Loreno.* Lyone, G. Rovillio, 1561, in-8, dont on ne connaît que 2 ou 3 exemplaires. — *Les Emblemes et devises chrestiennes composées par Damoiselle Georgette de Montenay*, Lyon, 1571, in-8 (voy. n° 9940). — *Discours sur les Medailles et Graveures antiques... par Ant. Le Pois.* Paris, 1579, in-4 (voy. n° 10456). — *F. Josephi antiquitatum judaicarum...* Lugduni, 1566, in-fol., on n'en connaît qu'un seul ex. qui a figuré à la vente A. F. Didot, et *Pinax iconicus antiquorum ac variorum in sepulturis rituum ex Lilio Gregorio...* Lugduni, 1556, pet. in-4 obl.

10204. CODE de la librairie et imprimerie de Paris, ou conférence du réglement arrêté le 28 février 1723. Avec les anciennes ordonnances, édits, déclarations, arrêts, reglements rendus au sujet de la Librairie et de l'Imprimerie depuis l'an 1332, jusqu'à présent. *A Paris, aux dépens de la communauté*, 1744, pet. in-8, mar rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-riche et très-jolie reliure avec dentelles à l'oiseau, portant les armes de WIGNEROD-RICHELIEU.

10205. COLERIDGE (Samuel). The rime of the ancient Mariner. Illustrated by Gustave Doré. *London, Hamilton, Adams et C°*, 1876, in-fol. en feuilles. 10 »

Ce très-beau volume est orné de 43 grandes compositions par *Gustave Doré.*

10206. COLLÉ. Le Galant escroc, comedie en un acte et en prose; précédée des adieux de la parade, prologue. *Paris, Gueffier*, 1767, in-8, mar. citron, dent., tr. dor. 100 »

Très-riche reliure.

10207. COLLECTION DES AUTEURS CLASSIQUES françois et latins, imprimée par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783-1788, 18 vol. in-18, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 600 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN de cette charmante collection, chef-d'œuvre de typographie de Didot l'aîné.

La collection comprend : *Aventures de Télémaque*, 4 vol. — *Le Discours*

sur l'Histoire universelle de Bossuet, 4 vol. — *Les Fables de La Fontaine,* 2 vol. — *Les Œuvres de Racine,* 5 vol. — *Les Œuvres de Boileau,* 3 vol. Charmante reliure de *Derome*.

10208. COLLECTION DES MÉMOIRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE, depuis la fondation de la Monarchie française jusqu'au 13e siècle, avec une introduction, des supplémens, des notices et des notes par M. Guizot. *Paris, Brière*, 1823-1835, 31 vol. in-8 — Collection complète des Mémoires relatifs à l'histoire de France, sous le règne de Philippe-Auguste [1180] jusqu'au commencement du dix-septième siècle; avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage par M. Petitot. *Paris, Foucault*, 1819-1826, 52 vol. — Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis l'avènement de Henri IV, jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763 avec des notices sur chaque auteur, et des observations par M. Petitot (et Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1820-1829, 79 vol. in-8. — Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Roi, et augmentée de fragments inédits *Paris, Foucault*, 1822, 8 vol. in-8. Ens. 170 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil. (*Thouvenin.*) 1800 »

Superbes exemplaires en PAPIER VÉLIN de ces collections importantes renfermant en elles toute l'histoire de France Les *Œuvres de Brantome*, sont particulièrement rares sur ce papier.

La collection Petitot et le *Brantome* sont dans une superbe reliure. La collection publiée par Guizot est en demi-reliure, dos et coins mar. vert, tête dor., *non rogné* (*Capé*). Exemplaire lavé et encollé.

10209. COLLECTION des Mémoires relatifs à la Révolution française, avec des notices sur les auteurs et des éclaircissements historiques par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin*, 1821-1827, 58 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rognés*. 300 »

Bel exemplaire de cette intéressante collection, comprenant :

Mémoires : du marquis d'Argenson. — De Bailly, 3 vol. — De Ch. Barbaroux. — Du baron de Besenval, 2 vol. — De la marquise de Bonchamps et de Mme de la Rochejaquelein, 2 tomes en 1 vol. — Du marquis de Bouillé. — De Mme de Campan, 3 vol. — Sur Carnot. — Journal de Clery. — Relation du départ de Louis XVI — Le Vieux Cordelier, Vilate Méda. — Général Doppet. — Général Dumouriez, 4 vol. — Durand de Maillane. — Catastrophe du duc d'Enghien. — Marquis de Ferrière, 3 vol. — Fréron. — Duc de Gaëte, 2 vol. — Guillon

de Montléon, 2 vol. — Mme du Hausset. — Linguet. — Louvet de Couvray. — Meillan. — Duc de Montpensier. — Rivarol. — Mme Roland, 2 vol. — Thibaudeau, 2 vol. — Turreau, — Weber, 2 vol. — Riouffe, 2 vol. — Journées de Septembre — Affaire de Varennes. — Sapinaud. — Guerres de la Vendée, 6 vol. — Baron de Goguelat de l'abbé Morellet, 2 vol.

10210 COLLECTION de Moralistes anciens, dédiée au Roi. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1782-1795, 18 vol. in-18, réglés, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor (*Bradel-Derome.*) 400 »

Très-bel exemplaire de cette charmante collection, parfaitement imprimée. Aux 18 volumes [Epictête, Confucius, Isocrate, Sénèque, Ciceron, Theophraste, Theognis, Socrate, Plutarque, Morale de J.-C., etc.], dont se compose la collection, on a ajouté : *Les Diversites morales de l'abbé Brueys,* et la *Morale de Mahomet*. Ce dernier volume est dans une reliure plus moderne.

10211. COLLIGNY. La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France A laquelle sont adjousté ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S Quentin. *A Leyde, Chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, in-12, veau. 200 »

Exemplaire très-grand de marges de ce volume, un des plus jolis de la collection elzévirienne.
Hauteur : 132 mm. Largeur : 74 mm.

10212. LES COMMANDEMENS de Dieu et du Dyable, auec la remembrance de la mort. *Paris, Techener, s. d.*, (1831) in-8, demi-rel. dos et coins, mar. bleu, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 8 »

Réimpression fac-similé, tirée à 76 exemplaires.

10213. COMMINES. Les mémoires de messire Philippe de Commines, S^r d'Argenton. Dernière édition. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos fleurdelysé, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 550 »

Un des plus jolis volumes et des plus intéressants de la *Collection Elzévirienne*. Cette édition de Commines est dédiée par les Elzevier au marquis de Montausier.
Très-bel exemplaire. Jolie reliure.

10214. — Les mêmes. *Leyde, les Elzeviers*, 1648, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 133 mm.

10215. LA COMTESSE de Ponthieu, roman de Chevalerie inédit, publié avec introduction et traduction par Alfred Delvau. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1865, in-8, car. goth., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 25 »

Tiré à 150 exemplaires.

10216. CONTY. Les Devoirs des Grands par Monseigneur le Prince de Conty. Avec son testament. *A Paris, Chez Denys Thierry*, 1666, pet. in-8, réglé, mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, coins fleurdelysés. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition originale publiée par le sieur de Vigan, gouverneur des pages du Princes de Conty. Bel exemplaire ; très-rare dans cette condition.

10217. — Les mêmes. *Paris, Claude Barbin*, 1666; in-12, mar. rouge jans., tr dor. (*Hardy-Mennil.*) 25 »

Édition originale de cet ouvrage célèbre

10218. CORNEILLE. L'Imitation de Jesus-Christ. Traduite en vers François par P. C. (Pierre Corneille). Enrichie de Figures de taille-douce sur chaque chapitre. *Rouen, L. Maurry*, 1653, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Édition fort rare renfermant le 1er livre de l'*Imitation* et les 6 premiers chapitres du 2e livre. Elle est ornée de 1 front. et de 31 figures paraissant ici pour la première fois. Rare.
Bibliographie Cornélienne, n° 118.

10219. — L'Imitation de Jesus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Imprimé a Rouen, par L. Maurry pour Robert Ballard à Paris*, 1656 in-4, fig., veau. 80 »

Bel exemplaire de la première édition des 4 livres de l'*Imitation* traduits en vers par Corneille.

10220 — L'Imitation de Jesus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Paris, Ballard*, 1658, in-4, veau. 40 »

Réimpression de l'édition de 1656.

10221. — L'Imitation de Jesus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *A Paris, Chez*

Rob. Ballard, 1665, pet. in-8 carré, front. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 125 »

Très-jolie édition parfaitement imprimée. Exemplaire provenant des ventes Armand BERTIN et LA VILLESTREUX.

10222. CORNEILLE. L'Imitation de Jesus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1665, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Joli volume. *Bibliographie Cornélienne*, n° 391.

10223. — OEUVRES DE CORNEILLE, Première [—quatrième] Partie. *Imprimé a Rouen et se vend A Paris, Chez Augustin Courbé, au Palais, en la Gallerie des Merciers, à la Palme*, M.DC.LIV. [1654]. 4 vol. in-12, portr. et front., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1800 »

Précieuse édition renfermant toutes les pièces publiées par Corneille, jusqu'à *Pertharite* inclusivement.

Les deux premiers volumes renferment les pièces contenues dans l'édition de 1648, et dans les deux premiers volumes de l'édition de 1652 Le 3e volume renferme en plus du tome III de l'édition de 1652. *Andromède, D. Sanche, Nicomède* et *Pertharite*

Le quatrième volume est entièrement composé de pièces de Thomas Corneille. Le titre de ce volume porte comme les trois autres *Œuvres de Corneille* et rien d'apparent n'est là pour signaler cette supercherie du libraire.

Le volume renferme avec pagination suivie le *Feint Astrologue* et *D Bertran de Cigarral*; on a relié à la suite l'*Amour à la Mode* et le *Berger extravagant*, avec paginations séparées, mais sans titres spéciaux.

Le 1er volume renferme 1 frontispice et le portrait de Corneille de *M. Lasne*.

Bibliographie Cornélienne, n° 102.

Splendide exemplaire dans une très-riche reliure.

10224. — Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1664, 2 vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 350 »

Très-belle édition, très-importante en ce qu'elle est imprimée avec un nouveau système orthographique expliqué tout au long par Corneille dans l'avis *Au lecteur*.

Ces 2 volumes renferment toutes les pièces composées par Corneille jusque et y compris la *Toison d'Or*.

Très-beau portrait, gravé par *G. Vallet*.

10225. CORNEILLE Le Theatre de P. Corneille, Reveu et corrigé par l'Autheur. *A Rouen et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1664-1666, 4 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1500 »

Première édition de Corneille publiée dans le format in-8, et avec l'orthographe réformée suivant les indications données par l'auteur dans la préface de l'édition de 1663, in-fol.

Le 3 premiers volumes renferment les mêmes pièces, les mêmes figures et les mêmes frontispices que les 3 volumes de l'édition collective de 1660.

Le IVe volume contient *Sertorius*, *Sophonisbe* et *Othon*. On a relié à la suite la IIIe partie des œuvres de Th. Corneille appartenant à l'édition de 1665-1666 des œuvres de Thomas Corneille en 3 vol.

Cet exemplaire contient pour la 4e partie les rares figures de *Spirinx*, dont 4 exemplaires seulement ont été signalés par M. Picot. *Bibliographie Cornelienne*, n° 109. L'exemplaire Didot les renfermant a été vendu, pour cette raison, 14,400 fr. et les frais, en 1878.

Superbe exemplaire très-grand de marges et parfaitement relié.

10226. — Les mêmes. *Paris*, 1664-1666, 4 vol., pet. in-8. — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Paris, G. de Luyne*, 1665-1666, 3 vol. pet. in-8. Ens. 7 tomes en 6 vol. pet. in-8, front. et fig., veau. 180 »

Bon exemplaire renfermant les rares figures de *Spirinx* pour le tome IV des œuvres de Corneille. La 3e partie des œuvres de T. Corneille est jointe à la 4e partie des œuvres de Pierre.

10227. — Les Sentimens de l'Académie Françoise sur la tragi-comédie du Cid (rédigés par Chapelain, assisté du cardinal de Richelieu.). *A Paris, chez J. B. Coignard*, 1701, in-12, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 30 »

Édition très-rare, non citée par M. Picot dans sa *Bibliographie Cornélienne.*

10228. COURSES de testes et de bagues faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour en l'année 1662, (rédigé par Ch. Perrault, avec une relation en vers latins par (Fléchier). *Paris, imprimerie royale*, 1670, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor., (*Rel. anc.*) 400 »

Ce beau volume, orné de 96 pl. par *Israël Silvestre* et *Chauveau*, nous donne la représentation d'une des fêtes les plus magnifiques qui furent données pendant la jeunesse de Louis XIV. Ce splendide carrousel eut lieu dans les terrains vagues qui s'élevaient à l'Est des Tuileries et qui depuis ont, pour cette raison, pris le nom de place du Carrousel.

Le volume représente l'itinéraire du cortège dans les rues Saint-

Honoré, rue de Richelieu et rue Saint-Nicaise, dont les vues sont intéressantes pour l'histoire de Paris ; les figurants des différents quadrilles et les trompettes, timbaliers, palefreniers, qui accompagnaient les princes et seigneurs, devant danser dans ces quadrilles équestres.

Voy. Vinet. *Bibliographie des Beaux-Arts*, n° 504.

Exemplaire aux armes de France.

10229. COUSIN (Ch.). Voyage dans un Grenier. Bouquins, Faïences, Autographes et Bibelots. *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, gr. in-8, fig., *broché*. 50 »

Eaux-fortes, photo-gravures et planches photo-chromo typographiques. Reproductions de faïences, reliures, autographes, etc., etc.

Epuisé.

10230. CRÉBILLON (Jolyot de). Oeuvres de M. de Crébillon, de l'Académie Françoise. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1750, 2 vol. in-4, front. et fleurons de Boucher, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV. Portrait de Crébillon, gravé par *Ficquet*, ajouté.

10231. — Œuvres de Crébillon, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par M. Parrelle. *A Paris, chez Lefévre*, 1828, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 300 »

Exemplaire en grand papier jésus vélin. De la *Collection des Classiques françois.*

On a ajouté aux œuvres de ce poète dramatique la suite des figures de *Moreau* en triple état, eaux fortes (très-rares), avant la lettre sur blanc et avant la lettre sur *Chine*.

Cet exemplaire a figuré à la vente Génard, où il a atteint le prix de 700 fr. et les frais.

10232. CRÉTIN (Guill.). Les Poésies de Guillaume Cretin. *A Paris, de l'impr, d'Ant. Urbain Coustelier*, 1723, in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Jolie reliure.

10233. LA CROISADE contre les Albigeois, épopée nationale traduite par Mary Lafon illustrée de douze gravures hors texte, reproduisant les anciens dessins du temps. *Paris, A. Lacroix*, 1868, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Pouget.*) 25 »

10234. LA CRONIQUE du tres chrestien et victorieux Roy Loys unziesme du nom (que Dieu absolve) auec plusieurs histoires aduenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres et Artois, puis l'an mil quatre cens soixante et un jusq'ea l'an mil quatre cens quatre vingts et trois. *Avec privilege du Roy. On les vend à Paris en la boutique de Galliot du Pré*, 1558, in-8, veau. 100 »

Bel exemplaire de cette jolie édition imprimée en lettres rondes, de cette curieuse chronique, appelée on ne sait trop pourquoi *Chronique scandaleuse*. L'auteur en est resté inconnu, et le volume a été attribué à Jean de Troyes et à Daniel Hesselin.

10235. LE CUISINIER Gascon. Nouvelle édition à laquelle on a joint la lettre du Patissier Anglois. *A Amsterdam*, 1747, pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Ce volume renferme environ 220 recettes différentes pour composer *les mets les plus exquis*.

10236. DAMPIER. Nouveau voyage autour du monde. On l'on décrit en particulier l'isthme de l'Amérique, plusieurs côtes et îles des Indes occidentales, les îles du Cap-verd, etc., par Guillaume Dampier. *Rouen*, *J. B. Machuel*, 1715, 5 vol. pet. in-8, cartes et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ces 5 volumes sont ornés de nombreuses cartes et figures.
Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

10237. DAUDET (Alphonse). Le Nabab, mœurs parisiennes. *Paris*, *G. Charpentier*, 1877, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Lemardeley*). 55 »

Papier de Hollande. Édition originale.

10238. DAVID. Les CI. Pseaumes de David mis en vers françois par Philippes Des Portes, abbé de Thiron. *A Rouen*, *de l'imprimerie de Raph. Du Petit Val* (1603). in-12, front., gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Rare et belle édition.
On trouve à la suite de ce joli volume les *Prières et Méditations chrestiennes* et les *Poesies chrestiennes* de Desportes.

10239. DAVID. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum. Anni 1592. *Lugduni*, (sic) *apud Joh. et Dan. Elsevirios*, *anno* 1653, in-12, réglé, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Très-jolie édition publiée par *Jean* et *Daniel Elzevier* la même année et avec autant de soin que la célèbre édition de l'*Imitation de J. C.* Comme pour ce dernier volume ils ont supprimé *Batavorum* après *Lugduni*, ces éditions ayant été exécutées spécialement pour les pays catholiques.

Très belle reliure.

10240. DECLARATION du Roy pour le reglement general des passemens et dentelles. Auec defenses d'en porter, vendre et trafiquer de celles des Païs estrangers. Ensemble de tenir aucunes Academies ou Brelands pour le jeu de hazard. Vérifiée en Parlement le 12 mars 1635. *Paris*, *A. Estienne*, 1635, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Ce règlement, fait à l'imitation des célèbres *Lois somptuaires*, interdisait de porter des dentelles hautes de plus d'un pouce de Roi et coûtant plus de neuf livres tournois l'aune.

De nombreux règlements furent publiés dans les années 1633 et 1635, relatifs au luxe déployé dans les habits, mais ces règlements ne paraissent guère avoir été suivis. Ils furent l'objet de nombreuses protestations rédigées tant en vers qu'en prose, et l'édit lancé contre les dentelles fut vivement attaqué dans un poème : *La révolte des passements*, qui fournit de curieux détails sur les broderies et dentelles connues au dix-septième siècle.

10241. DELARUE. Oraison funèbre de Messire Jacques-Benigne Bossuet evesque de Meaux, precepteur de Monseigneur le Dauphin, prononcée dans l'église cathédrale de Meaux, le 23 juillet 1704, par le P. Delarue. *Paris*, *veuve de Simon Benard*, 1704, in-4, mar. rouge, jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Sur le titre les armes de Bossuet; en-tête gravé par *Pitau* avec un très-joli portrait de Bossuet.

10242. DESCHAMPS (Eustache). Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI, publiées pour la première fois d'après le ms. du Roi par G. A. Crapelet. *Paris*, *Crapelet*, 1832, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Papier jésus vélin. Bel exemplaire.

10243. DESCRIZIONE dell'apparato della comedia et intermedii d'essa; recitata in Firenze il giorno di S. Stefano l'anno 1565 nella gran Sala del palazzo di sua Ecc. Illust. nelle Reali nozze dell. Illust. et Eccell. Don Francesco Medicis, principe di Fiorenza e di Siena, et della regina Giovanna d'Austria sua consorte. *Fiorenza, Giunti*, 1566, in-12, cart. 15 »

Rare.

10244. DESJARDINS (Gustave). Le Petit-Trianon. Histoire et description, par Gustave Desjardins, *Versailles, L. Bernard*, 1885, in-8, fig., *broché*. 40 »

Cet ouvrage est un intéressant complément de l'ouvrage de M. Dussieux : l'*Histoire du château de Versailles*, qui a obtenu un si légitime succès. A propos du château du Petit-Trianon, M. Desjardins fait l'histoire intime de Marie-Antoinette, dont le souvenir est inséparable de la charmante demeure qu'elle avait fait sienne.

De nombreuses planches à l'aqua-tinte et en héliogravure ornent ce beau volume, qui est terminé par un catalogue complet de la bibliothèque de Marie-Antoinette au Petit-Trianon

Grand papier de Hollande tiré à 40 exemplaires.

10245. — Le même. *Paris*, 1885, in-8, fig., *broché*. 25 »

Papier vélin.

10246. DES LAURIERS. Les plaisantes idées du sieur Mistanguet, docteur à la Moderne, parent de Bruscambille. Ensemble la généalogie de Mistar et de Bruscambille. Nouvellement composées et non encore veües. *A Paris, chez Jean Millot*, 1615, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 30 »

Ce volume forme une suite aux *Fantaisies de Bruscambille* de Des Lauriers. N'ayant eu qu'une seule édition, ce volume est fort rare. Quelques raccommodages.

10247. DESPORTES. Les premières œuvres de Philippes Des-Portes. Derniere edition revue et augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

La plus belle édition des œuvres de Desportes. Superbe exemplaire.

10248. DES ROCHES (Mesdames). Les Œvvres de Mes-dames Des Roches de Poetiers mère et fille. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1578, in-8 de 4 ff. 160 pp. et 2 ff. non chiffr. intercalés entre les pp. 52 et 53. — Les Secondes Œuvres de Mesdames Des Roches de Poictiers,

mère et fille. *A Poictiers, pour Nicolas Courloys*, 1583, in-8 de 87 ff. et 1 f. blanc. — La Puce de Madame Des-Roches, qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux Grans Jours tenus à Poitiers l'an 1579. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1583, in-8 de 4 ff. et 94 ff. — Les Missives de Mes-dames Des-Roches de Poitiers mère et fille. Avec le Ravissement de Proserpine prins du latin de Clodian. Et autres Imitations et meslanges poëtiques. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1586, in-8 de de 2 ff. et 78 ff. Ens. 4 vol. gr. in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. olive, riches comp. de fil., droits et courbes, fers azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Réunion complète des œuvres de Mesdames Des Roches, mère et fille.

Ces quatre volumes sont de la plus grande rareté, notamment les *Secondes Œuvres* et les *Missives*.

Exemplaires de la plus grande beauté, comme marges et conservation, revêtus d'une très riche reliure.

Les Oeuvres. — Les ff. lim. se composent du titre, d'une *Epistre aux dames*, d'une *Epistre* (en vers) *à ma fille* et de l'*Extrait du privilège.*

Les *Œuvres* de Madame des Roches mère comprennent les pp. 1 à 52. Les 2 ff. non chiffr. qui suivent sont occupés par une épître de M[lle] Des Roches à sa mère, et les pp. 53 à la fin contiennent les œuvres de cette demoiselle.

Les Secondes Œuvres. — Les 2 premiers ff. comprennent le titre, l'*extrait du privilège* au v° et une épître : *A ma fille* Les écrits de M[me] Des Roches se terminent au 10[e] f., les œuvres de sa fille composent le reste du volume.

La Puce. — Ce volume est un recueil d'épigrammes, d'odes, sonnets, etc., composés par différents poetes en l'honneur d'une Puce qui était venue un jour se poser sur le sein de Madame Des Roches.

Ce volume renferme des poésies françaises, grecques et latines, de Fr. d'Amboise, Cl. Binet, J. Binet, L. Bouchel, Boulenger. B Brisson, R. Cailler, R. Chopin, J. Courtin de Cissé, Cath. Des Roches, R. Gaillodon. Ach. de Harlay, A. Loisel, J. Mangot, Rapin, Pithou, Scaliger, etc., et surtout d'Estienne Pasquier.

Les ff. lim. se composent du titre, de l'extrait du privilège, d'une dédicace à Ant. de La P., de Jacques de Sourdrai, poitevin, d'un avis *Au lecteur* et de différents quatrains et distiques, de Pasquier, Scevole de Sainte Marthe, E. Pascal, etc.

Les *Missives.* — Au v° du titre, l'*extrait du privilège*, le 2[e] f. lim. contient une *Ode* de Sainte-Marthe et un *Sonnet.* Les *Missives* occupent les 40 premiers ff., le reste du volume est formé du *Ravissement de Proserpine* et des autres pièces de vers. Les œuvres de la mère et de la fille ne sont ni séparées ni distinctes.

10249. LA DESTRUCTION de Hierusalem, faicte par Vaspasien Empereur de Rome, et Titus son fils. Et comme Pilate mourut à Vienne, par le iugement et

décret de l'Empereur et des Senateurs de Rome. *A Paris, par Nicolas Bonfons, s. d.* (*vers* 1595) in-4 de 16 ff. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., coins, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 100 »

Très bel exemplaire NON ROGNÉ de ce rare volume. Ce volume est un curieux récit de la destruction de Jérusalem et ne doit pas être confondu avec le mystère du même titre. Il renferme également l'histoire de Pilate, mais écrite d'une façon tout-à-fait légendaire.

Exemplaire du comte de BÉHAGUE.

10250. LE DIABLE à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes, Caractère et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, etc. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. in-8, cart., toile, fers spéciaux, tr. dor. 45 »

Texte par Sand, Balzac, Nerval, Gozlan, Musset, Gautier, Karr, Briffault, etc. Figures de *Gavarni*.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

10251. LE DICTIONNAIRE des Halles, ou extrait du dictionnaire de l'Academie francoise. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1696, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Les expressions citées dans ce volume et dont une grande partie ne conviennent qu'aux « vils artisans, crocheteurs, bateliers, porteurs d'eau, etc., » se trouvent réellement dans la première édition du Dictionnaire de l'Académie, publiée en 1694. Cet extrait est attribué à un nommé Artaud. La plupart des mots renfermés n'ont pas été conservés dans les éditions suivantes du Dictionnaire de l'Académie.

Voy. DUPLESSIS. *Bibliographie parémiologique*, n° 293.

Bel exemplaire de PIÉTERS.

10252. DICTIONNAIRE historique des mœurs, usages et coutumes des François. Contenant aussi les établissements, fondations, époques, anecdotes, progrès dans les sciences et les arts, et les faits les plus remarquables et intéressants arrivés depuis l'origine de la Monarchie jusqu'à nos jours *Paris, Vincent*, 1767, 3 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 40 »

Très-bel exemplaire de cet excellent ouvrage de LA CHESNAYE DESBOIS.

10253. DIDEROT. Le Neveu de Rameau, dialogue. Ouvrage posthume et inedit par Diderot. *Paris, Delaunay*, 1821, in-8, portr., cart., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

10254. DIDEROT. La Religieuse, par Diderot, nouvelle édition, ornée de figures, et où l'on trouve une conclusion. *Paris, Deroy, an VIII*, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 45 »

Bel exemplaire. Figures de *Le Barbier*.

10255. DIETTERLIN. Architectura von Ausztheilung Symmetria und Proportion der Fünff Seulen, und aller darauss volgender kunstarbeit von Fenstern, Caminen, Thürgerichten, Portalen, Bronnen und Epitaphien. Durch Wendel Dietterlin, Mater zu Strasburg. *Gedruckt zu Nürnberg*, 1598, in-fol., pl., vélin. 500 »

Très-bel exemplaire bien complet de ce rare volume ; curieux spécimen de l'architecture allemande au XVI[e] siècle.

Le 2[e] f. est occupé par un portrait de l'auteur. L'ouvrage est divisé en 5 livres avec titres et 1 f. de texte, les planches sont numérotées de 1 à 209.

L'exemplaire grand de marges et superbe d'épreuves est dans sa première reliure en vélin.

10256. DISCOURS abrege de la prinse et reddition de la ville et du Chasteau de Jametz. Par Monseigneur le Marquis de Pontamousson. *Paris, Nic Nivelle*, 1589, in-8 de 15 pp., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*.) 100 »

La prise de Jametz, par le marquis de Pont-à-Mousson, eut lieu sur la fin de décembre 1587.

Le marquis de Pont-à-Mousson, Henri II, dit le Bon fut en 1608, nommé duc de Lorraine.

Cette pièce est très rare.

10257. DISCOURS de l'Assemblée générale des Estatz, tenus en la ville de Bloys, commencez le jeudy sixiesme iour de Decembre mil cinq cens septante six. *Lyon, B. Rigaud*, 1576, in-8 de 13 pp., réglé, vélin. 30 »

Le titre porte les armes de Henri III.
Relation du cérémonial tenu à l'ouverture des États.

10258. DISCOURS de la bataille, siège et prise des ville et chasteau de Dourlens emportez par assaut le dernier jour de juillet 1595. Avec autres particularitez des choses advenues auparavant sur la frontière de Picardie. *A Arras, chez Guillaume de la Rivière et Gilles Bauduin*, 1595, in-8 de 23 pp. — Nouvelle et véritable liste et dénombrement des seigneurs, et gentil-hommes de marque morts prisonniers, et blessez, à la prise dez

ville et chasteau de Dourlens. *A Arras*, *chez G. de la Rivière*, 1595, in-8 de 8 pp. Ens. 2 vol. in-8, cart. 30 »

Ce fut le 27 juillet 1595 que la ville de Dourlens, en Picardie, fut prise par les Espagnols, en guerre avec Henri IV depuis le commencement de l'année. La ville était défendue par l'amiral de Villars, qui fut pris et tué.

Suivant P. de l'Etoile. « la ville fut ruinée et mise à sac par l'Espagnol qui y commit toute sorte d'excès et cruautez se souvenant encore de la playe, playe toute fraîche et sanglante de Han, où il disoit avoir été fort maltraité par M. le Maréchal de Bouillon. J'y perdis mon fils aîné, Loys de l'Etoile, qui y fut vendangé des premiers. »

Les deux rares plaquettes que nous venons de décrire ont été publiées en faveur de la cause des Espagnols.

10259. DISCOURS déplorable du meurtre et assassinat, traditoirement et inhumainement commis et perpetré en la ville de Blois les Estatz tenant, de tres haut, tres puissant et tres catholique, feu Henry de Lorraine duc de Guyse, Per et grand maistre de France, le Vendredy vingt-troisiesme iour de Decembre 1588. *Iouxte la copie imprimée à Orléans*, 1588, in-8 de 6 ff., demi-rel. dos et coins, mar. vert. (*Masson-Debonnelle.*) 40 »

Exemplaire *non rogné*. Cette plaquette ne relate pas le meurtre du cardinal; elle ne renferme que le détail de son arrestation.

10260. DISCOURS sur le droit pretendu par ceux de Guise sur la Couronne de France. *S.l.* 1583, pet. in-8 de 14 ff., demi-rel. dos et coins mar. vert. (*Masson-Debonnelle.*) 20 »

Dans cet écrit dirigé contre les Guise, on trouve une généalogie complète de cette famille. L'auteur désire réfuter une assertion renfermée dans l'ouvrage de Fr. Rosières, intitulé les *Généalogies de ceux de Lorraine et de Bar, nouvellement imprimé* (par Chaudière), et où les droits des ducs de Lorraine sur la couronne de France sont nettement indiqués.

10261. DISCOURS veritable du mariage de la fille du duc de L'orraine (sic), avec le duc de Florence. Avec les cérémonies de son couronnement et espousailles, les Théâtres, Arcs Triomphaux, Statues, inscription devise, Tournois, Musiques, etc. *A Paris, Jouxte la coppie imprimée à Lyon, et ce vendent chez Denis Binet*, *s.d.*, 1589, in-8 de 32 pp., *dérelié*. 25 »

Relation des fêtes données à Florence pour le mariage de Ferdinand Ier de Médicis avec Christine de Lorraine.

L'Édition lyonnaise fut publiée par *Benoist Rigaud* en 1589. Un ex. a figuré sous le n° 296 du cat. Ruggieri (1885) et a été vendu 100 fr.

10262. LA DISPUTATION DE L'ASNE contre frère Anselme Turmeda, sur la nature et noblesse des animaux, faite et ordonnée par le dit frère Anselme en la cité de Thunis l'an 1417. En laquelle ledit frère Anselme preuue comme les enfans de nostre pere Adam sont de plus grande noblesse et dignité, que ne sont tous les autres animaux du monde, et par plusieurs et vives preuues de raisons. Traduicte de vulgaire Hespagnol en langue Françoyse. *A Lyon, par Laurens Buyson, Papetier et libraire, en rue Mercière*, 1548, pet. in-12 de 144 ff. dont un blanc, fig., mar. bleu, plats ornés, doublé de mar. rouge, bandes de fleurs, tr. dor. (*Motte.*) 650 »

Spirituelle facétie dont l'auteur est resté inconnu. Une épître ayant pour envoi : G. L. à tous ses fidèles amis, est signée à rebours *L'asne fortuné*; ces mots nous donnent peut-être le nom du traducteur G. Lasne?

Le plus souvent rangée parmi les facéties écrites en français, l'original espagnol de cette dissertation existe réellement, et il en a été publié de nombreuses éditions au commencement du XVIe siècle. Voy *Catalogo de la biblioteca de Salva*, nos 2181 et 2182.

Jolie édition imprimée en lettres rondes. Les ff. R à Si. r0 sont occupés par la *Prophétie de Messire l'Asne* (en vers.)

Très-jolie reliure, reproduction des reliures exécutées pour Marguerite de Valois, ornée de roses, marguerites, œillets, etc. Exécutée par *A. Motte*, le successeur de *Trautz-Bauzonnet*, cette reliure peut être comparée aux meilleurs travaux de ce célèbre artiste. Le volume est conservé dans un étui.

10263. DONDEY (Th.) Feu et flamme, par Philothée O'Neddy (Theoph. Dondey). *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1833, in-8, front., *broché*. 170 »

Edition originale de ce rarissime volume de poésies. Beau frontispice de *Célestin Nanteuil*.

Exemplaire absolument intact avec couvertures.

10264. DONI (Ant.) Les Mondes célestes, terrestres et infernaux. Le monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages et fols, et le très grand. L'enfer des écoliers, des mal mariez, des putains et ruffians, des soldats et capitaines poltrons, des piètres docteurs, des usuriers, des poètes et compositeurs ignorans : tirez des œuvres de Doni Florentin, par Gabriel Chapuis Tourangeau. Depuis reueuz, corrigez et augmentez du Monde des Cornuz, par F C.T. (Fr. Chappuis.) *A Lyon, pour Barthelemy Honorati*, 1580, in-8 de 476 pp. pour la première partie, 264 pp. pour la seconde et 12 ff.

lim. et de table, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Deromė.*) 100 »

Edition complète de cet ouvrage singulier.
On trouve pour la première fois à la suite du *Monde des Cornuz*, une comédie en vers, l'*Avare cornu.*
Les ff. lim. contiennent différentes pièces de vers de ANDRÉ DEROSSAUT, lyonnais, et de CHEVIGNY, Beaunois.
Le volume est orné de 16 jolies vignettes gravées sur bois

10265. DORAT. LES BAISERS, précédés du mois de mai, poëme. *A La Haye et se trouve à Paris*, *chez Lambert*, 1770, in-8, fig., cart., *non rogné.* 2000 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, avec titre rouge et noir, et à toutes marges.
Figures d'*Eisen* en très belles épreuves.
Exemplaire dans une condition exceptionnelle.

10266. — FABLES NOUVELLES. *A La Haye*, *et se trouve à Paris*, *chez Monory*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig., cart., *non rogné.* 2000 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE entièrement NON ROGNÉ.
Très-belles épreuves des jolies figures de *Marillier*.

10267. — Les mêmes. *La Haye et Paris*, *chez Delalain*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

10268. — Régulus, tragédie et la feinte par amour, comédie (par Dorat.) *Paris*, 1773, in-8, front. — Adelaïde de Hongrie, tragédie (par Dorat.) *Paris*, 1774, in-8. — Childéric premier, roi de France, drame héroïque. *Paris*, *Ruault*, 1774, in-8. — Orphanis, tragédie par M. Blin de Sainmore. *Paris*, *Delalain*, 1773, in-8. — Térée et Philomèle, tragédie par M. Renou. *Amsterdam et Paris*, *chez Delalain*, 1773, in-8. En un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE, provenant de la bibliothèque d'Arthur Dinaux.

10269. DOVALLE. Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris*, *Ladvocat*, 1830, in-8, *broché.* 35 »

Très-bel exemplaire avec sa couverture.

10270. DU BOULLAY. Le tres excellent enterrement du tres haut, et tres illustre Prince Claude de Lorraine, duc de Guyse et d'Aumalle, pair de France, etc. auquel sont déclarées toutes les ceremonies de la chambre d'honneur, du transport du corps. De l'assiette de l'eglise, de l'ordre de l'offrande, et grand deuil avec les blasons de toutes les pieces d'honneur, et banières armoyées de ses lignes et alliances, faict par Emond du Boullay, roy d'armes de Lorraine. Auec priuilege. *A Paris, en la boutique d'Arnould l'Anglier* (sic), 1551, in-8 de 112 ff., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Simier.*) 100 »

Ce rare volume est orné de plusieurs figures de blason.
Claude de Lorraine fut le véritable fondateur de la grandeur de la maison de Guise.

10271. DU CERCEAU (Androuet). De Architectura, Jacobi Androuetii du Cerceau, Opus, quo descriptæ sunt ædificiorum quinquaginta planè dissimilium ichnographiæ, in omnium non modo potentiorum, sed etiam mediocrium et tenuiorum gratia, quos ædificandi studium oblectat, etc. *Lutetiæ Parisiorum, [e typographia Benedicti Prævostij]*, 1559, in-fol., pl. — Second livre d'Architecture, par Jacques Androuet du Cerceau. Contenant plusieurs et diverses ordonnances de Cheminées, Lucarnes, Portes, Fonteines, Puis et Pavillons, pour enrichir tant le dedans que le dehors de tout édifices. Avec les desseins de dix sepultures toutes différentes. *A Paris, de l'impr. d'André Wechel*, 1561, in-fol., pl. 2 part. en un vol. in-fol., reglé, pl., veau fauve, milieux et coins ornés, tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*) 1000 »

Premières éditions des deux Livres d'Architecture publiés par Androuet du Cerceau.
Le 1er volume renferme 2 ff. pour le titre et la dédicace à Henri II, 14 ff. de texte et 69 pl. contenant 117 plans et dessins de 50 bâtiments.
Le second volume comprend 2 ff. pour le titre, la dédicace Au Roy et le contenu du livre, et 66 planches donnant le dessin de 20 cheminées, 12 lucarnes, 14 portes, 6 fontaines avec leurs plans, 6 pavillons avec leurs plans et 10 sépultures. Ce dernier volume est des plus importants dans l'œuvre de Du Cerceau.
Très-bel exemplaire dans sa première reliure, très-bien conservée et provenant de la bibliothèque Sunderland. (Vendu 1250 fr.).

10272. DUCLOS, DESRAIS et MARTINET. Suites de figures pour le Déserteur, Rose et Colas, comédies

de Sedaine, et l'Amoureux de quinze ans. comédie de Laujon. *Paris*, 1761-1771, en un vol. in-8, veau. 180 »

Ce volume renferme :
1° Les 6 figures de *Duclos* pour le *Deserteur*; 2° 6 figures de *Queverdo*, gravées par *Thérèse Martinet* pour *Rose et Colas* : 3° 6 figures de *Desrais* pour l'*Amoureux de quinze ans*. Ces 18 figures sont accompagnées des *Ariettes*, paroles et musique gravés. Très-rare.

10273. DUFOUR (Valentin). Une famille de peintres parisiens aux XIVe et XVe siècles, documents et pièces originales précédés d'un aperçu sur l'histoire des Beaux-Arts en France avant la Renaissance, par l'abbé V. Dufour. *Paris*, *Willem et Daffis*, 1877, pet. in-8, en feuilles. 30 »

Exemplaire sur PARCHEMIN.

10274. DUGUAY-TROUIN. Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant-général des Armées navales de France. *S. l.* (*Paris*), 1740, in-4, portr. et fig., veau. 30 »

Bel exemplaire.

10275. DUMAS fils (Alexandre). Péchés de Jeunesse, par Alexandre Dumas fils. *Paris*, *Fellens et Dufour*, 1847, in-8, demi-rel. dos et coins, cuir de Russie, tête dor., *non rogné*. 70 »

Très rare volume. Exemplaire avec envoi d'auteur.

10276. DUPLESSIS (Gratet). La Fleur des proverbes français recueillis et annotés par M. G. Duplessis. *Paris*, *Passard*, 1851, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Très rare exemplaire en PAPIER VÉLIN, parfaitement relié. M. G. Duplessis a étudié les proverbes pendant de longues années, il a même composé sur ce sujet une *Bibliographie parëemiologique*. Paris, 1847.

10277. — Petite Encyclopedie des proverbes français recueillis, annotés et publiés par Hilaire le Gai. *Paris*, *Passard*, 1852, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

PAPIER VÉLIN. Jolie reliure. Ce volume, complément du précédent, a été publié par M. G. Duplessis sous le pseudonyme d'Hilaire le Gai.

10278 DUPLESSIS (Georges). Les ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art aux XVIIe et XVIIIe

siècles (1611-1800). Essai de bibliographie par G. Duplessis. *Paris*, *Rapilly*, 1874, in-8, *broché*. 6 »

10279. DURET (Cl.) Histoire admirable des plantes et herbes esmerveillables et miraculeuses en nature, mesmes d'aucunes qui sont vrays Zoophytes, ou Plant'animales, plantes et animaux tout ensemble.... avec leurs portraits au naturel, selon les histoires, descriptions, voyages et navigations des anciens et modernes Hébreux, Grecs, Egyptiens...., Espagnols, François, Anglois, etc., par Cl. Duret, *Paris*, *Nic. Buon*, 1605, pet. in-8, fig., vélin. 35 »

Très-bel exemplaire de ce curieux ouvrage. Nombreuses figures représentant les *Arbres porte eaux*, les *Arbres produisant des canards volans*, l'*Arbre produisant des poissons*, etc.

10280. DUTENS Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer. Par M. Dutens. *Paris*, *F.A. Didot*, 1776, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Ce joli livre, parfaitement imprimé, a fondé la réputation de la maison Didot. Bel exemplaire.

10281. DUTUIT (Eug.) L'Œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté par M. Eug. Dutuit et reproduit à l'aide des procédés de l'héliogravure par M. Charreyre. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître accompagné de leur reproduction en fac-similé de la grandeur des originaux au nombre de 360 environ, précédé d'une introduction sur la vie de Rembrandt et de l'appréciation de ses œuvres. *Paris*, *Lévy*, 1883, 2 vol. pet. in-fol. et atlas. — Tableaux et dessins de Rembrandt. Catalogue historique et descriptif par M. Eug. Dutuit. Description de tous les tableaux connus et des dessins du maître.... Vingt-cinq planches en héliogravure ou eaux-fortes. *Paris*, *A. Lévy*, 1885, pet. in-fol. Ens. 3 vol. petit in-fol., *brochés* et atlas, gr. in-fol. 500 »

Description minutieuse et complète de toutes les estampes connues, dans leurs différents états, reproduction absolument fidèle de chaque gravure, telles sont les qualités de ce catalogue, qui peut être considéré comme le travail définitif fait sur l'œuvre du célèbre maître Hollandais.

Papier de Hollande, tiré à 500 exemplaires.

10282. L'ELITE des poésies héroïques et gaillardes de ce temps. Augmentées de nouveau. *S.l.n.d.* (*Paris, vers* 1660), in-12 de 94 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Parmi les pièces anonymes contenues dans ce recueil, citons l'*Occasion perdue recouvrée* de CANTENAC, qui a été souvent attribuée à P. Corneille, les *Yeux de Philis changés en astres*, de l'abbé de CERISY, la *Jouissance imparfaite*, le *Temple de la Mort*, le *Temple de la Gloire*, des sonnets, énigmes, rondeaux plus ou moins chastes. Très-rare.

10283. ELOGES et Discours sur la triomphante reception du Roy en sa ville de Paris, après la reduction de la Rochelle. Accompagnez des figures, tant des arcs de triomphe, que des autres preparatifs. *A Paris, Chez Pierre Rocolet*, 1629, in-fol., pl., vélin. 200 »

Cette relation, œuvre du jésuite Machaud, est ornée d'une belle gravure d'*Abraham Bosse*, représentant les échevins aux pieds du roi et de 15 planches par *M. Tavernier* et *P. Firens*.

Bel exemplaire grand de marges.

10284. ENTRÉE des Roys et Roynes de France dans les villes du Royaume. Entrées et passages de divers Rois et Princes Estrangers dans les villes de France. Ms. in-fol., *S.l.n.d.*, (vers 1650), veau brun. 120 »

Manuscrit très-important rédigé surtout avec l'aide des registres du Parlement. Il renferme le détail d'Entrées qui n'ont pas été insérées dans le *Cérémonial*, de Godefroy. Pour les entrées figurant dans le *Cérémonial*, il n'est fait mention que des particularités concernant le Parlement et qui ne se trouvent pas dans l'important recueil de Godefroy, dont ce manuscrit est un complément.

Citons, parmi les entrées des rois et reines de France, celles de Charles VI et de Henri V, roi d'Angleterre à Milan en 1420; l'entrée et les noces de Marguerite d'Ecosse, à Tours, en 1436; ce qui se passa au Parlement pour l'entrée de Charles VIII à Paris, en 1484; l'entrée de la reine Eléonore en 1530 et ce qui se passa au souper au Palais; l'entrée de François Ier à la Rochelle, en 1542; l'ordre observé par le Parlement allant au devant de Henri II, en 1549; les entrées de Charles IX à Rouen, Troyes, Dijon, Bordeaux, Toulouse, en 1563, 1564 et 1565 de Charles IX à Metz, en 1569, la réception de Marie de Médicis, à Marseille, à Aix, en 1600, l'entrée de cette reine à Paris, différentes entrées de Louis XIII, à Paris et en province, etc., etc.

Parmi les entrées des princes ou souverains étrangers, citons l'entrée de Charles IV, roi des Romains, à Paris, en 1378; l'entrée de Ferdinand, roi d'Arragon, à Savone, en 1507, devant Louis XII; la réception de Clément VII à Marseille, en 1533; l'entrée de Jacques V, roi d'Ecosse, en 1536, le passage de Charles-Quint en France, en 1539, l'entrée de Charles d'Autriche à Bordeaux, en 1539, l'entrée de Charles-Quint à Poitiers, à Paris, en 1539, l'entrée du duc d'Anjou à Anvers, en 1582, etc.

Ce manuscrit est d'une très belle écriture et porte sur les plats de la reliure les armes de Henri de GUÉNEGAUD, secrétaire d'Etat.

10285. ENTRÉE. C'est l'ordre qui a esté tenu a la nouvelle et ioyeuse entrée, que tres hault, tres excellent et tres puissant prince le Roy tres chrestien Henry deuzieme de ce nom à faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume le sezieme iour de Juin M.D.XLIX. *On les vend à Paris, par Jehan Dallier, s.d.* [1549]. In-4 de 41 ff. et 2 pl., *dérelié.* 600 »

Bel exemplaire de ce livre remarquable, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France, au XVIe siècle. Ce volume est orné de 11 figures qui ont été tour à tour attribuées aux plus grands artistes. La présence de la croix de Lorraine sur deux des planches a fait supposer que *Tory* était leur auteur, mais cet artiste étant mort en 1533, son nom doit être écarté.

A la suite de l'entrée du Roi on trouve l'entrée de la Reine.

Cet exemplaire contient ajouté : *C'est l'ordre et forme qui a esté tenue au sacre et couronnement de tres haulte et tres illustre Dame, Madame Catherine de Medicis, Royne de France, faict en l'Eglise Monseigneur sainct-Denys en France, le Xe jour de juin 1549.* On les vend à Paris par Jehan Dallier, s. d. [1549]. In-4 de 11 ff. et 1 f. blanc.

Cette plaquette est très-rare.

10286. ERASME. L'Eloge de la folie, composé en forme de déclamation par Erasme de Rotterdam. Avec quelques notes de Listrius et les belles figures de Holbenius,.... traduite nouvellement en françois par Monsieur Gueudeville. *A Leide, chez Pierre Vander Aa*, 1713, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 75 »

Jolie édition avec figures gravées sur cuivre d'après les dessins d'*Holbein*.

10287. L'ESCOLE des princes, ou Alexandre le Grand, comblé de gloire et de malheurs. *A Amsterdam, chez Jacques le jeune*, 1671, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. 40 »

L'auteur, resté inconnu, a signé la dédicace d'un D. Edition imprimée par *Daniel Elzevier*. Willems. Les Elzevier, n° 1441.

Exemplaire de Piéters, Haut. : 133 mm.

10288. ESNAULT (G.) Michel Chamillart, Contrôleur général des finances et Secrétaire d'Etat de la guerre (1699-1709), par l'abbé G. Esnault. *Paris, Picard*, 1885, 2 vol. in-8, *brochés.* 15 »

Michel Chamillart est un des principaux personnages politiques de la fin du règne de Louis XIV. Chargé, pendant dix années, 1699 à 1709, des deux ministères des finances et de la guerre, à une époque fort agitée, il prit part à tous les grands événements de cette période, et son nom se retrouve à chaque page des *Mémoires* de ses contemporains. Aucun

historien, jusqu'ici, ne s'était attaché à cette personnalité qui, cependant, mérite d'être étudiée et mieux connue. Après avoir pu recueillir la plus importante partie de la correspondance intime du ministre, M. l'abbé Esnault vient de la publier en deux volumes que nous signalons à l'attention de nos lecteurs. La guerre en Italie, en Espagne, en Allemagne et en Flandre, les relations politiques avec ces pays, l'administration des finances en France, composent le fonds principal de ce recueil où nous retrouvons, avec des lettres du roi Louis XIV et Philippe V, de M[me] de Maintenon et Fénelon, des ducs d'Orléans, du Maine, de Noailles, d'Harcourt, de Villars, de Vendôme, de La Feuillade, de Gramont, etc., etc., les noms des plus illustres personnages de leur temps.

En raison même de leur origine et de leur nature, tous ces documents inédits présentent le plus grand intérêt pour tous ceux qui veulent étudier l'histoire d'après les sources, et connaître le caractère des personnages politiques d'après leur correspondance privée.

10289. ESTIENNE (Henri). Deux dialogues du nouveau langage françois, italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps: De plusieurs nouveautez, qui ont accompagné cette nouveauté de langage: De quelques courtisianismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques. *S. l. n. d.* (*Genève,* 1578), in-8 de 16 ff. non chiffr. et 623 pp., mar. vert jans. tr. dor. (*Duru.*) 120 »

Édition originale d'un des plus piquants et des plus curieux ouvrages d'Henri Estienne. Ainsi que pour *l'Apologie pour Herodote* et pour les *Epigrammata græca*, Henri Estienne eut à subir des poursuites de la part des autorités de Genève, et, chose bizarre, ce fut près d'Henri III qu'il trouva un refuge. Les ff. lim. sont occupés par diverses pièces en prose et en vers adressées aux lecteurs et aux courtisans par Henri Estienne, caché sous le pseudonyme de Jan Franchet dit Philosaune. Dans cet ouvrage Henri Estienne voulut réformer les licences de langage et de prononciation qui régnaient parmi les courtisans, qui avaient adopté des façons de parler,

Au près desquels les crocheteurs
Sont très-éloquens orateurs.
Au près desquels n'est harengère
Qui n'ait une élégance entière.

Bel exemplaire.

10290. ESTIENNE (Henri). Traité de la conformité du langage françois auec le Grec, diuisé en trois livres.. avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abu qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise. En ce traité sont descouverts quelques secrets tant de la langue Grecque que de la Françoise duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne, fils de feu Robert Estiene. *S. l. n. d.* (*Genève*, *H. Es-*

tienne), mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

« Édition originale de ce traité fort curieux. Elle a été imprimée à Genève en 1565 au plus tard. Elle contient différents passages qui ont été supprimés dans la seconde édition de 1569. Le plus remarquable de ces morceaux supprimés est celui qui est dirigé contre le pape et qui se trouve au v° du 14e f. lim. BRUNET ».

Très-bel exemplaire.

10291. ESTIENNE (Robert). Traité de la Gramaire Françoise. *A Paris, par Rob. Estienne, imprimeur du Roy*, 1569, in-8 de 128 pp. — Gallicæ Gramatices libellus, latinè conscriptus in gratiam peregrinorum qui eam linguam addiscere cupiunt. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1569, in-8 de 8 ff. lim., 126 pp, et 1 f. En un vol. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Bel exemplaire de LANGLÈS.

10292. L'ESTOILE. Journal de Henri III [et de Henri IV] ou Memoires pour servir à l'Histoire de France par M. Pierre l'Estoile, accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ce Regne (par L. du Fresnoy). *La Haye* (*Paris*) 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr., veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 225 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage important.

10293. EURIPIDE. La tragédie d'Euripide, nommée Hécuba. Traduite de Grec en rhythme françoise, dédiée au Roy. *A Paris, de l'impr. de Rob. Estienne*, 1550, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. 125 »

Très-bel exemplaire réglé de l'ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, œuvre de Lazare de BAÏF qui l'a signée de sa devise : *Rerum vices*.

A la suite de ce volume on a relié : *Le Ravissement d'Europe, par J Ant. de Baïf*. A Paris, chez la veufve Maurice de la Porte, 1552, in-8.

10294. EUTROPIUS. Breviarium historiæ Romanæ. Accedunt selectæ lectiones dilucidando. Auctori appositæ. *Parisiis, typis Josephi Barbou*, 1754, in-12 réglé, front. d'Eisen, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel anc.*) 250 »

Très-joli volume.

10295. EVANGILES. Les Saints Evangiles, Traduction de Bossuet. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. in-fol., fig. en feuilles, dans des cartons. 225 »

Superbe livre, un des plus beaux publiés dans ce siècle et orné de nombreuses planches dessinées par *Bida* et gravées par *Hédouin, Flameng, Nanteuil, Bracquemond, Veyrassat*, etc, et de lettres ornées en-têtes et culs-de-lampe dessinés par *Rossigneux*, Publié à 500 frs.

10296. L'EXPÉDITION d'Ecosse, ou le retour du prince de Galles en France.. Tragi-comédie, en vers françois. *A Paris, chez Louis Entrepreneur et Jacques Fuiard, derrière la Place des Victoires, à l'Enseigne des Gasconnades Maritimes* (*Holl.*), 1708, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 30 »

Curieuse comédie politique dont les auteurs sont Louis XIV, M. de Chamillart, le prince de Galles, la veuve de Jacques II, la marquise d'Aubusson.

10297. LE FACECIEUX reveille-matin des esprits Melancholiques, ou le remede preservatif contre les Tristes. Auquel sont contenus les meilleures rencontres de ce temps, capables de rejouyr toutes sortes de personnes, et divertir les bonnes compagnies. *A Nymegue, de l'imprimerie de Regnier Smetius*, 1678, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Très-bel exemplaire de ce joli recueil de contes parfaitement choisis. Cette édition fait partie de la collection Elzévirienne. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1624.

10298. FALBAIRE (Fenouillot de). L'honnête criminel, drame en cinq actes et en vers. *Amsterdam et Paris*, 1767, in-8, fig. — Les deux Avares, comédie en cinq actes en prose, mélée d'ariettes. *Paris, Delalain*, 1770, in-8, fig. — Le Fabricant de Londres, drame en cinq actes et en prose. *Paris, Delalain*, 1771, in-8, fig. — L'Ecole des Mœurs, ou les suites du libertinage, drame. *Paris, Veuve Duchesne*, 1776, in-8. En un vol. in-8, veau. 30 »

Les trois premiers volumes sont ornés de très-jolies figures de *Gravelot*.

10299. FARCE joyeuse et proffitable à un chacun contenant la ruse, meschanceté, et obstination, d'aucunes femmes, par personnages. Le mary, le serviteur, la

femme, le serrurier. *S. l.* 1596, in-8, mar. bleu, dent. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Très jolie copie manuscrite exécutée en fac-similé sur VÉLIN, par Fyot l'aîné.

10300. FAUCHEUX. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les œuvres gravés d'Etienne Ficquet, P. Savart, J.-B. de Grateloup et J. P. S. de Grateloup, par L E. Faucheux. *Paris, Veuve Renouard,* 1864, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., *non rogné.* (*Capé.*) 90 »

Tiré à 100 exemplaires Très rare. Envoi d'auteur au relieur Capé.

10301. FÉLIBIEN. Description de l'Eglise royale des Invalides. *A Paris* (*de l'impr. de J. Quillau*), 1706, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Frontispice représentant les Invalides. Chaque page est entourée de superbes bordures gravées en taille-douce, nombreux en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe, etc. Aux armes de France.

10302. FÉNELON. Les Avantures de Telemaque fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fenelon. Première édition conforme au manuscrit original. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1717, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr, dor. (*Cuzin.*) 450 »

Très-bel exemplaire de la véritable ÉDITION ORIGINALE complète de ce livre célèbre, publiée sur le manuscrit de l'auteur, par le marquis de Fénelon, son neveu.

Édition en gros caractères.

10303. — Les mêmes. *Paris*, 1717, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bedford.*) 200 »

Bel exemplaire de l'édition en gros caractères.

10304. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1783, 4 vol. in 12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

De la *Collection du Dauphin.* Très-joli exemplaire.

10305 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, par M. de Fénelon. *A Paris, de l'impr. de Didot jeune*, 1790, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 80 »

PAPIER VÉLIN. Très-belle édition. On a ajouté le portrait de *Vivien* et les 24 figures de *Marillier*.

10306. — Portrait de François de La Mothe Fénelon, gravé par Savart d'après Vivien, en 1771, in-8. 75 »

Superbe et très-rare épreuve du 1er état avec l'adresse *A Paris, chez l'auteur Barrière de Fontarabie.*
Toutes marges.

10307. — Suite de 25 gravures dessinées par Moreau le Jeune, pour les Aventures de Télémaque, et d'Aristonoüs. *Paris, Renouard*, in-8. 450 »

Très-rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES à toutes marges.

10308. — De l'Education des Filles, par Fénelon, Archevêque de Cambrai. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1807, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 45 »

Très-jolie édition parfaitement imprimée par *P. Didot l'aîné*. Elle est ornée d'un portrait gravé par *Delvaux*.
On a relié à la suite. *L'Esprit de l'institut des filles de Saint-Louis, par Madame de Maintenon*. Paris, Renouard, 1808, in-8. portr.

10309. FÊTE PUBLIQUE donnée par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin (avec la Princesse Marie-Josèphe de Saxe), le 13 Février 1747. *Paris*, 1747, in-fol., mar. bleu, dos orné, dent. tr. dor. 700 »

Titre gravé par *Lattré* d'après *Blondel*, frontispice allégorique dessiné par *Slodtz*, gravé par *Flipart*, 12 pages avec texte gravé, encadrements différents, en-tête et cul-de-lampe par *Babel, Tardieu* et *Le Lorrain*, 6 pl. doubles de chars gravées par *Le Mire, Marvye* et *Tardieu*, 1 planche de feu d'artifice dessinée par *Damun*.
Superbe exemplaire aux armes de la ville de Paris.

10310. — Le même. *Paris*, 1747, in-fol. veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

10311. LES FIGURES DE L'APOCALIPSE de Saint-Jan, Apostre, et dernier euangeliste, exposées en latin et vers françoys, Auec priuilege du Roy pour 6 ans. *A Paris*,

de l'impr. d'Est. Groulleau, 1547, in-16, fig. sur bois, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Ce volume, aussi rare que précieux, est une des plus charmantes productions de la gravure sur bois en France. Le volume renferme 2 parties.

La première, les *Figures de l'Apocalypse* se compose de 32 ff. dont un blanc, sign. A-D, le titre est renfermé dans un encadrement, le 2e f. est occupé par un *extrait du privilège du Roy* accordé à la veuve Marnef, femme Groulleau, pour six ans, le 14 août 1546 et par l'achevé d'imprimer du 13 août 1547.

Les 2 ff. qui suivent, contiennent une *épître* et un douzain du traducteur Jean MAUGIN, à René Mélinot.

Les figures au nombre de 26 sont précédées d'un titre et chacune est contenue dans un encadrement. Au-dessous des figures le texte latin de *l'Apocalypse* en regard les vers du Petit Angevin. Les figures sont terminées par un ornement.

La deuxième partie intitulée : *Dix histoires du nouveau Testament exposées tant en latin que rithme françoise. Avec un cantique chrestien, en faveur de ceux qui ayment les saintes et sacrées chansons par le Petit Angevin* comprend 16 ff. (sign. E.-F.).

On y trouve un avis « A tous pourtrayeurs, paintres et autres fauorisans celles divines sciences » où J. Maugin explique qu'il a composé ces histoires pour employer des bois qui avaient été gravés simultanément avec ceux de l'*Apocalypse* et ceux de la *Tapisserie de l'Église chrestienne*. Cette partie est ornée outre le titre et un fleuron de fin avec la devise *Probe et Tacite* de 10 figures sur bois.

Le volume renferme ainsi en tout 36 figures dont tous les iconographes ont été unanimes à faire l'éloge.

Très-bel exemplaire des bibliothèques DOUBLE et DESQ.

10312. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, Mœurs de province, par Gust. Flaubert. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, pet. in-8, demi rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné* (*Allô*.) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

10313. FLEURY (Cl.). Traité du choix et de la méthode des Etudes par Me Claude Fleury. *Paris, P. Aubouin, P. Emery*, 1687, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

10314. FLORIAN. Estelle par Florian. *Paris, Marcilly, s. d.*, in-64, *broché*. 5 »

Edition microscopique.

10315. LA FONTAINE des || Amoureux nou || uellement impri- || mee a Paris. || *On les vend a Paris a l'enseigne sainct Jehan baptiste en la rue || neufue nostre dame pres saincte geneuiesue des Ardans*. (A la fin :) *Cy*

fine la fontaine des Amoureux imprimee à Paris par Jehan Janot, in-4 goth. de 24 ff., fig. surbois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée.*) 160 »

Le volume imprimé à deux colonnes est orné de 6 fig. sur bois , et de la marque de *J. Janot* qui occupe le v° du dernier f. Le sujet de ce volume est le même que celui du poème ayant pour titre : *La Fontaine des amoureux de science*, de Jean de La Fontaine, de Valenciennes ; mais les deux ouvrages présentent dans la rédaction un grand nombre de variantes. Outre *La Fontaine des amoureux* (de science), ce volume renferme un dialogue entre *Narcisus*. *Echo*, le *fol* et la *fontaine*, et plusieurs ballades.

La conservation de ce volume est parfaite.

10316. FOURNIER le jeune. Manuel typographique, utile aux gens de lettres , et à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'imprimerie par Fournier le jeune. *A Paris , imprimé par l'auteur et se vend chez Barbou* , 1764 , 2 vol. pet. in-8 , mar. rouge , dos orné , fil,, tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Frontispices dessinés par *Gravelot*. Portrait de Fournier gravé par *Gaucher* ajouté.

10317. FOURNIER. L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles, par Edouard Fournier. *Paris, chez J. Gay*, 1864, in-12, *broché*. 50 »

Exemplaire offert à M. Paul Lacroix par Ed. Fournier et annoté par M. Techener père. On y a ajouté un très-curieux article de Mercier : *Des Relieurs et de la Reliure*, où nous relevons en particulier cette phrase : « S'il y a une profession inutile, c'est celle des Relieurs ; elle ajoute à la cherté des livres et nuit à leur usage. »

10318. FROISSART. Le premier [-le quart] volume de l'Histoire et Chronique de Messire Jehan Froissart. Reveu et corrigé sus diuers exemplaires et suyvant les bons Auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie , historiographie du tres-chrestien Henri II[e] de ce nom. *Auec Priuilege. A Lyon par Jan de Tournes*, 1559-1561, 4 part. en un vol. in-fol., veau, tr. rouge. 125 »

Très-bel exemplaire de cette édition importante. Sur le dernier f. de chaque partie : *De l'Imprimerie de Jean de Tournes à Lyon, rue Raizin, à l'enseigne des deux Vipères.*

10319. FURETIÈRE. Le Roman bourgeois. Ouvrage Comique. *A Paris, chez Louys Billaine*, 1666, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Édition originale. Bel exemplaire.

Les derniers chapitres concernent la librairie, les épîtres dédicatoires, et aussi le *Catalogue* [*imaginaire*] *des livres de Mythophilacte.*

Relevons dans ce catalogue les *Plaidoyers et Harangues prononcées dans l'assemblée générale des libraires, consultant sur l'impression de plusieurs livres qu'on lui avait présentez. Auec le jugement intervenu sur iceux, Midas présidant, par lequel le Cuisinier, le Pâtissier et le Jardinier françois ont esté reçeus, et plusieurs bons autheurs anciens et modernes rebutez.*

10320. GARÇON et Fille hermaphrodites vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes et gravés avec tout le soin possible pour l'utilité des studieux. *A Paris, s. d,* (1773) in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Ce curieux volume, entièrement gravé par *Beaublé* renferme 2 figures dont le dessin est attribué à *Moreau* et la gravure à *Aug. St-Aubin.* L'hermaphrodite mâle se nommait Louis Hainault et l'hermaphrodite femelle Marie Augé.

Exemplaire du premier tirage, relié sur brochure.

10321. GARNIER. Figures de l'Histoire de France dessinées par M. Moreau le jeune, et gravées sous sa direction, avec le discours de Monsieur l'Abbé Garnier. *Paris, chez Moreau le jeune*, 1785, in-4, pl,, cart., *non rogné.* 350 »

Superbe exemplaire de cette belle suite d'estampes, gravées par *Patas, Halbou, Le Bas, Le Veau. Romanet, Delignon*, etc. La suite se compose de 1 titre, 1 dédicace gravée, 1 carte de Gaule et 154 pl. numérotées dont 2 cartes.

10322. GAUTIER (Théophile). La Comédie de la Mort par Th. Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, front., demi-rel. tr. jasp. 30 »

Édition originale. Envoi autographe à M. Granier de Cassagnac.

10323. — Fortunio par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Édition originale. Très-bel exemplaire, relié sur brochure et avec toutes ses marges. Portrait de Gautier par *Rajon* ajouté

10324. GAZETTE des Beaux-Arts. Courrier Européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1859-1883. 24 années, in-8, fig., en *livraisons.* 900 »

Exemplaire bien complet et en bon état avec les numéros-specimen, l'*Annuaire* de 1869, la *Table* des tomes I à XV et la *Chronique des Arts* de 1863 à 1883 inclus.

10325. GERMAIN. ELEMENTS D'ORFEVRERIE divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune. Composez par Pierre Germain, marchand orfèvre joaillier. *Se vendent a Paris, chez l'Auteur*, 1748, 2 vol. in-4, cart. 900 »

Ce beau recueil de 100 planches représentant de nombreuses pièces d'orfèvrerie exécutées par le célèbre *Pierre Germain*, devient de plus en plus rare.

Germain a joint à son recueil quelques pièces d'orfèvrerie exécutées pour le Dauphin par *Jacques Roëttiers*.

Les 100 planches de ce recueil ont été gravées par *Pasquier*.

Exemplaire portant sur le titre la signature autographe de *Germain*.

10326. GESSNER. Contes Moraux et Nouvelles Idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner. *A Zuric, chez l'auteur*, 1773, in-4, fig. de Gessner, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Bel exemplaire. Figures dessinées et gravées par *Gessner*. La reliure porte l'étiquette de *Derome*.

10327. — Œuvres complètes de M Gessner. *S. l. n. d.* (*Cazin*, 1778), 3 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Jolie édition ornée de 3 titres, 1 portrait et 14 charmantes figures de *Marillier*, gravées par *De Launay, De Ghendt, Duflos*, etc.

Bel exemplaire.

10328. — Œuvres complettes de Gessner. *S. l. n. d.* (*Cazin*, 1780), 3 vol. in-12, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 40 »

Ces 3 volumes renferment les mêmes figures dessinées par *Marillier* qui se trouvent dans l'édition précédente, mais retournées et très-bien regravées par *Delvaux*.

10329. — Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, port. et fig., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 300 »

Très-joli exemplaire en PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau*, en belles épreuves.

10330. GILLIERS. Le Cannameliste français ou nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office redigé en forme de dictionnaire. *A Nancy, chez la Veuve Leclerc*, 1768, in-4 pl., demi-rel. 25 »

Ce volume renferme 1 frontispice et 13 planches représentant l'art de dresser les tables, de servir les fruits, les moules pour pâtisseries, des surtouts, services de table de style Louis XV, etc.

10331. GODEFROY (Th.) Le Cérémonial de France, ou description des cérémonies, Rangs et séances observées aux couronnemens. Entrées et enterrements des Roys et Roynes de France et autres actes et assemblées solennelles. *Paris, Abraham Pacard*, 1619, in-4, vélin. 30 »

Première édition renfermant plusieurs pièces qui ne se retrouvent pas dans l'édition de 1649, 2 vol. in-fol

Bel exemplaire.

10332. GODRAN. Dessein du Feu d'Artifice qui fust dressé à Dijon par Messieurs les Magistrats de la Ville en signe de resjouissance du sacre de Sa Majeste Louis Quatorsieme du nom Roy de France et de Navarre, le 28 Juin 1664. Ms. in-fol. *S. l. n. d.*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce volume comprend 32 fl et renferme le détail des décorations des feux d'artifices, ainsi que les inscriptions en vers latins en l'honneur du Roi, décorant les principaux édifices de Dijon. Cette relation destinée à être imprimée est l'œuvre du sieur GODRAN. Ce qui constitue surtout le mérite de ce ms. c'est qu'il est orné de 16 dessins de feux d'artifices, arcs de triomphes, etc , exécutés à la sépia et parfaitement traités avec une grande sûreté de main.

10333. GOMARA. Histoire Generalle des Indes occidentales et terres neuves, qui jusques à present ont esté descouvertes. Traduite en françois par M. Fumée sieur de Marly le Chastel. *A Paris, chez Michel Sonnius*, 1577, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Traduction de l'ouvrage de Lopez de GOMARA, *La historia general de las Indias.*

Très-bel exemplaire parfaitement conservé. Cette traduction dont le succès fut immense est dédiée au maréchal de Montmorency.

10334. GOYA (F.) Caprichos. *S. l. n. d.* (*Madrid, vers* 1780), in-4, *en feuilles.* 600 »

Superbe suite de 80 planches gravées par *Goya*. Épreuves à toutes marges d'ancien tirage. Très-rare dans cet état. La collection est conservée dans un carton de fabrication espagnole.

10335. GRAFFIGNY. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE par Mme de Graffigny. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., *non rognés*. (*Masson-Debonnelle.*) 600 »

De la *Collection Bleuet*. Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec

les jolies figures de *Lefèvre* en triple état, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

10336. GRANDVILLE. Grande course au Clocher académique, par Grandville. *Paris, impr. d'Aubert et Cie S. d.*, in-fol. obl. 30 »

. Curieuse suite de 3 lithographies coloriées donnant les portraits de Berryer, Norvins, Vatout, Ballanche, Empis, Aug. Thierry, de Vigny, V. Hugo, P. Foucher, F. Wey, Pétrus Borel, Arsène Houssaye, Al. Dumas, Balzac, Nerval, Ourliac, J. Janin, Lamennais, Desnoyers, A. Karr, Fr. Soulié, L. Gozlan, L. Viardot, etc.

10337. GRAVELOT et COCHIN. ICONOLOGIE PAR FIGURES ou traité complet des Allegories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et peuvent servir à l'éducation des jeunes personnes par MM. Gravelot et Cochin. *A Paris, Lattré, graveur, s. d* (1791), 4 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 2000 »

Très-précieux et très-rare exemplaire contenant les 204 jolies figures dessinées par *Gravelot* et *Cochin* en épreuves AVANT LA LETTRE.

Cet exemplaire provenant de la bibliothèque du prince RADZIWILL, est dans la plus excellente condition que l'on puisse désirer.

10338. GRESSET. ŒUVRES CHOISIES DE GRESSET, édition ornée de figures en taille douce dessinées par Moreau le jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune, A Paris, chez Saugrain*, 1795, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 550 »

Charmant exemplaire, en PAPIER VÉLIN, avec figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure. Témoins.

10339. — Les mêmes. *Paris, Saugrain*, 1795, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Joli exemplaire en PAPIER VÉLIN Figures en belles épreuves.

10340. — Œuvres de Gresset [et le Parrain magnifique], *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 350 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

On a ajouté 2 portraits de *Gresset* et les 6 jolies figures de l'édition de *Saugrain.*

10341. — Œuvres de Gresset. Nouvelle édition, augmentée de pièces inédites et ornée de figures en taille

douce. *A Paris, chez Bleuet jeune* (*impr. Didot jeune*), 1803, 3 vol. in-16, cart., *non rognés.* 30 »

Papier vélin, portrait par *Saint-Aubin* et figures de *Moreau*. Fait partie de la *Collection Bleuet.*

10342. GRESSET. Ver-Vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces. Edition mignardise. *Paris, Laurent et Deberny*, 1855, in-64, *broché.* 25 »

10343. GREUZE. Divers habillements suivant le costume d'Italie dessinees (*sic*) d'après nature, par J.-B. Greuze, ornés de fonds par J.-B. Lallemand et gravés... par E. Moitte. *Paris, chès l'Auteur, s. d.* [1768], in-fol. cart. 160 »

Ces dessins de *Greuze* ont été exécutés pendant le voyage fait par cet artiste en Italie en compagnie de l'abbé Gougenot, conseiller du Grand Conseil et qui avait emmené Greuze en Italie à ses frais. Les dessins de cette suite appartenaient lorsqu'ils ont été gravés par *Et. Moitte* et *F.-Aug. Moitte* à l'abbé Gougenot.

La suite se compose d'un titre et de 25 pièces parmi lesquelles on trouve plusieurs costumes intéressants.

10344. GRINGORE. La Chasse du cerf des cerfz composé par Pierre Gringore. *S. l. n. d.* (*Paris, Pinard*, 1829), pet. in-8, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*) 35 »

Réimpression fac-similé; tirée à 32 exemplaires sur papier de Hollande

Ce poème renferme de curieuses allusions aux différends existant entre les princes et les papes.

10345. — Les faintises du monde. — *Cy finissent les faintises du monde. S. l. n. d.* In-8 goth. de 16 ff. de 30 lignes à la p. pleine, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. couvrant entièrement les plats, tr. dor. (*Koehler.*) 500 »

Édition non citée de ce joli poème de Gringore. Exceptionnellement Gringore ne s'est pas nommé dans un acrostiche final, comme dans la plupart de ses autres ouvrages.

Le titre du volume porte la marque de *Jehan Trepperel*, le dernier f. r° porte les lettres A. B.

Exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé.

10346. LA GUERRE et le debat entre la langue, les membres et le ventre. C'est assavoir la langue, les yeulx, les oreilles, le nez, les mains, les piedz, qu'ilz ne veullent plus rien bailler ne administrer au ventre. Et cessent chacun de besongner. *On les vend a Paris,*

en la rue neufve Nostre Dame, a l'enseigne Sainct Nicolas. (*Paris*, 1835), in-4 fig., cart. 10 »

Réimpression fac-similé de cet opuscule en vers attribué par Du Verdier à JEHAN D'ABUNDANCE.

Le fac-similé avec figure comprend 18 ff.; il est précédé de 2 ff. pour une notice de M. Monmerqué.

Tiré à 30 exemplaires seulement pour les *Bibliophiles français*.

10347. GUILLEBERT. Les Epistres de Saint Pol aux Corinthiens [aux Galates, Ephesiens, Philippiens, Colossiens. aux Hebreux, etc.] expliquées et paraphrasées par Maistre N. Guillebert, de Rouen, et Curé de Berville. *Paris, Veuve Buon*, 1633-1638, 3 vol. in-8, réglés, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. et peinte (*Du Seuil.*) 200 »

Jolie reliure.

10348. GUILLEMEAU. De la Grossesse et accouchement des femmes, du gouvernement d'icelles et moyen de survenir aux accidens qui leur arrivent. Ensemble de la nourriture des enfants, par feu Jacques Guillemeau, reveu et augmenté de figures en taille douce et de plusieurs maladies secrettes. Avec un traité de l'impuissance, et un autre de la génération par M. Ch. Guillemeau. *A Paris, chez Jean Jost*, 1643, in-8, fig., vélin. 40 »

Bel exemplaire.

10349. HAMILTON. Mémoires de la vie du Comte de Grammont; contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre, sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

10350. — Œuvres du Comte Antoine Hamilton. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau rose, *non rognés*. 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les portraits de *Saint-Aubin* à la lettre grise, et les figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

10351. HAUZELET. La Pyrotechnie de Hauzelet Lorrain ou sont representez les plus rares et plus appreuvez secrets des machines et des feux artificiels propres pour assiéger battre surprendre et deffendre toutes places.

Au Pont a Mousson, par J. et Gaspard Bernard, 1630, in-4, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée.*) 135 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume orné de 133 gravures gravées sur cuivre. Ces figures ont été gravées par *J. Appier Hauzelet* lui-même. *Hauzelet* avait été imprimeur à *Pont-à-Mousson* de 1624 à 1628. Voy. *Recherches sur l'imprimerie en Lorraine*, p. 413.

10352. HELVETIUS. De l'Homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation. Ouvrage posthume de M. Helvetius. *A Londres, chez la Société typographique*, 1773, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Très-joli exemplaire très-bien relié.

10353. HENAULT. Collection de vignettes, fleurons, et culs de lampes (*sic*); ou Suite Chronologique de faits relatifs à l'histoire de France. Composés par M. Cochin et gravés en partie par lui-même, en 40 planches. *Paris, Chés Prevost*, 1767, in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 225 »

Tirage à part des vignettes dessinées par *Cochin* pour orner l'*Abrégé de l'histoire de France du Président Hénault.*

Très-rare dans cet état.

10354. HERBERT (Thomas). Relation du Voyage de Perse et des Indes orientales. Traduite de l'anglois de Thomas Herbert (par de Wicquefort). Avec les révolutions arrivées au royaume de Siam l'an 1647, traduites du flamand de J. Van Vliet. *Paris, Jean du Puis*, 1663, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 140 »

Très-bel exemplaire portant les armes de J.-B. COLBERT.

L'ouvrage de Herbert parut pour la première fois à Londres, en 1638, sous le titre : *A Relation of some Years Travels into Africa and the greater Asia, especially the Territories of the Persian monarchy, and some Parts of the Oriental Indies and Isles adjacent.*

10355. LES HÉROS de la ligue ou la procession monacale. Conduitte par Louis XIV pour la conversion des protestans de son royaume. *A Paris, chez Pere Peters*, (*Holl.*), 1691, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 350 »

PREMIER TIRAGE de ce curieux recueil de 24 planches satiriques gravées à la manière noire par *C. Dusart* ?

Très-bel exemplaire.

10356. HERVIEUX. Nouveau traité des serins de Canarie, contenant la manière de les élever, les apparier.... par Mr Hervieux. *Paris*, 1713, pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

10357. HESPELLE. La Theotrescie ou la seule véritable religion démontrée conte les Athées, les déistes et tous les sectaires. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Par M. l'abbé Hespelle. *Paris*, 1780, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolie reliure aux armes de MONTMORENCY-LAVAL.
On a ajouté la dédicace à la Reine, tirée de la 1re édition.

10358. HEURES. [HORÆ.] Ms. *S.l.n.d*, pet. in-8 carré de 122 ff., mar. olive, semis de fleurs de lys couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Joli manuscrit sur VÉLIN, exécuté à la fin du XVe siècle, orné de treize grandes miniatures et de bordures à chacune des pages.

Ces miniatures, très finement exécutées et d'un dessin fort correct, représentent : 1° les *Quatre Évangélistes*, 2° l'*Annonciation*, 3° la *Visitation de Sainte-Élisabeth*, 4° la *Nativité*, 5° l'*Annonciation aux bergers*, 6° l'*Adoration des Rois mages*, 7° la *Présentation de Jésus au Temple*, 8° la *Fuite en Égypte*, 9° le *Couronnement de la Vierge*, 10° *David en prières*, 11° *Jésus en croix*, 12° la *Descente du Saint-Esprit*, 13° la *Résurrection du fils de la veuve de Naïm*.

Chaque page est comprise dans des bordures très remarquables et de la plus grande variété. Dans les nombreux rinceaux entremêlés de fleurs et de fruits qui les forment, on y voit des sujets variés, des animaux, des scènes macabres, Adam et Ève, des piqueurs en armure, etc. Les bordures qui encadrent les miniatures sont de beaucoup les plus riches et exécutées sur fond d'or.

Dans le calendrier qui précède le ms. (et incomplet du mois de février), on remarque indiquées les fêtes de la *Translation de Saint-Ouen*, évêque de Rouen (5 mai), de la *Dédicace* [*de l'église*] *de Rouen* (2 octobre), la fête de *Saint-Mellon*, premier évêque de Rouen, (22 octobre). Ces quelques citations suffisent pour démontrer amplement l'origine rouennaise du ms.

Un titre ms. a été ajouté au XVIe siècle. On y lit que ce volume a appartenu en 1637 à Madame De la Rue, fille bourgeoise de Paris. Une signature *Henry*, a demi effacée, et les fleurs de lys de la reliure, ont fait supposer à un des possesseurs de ce ms. qu'il avait appartenu à Henri II ?

De la bibliothèque Amb. Firmin DIDOT. (Cat. 1882, n° 15, vendu 3,000 fr. et les frais).

10359. — HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum totaliter ad longum sine require cum pluribus orationibus in gallico et latino (A la fin :)

Ces presentes heures a lusaige de Romme furent acheues le xx viij iour d'Octobre Lan mil cccc iiii xx et xviij [1498]. *Par Tielman Kerver, libraire demourant à Paris sur le pont Saint Michel a lenseigne de la Licorne.* In-8 goth de 92 ff., fig., mar. noir foncé, dorures couvrant les plats, doublé de tabis. (*Courteval.*) 2000 »

Le titre porte la marque de *Thielman Kerver*. Au v° un Almanach de 1497 à 1520.

Le volume est orné de 17 grandes figures, d'un grand nombre de petites et de sujets en bordures. Ces figures sont très finement gravées sur cuivre.

Ce volume, du plus grand intérêt, porte, dans les bordures, le nom de *G. Wolf*, graveur de caractères et associé de *Kerver* dans la publication de plusieurs livres d'Heures. *G. Wolf*, né à Lutter (Brunswick). est le seul graveur connu jusqu'ici des planches ornant les nombreux livres d'heures publiés à la fin du XVe et au commencement du XVIe siècle. Ce volume de *Kerver* est un des plus beaux livres d'heures qui aient été publiés.

Cet exemplaire, imprimé sur VÉLIN, non colorié, exceptionnel de marges et de fraîcheur, est un livre magnifique.

10360. HEURES. HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum totaliter ad longum sine require: cum pluribus orationibus in gallico et latino. [A la fin:]. *Ces presentes heures a lusaige de Romme furent acheuées le dernier iour de Juing l'an mil ccccc et deux* [1502], *par Thielman Kerver imprimeur et libraire iuré de l'université de Paris, pour Gillet Remacle libraire demourant sur le pont Saint Michel a l'enseigne de la Licorne*, in-8 goth. de 92 ff., fig., mar. brun, riches comp. à froid et dor., tr. dor. (*Jouy.*) 1200 »

Le titre porte la marque de *Thielman Kerver*. Au v° un Almanach de 1497 à 1520.

Ce volume est orné de 18 grandes figures, d'un grand nombre de petites et de sujets en bordures.

La plupart de ces figures sont semblables à celles qui ornent le volume précédent. On n'y retrouve pas les planches gravées par Wolff et portant le nom de cet artiste.

Exemplaire très-grand de marges, non colorié et imprimé sur VÉLIN.

10361. — [HEURES A L'USAGE DE METZ]. — *Ces presentes heures a lusaige de Metz toutes au long sans requerir, avec les figures et signes de l'apocalypse, la vie du sainct homme thobie et la bonne dame iudic, les accidens de l'homme, le triumphe de Cesar, les Miracles nostre dame: Ont ete faites a Paris pour Symon Vostre libraire: demourant a la rue neufue pres la grant esglise, s.d.* In-8 goth.

de 104 ff., fig., mar. brun, comp. à froid, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Très beau livre d'Heures publié par *Simon Vostre*, orné de 21 grandes planches sur bois d'un très beau style. C'est la grande série des figures faites pour les grandes heures de *Vostre* et qui était destinée à remplacer les figures gravées antérieurement pour *Pigouchet*.

Au v⁰ du titre portant la marque de *Simon Vostre*, un calendrier de 1513 à 1530.

Les sujets en bordure comprennent : les *Mois*, l'*Histoire de Joseph*, l'*Apocalypse*, la *Vie de Tobie*, la *Vie de Judith*, l'*Histoire de Suzanne*, le *Triomphe de César*, les *Miracles de Notre-Dame*, les *Sybilles* et enfin une double série de figures représentant la *Danse des Morts*, dont une est celle gravée pour *Pigouchet*.

Ces différents sujets en bordure sont accompagnés de leur explication en vers français.

Très-jolie reliure composée à l'imitation des reliures monastiques.

10362. HEURES. Hore beate Marie Virginis secundum usum Romanum curie illiz miraculis unacù figuris apocalipsis post biblie figuras insertis : omnino ad longuem sine require. *Expliciunt hore intemerate Virginis Marie secundum usum Romanum impresse parisiis opera Nicolai Higman. Impensis honesti viri Symonis Vostre. s.d.*, in-8 goth. de 128 ff., fig., vélin. 250 »

Au v⁰ du titre portant la marque de *S. Vostre*, un calendrier de 1512 à 1530.

Le volume est orné de 17 grandes planches, 3 petites et de bordures variées à chacune des pages.

10363. — Heures a lusaige de Romme tout au long sans riens requerir. Auec les figures de la vie de l'homme et la destruction de Hierusalem. (Au r⁰ du 88ᵉ f. :) *Ces presentes heures a lusaige de Romme ont este imprimees a Paris par Gillet hardouyn demourant au bout du Pont Nostre dame deuand sainct Denis de la Chartre : a lenseigne de la Rose d'or. Et on les vent audit lieu. S. d* In-8 goth. de 96 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Le titre porte la marque de *G. Hardouyn*; le volume est orné de 19 grandes figures, de petites et d'encadrements à chaque page.

Les grandes figures sont d'un style moins archaïque que celles qui se trouvent dans les premiers livres d'heures des Pigouchet, Kerver, et Verard ; elles se rapprochent beaucoup et sont parfois même des copies des grandes figures employées dans les Grandes Heures de Simon Vostre, figures où l'influence de la Renaissance commence déjà à se faire sentir. Ces figures sont gravées sur bois.

Exemplaire grand de marges et non colorié.

Au r⁰ du 2ᵉ f., un calendrier de 1515 à 1529.

10364 HEURES. Heures paris contenant plusieurs oraisons debvotes, en francoys et en latin, et confession generalle. *Imprime a Paris par Thielman Kerver, demouraut rue Sainct Jacques à l'enseigne du Gril,* 1552, in-8, fig., mar. brun, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce curieux livre d'Heures est orné à chaque page de bordures gravées sur bois et représentant des fleurs, oiseaux, insectes, animaux, les chiffres de François Ier, Louis XII, etc. Ces bordures sont imitées de de celles qui ornent le livre d'Heures publié par *Torv* en octobre 1527. Outre ces bordures, le volume est orné de 11 figures d'une gravure soignée

A la suite des *Heures*, un traité de la préparation au Saint-Sacrement et une Vie de Sainte-Marguerite, ornés des mêmes bordures.

Très-bel exemplaire dans une élégante reliure du XVIe siècle composée d'entrelacs formés de fil. droits et courbes, couvrant entièrement le dos et les plats du volume.

10365. — Hore della gloriosa Vergine Maria regina de' Cieli. Tradotte semplicemente in versi sciolti, dal R. P. Francesco da Trivigi Carmelitano. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito dè Ferrari*, 1570, in-12, mar. vert, dent., tr. dor (*Rel. anc.*) 350 »

Chaque page de ce volume est entourée de bandes d'ornements dans le style italien. Le livre renferme, en outre, 12 vignettes au calendrier, 21 figures et de nombreuses lettres ornées bien gravées sur bois. Jolie reliure aux armes. Signature de Balledens sur le titre.

Des bibliothèques Yémeniz et Didot.

10366. — Heures du Moyen-Age. *Paris, Gruel-Engelmann*, 1862, in-8 carré, mar. brun, fers incrustés, tr. dor. (*Lesort.*) 120 »

Bordures en couleurs et nombreuses miniatures copiées sur d'anciens manuscrits.

10367. HISTOIRE de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres, depuis son établissement avec les éloges des académiciens morts depuis son renouvellement. *Paris, H. L. Guérin*, 1740, 3 vol. in-8, front,. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

L'Histoire est l'œuvre de Gros de Boze, une partie des *Eloges* de l'abbé Tallemant, le Catalogue des ouvrages des Académiciens décédés de l'abbé Goujet.

Exemplaire aux armes du Chancelier d'Aguesseau.

10368. HISTOIRE des ordres militaires ou des Chevaliers, des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe qui ont été établies jusques à present. Contenant

leur origine, leurs fondations, leurs progrès, leur manière de vie, leur décadence, leurs réformes, et les evenements les plus considérables qui y sont arrivez. Avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces ordres. Nouvelle édition tirée de l'abbé Giustiniani du R. P. Honoré, de M. Herman, de Schoonebeck, du R. P. Heliot, etc. Avec un traité historique de M. Basnage sur les Duels. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1721, 4 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 800 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque de Ant. Aug. RENOUARD. Ces 4 volumes sont ornés de nombreuses figures.

10369. HISTOIRE tragique et memorable de Pierre de Gaverston, Gentil-homme gascon, jadis le mignon d'Édouard 2 Roy d'Angleterre, tirée des Chroniques de Thomas Valsinghan, et tournée de latin en françois. Dédiée à Monseigneur le Duc d'Espernon. *S. l.*, 1588, in-8 de 32 pp. inexactement chiffr., veau fauve, tr. dor. (*Koehler.*) 85 »

Violente satire dirigée contre le duc d'Epernon, favori du roi Henri III, par le célèbre ligueur Jean BOUCHER.

Une épître au duc d'Espernon, datée du Hâvre de Grâce le 16 mai 1588, est signée des lettres P. H. D. T.

Le volume passe pour avoir été publié par les soins de Pierre d'Espinac, archevêque de Lyon.

Ce libelle ne fut pas sans soulever de nombreuses protestations de la part des favoris du duc d'Epernon. On trouve dans Brunet, III, 211, la liste de quelques-unes des plaquettes qui furent publiées à ce sujet.

10370. HOLBEIN. Mortalium Nobilitas, memorare novissima et in æternum non peccabis. *A Paris, chez N. Pitau, rue St Jacques, proche les Mathurins, s. d.*, in-8, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume renferme une suite de 30 planches de la *Danse des Morts*, d'*Holbein*, gravées sur cuivre par *Wenceslas Hollar*. Chacune de ces planches est renfermée dans un encadrement gravé par *Hollar*, d'après les dessins de *Diepenbeck*. Les encadrements sont au nombre de 4 et forment passe-partout pour les planches qui prennent place dans l'intérieur.

Cette jolie suite, gravée à Anvers, passe pour avoir été exécutée par *Hollar* sur les dessins originaux d'Holbein.

Voy. DIDOT, *Essai sur la gravure sur bois*, col. 69-70.

10371. — Le Triomphe de la Mort gravé d'après les dessins originaux de Holbein par Chrétien de Mechel.

S.l. (*Paris, impr. de Raçon*) 1780, pet. in-8 carré, fig., mar. noir jans., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Bel exemplaire.

10372. HOMÈRE. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduits en français, par Dugas Montbel. *Paris, typ. de Firmin Didot*, 1828-1833, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, *non rognés*. (*Duplanil.*) 75 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de cette édition fort estimée.

10373. — Iliade-Odyssée, traduction nouvelle accompagnée de notes, d'explications et de commentaires et précédée d'une introduction par Eugène Bareste, illustrée par A. Titeux. Lemud, Devilly. *Paris, Lavigne*, 1842-1843, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. 80 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE et dont les couvertures ont été conservées.

10374. — Les Dix premiers livres de l'Iliade d'Homère, prince des poetes : traduictz en vers françois, par M. Hugues Salel, de la chambre du Roy, et abbé de S. Cheron. *Avec Privilege du Roy. On les vent à Paris, au Palais en la Gallerie, près la Chancellerie, en la boutique de Vincent Sertenas*, 1545, in-fol., fig., vélin, coins et milieux dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce volume parfaitement imprimé, est orné de onze belles figures sur bois, gravées au trait dans le style de *Geofroy Tory* et entourées de bordures en arabesques.
Belles initiales a fond criblé.

10375. HORACE. Quinti Horatii Flacii Poëmata, Scholiis sive annotationibus instar Commentarii illustrata a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, in-12, front., mar. bleu, fil., tr. dor (*Simier.*) 80 »

Edition fort jolie. Willems. *Les Elzevier*, n° 1517.
Bel exemplaire de PIÉTERS.

10376. — Quinti Horatii Flacci opera. *Parisiis, e typographia Regia*, 1733, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Très-jolie édition. Exemplaire recouvert d'une charmante reliure à petits fers, et dans laquelle on retrouve le fer dit à l'*oiseau*, qui se rencontre fréquemment dans les reliures de *Derome*.

10377. HORACE. Le même. *Parisiis, e typographia regia*, 1733, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Joli exemplaire.

10378. — Quinti Horatii Flacci opera omnia, recensuit Filon, in regio Ludovici Magni collegio professor. *Parisiis, apud A Sautelet* (*excudebat Didot natu minor*), 1828, in-64, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 40 »

Jolie édition microscopique dans une belle reliure.

10379. — Horace, traduction en vers par le Comte Siméon. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1873, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins, mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Masson-Debonnelle.*) 75 »

Bel exemplaire.

10380 — Les Odes d'Horace en vers burlesques. *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1653, in-12, mar. vert., dos orné, fil., coins et milieux, tr. dor. 180 »

Joli volume imprimé par *Jean* et *Daniel Elzevier*.
Cette facétie est attribuée à Charles de Beys, ami de Scarron.
Bel exemplaire, grand de marges.

10381. HOZIER (d') père et Ant. Mar. d'Hozier de Serigny fils. Armorial général de la France. *A Paris, de l'impr. de Jacques Collombat, [et Prault]*, 1738-1768, 10 vol. in-fol., portr., fig. et blasons, veau racine, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-bel exemplaire en grand papier bien complet des six registres.

10382. HUET. Traité de la situation du Paradis terrestre. Par messire P. Daniel Huet, évêque d'Avranches. *Paris, J. Anisson*, 1691, pet. in-8, front. et carte, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très-bel exemplaire de ce curieux volume.

10383. HUGO (Victor). Angelo, Tyran de Padoue, *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, en *feuilles.* 200 »

Édition originale. Très-rare. Exemplaire entièrement non rogné avec la couverture, préparé pour la reliure.

10384. — Cornaro, tyran pas doux, traduction en quatre actes et en vers d'Angelo, tyran de Padoue, par

MM. Dupeuty et Duvert. *Paris*, *Magasin théatral*, 1835, in-8, *broché*. 18 »

10385. HUGO (Victor). La Esmeralda. Opera en quatre actes, musique de Mademoiselle Louise Bertin. Paroles de M. Victor Hugo. Décors de MM. Philastre et Cambon. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royale de Musique le 14 novembre 1836. *Paris*, *M. Schlesinger*, 1836, in-8, *broché*. 25 »

Ce livret, tiré de *Notre-Dame de Paris*, fut écrit pour faire plaisir à Mlle Louise Bertin, la fille de M. Bertin, directeur du *Journal des Débats*. Très-rare.

10386. — Marion de Lorme, drame, par Victor Hugo. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1831, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 600 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, relié sur brochure. Excessivement rare.

10387. — Marion de Lorme, drame, par Victor Hugo. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1831, in-8, *broché*. 40 »

Deuxième édition publiée simultanément avec la première ; les deux éditions sont en tout semblables, sauf pour le titre et la couverture. Cette supercherie eut lieu pour plusieurs volumes de Hugo, pour lesquelles les éditeurs voulaient faire croire à un débit très-rapide.

10388. — Notre-Dame de Paris. Huitième édition. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1832, 3 vol. in-8, demi-rel. 25 »

Première édition complète, renfermant une nouvelle préface et 3 chapitres inédits.

10389. — Les Occidentales ou lettres critiques sur les Orientales de M. Victor Hugo (par Chêtelat). *Paris*, *Hautecœur-Martinet*, 1829, in-8, *broché*. 15 »

10390. — ODES et poésies diverses. *Paris*, *Pelicier*, 1882, in-12. — Nouvelles Odes. *Paris*, *Ladvocat*, 1824, in-12, front. — Odes et Ballades. *Paris*, *Ladvocat*, 1826, in-12, front. Ens 3 vol. in-12, *brochés*. 500 »

ÉDITION ORIGINALE des *Odes et Ballades*
Le volume des *Odes* de 1822 a sa couverture.

10391. — Odes et poésies diverses par V. M. Hugo. *Paris*, *Pélicier*, 1822, in-12, demi-rel. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

10392. HUGO. Œuvres poétiques. Edition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1869-1870, 10 vol. pet. in-8, *brochés*. 65 »

Cette jolie édition, comprend les *Odes et Ballades*, *Orientales*, *Chants du crépuscules*, *Feuilles d'Automne*, *Voix intérieures*, les *Rayons et les Ombres*, les *Chansons des rues et des bois*, les *Contemplations*, la *Légende des siècles* (première série).

10393. — La Peine de Mort. Procès de l'Evènement. Discours de MM. Victor Hugo et Crémieux. *Paris, Librairie nouvelle*, 1851, in-8, *broché* 5 »

Édition originale. Plaidoyer de V. Hugo en faveur de son fils Ch. Hugo poursuivi pour avoir réclamé l'abolition de la peine de mort.

10394. — Le Rhin. Lettres à un ami par Victor Hugo. *Paris, H. L. Delloye*, 1842, 2 vol. in-8, *brochés*. 150 »

Édition originale. Rare. Avec cette curieuse dédicace. *Aux pieds de Madame Thiers*. V. H.
Couvertures conservées.

10395. — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie, [Mme Victor Hugo, née Adèle Foucher]. 1802-1819. *Paris, Libr. internationale*, 1863, 2 vol. in-8, *brochés*. 12 »

10396. HUMBERT (Aimé). Le Japon illustré par Aimé Humbert. Ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages dessinées par E. Bayard, Catenaci, Ciceri, Neuville, etc. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1870, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. 125 »

Exemplaire imprimé sur papier de Chine. Épuisé.

10397. HUMIÈRES. La Philosophie d'Amour par le sieur de Humières. *Paris, A. Vitray*, 1622, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure finement exécutée. Sur les plats un chiffre surmonté d'une couronne ducale et formé des lettres M. A. H, ?
Le volume a quelques mouillures intérieures.

10398. IMITATION. De Imitatione Christi. Libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.* (1653), in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Un des plus beaux volumes de la collection Elzévirienne. Superbe

exemplaire réglé, dans une très-jolie reliure ancienne en maroquin doublé, parfaitement conservée.

Les Elzévier attribuent l'*Imitation* à Thomas Kempis.

10399. JACQUEMART (Albert) et Edmond LE BLANT. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine. Accompagnée de recherches et sujets sur les emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenu les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui par Albert Jacquemart et Edmond Le Blant, enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener* (*impr. de L. Perrin, de Lyon*), 1862, 3 vol. pet. in-fol., *brochés*. 125 »

Épuisé et rare. Les belles eaux-fortes de *J. Jacquemart* sont au nombre de 28.

10400. JACQUEMART (Jules). Histoire de la Bibliophilie. Reliures, recherches sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs. Armorial des bibliophiles. Publiée par J. et Léon Techener, accompagnée de planches gravées à l'eau-forte par M. J. Jacquemart. *Paris, Techener*, 1861-1864, 10 livraisons in-fol. *brochées*. 100 »

Ces 10 livraisons renferment 47 planches de reliure admirablement gravées à l'eau-forte par *Jacquemart* et représentant de superbes volumes de *Grolier, Maioli, connétable de Montmorency, Henri II et Diane de Poitiers*, etc. et *3* planches d'armoiries.

10401. JAMYN (Amadis). LES ŒVVRES POETIQUES d'Amadis Jamyn. *A Paris, pour Robert le Mangnier*, 1575, gr. in-8, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Bel exemplaire dans une riche reliure décorée de feuillages, de la PREMIÈRE ÉDITION des œuvres de ce poète champenois.

Le volume est divisé en cinq livres : 1° *Ce qui s'adresse à leurs majestez*; 2° *Oriane*; *3*° *Callirée*; 4° *Artémis*; 5° les *Meslanges*.

Amadis Jamyn fut un des meilleurs poëtes de la Pléiade, et suivant Du Verdier, *il a si bien ensuivi le style de Ronsard en la plupart de ses poésies, qu'on jugerait presque Ronsard en être l'auteur*.

10402. JARRY. OFFICIUM Conceptiones B. Mariæ. [In fine :] *N. Jarry, Paris. scripsit, anno* 1645, in-12 de 80 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Joli petit manuscrit sur VÉLIN. Le texte est encadré de filets d'or. Les

initiales sont peintes en or et en couleur. La signature de *Jarry* et la date se lisent au bas de la dernière page. Ce charmant volume provient des bibliothèques YEMENIZ (vendu 750 fr.) et LEBEUF DE MONTGERMONT (Cat. n° 56, vendu 1400 fr. et les frais)

10403. JARRY. PETITS OFFICES DE LA SAINTE TRINITÉ et de la Vierge Marie escrits par N. Jarry. *Paris*, 1653, in-32 de 74 pp. et 6 ff., chagrin noir. (*Rel. du temps.*) 3500 »

Très-joli manuscrit sur VÉLIN écrit avec le plus grand soin par le célèbre calligraphe *Jarry*. Il est orné d'un titre en lettres d'or et de couleurs compris dans un encadrement de fleurs, d'un encadrement du même goût au dernier f., et de 4 miniatures pouvant être attribuées à *Du Guernier*.

Chaque page est encadrée d'un filet d'or. En-têtes, lettres ornées, titres de diverses couleurs. La reliure en chagrin est celle que l'on retrouve sur quelques manuscrits de *Jarry*.

10404. — Les Pseaumes de D. Antoine Roy de Portugal. Où le pecheur confesse ses fautes, et implore la grace de Dieu. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 1 f. pour le titre et 84 ff. chiffr., chagrin noir. 250 »

Manuscrit sur VÉLIN pouvant être attribuée à *Jarry*, mais dans lequel le nom de ce célèbre calligraphe ne se trouve pas. Chaque p. est renfermée dans des filets d'or.

Les *Pseaumes*, au nombre de 7, sont précédés chacun d'une bordure de fleurs et de fruits, et débutent par une lettre ornée.

Au v° du titre un chiffre formé des lettres G. O. La reliure en chagrin noir est semblable à celle que l'on trouve sur quelques manuscrits de *Jarry*, voy. notamment le n° précédent.

Quelques taches d'huile.

Ces *Pseaumes* ont été composés par Don Antoine, prieur de Crato, né en 1531 et mort à Paris le 26 août 1595. Une traduction faite par l'abbé de Bellegarde en a été publiée à Paris en 1718, in-12.

10405. JEFFRIES. Traité des diamants et des perles, ou l'on considère leur importance, on établit des règles certaines pour en connoître la juste valeur, et l'on donne la vraie méthode de les tailler, par David Jeffries, jouaillier. *Paris, De Bure*, 1753, in-8, pl., *broché*. 20 »

En-tête par *Cochin*, gravé par *Baquoy* et 10 planches sur la taille des diamants. Traduit de l'anglais par Chappotin S. Laurent.

10406. JOBERT. La Science des Medailles [par le P. Jobert]. Nouvelle édition, avec des remarques historiques et critiques [par Bimard de La Bastie]. *A Paris, chez De Bure*, 1739, 2 vol. pet. in-8, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire de RENOUARD en GRAND PAPIER. Rare. Nombreuses planches de médailles.

10407 JODELLE. Le Recueil des inscriptions, figures, devises, et masquarades, ordonnees en l'hostel de ville à Paris, le jeudi 17 de fevrier 1558, Autres inscriptions en vers heroïques latins, pour les images des Princes de la Chrestienté. Par Estienne Jodelle Parisien. *A Paris, chez André Wechel*, 1558, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume, le seul publié par Jodelle lui-même, et renfermant le texte du divertissement composé par le poète pour le roi au mois de février 1558. Jodelle ayant composé des mascarades fort compliquées, les acteurs ne purent apprendre leurs rôles et il en résulta une telle confusion, que Jodelle désolé, en tomba gravement malade.

10408. JOLIVEAU. Polixène, tragédie, représentée pour la première fois par l'Academie Royale de Musique, le mardi 11 janvier 1763. *Paris, De Lormel*, 1763, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes de Madame ADELAÏDE, fille de Louis XV.

10409. JORDAN. Histoire d'un voyage littéraire fait en 1733 en France, en Angleterre et en Hollande. *La Haye, Moetjens*, 1735, in-12, veau. 10 »

Nombreux détails sur les bibliothèques publiques et particulières sur les libraires, auteurs et collectionneurs de l'époque.

On trouve (p. 148) un curieux récit d'une visite faite à Londres à l'abbé Prévost.

10410. JOSEPH (Flavius). HISTOIRE DES JUIFS écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite par Monsieur Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, L. H. Fricx*, 1701, 3 vol. in-8. — Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains, écrite par F. Joseph, et sa vie écrite par lui-même. Traduite sur l'original grec par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, E. H. Fricx*, 1703. 2 vol. in-8. Ens. 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. Nombreuses figures de *Van Orley*, gravées à l'eau-forte.

10411. JOVE. Pauli Jovii Novocomensis vitae duodecim Viæ comitum Mediolani principum. Ex bibliotheca Regia. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1549, in-8, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Petit.*) 140 »

Ce volume, très-bien imprimé, est orné de 10 portraits des vicomtes

de Milan, parfaitement gravés sur bois. Ces portraits sont la reproduction de dix miniatures ornant un superbe ms. de Paul Jove conservé à la Bibliothèque nationale. Chacune des gravures porte la croix de Lorraine et pour cette raison, elles ont été attribuées (à tort selon nous) à *Geofroy Tory*. M. Bernard dans son ouvrage sur G. Tory a même fait reproduire une des gravures de ce bel ouvrage (p. 302).

Bel exemplaire.

10412. LES JOYEUSETEZ, facecies et folâstres imaginacions de Caresmes-Prenant, Gauthier-Garguille, Guillot-Gorju. Roger-Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *Et se vend chez Techener*, 1829-1834, 18 vol. in-16 carré, demi-rel. dos et coins veau fauve, dos orné, *non rognés*. (*Petit, succ. de Simier.*) 350 »

Intéressante collection tirée à 76 exemplaires.

10413. JUBINAL (Achille). Les Anciennes Tapisseries historiees, ou collection des monumens les plus remarquables de ce genre, qui nous soient restés du moyen-âge, a partir du XIe siècle au XVIe inclusivement, texte par Achille Jubinsal, gravures par les meilleurs artistes, d'après les dessins de Victor Sansonetti, ancien élève de M. Ingres. *Paris*, 1838, 2 vol. in-fol. obl., cart. 300 »

Ces 2 volumes, très-rares, tirés seulement à 323 exemplaires, renferment 124 planches d'anciennes tapisseries, dont celles de Nancy, de Bayeux, de Dijon, de Valenciennes, de Bayard, de la Chaise-Dieu, de Reims, de Berne, d'Aix, etc.

10414. JUSTINI. Historiarum ex trogo Pompeio libri XLIV. *Parisiis, ex typ. J. Barbou*, 1770, in-12, veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Premier prix de version latine accordé à Alfred de Musset, élève de quatrième, au collège Henri IV, le 17 août 1821. Musset était âgé de onze ans seulement.

Pour suivre M. Vaissier, le professeur de 4e, Musset n'hésita pas à passer de la classe de sixième à celle de quatrième, ce qui ne l'empêcha pas d'enlever ce premier prix à la fin de l'année. (Voy. *Biographie d'Alfred de Musset*, par Paul de Musset, édition Lemerre, p. 53). Les plats du volume portent le chiffre du collège Henri IV.

10415. JUVENALIS Persius. [In fine :] *Venetiis, in ædibus Aldi mense Augusto* 1501, in-8 de 78 ff., mar. vert, tr. dor. (*Cuzin.*) 80 »

Première édition de Juvenal publiée par les *Aldes* et ne portant pas l'ancre aldine. Rare,

On a doré sur les plats l'ancre des *Aldes*.

10416. JUVÉNAL Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx. Deuxième édition augmentée de notes par Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1826, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN.

10417. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *A Paris, chez De Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Superbe exemplaire de PIXERECOURT, contenant le portrait de La Borde par *Denon*.

Figures de *Moreau, Le Barbier, Le Bouteux* en belles épreuves. Jolie reliure de *Derome*.

10418. — Les mêmes. *Paris, De Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2400 »

Bel exemplaire avec le portrait. Les gardes ont été changées et la tranche redorée.

10419. LABORDE (Cte de). Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle par le Cte de La Borde. *Paris, Franck*, 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 250 »

Excellent livre. Les *Notes* qui l'accompagnent n'ont été tirées qu'à 150 exemplaires et sont des plus importantes pour l'histoire politique, littéraire et artistique au XVIIe siècle. On y trouve l'histoire des *Gazettes* en vers de Loret, Robinet, Mayolas, etc.; l'histoire des amours de Mazarin et d'Anne d'Autriche, une notice sur les mazarinades et sur les collections de Mazarin, l'histoire des amours de Louis XIV avec Marie Mancini, et de son mariage avec Marie-Thérèse d'Espagne, l'histoire de l'hôtel de Rambouillet, et de son influence littéraire, l'histoire artistique des anciens hôtels de Paris, de nombreuses chansons satiriques sur les grands personnages du XVIIe siècle, l'histoire de Law, etc., etc.

10420. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophrate, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition revue et corrigée. *A Paris, Chez Estienne Michallet*, 1716 (*sic* pour 1696), in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Dernière édition des Caractères, publiée du vivant de La Bruyère.
Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

10421. LA BRUYÈRE. Les Caracteres de Theophraste, et de La Bruyere. Avec des notes par M. Coste. *A Paris, chez Hochereau*, 1765, in-4, portr., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure de *Derome*, de cette édition ornée d'un portrait de La Bruyère, gravé par *Saint-Jean*, d'un fleuron de titre, de 3 vignettes en-têtes et d'un cul-de-lampe dessinés par *Gravelot*.

10422. LA CHAU et LE BLOND. DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIERRES GRAVÉES du Cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang. *A Paris, chez La Chau et Le Blond, et chez Pissot* (*de l'imprimerie de Prault*), 1780, 2 vol. in-fol., portr. et fig., mar. rouge, dos ornés, dent., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 5000 »

Ce superbe livre est orné d'un portrait frontispice, de 178 pierres, et de 54 culs-de-lampe, gravés par *Saint-Aubin*.

Cet exemplaire, particulièrement précieux, est accompagné d'une longue note, signée de Le Blond, le 14 avril 1793, et dont nous extrayons les passages suivants :

" L'exemplaire des Pierres gravées que j'ai cédé à M. Beckford est unique sous plusieurs rapports. Il est le seul tiré sur un papier choisi .. dont il n'a été trouvé que quatre à cinq rames de cette espèce, et après avoir fait un essai sur deux ou trois feuilles, il m'a été démontré qu'aucun papier, pas même le vélin, n'était plus propre que celui-ci à recevoir l'impression de la gravure.

2° La beauté des épreuves; ce sont les premières. Quand la planche était préparée et tout à fait terminée, je la portais moi-même chez l'imprimeur en taille-douce qui faisoit l'impression en ma présence. Après quoi j'emportois la planche.

3° Les gravures des pp. 247-261-263 du tome Ier présentent des différences caractéristiques dans certaines parties du Satyre et des Faunes exprimant leur ardeur très-prononcée pour l'enfant, la Nymphe et la Chèvre.

4° A la p. 262, est imprimé un cul-de-lampe composé de *Spintriennes*.

5° La p. 136 est *non cartonnée* et renferme une note très-violente contre Falconot.

6° A la p. 64 du 2e volume est tiré un cul-de-lampe composé de *Spintriennes*. Suivent ensuite quatre culs-de-lampe composés de *Spintriennes* et tirés à part.

7° Les deux volumes sont de la reliure du célèbre Derome, le plus habile des relieurs de son temps.

De la bibliothèque de M. Beckford.

10423. LA CHAU. Dissertation sur les attributs de Venus. *Paris, impr. de Prault*, 1776, in-4 fig., demi-rel. 75 »

Ce volume est orné de nombreuses figures dans le texte gravées par

Saint-Aubin et de la belle planche, la *Vénus Anadyomène* gravée par *Saint-Aubin*, d'après le *Titien*, rare et belle épreuve avant la coquille

10424. LA FAYETTE (Mme de). Zayde, histoire espagnole par Mme de La Fayette. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1780, 3 vol. in-18, mar. vert dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 60 »

De la collection du Comte d'Artois. Très-joli exemplaire.

10425. LA FONTAINE. LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'impr. de Didot le jeune, l'an troisième* [1795], in-4 portr. et fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil., tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 2500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant un portrait de La Fontaine, gravé par *Audouin*, d'après *Rigaud* et les 8 jolies figures dessinées par *Moreau*, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont de la plus grande rareté.

On a ajouté 4 figures d'après *Gérard* et *Monsiau* pour Adonis.

Ce beau livre, dont la condition est unique, provient des ventes de MM. Emm Martin et Ern. QUENTIN BAUCHART. A la vente de ce dernier amateur (février 1881), ce volume a été adjugé 2800 fr. et les frais.

10426. — Contes et nouvelles en vers de La Fontaine. *A Amsterdam.* (*Paris, David jeune*), 1745, 2 vol. pet. in-8 mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 200 »

Belle édition ornée de 69 jolies vignettes dessinées par *Cochin.*

10427. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine (avec la vie de l'Auteur par Monthenault). *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol. front. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec une reliure de la plus grande richesse.

Figures d'*Oudry* en très-belles épreuves. Portrait d'Oudry par *Largillière* ajouté.

10428. — FABLES de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les jolies figures gravées par *Simon* et *Coiny*, d'après les dessins de *J. Vivier*, AVANT LES NUMÉROS.

10429. LAFOREST. L'Art de soigner les pieds, contenant un traité sur les Cors, Verrues, Durillons, Oignons, Engelures, etc. Nouvelle édition augmentée d'un chapitre sur la manière de soigner les pieds des soldats en garnison et dans les mouvemens, par M. Laforest, Chirurgien-Pédicure de Sa Majesté. *A Paris, chez l'auteur*, 1782, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Au v° du titre, un curieux avis de l'auteur, « qui se transportera chez les personnes qui le feront avertir. »

10430. LA HARPE. Lycée, ou cours de littérature ancienne et moderne par J. F. La Harpe. *Paris, F. Didot*, 1821, 16 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. rouge, *non rognés*. 80 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

10431. LA HAYE (H. de). De la présence du Corps de Christ en la Cene par H. de La Haye. *S. l.* (*Lyon?*), 1565, pet. in-8 de 64 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Volume fort rare, dont l'auteur est resté inconnu aux auteurs de la *France protestante*.
Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure.

10432. LALOUETTE. Nouvelle Méthode pour traiter les Maladies vénériennes par la fumigation, par M. Pierre Lalouette. *Paris, Mérigot*, 1776, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Curieux exemplaire portant les armes de Louis XVI.

10433. LAMI (Eugène). Les Contretems. *Paris, lith. de Villain, s.d.*, in-4 obl., cart. 100 »

Très-jolie suite de 24 lithographies en couleur. Ces planches sont, pour la plupart, des curieuses imitations de la suite de *Rowlandson. Miseries of Human life*. (Voy. n° .)

10434. LAMI et MONNIER. Voyage en Angleterre. *Paris. Firmin-Didot frères et Lami Denozan*, 1829-1830, 4 livraisons in-fol., *brochées*. 200 »

Suite intéressante et rare de 25 lithographies par *Henri Monnier* et *Eug. Lami*.

10435. LA MORLIERE. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, fig., veau. 225 »

Très-joli petit livre orné de 5 figures, d'une vignette répétée sur les 2 titres, de 2 en-têtes différents dont l'un représente les deux amants dans un carrosse, le tout dessiné par *Eisen*.

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date

10436. LA MOTHE LE VAYER. QUATRE [Neuf] DIALOGUES faits à l'imitation des anciens, par Orasius Tubero. *A Francfort, par Jean Sarius*, 1506, 2 parties en un vol. in-4, réglé, mar. rouge, dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire relié par *Boyet*, provenant de la bibliothèque DE BURE ; il est cité par Brunet (III, 801), en raison de l'excellence de sa reliure.

Cette édition est recherchée, mais la date du titre est fausse et le livre n'a pas dû être publié avant l'année 1616.

10437. LANGLÈS. Recherches sur la découverte de l'essence de Rose, par L. Langlès. *Paris, impr. impériale*, 1804, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 12 »

Ce volume renferme de très curieuses citations à l'usage des orientalistes. L. Langlès était conservateur des manuscrits orientaux.

Exemplaire du comte LA BÉDOYÈRE.

10438. LA PERRIÈRE (Guill.). LE THÉATRE DES BONS ENGINS. Auquel sont contenuz cent Emblemes moraulx. Composé par Guillaume de la Perrière Tolosain, Et nouuellement par iceluy, limé, reueu et corrigé. *Auec priuilege De l'imprimerie de Denys Janot* (*A Paris*), *s. d.* [vers 1540], in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire de ce recueil d'emblèmes, orné de cent jolies figures sur bois contenues dans d'élégants encadrements.

Exemplaire grand de marges et avec les figures en premier tirage.

10439. LA RAMÉE. Traité des façons et coustumes des Anciens Gaulloys, traduit du latin de P. de la Ramée, par Michel de Castelnau. *Paris, André Wechel*, 1559, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Très-bel exemplaire de ce livre curieux et très-bien écrit.

10440. LA SUZE. Poesies de Madame la Comtesse de La Suze. *Paris, Charles de Sercy*, 1666, in-12, veau. 40 »

Recueil de poésies, fort rare. A la suite des poésies de Mme de La Suze, le libraire a fait imprimer les *Maximes* et l'*Almanach d'amour*, de BUSSY RABUTIN.

10441. LA TOUR. Trois femmes nouvelle de l'Abbé de La Tour. *Leipzic*, 1798, in-8, cart. 40 »

Rarissime volume. Cet exemplaire renferme 5 figures dessinées par *Legrand*, gravées par *Duplessis-Bertaux* et *Choffard*, *Couché*, etc.

Ce volume est l'œuvre de Mme de Charrière, qui avait pris pour pseudonyme le nom de La Tour.

10442. LAUZUN. Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publiées entièrement conformes au manuscrit avec une étude sur la vie de l'auteur. Seconde édition sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles par L. Lacour. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-8, *broché*. 40 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Très-rare.

10443. LA VALLIERE. Reflexions sur la misericorde de Dieu. Par une dame penitente (attribuées à Mlle de La Valliere.) *A Paris*, *chez Ant. Dezallier*, 1680, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Capé*.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre ouvrage.

Exemplaire TASCHEREAU. (Vendu 403 fr. à la vente de cet amateur.)

10444. — Réflexions sur la misericorde de Dieu, par une dame pénitente. Seconde édition. *Paris, Ant. Dezallier*, 1680, in-12, demi-rel., dos et coins, mar. brun, tr. rouge. (*Capé*.) 25 »

Très-bel exemplaire de TASCHEREAU. (Vendu 75 fr.) Le titre de l'édition précédente a seul été renouvelé.

10445. LAZARE-DUVAUX. Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordinaire du Roy 1748-1758, précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle et accompagné d'une table alphabétique, [par Louis Courajod]. *A Paris*, *pour la Société des bibliophiles francois* [*impr. de Lahure*], 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 20 »

10446. LE CLERC (Sébastien). Discours touchant le point de veue, dans lequel il est prouvé que les choses

qu'on voit distinctement ne sont veues que d'un œil. *Paris, Th. Jolly,* 1679, in-12, veau. 20 »

Rare. 35 figures sur bois et sur cuivre par *S. Leclerc*. Exemplaire de Le Normand du Coudray.

10447 LE CLERC. Traité de Géométrie pratique, à l'usage des artistes par Sebastien Le Clerc. *A Paris, chez Jombert*, 1744, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Très-joli volume orné d'un fleuron sur le titre, d'un en-tête par *Cochin* et de 44 vignettes dessinées et gravées par *Cochin* (10) et *Chéde*. (34).

Les vignettes de *Cochin* représentant des scènes populaires sont charmantes.

Très-bel exemplaire.

10448. — Le même. *Paris*, 1744, in-8, veau. 35 »

Recueil des planches seulement.

10449. LE FRANC DE POMPIGNAN. Eloge de Monseigneur le duc de Bourgogne. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1761, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Le nom de l'auteur se lit à la fin de l'épître « A Monseigneur le Dauphin et à Madame la Dauphine. »

Très-joli portrait du Dauphin gravé par *Beauvarlet*, fleuron, 2 en-têtes et cul-de-lampe de *Cochin*. Un des 12 exemplaires imprimés sur papier fort. Le dos est orné du chiffre du Roi formé de deux L entrelacées et accompagnés de 3 fleurs de lys.

10450. LEGENDA S. Catharinæ Medicæ Reginæ matris, vitæ, actorum, et consiliorum, Quibus universum regni Gallici statum turbare conata est, stupenda eaque vera enarratio. *S.l.*, 1575, in-8 de 103 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 40 »

Traduction latine d'une violente satire attribuée à Henry Estienne et qui a été publiée à diverses reprises sous le titre de : *Discours merveilleux de la vie actions et déportements de Catherine de Medicis.*

Très-bel exemplaire de ce volume fort rare.

10451. LEGENDE de Domp Claude de Guyse, abbé de Cluny. Contenant ses faits et gestes, depuis sa nativité jusques à la mort du Cardinal de Lorraine : et des moyens tenus pour faire mourir le Roy Charles neufieme, ensemble plusieurs princes, grands seigneurs et autres,

durant ledit temps. *S.l.*, 1581, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

Cet écrit satirique a été attribué à Jean DAGONNEAU et à Gilbert REGNAULT, seigneur de Vaux, juge de Cluny.
Cette *Légende* a été réimprimée dans le 6° volume des *Mémoires de Condé.*

10452. LA LÉGENDE du Juif Errant, compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par Rouget, Jahyer et Gauchard. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. Préface par Paul Lacroix. *Paris, M. Lévy frères*, 1856, in-fol., cart., toile. 30 »

Premier tirage des 12 grandes et belles compositions de *Doré.*

10453. LE JOLLE. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine par Pierre Le Jolle. *A Amsterdam, chés Jacques le Curieux*, l'an 1666, in-12, front. gravé, vélin. 40 »

Le frontispice gravé donne le plan de la ville d'Amsterdam.
Le volume est dédié à *Messieurs les Boueurs et cureurs des canaux d'Amsterdam.*
Willems, Les Elzevier, n° 1756.

10454. LE MASSON. Le Calendrier des Confréries de Paris par J. B. Le Masson Forésien, précédé d'une introduction avec des notes par l'abbé V. Dufour. *Paris, Willem*, 1875, 2 vol. pet. in-8, en carton. 35 »

Exemplaire sur PARCHEMIN.

10455. LE MOYNE. La Gallerie des Femmes fortes. Par le P. Pierre Le Moyne. *A Leiden, chez Jean Elsevier et à Paris, chez Charles Angot*, 1660, in-12, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Très-bel exemplaire de ce joli volume renfermant les portraits d'Anne d'Autriche, Isabelle de Castille, Jeanne-d'Arc, Marie-Suart, etc.

10456. LE POIS (Ant.) Discours sur les medalles et graveures antiques, principalement Romaines. Plus une exposition particuliere de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diuerses medalles et graveures antiques, rares et exquises. Par M. Ant. Le Pois, Conseiller et Medecin de Mgr le duc de Lorraine. *A Paris, par Mamert*

Patisson, 1579, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Le volume se compose de 9 fl. lim., 149 ff. (le dernier coté 147), 3 ff. de *Table* et 20 pl.

Ce qui constitue surtout l'intérêt de ce rare volume, ce sont les 20 pl. de médailles supérieurement gravées sur cuivre par *Pierre Woieiriot*, dont elles portent toutes le monogramme.

En dehors de ces 20 pl., le volume renferme, intercalées dans le texte, plusieurs figures sur bois, notamment Mercure, Pomone, Hermaphrodite et le dieu Priape, planche souvent grattée ou enlevée à cause de son indécence, ces gravures ont été aussi attribuées à *Woieriot*; enfin un grand portrait de Le Pois, gravé sur cuivre et qui est parfois tiré au v° du titre, parfois sur un f. séparé, comme dans l'ex. que nous décrivons. Dans ce dernier cas, les ff. lim sont au nombre de 9, ainsi que l'indique Brunet, dont la collation a été révisée par M. Didot. (*Notice sur Pierre Woieriot.*) Ce portrait, qui a peut-être été ajouté aux exemplaires après coup, manque souvent.

Très-bel exemplaire parfaitement relié.

10457. LE ROUX DE LINCY. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu. *Paris*, *L. Potier*, 1866, gr. in-8, *broché*. 30 »

Ce volume, très soigneusement fait, est accompagné d'un album renfermant 6 pl. de fac-similés de reliures, armoiries. autographes, etc.

Grand papier.

10458. — Vie de la Reine Anne de Bretagne femme des rois de France Charles VIII et Louis XII, suivie de lettres inédites et de documents originaux. *Paris*, *L. Curmer*, [*impr. L. Perrin*], 1860, 4 vol. pet. in-8 et atlas, *brochés*. 25 »

10459. LE SAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris*, *Paulin*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, *non rogné*. 30 »

Seconde édition illustrée par *Gigoux*. Très-bel exemplaire.

10460. — Recueil des pièces mises au Théatre françois par M. Le Sage. *A Paris*, *chez Jacques Barois fils*, 1739, 2 vol. pet. in-8, veau. 80 »

Première édition collective du théâtre de Lesage, comprenant: Le *Traître puni*, *D. Felix de Mendoce*, *Le Point d'honneur*, *La Tontine*, *D. Cesar Ursin*, *Crispin rival de son maître*, *Turcaret* et la *Critique de Turcaret*.

Superbe exemplaire très-grand de marges.

10461. LESCURE. Les Confessions de l'Abbesse de Chelles, fille du Régent, par M. de Lescure. *Paris, E. Dentu*, 1863, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 25 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Frontispice sur *Chine*. Jolie reliure.

10462. LETTRE du Roy envoyée a Messieurs de la Cour de Parlement, sur la prise de Paris. *A Tours, chez Jamet Mettayer*, 1594, in-8 de 5 pp., demi-rel. dos et coins, mar. vert. (*Masson-Debonnelle.*) 25 »

Cette *Lettre* fut écrite immédiatement après l'entrée de Henri IV dans Paris. Elle relate que la Bastille seule tenait encore à ce moment, et que l'entrée du Roi s'est faite sans effusion de sang.

10463. LE VERRIER de la Conterie. Vénerie normande, ou l'Ecole de la Chasse aux chiens courants, pour le lievre, le chevreuil, le cerf, le Daim, le Sanglier, le Loup, le Renard et la Loutre. Avec les tons de chasse, un traité sur les remèdes, un Dictionnaire des termes de Chasse, etc. *Rouen, L. Dumesnil*, 1778, in-8, pl., *broché*. 90 »

10464. LIGNY (P. de). Histoire de la Vie de Jésus Christ, par le P. de Ligny. Edition ornée de gravures d'après les tableaux des plus grands maîtres sous la direction de L. Petit. *Paris, impr. de Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, fig., mar. bleu, dent., dos orné, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN renfermant les figures tirées AVANT LA LETTRE sur papier de Chine.

Les deux volumes renferment 75 figures exécutées par les meilleurs graveurs du XVIIIe siècle, d'après les tableaux de *Raphaël, Le Brun, Le Sueur, Jouvenet, Rubens, Poussin*, etc.

10465. LE LIVRE du tres chevalereux Comte d'Artois et de sa femme fille du Comte de Bourgogne. Publié d'après les manuscrits et pour la première fois (avec introduction par J. Barrois). *Paris, Techener, impr. de Crapelet*, 1837, in-4 goth., fig., *broché*. 20 »

Tiré à petit nombre. 28 figures d'après les miniatures des manuscrits.

10466. LIVRE d'Offices pour les dimanches et les principales fêtes de l'année. Rite Romain. *Paris, Marius Michel*, [*impr, de Plon*], 1885, in-8, *en feuilles* dans un carton. 100 »

Chaque page de ce remarquable volume est entourée d'encadrements

gravés sur bronze d'après les dessins de *Henri Marius Michel*. Ces encadrements, inspirés des plus élégants motifs de la Renaissance, sont néanmoins des compositions modernes, et forment une œuvre toute originale qui n'emprunte aux livres d'heures anciens que la forme des cadres et la disposition du texte. Le volume renferme en outre, 4 planches gravées au burin par *Levasseur*, d'après des chefs-d'œuvre de *P. Dubois, Falguière, Thomas* et *Delaplanche*.

Ce volume, soigneusement imprimé et d'un goût parfait, est digne de prendre place dans la bibliothèque d'un amateur près des célèbres livres de liturgie que le XVIe siècle nous a laissés.

Papier vélin des Papeteries du Marais, tiré à 365 exemplaires numérotés.

10467. LIVRE d'Offices. Le même. *Paris*, 1885, in-8, *en feuilles* dans un carton. 140 »

Papier du Japon.

10468. LONGUS. Daphnis et Chloé. Traduict de l'original grec en nostre langue. Par le sieur de Marcassus. *A Paris, chez Toussainct Du Bray*, 1626, in-8 de 8 ff. lim., dont 1 blanc., et 376 pp., fig., mar. bleu, milieux, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 550 »

Édition de la plus grande rareté, et dont Brunet ne fait pas mention. C'est la seule édition de la traduction de Pierre de Marcassus, qui ait été imprimée.

Ce volume est orné de 5 très-jolies figures dessinées et gravées par *Crispin de Pas*. Riche reliure.

10469. — Histoire et Amours pastoralles de Daphnis et de Chloé escrite premierement en grec par Longus et maintenant mise en François. Ensemble un debat judiciel de Folie et d'Amour, fait par Dame L.L L. (Louise Labé Lyonnoise), plus quelques vers françois, lesquels ne sont moins plaisans que recréatifs. P.(ar) M(lle). D(es) R(oches). Poetevine. *A Paris, chez Jean Parent*, 1578, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition précieuse et dont cet exemplaire, qui a successivement figuré aux ventes Yéméniz et Potier, est un des deux ou trois cités.

Le volume se compose de 4 ff. lim. pour le titre, au v⁰ un huitain *Aux Dames* signé de la devise : *D'Espoir en Espoir ?* une épître : *Au Lecteur* signée J. P. P. (J. Parent) et une *Fiction d'Amour en Araignée*. 80 ff. chiff. 1-80 pour l'*Histoire amoureuse de Daphnis et de Chloé*, traduction d'Amyot, le *Débat de folie et d'amour*, de Louise Labé, ff. 81-126, la *Louange des Eaux* (par Mlle des Roches), ff. 127-131 ; et *D. L. L.* (Louise Labé), *à ses amis des gracieusetez par elle receues*, ff. 131-132.

Exemplaire bien conservé et bien relié.

10470. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (traduction d'Amyot.) *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2200 »

Superbe exemplaire dans une reliure de la plus grande richesse, avec attributs, cœurs enflammés, mains liées, etc., parmi les ornements des plats.

Première édition avec les figures d'après les dessins du régent *Philippe d'Orléans*.

Ce beau volume provient de la bibliothèque du marquis de Ganay, où il a été vendu 2950 fr. et les frais.

10471. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduction d'Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1731, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Très-joli exemplaire bien relié. Figures gravées par *Audran* d'après les tableaux de *Philippe d'Orléans*.

10472. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduit du grec par Amyot) *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1745, in-4, pl., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbe exemplaire de l'édition de 1745, tiré en grand papier de format in-4. Elle est ornée de figures gravées par *Audran*, d'après les peintures de *Philippe d'Orléans régent*, publiées dans l'édition de 1718 et de 4 jolis culs-de-lampe de *Cochin*. La figure de *Coypel*, dite des *Petits pieds* paraît pour la première fois dans cette édition.

Exemplaire dans une très-jolie reliure de la plus grande fraîcheur, pouvant être attribuée à Padeloup.

10473. — Les Amours de Daphnis et Chloé. Traduction de 1782, [de l'abbé Mulot]. *A Mithylene* (*Reims, Cazin*), 1783, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire en grand papier, aux armes de l'abbé Mulot et dans lequel ont été insérées les figures du Régent, gravées par *Audran*.



10474. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1800, in-4, pl., mar. brun, orn. à froid, fil. dor., *non rogné*. (*Thouvenin.*) 150 »

Papier vélin, 9 belles estampes de *Prudhon* et du *baron Gérard*. Riche reliure.

10475. LORRIS (G. de) et J. de MEUNG. Le Rommant de la Rose nouuellement reueu et corrigé oultre les precedentes impressions [par Cl. Marot]. *On le vend a Paris, par Galliot du Pre, libraire iuré ayant sa bouticque*

au premier pillier de la grant salle du Palays, 1529, pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Cette jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes, est très justement la plus recherchée de ce célèbre ouvrage. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées.

Cet exemplaire parfaitement conservé est recouvert d'une jolie reliure ancienne. Quelques annotations anciennes mss. permettent de supposer qu'il a appartenu à l'auteur de la *Vie des poètes françois ?*

10476. LOTTIN. Catalogue Chronologique des libraires et des libraires-imprimeurs de Paris depuis l'an 1470, époque de l'etablissement de l'imprimerie dans cette capitale, jusqu'à present. *A Paris, chez Lottin*, 1789, in-4, veau. 180 »

Ouvrage rare et recherché. Exemplaire en GRAND PAPIER.

10477. LOUÏSE. La Joyeuse entrée d'Albert et d'Isabelle à Valenciennes (20 février 1600). *Valenciennes, Lemaître*, 1877, in-8, demi-rel. mar. vert. 8 »

Tiré à petit nombre. Documents tirés des archives de la ville.

10478. MACHIAVEL. Le Mariage de Belfegor; nouvelle italienne. *S. l.* (*Holl.*), 1664, in-12 de 67 pp., cart. 25 »

Traduction due à Tanneguy Le Fèvre qui n'a pas craint de terminer ainsi : « Pour parler plus nettement mais sans pourtant me flatter beaucoup, je croy que le François vaut bien l'Italien pour le moins. »

Monsieur P. Lacroix a cru reconnaître dans la dédicace en vers adressée A M*** un envoi à Madame Molière ?

10479. LUCRÈCE. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. Accedunt selectæ lectiones dilucidando poëmati appositæ. *Lutetiæ Parisiorum, typis J. Barbou*, 1654, in-12, front., mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie reliure aux armes du Cardinal de LA ROCHEFOUCAULD.

10480. MAGAILLANS (Gabriel de). Nouvelle relation de la Chine, contenant la description des particularitez les plus considérables de ce grand Empire. Composée en l'année 1668 par le R. P. Gabriel des Magaillans de la Cie de Jésus. Et traduite du portugais en françois par le Sr B. (Bernout). *Paris, Claude Barbin*, 1688, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction.

A la fin du volume un grand plan de Pékin.

10481. MAHOMET. Morale de Mahomet, ou Recueil des plus pures maximes du Coran. Par M.. Savary. *Se trouve à Paris, chez Lamy*, 1784, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

PAPIER VÉLIN. Joli volume avec l'étiquette de Derome.

10482. MALEBRANCHE. De la Recherche de la vérité, où l'on traitte de la nature de l'esprit de l'homme, et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences. *Paris, A. Pralard*, 1674-1675-1678, 3 vol. in-12, mar. vert foncé jans., tr. dor. (*Thivet.*) 80 »

Édition originale de ce célèbre ouvrage. Il est difficile de trouver les 3 volumes réunis. Bon exemplaire.

10483. MALINGRE. Traicté de la loy salique, armes, blasons, et devises des François. Retirez des anciennes Chartres, Panchartes, Chroniques et Annales de France par C. Malingre, historiographe. *A Paris, chez Claude Collet*, 1618, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Relié par Mouillié.*) 100 »

Très-bel exemplaire provenant de PIXÉRECOURT de ce rare volume, contenant plusieurs figures de blasons.

Les ff. 87-90 sont occupés par l'*Institution du royaume d'Ivetot, son appellation, et antiquité*, et les ff. 92 v°-93 par un chapitre consacré à G. Rou, duc de Normandie. Voy. FRÈRE, *Bibliographe normand*, II, 271.

10484. MALLET (Manesson). La Géometrie pratique, divisée en quatre livres. Ouvrage enrichi de cinq cens planches gravées en taille douce Par Allain Manesson Mallet. *A Paris, chez Anisson*, 1702, 4 tomes en 2 vol. in-8, vélin. 100 »

Cet ouvrage de Manesson Mallet ne serait plus guère considéré aujourd'hui s'il ne contenait un nombre considérable de vues de Paris et des châteaux de France. Ces vues sont souvent les seules qui nous aient été conservées, de beaucoup de monuments de Paris, et pour cette raison, l'ouvrage de Mallet est activement recherché.

Voici le détail des villes et des monuments dont on trouve la représentation dans ces 4 volumes :

Vues de Paris	2	figures.
Environs de Paris	5	—
Le Louvre	6	—
Les Tuileries	2	—
Palais d'Orléans	1	—
Sorbonne	1	—
Petit Châtelet	1	—
Prison de St-Germain	1	—
Eglise des Chartreux	1	figure.
— St-Sauveur	1	—
— St-Victor	1	—
— St-Gervais	1	—
— St-Louis	1	—
— St-Séverin	1	—
—des Mathurins	1	—
—des Augustins	1	—

Eglise St-Yves	1	figure.
— Ste-Chapelle	1	—
— St-Jacques-la-Boucherie	1	—
— Ste-Elisabeth	1	—
— de la Mercy	1	—
— St-Germain	1	—
— PP. de Nazareth	1	—
Montrouge	2	—
Vaugirard	2	—
Moulin Garnier	1	—
Grenelle	1	—
Pont de Sèvres	1	—
Le Palais Cardinal	3	—
L'Hôtel Vendôme	1	—
Place des Victoires	2	—
Pont-Neuf	1	—
Cour du Palais	1	—
— Grand Chatelet	2	—
Hôtel-de-Ville	1	—
Collège des Quatre-Nations	1	—
Église des Carmes-Déchaussés	1	—
Couvent des Carmélites	1	—
Pont Royal	1	—
Les Invalides	1	—
L'Observatoire	1	—
Val-de Grâce	2	—
Notre-Dame	1	—
La Bastille	1	—
Église des Feuillants	1	—
Porte de la Conférence	1	—
Pointe de l'Ile-St-Louis	1	—
La Samaritaine	1	—
Statue de Henri IV	1	—
— Louis XIII	1	—
Pointe du Pont au Change	1	—
Horloge du Palais	1	—
Pont St-Michel	1	—
Hôtel-Dieu	1	—
Place Louis Le Grand	1	—
Issy	1	—
Passy	3	—
Moulin de Javelle	1	—
Chailliot	3	—
Montsouris	1	—
Gentilly	3	—
Arcueil	1	figure.
Bourg-la-Reine	1	—
Bagneux	1	—
Fontenay-aux-Roses	1	—
Chatillon	1	—
Cour la Reine	1	—
Montmartre	1	—
Auteuil	1	—
Château de Versailles	49	—
— Chantilly,	13	—
— Fontainebleau	10	—
— Richelieu	9	—
— Marly	9	—
— Vincennes	8	—
— St-Germain	6	—
— St-Cloud	1	—
— Meudon	5	—
— Sceaux	4	—
— Clagny	2	—
— Chambord	3	—
— St-Maur	2	—
— Noisy-le-Sec	2	—
— Verneuil	1	—
— Coffri	2	—
— Liencourt	24	—
— Maisons	1	—
— Coucy	1	—
— Creil	1	—
— Muette	2	—
— Ancy-le-Franc	1	—
— Valery	2	—
— Trianon	5	—
— Rueil	10	—
Maison de St-Cyr	3	—
Chaville	1	—
Garpe	1	—
Giroflay	1	—
Grand Montreuil	1	—
Rocancourt	1	—
St-Antoine du Buisson	1	—
Vues d'Italie, Rome, Naples, Pise, etc.,	30	—
— Espagne et Portugal	14	—
— Angleterre	5	—
— diverses de France et de l'étranger	11	—

Ensemble 335 pièces

« Ouvrage arriéré de deux siècles pour la science; au point de vue de la topographie de Paris et de la banlieue, il sera toujours consulté avec fruit, représentant des monuments détruits depuis longtemps, et qui n'ont été reproduits que par Manesson-Mallet. *Bibliographie artistique, historique et littéraire de Paris,* par l'abbé V. Dufour, p. 336. »

10485. MALLET. Description de l'Univers, contenant les différents systèmes du monde, les cartes générales et particulières de la Géographie ancienne et moderne, les plans et les profils des principales villes et des autres lieux plus considérables de la terre, etc., par Alain Manesson Mallet. *Paris, D. Thierry,* 1683, 5 vol. in-8, portr. et pl., vélin. 60 »

Cet ouvrage mérite d'être recherché pour les nombreuses figures qu'il contient et représentant des vues de villes et de monuments, les costumes, armes, navires, etc., des différents pays. Une partie du IVe volume est consacrée à la géographie de l'Amérique.

10486. — Les Travaux de Mars, ou l'art de la guerre divisé en trois parties. Ouvrage enrichi de plus de quatre cens planches. Par Alain Manesson Mallet. *Paris, Denys Thierry,* 1685, 3 vol. in-8, pl., veau. 40 »

Cet ouvrage est intéressant pour les planches sur la plupart desquelles on trouve soit le plan, soit la vue de villes de France et de l'Etranger.
C'est un intéressant complément de la *Géométrie pratique* et de la *Description de l'Univers* du même auteur.

10487. MALTHUS. Pratique de la Guerre contenant l'usage de l'artillerie, bombes et mortiers, feux artificiels et pétards, sappes et mines, ponts et pontons, tranchées et travaux avec l'ordre des assauts et à la fin les feux de joye, par le sieur Malthus, commissaire général des feux et artifices de l'artillerie de France. *Paris, Guillemot,* 1646, in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Nombreuses planches d'artillerie et d'artifice gravées sur cuivre par *Jacques Isaac.*
Très-bel exemplaire aux armes du duc du MAINE, Gouverneur général de l'artillerie de France.

10488. MARGUERITE de Valois. L'HEPTAMERON DES NOVVELLES de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Nauarre, remis en son vray ordre, confus auparauant en sa premiere impression et dédié a tres illustre et tres vertueuse Princesse, Jeanne de Foix, Royne de Nauarre, par Claude Gruget Parisien. *A Paris, Par Benoist Preuost, rue Frementel,*

1559, *auec priuilege du Roy*. In-4 de 6 ff. lim., 212 ff. chiffr. et 2 ff. pour le *Privilege* et le nom de l'imprimeur, mar. bleu, dos et plats ornés de feuillages, tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Édition considérée à juste titre comme la PREMIÈRE, de ce célèbre recueil de contes. L'édition publiée en 1558, sous le titre de *Histoire des Amans fortunez* dont on ne connaît que 3 ou 4 exemplaires, ne renferme que 67 nouvelles.

Le texte de l'édition de 1558 a été établi par P. Boyaistuau ; celui de l'édition de 1559 est l'œuvre de Cl. Gruget et c'est celui qui a été employé dans les nombreuses réimpressions qui ont été faites de ce livre.

Les ff. lim. se composent du titre renfermé dans un élégant encadrement, de la dédicace, de la Table, et de deux sonnets de PASSERAT et J. VEZOU.

Superbe exemplaire de ce précieux volume.

10489. MARIETTE. TRAITÉ DES PIERRES GRAVÉES par P.-J. Mariette. *A Paris, de l'imprimerie de l'auteur*, 1750, 2 vol. pet. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire. Frontispice de *Bouchardon* et 257 pierres finement gravées.

Ouvrage très-bien rédigé et renfermant une importante *Bibliographie dactyliographique*

10490. MARIN. L'Adone, poema heroico del C. Marino, con gli Argomenti del Conte Sanvitale, e lallegorie di Don Lorenzo. *A Amsterdam, nella Stamperia del S. D. Elsevier, et in Parigi si vende appresso Thomaso Jolly*, 1678, 4 vol. in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 35 »

Cette jolie édition est ornée de un frontispice et 20 figures par *Sébastien Leclerc*. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1549.

10491. MAROT. LES ŒVVRES DE CLÉMENT MAROT, de Cahors, valet de chambre du Roy. Augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouuelles, par cy deuant non imprimees. Le tout soingneusement par luy mesmes reueu, et mieulx ordonné, comme l'on voyrra cy après. *A Lyon, chez Estienne Dolet*, 1543, *auec privilège du Roy, pour dix ans*, in-8, veau, comp. à froid, tr. dor. 500 »

Précieuse édition imprimée en lettres rondes. Elle se compose de deux parties, la première de 304 ff. chiffr., la seconde, très-importante, comprend *les Œuvres les plus nouvelles et récentes*, 76 ff.

Les œuvres sont encore classées dans l'ordre dans lequel elles avaient été successivement publiées.

Cette édition, revue soigneusement par Marot, est dédiée par lui à son cher amy Dolet. Le dernier exemplaire de cette rare édition qui ait passé en vente est celui qui a figuré en 1882 à la vente Bancel (Cat. n° 257) où il a été adjugé 1900 fr. et les frais.

Hauteur : 151 mm. Le dernier f. est un peu fatigué, mais est très facilement réparable.

10492. MAROT. Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveues et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Première édition sous cette date.

Exemplaire dans une très-fine reliure de *Derome* parfaitement conservée.

10493. — Le Rabais du Caquet de Fripelippes et de Marot dict Rat pele adictione. Auec le comment. Faict par Mathieu de Boutigni, page de Maistre Françoys de Sagon, secretaire de l'abbé de Sainct Eburoult. *S. l. n. d.* (vers 1537), pet. in-8 de 20 ff. dont un blanc. — Le Valet de Marot contre Sagon. Cum commento. *On les vend à Paris en la rue Sainct Jacques, pres Sainct Benoist, en la bouticque de Jehan Morin*, 1537, pet. in-8 de 8 ff. En un vol. pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Curieuses pièces se rapportant au différent de Marot et Sagon.

Le *Rabais* est termné par la devise *Vela que c'est*, qui a été aussi employée par le poëte Germain Colin. Si l'on s'en rapporte aussi à une épitre de Sagon à J. Bouchet, le nom de Colin, comme auteur du *Rabais* sous le pseudonyme de M. de Boutigni, doit être écarté. (Voy. *Catalogue du baron J. de Rothschild*, *n°* 621).

A la suite de la pièce de Matthieu de Boutigni, on trouve plusieurs épigrammes latines de N. Denisot. Fr. Denisot, Jehan Huguier et un dixain français de François Roussin. Le titre du *Rabais* porte une curieuse figure.

Au v° du titre du *Valet de Marot*, orné d'une figure représentant Sagon en singe, deux distiques latins de Ch. Richer.

Cette pièce a été écrite par Marot lui-même sous le nom de son valet. A la suite, on trouve un dizain de Ch. Fontaine et un huitain non signé.

Ces deux pièces ainsi que la *Remontrance à Sagon, à La Huterie* par Claude Colet (voy. n° 9914) faisaient partie du précieux recueil de pièces relatives au débat de Marot et Sagon ayant appartenu à Nodier et Solar et qui fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. le comte de Fresnes.

10494. LE MARTIRE des deux freres contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massacres et assassinats commis es personnes de tres haults, tres puissants, et tres chrestiens Princes Messeigneurs le Reverendissime Cardinal de Guyse, Archevesque de Reims, et de Monseigneur le duc de Guise Pairs de France. Par Henry de Valois à la face des Estats dernièrement tenus à Bloys, *S. l.* 1589, in-8 de 59 pp. et 1 f., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Un des plus rares et des plus célèbres ouvrages parmi ceux écrits pour protester contre l'indigne conduite du Roi, et sa participation à la tragédie de Blois.

L'auteur ne s'est désigné que par les deux anagrammes : *Y presche la salut* et *La richesse peult.* (Charles Pinselet ?).

Très-jolie reliure de Chaumont.

10495. MAUBEC. Traité de la Dyssenterie, dans lequel on trouvera le plan d'un nouveau sistème de Médecine, par M. Maubec. *Paris, F. Delaulne*, 1712, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieux exemplaire aux armes de Charlotte-Elisabeth de Bavière, princesse PALATINE. Le titre porte les armes de son fils Philippe d'Orléans, régent de France.

10496. MAUROY. Discours de la vie et faits héroïques de Monsieur de la Vallette, Admiral de France, Gouverneur et Lieutenant general pour le Roy en Provence, et de ce qui s'est passé dans ledit pays durant qu'il y a commandé. Comme aussi de ce qui avoit esté par luy faict auparavant en Piemont et Dauphiné. [1577-1592]. *A Metz, par Domenge Brecquin*, 1624, in-4, vélin. 80 »

Le nom de l'auteur se lit à la suite de l'épître dédicatoire au duc d'Épernon.

Le portrait du duc de La Valette, très-bien gravé par *Th. de Leu*, occupe le r° du dernier f.

Très bel exemplaire de ce très-rare volume.

10497. MAXIMI Tyrii philosophi Platonici Sermones e græca in latinam linguam versi Cosmo Paccio interprete. *Basileam*, (*J. Frobenius*), *s. d.*, in-fol., demi-rel. 60 »

Ce volume dédié au célèbre bibliophile Grolier est orné de 3 grands encadrements de pages à sujets variés, de nombreuses lettres ornées et bordures dans le goût d'*Holbein*. L'encadrement du titre est signé des lettres A. H. et et porte la date de 1517. Ces lettres désignent *Ambroise Holbein*, frère aîné de *Hans Holbein*. Passavant III. 421.

Quelques taches.

10498. MAY (Ph.) La Chiromancie medicinale accompagnée d'un traité de la physionomie, et d'une autre des marques qui paraissent sur les ongles des doigts. Le tout composé en allemand par Ph. May, et traduit en françois par Ph. Henry Treuchses. *La Haye, Levijn van Dyck*, 1665, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Nombreuses figures. Le volume porte la signature autographe de Ph. May.

Joli exémplaire provenant du prince RADZIWILL.

10499. MEIBOMIUS. De Usu flagrorum in re medica et Veneria, lumborumque et Renum officio. *Francofurti, D. Paulli*, 1670, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 40 »

Édition estimée de cet ouvrage peu estimable, dont Mercier de Compiègne a publié une traduction française intitulée : *De l'utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage.*

Exemplaire en très-belle condition.

10500. MEIGRET. Traité touchant le commun usage de l'Ecriture françoise, faict par Loys Meigret, lyonnois ; auquel est debattu des faultes, et abus en la vraye, et ancienne puissance des lettres. *Auecq priuilege de la Court*, 1545. *A Paris, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef*, in-8, mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 150 »

Ce rare volume renferme à la suite du traité de Meigret, les trois traités d'Étienne DOLET sur la *Manière de bien traduire d'une langue en aultre*, sur la *Punctuation* et les *Accents de la langue françoise.*

10501. MEISSONIER. Le Fumeur, gravé à l'eau-forte par E. Meissonier, in-8. 150 »

Chef-d'œuvre de gravure. Très-rare.

10502. MELANCHTON. Histoire des Vies et faits de trois excellens personnages, premiers restaurateurs de l'Evangile, en ces derniers temps. A scavoir, de Martin Luther, par Philippe Melancthon, de Jan Ecolampade, par Vuolfgang, Faber, Capito, et Simon Grynée, de Huldrich Zvingle, par Osvaldus Myconius. Le tout traduit nouvellement de Latin en François, et mis en lumière *S. l.* 1562, in-8, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Très-bel exemplaire de RICHARD HEBER de ce volume contenant la vie des trois célèbres réformateurs.

On a relié à la suite : *Les Ordonnances ecclésiastiques de l'Eglise de Genève, item, l'ordre des Escoles de ladicte Cité.* S. l., 1562, in-8. Ce volume également fort rare est un des actes officiels les plus importants de la république de Genève. Dû presque en entier à Calvin, il fut néanmoins soumis à une révision de la part du Conseil de Genève.

10503. MÉLANGES de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des bibliophiles françois. *A Paris,* 1850-1877, 4 vol. gr. in-8, *brochés.* 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER, imprimé pour M. de CHABROL, membre de la société des Bibliophiles françois.

Parmi les nombreuses notices contenues dans ces volumes nous citerons : *Notice sur la vie de la duchesse de Bourgogne*, *Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourbon*, la *Rançon du roi Jean*, *Étude sur le caractère de civilité*, *Notice sur Germain Pilon*, *Mémoires de Pajou et de Drouais pour Mme Du Barry*, *Des Salons de Paris à la fin du règne de Louis XIV,* Le *Fauconnier parfait, Chasses de Louis XV*, *Les Enseignes de Paris, Lettres de J. A. de Thou*, etc.

10504. — Les mêmes. *Paris*, 1850-1877, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. (*Petit.*) 65 »

Bel exemplaire.

10505. MÉLITON. L'Apocalypse de Méliton, ou Revelation des mysteres cenobitiques par Meliton. *A Sainct Leger*, *chez Noël et Jacques Chartier* (*Amsterdam*), 1665, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Ce volume est l'œuvre de Claude PITHOIS, religieux minime converti au protestantisme. L'auteur a recueilli ses sentiments et ses pensées des écrits de Camus, évêque de Belley, dirigés contre les moines. Bel exemplaire.

10506. MÉMOIRES historiques et secrets, concernant les Amours des Rois de France. Avec quelques autres pièces dont on verra les titres en la page suivante. *A Paris, vis-à-vis le Cheval de bronze* (*Amsterdam*), 1739, in-12, mar. vert jans., *non rogné.* (TRAUTZ-BAUZONNET.) 220 »

Très-rare dans cette condition.

Ce volume est l'œuvre de Sauval. A la suite, on trouve les pièces suivantes : *Réflexions historiques sur la mort du roi Henri le Grand*, le *Mal de Naples*, *son origine et ses progrès en France*, et *Trésors des Rois de France.*

10507. — Les mêmes. *A Paris,* 1739, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Derome.*) 100 »

Charmant exemplaire très-bien relié.

10508. MENESTRIER. L'Art du blason justifié, ou les preuves du veritable art du blason, establie par diverses authoritez... Avec la méthode abbrégée des principes heraldiques. Par le P. C. Fr. Menestrier. *Lyon, Benoist Coral*, 1661, in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

Ce volume est orné du front. gravé, de la planche des devises, et 7 planches pour armoiries et les obsèques d'Anne de Bretagne.

On a relié à la fin un carton pour les pp. 265 et 266 et un errata ms. qui ne se trouve pas dans ce livre et a paru dans un autre ouvrage du P. Menestrier. Rare.

10509. MENESTRIER (Cl.-Fr.). HISTOIRE DU ROY LOUIS-LE-GRAND pour les Médailles Emblêmes, Devises, Jettons, Inscriptions, Armoiries, et autres Monumens publics, recueillies et expliqués par le P. Cl.-Fr. Menestrier. *Paris, J.-B. Nolin*, 1689, in-fol., titre et fig. gravés, mar. rouge, dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe exemplaire dans une précieuse reliure doublée aux armes du duc du MAINE.

10510. — La Nouvelle Methode raisonnée du Blason pour l'apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons par demandes, et par réponses, par le P. C. F. Menestrier. *Lyon, Th. Amaulry*, 1696, in-12, veau, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 40 »

Bel exemplaire de PIÉTERS de la PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage estimé orné de nombreuses planches d'armoiries.

10511. MÉRIMÉE. Colomba par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 180 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, relié sur brochure.

A la suite de *Colomba*, deux nouvelles, la *Vénus d'Ille* et les *Ames du Purgatoire*.

10512. — Le même. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, *broché*. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec la couverture.

10513. — La Double Méprise, par l'auteur de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, *broché*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire très-beau avec couvertures.

10514. MÉRIMÉE. Lettres a une inconnue par Prosp. Mérimée. Précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy*, 1874, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 18 »

Édition originale.

10515. — Théatre de Clara Gazul, Comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier jeune*, 1830, in-8, *broché.* 25 »

Deuxième édition renfermant de plus que la première le *Carrosse du Saint sacrement.*

10516. MESTRE (Al. C. de). L'Imagination détrompée ou la phantasie debrouillée au sujet de l'Amoureux imaginaire. *A La Haye, chez Jean et Daniel Steucker*, 1675, in-12, veau, tr. dor. (*Muller.*) 10 »

Édition fort jolie. Willems, Les Elzevier, n° 1888.
Le nom de l'auteur se lit à la suite de l'épître dédicatoire.
Exemplaire de Piéters.

10517. METHODIUS primum Olimpiade et postea Tyri ciuitatum epũs. Sub Diocleciano Imperatore in Calcide ciuitate (q̃ nigropontũ appellãt ut diuus scribit hieronimus martyrio) coronatur: qui cù eruditissimus esset vir multa edidit documenta et presertim de mundi creatione eidem in carcere reuelatione, passus fuit quartadecima kalendas octobris. De reuelatione facta ab Angelo beato Methodio in carcere detẽto. [In fine :] *Finit Basilee per Michaelem Furter opera et vigilantia Sebastiani Brant anno mccccc iiij* [1504] *die xij martii.* In-4 goth. de 68 ff., fig. sur bois, cart. 150 »

Édition publiée par Sébastien Brandt, de ces singulières prophéties faussement attribuées à Methodius, évêque et martyr du IV[e] siècle.

Ce qui rend cette édition très intéressante, c'est qu'elle est ornée de 61 figures sur bois, très curieuses. Ces gravures rappellent beaucoup les figures en bois ornant un autre ouvrage de Brandt : *Stultifera navis*, dont S. Brandt passe pour être l'auteur.

Voyez sur cet ouvrage, imprimé par *Michel Furter* : Renouvier, *Origine de la gravure en Allemagne*, p. 259.

10518. MÉZERAY. Histoire de France avant Clovis, l'origine des François, et leur établissement dans les Gaules, par le S[r] de Mezeray. *A Amsterdam, Chez A. Wolfgang*, 1688, pet. in-8. — Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le S[r] de Mezeray. *A Amsterdam, Chez A. Wolfgang*, 1673-1674, 6 vol. pet. in-8,

portr. — Abrégé chronologique de l'histoire de France, pour servir de suite à celui de François de Mézeray, (par Limiers). *Amsterdam*, 1736, 2 vol. pet. in-8. Ens. 9 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Reliure fraîche et bien conservée.

10519. MEZERAY. Histoire de la Mere et du fils; c'est-à-dire, de Marie de Medicis, femme du grand Henry, et mère de Louis XIII, Roi de France et de Navarre. Contenant l'Etat des affaires Politiques et ecclesiastiques depuis et compris l'an 1600 jusques à la fin de 1619 par Fr. Eudes de Mézeray *A Amsterdam*, *chez M. Ch. Le Cene*, 1731, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de Madame ADELAÏDE, fille de Louis XV.

10520. MILTON. Le Paradis perdu de Milton. Poeme héroïque, traduit de l'anglois [par L. Racine]. Avec les remarques de M. Addisson. Seconde édition, revue et corrigée. *A Paris*, *chez Cailleau*, 1729, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire, dans une jolie reliure, aux armes.

10521. MOHY (Remacle). L'Encensoir d'or contenant les prieres et pleurs de Messire Remacle Mohy, ou sont plusieurs beaux pelerinages, oraisons... et attirans traits de devotion qui peuvent elever l'ame à Dieu. Derniere édition à laquelle sont adjoutées outre le pelerinage de Mont-Agu plusieurs matieres toutes pleines de saincteté et de salut. *A Liège*, *chez Christian Ouwerx*, 1608, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très-jolie reliure de *Padeloup*. Ce bel exemplaire de ce livre singulier et rare provient de MÉON.

10522. MOLIERE. AMPHITRYON, Comédie. Par I.B.P. de Moliere. *Paris*, *Jean Ribou*, 1668, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une riche reliure.

10523. — L'AVARE, Comédie. Par I.B.P. Moliere. *A Paris*, *chez Jean Ribou*, 1669, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

ÉDITION ORIGINALE. Rarissime. Très bel exemplaire.

10524. MOLIÈRE, Depit amoureux Comedie. representée sur le théatre du Palais Royal. De I.B.P. Molière. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1663, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 800 »

Édition originale. Rare. Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

10525. — L'Estourdy ou les contre-temps, Comedie. Représentée sur le theatre du Palais Royal. Par I.B.P. Moliere. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1673, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. 450 »

Édition originale. Très-rare. Bel exemplaire.

10526. — Les Facheux Comedie, de I.B.P. Moliere. Representée sur le théatre du Palais Royal. *Paris, J. Guignard*, 1662, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 900 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

10527. — Les Fourberies de Scapin, Comédie. Par I.B.P. Molière. *A Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1671, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 900 »

Édition originale. Fort rare. Très-bel exemplaire.

10528. — George Dandin, ou le Mary confondu, Comédie. Par I.B.P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz Bauzonnet.) 900 »

Édition originale. Très-rare. Très-bel exemplaire.

10529. — Le Mariage forcé, Comédie. Par I.B.P de Moliere. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1668, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 600 »

Edition originale. Bel exemplaire.

10530. — Le Misanthrope, Comédie par I.B.P. de Moliere. *Paris, Jean Ribou*, 1667, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 800 »

Édition originale. Rare. Très-bel exemplaire.

10531. — Le Sicilien, ou l'Amour peintre, Comédie par I.B.P. de Moliere. *Paris, J. Ribou*, 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 700 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

10532. MOLIÈRE. Les Oevvres de Monsieur Moliere. *A Paris chez Estienne Loyson*, [tome II, *chez Charles de Sercy*.]. M. DC. LXVI [1666]. 2 vol. in-12, front., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Motte*). 3000 »

Précieuse édition, la première où les pièces de Molière aient été imprimées réunies et avec pagination suivie. Deux frontispices dessinés par *François Chauveau*.

Ces deux volumes contiennent 9 pièces de l'*Étourdi* à la *Princesse d'Élide*.

Superbe exemplaire très-pur et très-grand de marges. Riche reliure de Motte, le successeur du célèbre relieur Trautz-Bauzonnet

10533. — Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, 2 vol. in-12, front., mar rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 1200 »

Édition précieuse, réimpression de la première édition collective de 1666. Les frontispices de *Chauveau* ont été conservés. Il a été fait une distinction orthographique entre les *u* et les *v*.

Hauteur : 148 mm.

10534. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Reveuës, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en Taille-douce. *A Paris, chez Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-8, fig. de Brissart, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Première édition publiée après la mort de Molière, par La Grange et Vinot. Elle renferme une courte préface de La Grange, donnant les renseignements biographiques les plus certains que l'on possède sur Molière.

Sept pièces sont ici imprimées pour la première fois. C'est également la première édition ornée de figures.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque de Jules Janin, où il a été vendu 1,240 fr. et les frais.

10535. — Œuvres de Moliere. Nouvelle édition [avec une vie de Moliere par Ant. Joly et des notes par La Serre], *A Paris* (*Prault*), 1734, 6 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Un portrait par *Lépicié*, 33 grandes estampes de *Boucher* et vignettes et fleurons d'*Oppenord*, *Joullain*, etc,

Très-rare exemplaire du premier tirage en ancienne reliure en maroquin de cette superbe édition.

10536. — Les mêmes. *A Paris*, 1734, 6 vol. in-4, portr, et fig. de Boucher, veau. 550 »

Exemplaire du premier tirage.

10537. MOLIÈRE. Théâtre de Jean Baptiste Poquelin de Molière. Edition collationnée sur les textes originaux et ornée de gravures à l'eau-forte, [par Hillemacher]. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, fig. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière. Gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, in-8. Ens. 9 vol. in-8, fig., *brochés*. . 300 »

Très-jolie édition devenue rare. Exemplaire renfermant la *Cérémonie du Malade imaginaire*.

10538. — Théâtre complet de J. B. Poquelin de Moliere, publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876-1883, 8 vol. gr. in-8, portr. et fig., *brochés*. 450 »

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER SOLEIL, avec les figures en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE. Très-belle édition, très-apte à recevoir les suites de figures modernes publiées dans ces dernières années.

10539. — Réimpression des éditions originales des pièces de Molière, par les soins de Louis Lacour. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1866-1880, 23 vol. in-12, *brochés*. 100 »

PAPIER VERGÉ

10540. — Les Fragments de Moliere, Comédie. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1682, in-12 de 1 f. pour le titre et 58 pp., cart. toile. 40 »

Ces *Fragments* se composent de 4 scènes de *Don Juan, ou le Festin de Pierre*, et d'une scène des *Fourberies de Scapin*, assez grossièrement réunies par Charles Chevillet, sieur de Champmeslé, pour former une comédie complète. Cette pièce fut représentée à Fontainebleau en 1677 et à Paris en 1681.

10541. MONCRIF. Œuvres de Monsieur de Moncrif lecteur de la Reine. *A Paris, chès Brunet*, 1751, 3 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Charmant exemplaire aux armes de MARIE JOSÈPHE DE SAXE. Le dos est orné de dauphins et de fleurs de lys.

Ces trois volumes sont ornés d'un portrait, d'un titre gravé (répété 3 fois) et de trois figures, par *de Seve*.

10542. MONNIER. Les Bas-fonds de la Société par Henry Monnier. (*Paris, Claye*, 1862,) in-8, *broché*. 45 »

Cette édition a été tirée à très-petit nombre.

10543. — Exploitation générale des modes et ridicules de Paris et Londres par Henry Monnier. *Paris, chez Gihaut frères, s. d.*, in-4, en feuilles, dans un carton. 60 »

6 lithographies coloriées et couverture.

10544. — Galerie théâtrale. *Paris, H. Gaugain et Cie*, pet. in-fol. en feuilles, dans un carton. 300 »

Très-rare suite de 24 planches lithographiées en couleurs. Avec la couverture.

10545. — Mœurs parisiennes. *Paris, Gihaut frères. s. d.*, in-4 en feuilles, dans un carton. 80 »

Dix lithographies coloriées.

10546. MONTAIGNE. LES ESSAIS DE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Edition nouuelle trouuée apres le deceds de l'Autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes Impressions. *A Paris, Chez Michel Sounius*, 1595, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 800 »

Edition définitive par Mlle de Gournay. Cet exemplaire renferme l'*Avis au Lecteur*.

10547. — Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des precedentes selon le vray original. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-belle édition. Exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

10548. MONTESQUIEU. Œuvres complètes de Montesquieu, nouvelle édition, avec des notes d'Helvetius sur l'Esprit des Lois. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795, 12 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 400 »

Très-joli exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.
Portrait gravé par *Saint-Aubin*.

10549. MONTFAUCON. L'ANTIQUITÉ EXPLIQUÉE et représentée en figures, par Dom B. de Montfaucon. *Paris*,

Fl. Delaulne, 1719, 10 vol. in-fol., fig. — Supplément au livre de l'Antiquité. *Paris*, 1724, 5 vol. in-fol., fig. — LES MONUMENTS DE LA MONARCHIE FRANÇOISE qui comprennent l'Histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure du temps a épargnées, par le R. R. Dom B. de Montfaucon. *Paris*, 1729-1733, 5 vol. in-fol., fig. Ens. 20 vol. in-fol., veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 650 »

Beaux exemplaires en GRAND PAPIER de ces ouvrages estimés, ornés de plus de 1,600 planches représentant d'anciens monuments dont le P. Montfaucon a le premier fait ressortir l'intérêt. L'*Antiquité* présente certes de nombreuses lacunes et bien des incorrections inévitables dans un ouvrage aussi important et exécuté à une époque où la critique des monuments n'était pas née, mais en revanche les *Monuments de la Monarchie française*, si justement estimés, ont porté bien haut la réputation du célèbre bénédictin.

10550. MORALITE (Nouvelle) d'une pauvre fille villageoise laquelle ayma mieux avoir la teste couppee par son pere que destre violee par son seigneur. Faicte a la louange et honneur des chastes et honnestes filles. A quatre personnages. *A Paris, chez Simon Calvarin, rue St. Jacques, s. d.*, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tabis, tr. dor. (*Bradel.*) 40 »

Très-joli manuscrit sur VÉLIN exécuté par Fyot l'aîné. Copie fac-similé d'une édition du XVIe siècle de cette curieuse Moralité.

10551. MORAIS. Le Veritable Fauconnier, par Mre C. de Morais, Chevalier, Seigneur de Fortille, cy-devant chef du Heron de la grande Fauconnerie. *Paris, G. Quinet*, 1683, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Très-rare. Bel exemplaire portant les armes du baron Jérôme PICHON

10552. MOREAU le Jeune. SECONDE SUITE D'ESTAMPES, pour servir a l'histoire des Modes, et du Costume en France, dans le XVIIIe siècle. Année 1776 *A Paris, chez M. Moreau, Graveur du Cabinet du Roi, Cour du mai au Palais, Hotel de la Tresorerie, s. d.*, (1776) A.P.D.R., in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1800 »

Réduction en contre partie des douze estampes in-fol. composant la *Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume.* Ce volume se compose des 12 estampes dessinées par *Moreau*, réduites et gravées par *Cameligue*, *Guttenberg*, *Lorieux*, etc., et d'un titre gravé. Ce titre est de la plus grande rareté, et ne se trouve que dans 4 ou 5

exemplaires. (EMM. BOCHER. *Catalogue de l'œuvre de Moreau le jeune*, n°s 1372-1383.)

On a joint à cet exemplaire relié sur brochure le joli portrait de *Moreau*, dessiné par *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*.

10553. MOREAU le jeune. TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France dans le dix-huitième siècle. *Paris*, 1783, in-fol. 2500 »

Collection des douze estampes dessinées par *Moreau le jeune*, gravées par *Halbou, Martini, Romanet, Guttenberg, Camligue*, etc., représentant *le Lever la Petite Toilette, la Grande Toilette, la Course des Chevaux, le Pari gagné. la Partie de Wuch, Oui ou non, le Seigneur chez son fermier, la Petite Loge, la Sortie de l'Opéra, le Souper fin* et *le Vrai Bonheur*.

Superbes épreuves à toutes marges, avec les lettres A. P. D. R. (*Avec Privilège du Roy*). Très-rare. Dans la couverture originale de publication.

10554. MOUSIN. Discours de l'Yvresse et Yvrongnerie. Auquel les causes, nature, et effects de l'Yvresse sont amplement deduitz avec la guerison et preservation d'icelle. Ensemble la maniere de carrousser, et les combats bacchiques des anciens Yvrongnes. Le tout pour le contentement des curieux. Par I. Mousin. *A Toul, par Sébastien Philippe*, 1612, in-8, veau. 35 »

Curieux et rare volume.

10555. MUSSET. CONTES d'Espagne et d'Italie par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Amand*.) 600 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE du premier livre de poésies publié par Musset et portant son nom.

Ce volume ne fut tiré qu'à 500 exemplaires et est devenu excessivement rare.

Cet exemplaire, dans le plus bel état, renferme ajoutée une lettre des plus curieuses d'Alfred de Musset à Sainte-Beuve, relative à une intrigue amoureuse.

10556. — Les mêmes. *Paris*, 1830, in-8 *broché*. 200 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE,

10557. — Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. *Paris, Eug Renduel*, 1833, in-8, *broché*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire absolument neuf, avec les couvertures.

Fort rare dans un aussi bel état.

10558. MUSSET. Œuvres complètes de Alfred de Musset avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac similé, notice biographique par son frère (Paul de Musset). Edition dédiée aux amis du poëte ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier par les premiers artistes. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol in-8, demi-rel. dos et coins, mar. citron, dos orné, tête dor., éb. (*David*.) 800 »

Exemplaire en GRAND PAPIER de HOLLANDE, avec les figures de *Bida* AVANT LA LETTRE sur *Chine*, et dans lequel on a ajouté :

1° La suite des 60 figures gravées par *Lalauze*, d'après *Eug. Lami*. Épreuves AVANT LA LETTRE sur papier de *Chine*.

2° La suite des 42 figures de *Pille*, gravées par *Monziès*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

3° La suite des 11 figures de *Gervex*, *Ad. Moreau*, *Giacomelli*, etc., AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

4° Le frontispice de *F. Rops* sur *Chine*

Ensemble 143 figures.

10559. — Les mêmes. *Paris*, 1866, 10 vol. gr. in-8, *brochés*. 550 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Figures AVANT LA LETTRE.

10560. — Œuvres de Alfred de Musset. *Paris*, *A. Lemerre*, 1876, 10 vol. in-12. — Biographie de Alfred de Musset par Paul de Musset. *Paris*, *Lemerre*, 1877, in-12. Ens. 11 vol. in-12, cart., *non rognés*. 400 »

Rare exemplaire sur PAPIER DE CHINE renfermant les portraits en double état, la suite des 42 vignettes dessinées par *Pille*, AVANT LA LETTRE sur *Chine*, les 16 vignettes et portraits gravés par *Lalauze*, d'après *Bida*, AVANT LA LETTRE sur *Chine* et le frontispice de *F. Rops*, sur *Chine*.

L'exemplaire a été encollé.

10561. — Les mêmes. *Paris*, 1876-1877, 11 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 500 »

Exemplaire sur PAPIER VERGÉ, renfermant la suite des figures de *Pille*, AVANT LA LETTRE, sur *Chine* et les 11 figures de *Gervex*, *Ad. Moreau*, *Giacomelli*, etc, sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

Un album des figures dessinées par *Eug. Lami*, gravées par *Ad. Lalauze*, pouvant être joint à cet exemplaire. Gr. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 300 »

Epreuves sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

10562. — Les mêmes. *Paris*, 1876-1877, 11 vol. in-12,

demi-rel. dos et coins mar. vert, *non rognés.* (*Lemardeley.*) 150 »

Papier vergé. Exemplaire contenant ajoutée la jolie suite des réductions des figures de *Bida,* gravées par *Lalauze,* et les portraits qui l'accompagnent. Epreuves sur *Chine* avant la lettre.

10563. MUSSET. Les mêmes. *Paris*, 1876-1877, 11 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 100 »

Papier vergé. On a ajouté la suite des figures de *Pille.* Un volume des *Poésies* et le volume de la *Biographie* sont tirés sur papier teinté.

10564. MYSTERE de saint Crespin et saint Crespinien, publié pour la première fois, d'après un manuscrit conservé aux archives du Royaume, par L. Dessalles et P. Chabaille. *Paris*, *Silvestre*, 1836, in-8, fac similé, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* 25 »

Exemplaire sur papier vélin.

10565. — Sensuyt ung beau Mystere de Nostre Dame a la louenge de sa tres digne Natiuite d'une jeune fille laquelle se voulut habandoner a peche pour nourrir son pere et sa mere en leur extreme pouvrete. Et est a xviij personnaiges dont les noms s'ensuyvent ci après. *On les vend a Lyon aupres Nostre Dame de Confort chez Olivier Arnoullet.* [1543]. In-8 goth., mar. bleu, dos orné, fil. droits et courbés, tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 80 »

Copie manuscrite et figurée sur vélin, exécutée par Fyot, de ce rare mystère, dont on ne cite que l'exemplaire du duc de La Vallière.
Ce ms., cité par Brunet, provient de la bibliothèque de Méon, où il a été vendu 80 fr.

10566. NARREY. Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas. Autobiographie, lettres, journal de voyage, papiers divers, traduit de l'allemand avec des notes par Ch. Narrey. *Paris*, *Vve J. Renouard*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins cuir de Russie, tête dor., éb. 15 »

Beau volume orné de 27 figures tirées sur Chine.

10567. NICOLE. Les Imaginaires [et les Visionnaires], ou lettres sur l'Heresie imaginaire. Par le Sr de Damvilliers. *A Liege*, *chez Adolphe Beyers*, 1667,

2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozerian.*) 50 »

Édition imprimée par *Daniel Elzevier*.

Recueil de dix-huit lettres dirigées contre les jésuites, dans le goût des *Provinciales*, et « assez dignes de les suivre à distance, » a dit Sainte-Beuve.

Une marge refaite au titre du tome II.

10568. NODIER. Histoire du roi de Bohème et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

10569. NOLLET. Programme ou idée générale d'un cours de physique expérimentale, avec un catalogue raisonné des instruments qui servent aux expériences par M. l'abbé Nollet. *Paris, G. Le Mercier*, 1738, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très joli exemplaire aux armes de la reine MARIE-LECZINSKA.

10570. NORIAC. Le 101e Regiment par Noriac (J. Cairon) illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deux Etoiles. Nouvelle édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1870, demi-rel., dos et coins, mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 20 »

10571. NOSTRADAMUS. Les vrayes centuries et propheties de maistre Michel Nostradamus. Ou se voit représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveues et corrigées.... Avec la vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson a Waesberge et la vefve de fu Elizée Weyerstrael l'an* 1668, in-12, front., portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Très-jolie édition. WILLEMS. *Les Elzevier* N° 1797.
Bel exemplaire. Hauteur : 132 mm.

10572. NOUVEAU RECUEIL de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles, mis au jour pour la première fois par Achille Jubinal, d'après les mss. de la bibliothèque du Roi. *Paris, Ed. Pannier*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. bleu, tête dor., *non rognés* (*Niédrée.*) 50 »

Un des 20 exemplaires tirés SUR PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

Ces 2 volumes renferment la réimpression de 70 pièces poétiques, *chansons, dictons* et *proverbes*.

10573. OBSERVATIONS sur l'Italie et sur les Italiens, données en 1764, sous le nom de deux Gentilshommes Suédois, par M. G..... (Grosley). Nouvelle édition augmentée d'un volume. *A Londres, et se trouve à Paris, chez De Hansy, le jeune*, 1774, 4 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Ouvrage intéressant. Exemplaire de GROSLEY, annoté par lui et portant sa signature sur le titre.

10574. OLIVIER (Jacques.) Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. Reveu, corrigé et augmenté d'un Friant Dessert pour les Courtizans et Partisanes de la Femme Mondaine, par Jacques Olivier. Troisième édition. *A Paris, chez Jean Petit-pas*, 1619, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Le volume est dédié : « *A la plus mauvaise femme du monde.* » On n'a que l'embarras du choix.

10575. ORDRE de la reception et entrée de Henry de Valois, tres chrestien Roy de France et de Pologne, en la riche et florissante ville de Venise, par l'Illustriss. Duc et Seigneurie d'icelle : Auec les noms des Princes accompagnans Sa Majesté, et autres particularitez. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1574, pet. in-8 de 8 ff., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

A son retour de Pologne, et avant de revenir en France, Henri III visita l'Italie septentrionale, où de fastueuses réceptions lui furent faites dans les différentes villes qu'il traversa. La plus célèbre est certes celle de Venise, dont le souvenir a été conservé, et par plusieurs relations tant en français qu'en italien, et aussi par l'inscription qui en fut faite sur une plaque de marbre que l'on voit encore aujourd'hui dans le palais ducal de St.-Marc.

Les Seigneurs de Venise allèrent au-devant de Henri III à Malgera et ils le conduisirent en gondole à Murano, où la troupe arriva le 17 juillet. Ce fut le lendemain 18 que Henri fit son entrée à Venise sur le Bucentaure, qui le conduisit au palais Foscari, où il fut logé.

Ce volume contient un court récit des fêtes qui furent offertes au nouveau souverain : régates, luttes sur les ponts, arcs-de-triomphe, festins de plus de 3,000 couverts, donnés au palais ducal, etc., etc.

Il y est aussi parlé de la visite de Henri III *aux salles secrètes de l'armement, et du conseil de dix. Aprés sa majesté en habit dissimulé, s'en alla au palais du Patriarche d'Aquilegié, pour y voir diversité d'antiquailles, statues de marbre, pierreries et plusieurs autres singularitez.*

Ce fut probablement aussi en *habit dissimulé* que Henri III rendit visite à la belle courtisane Véronique Franco, dont le jeune roi emporta le portrait, peint par le Tintoret.

10576. ORIGINE des Grâces par Mademoiselle D*** (Dionis Duséjour.) *A Paris*, 1777. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure.
Figures de *Cochin* en belles épreuves.

10577. OVIDE. P. Ovidii Metamorphosis cum luculentissimus Raphaelis Regii enarrationibus quibus cum alia quedaz ascripta sunt. (*Mediolanensis*, *Georgius de Rusconibus*), 1517, in-fol., fig., cart. 75 »

Édition fort curieuse pour les nombreuses figures sur bois dont elle est ornée, la plupart de ces gravures portent des marques de graveurs. Quelques mouillures et notes dans les marges.

10578. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois de la traduction de M. l'abbé Banier. Avec des explications historiques, *Paris*, *Prault*, 1767-1771, 4 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

140 planches dessinées par *Boucher*, *Moreau*, *Gravelot*, *Cochin* et *Monnet*, en-têtes dessinés et gravés par *Choffard*.
Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une bonne reliure. Chacune des épreuves a été choisie et porte un satisfecit.

10579. — LES XV LIVRES DE LA MÉTAMORPHOSE D'OVIDE (Poëte tres elegant) contenans l'olympe des histoires poëtiques traduictz de latin en francoys, le tout figure de nouvelles figures et hystoires. *Nouvellement imprimé à Paris par Denys Janot libraire et imprimeur*, 1539, *On les vend à Paris, en la rue Neufue nostre Dame a lenseigne sainct Jehan Baptiste près saincte Geneuiefue des Ardens*, *par Denys Janot*. In-8, fig., mar. citron, dos orné, milieux, doublé de mar. rouge, dent, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

Le volume est divisé en trois parties comprenant 88, 100 et 116 ff. chiffr. et une table en 4 ff. non chiffr.
Ravissant volume, qui mérite d'être recherché pour sa rareté, pour son impression, pour ses nombreuses vignettes gravées sur bois et qui sont ici en premier tirage et pour sa superbe reliure de TRAUTZ.
Les nombreux bois qui ornent ce volume sont de diverses factures et sortent des ateliers parisiens ; ils ont été plusieurs fois utilisés ensuite par *D. Janot*, et quelques-uns d'entre eux se retrouvent dans un des plus jolis volumes illustrés du XVI[e] siècle, l'*Hécatomgraphie*.

10580. LE PARC au Cerf ou l'origine de l'affreux déficit (par L. G. Bourdon), seconde édition, revue, corrigée

et considérablement augmentée. *A Paris*, *l'an deuxieme de la liberté*, 1790, in-8, fig., veau, tr dor. 75 »

Frontispice, portraits de la duchesse de Chateauroux et de Madame de Pompadour et figure représentant le banquier Peixotte.

10581. LE PARFAIT COCHER, ou l'art d'entretenir, et de conduire un équipage à Paris et en Campagne. Avec une instruction aux Cochers sur les Chevaux de Carosse. *Paris*, *Merigot*, 1744, in-8, cart., *non rogné*. 25 »

Le volume est dédié à *Monsieur de La Guerinière*, par A. D. L. C. (Aubert de La Chesnaye des Bois.)

Frontispice de *Verransat*.

10582. PARIS à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, J. Cousin, Franklin, Valentin Dufour. *Paris*, *F. Didot et Cie*, 1875-1882, 14 livraisons in-fol., planches en noir et couleurs. 250 »

10583. LE PARNASSE DES MUSES, ou Recueil des plus belles chansons à danser. Auquel est adiousté le Concert des enfans de Bacchus, dedié à leurs rouges Trongnes. *A Paris*, *chez Charles Hulpeau*, *sur le pont St Michel*, 1628, 4 part. en un vol. in-12, front., mar. bleu, dos orné, orn. à froid, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 500 »

Recueil de chansons, en partie libres, devenu de la plus grande rareté.

Les chansons contenues dans ce volume ont été rassemblées par Charles Hulpeau, à qui est accordé le privilège pour 6 ans pour avoir « recouvert certaine quantité de Poëmes, airs et chansons composée par divers autheurs »

Le volume est divisé en quatre parties, dont voici la description :

1° *Le Parnasse des Muses, ou recueil des plus belles chansons à danser. Recherchées dans le cabinet des plus excellens poëtes de ce temps. Dédié aux belles Dames. Deuxièsme édition.* Paris, Ch. Hulpeau, 1628, in-12 de 1 f. pour le front., 192 pp., et 4 ff. de *table*.

Cette partie renferme 148 chansons.

2° *Le Concert des Enfans de Bacchus. Assemblez avec ses Bacchantes, pour raisonner au son des pots et des verres, les plus beaux airs et chansons à sa louange. Composées par les meilleurs beuveurs et sacrificateurs de Bacchus. Dédié à leurs rouges Trongnes. Deuxièsme édition.* Paris, Hulpeau, 1628, in-12 de 4 ff. lim., 87 pp. et 2 ff. de *table*.

Les ff. lim. contiennent la dédicace aux enfants de Bacchus et l'*extrait du privilège* accordé pour 6 ans à *Ch. Hulpeau* le 27 août 1627.

Les pp. 1-18 renferment une *Ode à la louange de tous les cabarets de*

Paris, dans laquelle sont cités les principaux cabarets de Paris, avec l'endroit où ils se trouvent, l'*hôtel de la Boisselière*, les *cabarets de Clamart, Venise, Marseille, la tête Noire, la Croix de Lorraine, le Chêne vert, aux trois Maillets, la Lamproye, le Cigne*, etc.; les pp. 19-89. 57 chansons à boire.

3° *Le second tome du Parnasse des Chansons a danser. Reveu et augmenté outre la première édition. Auquel est adjousté un volume entier des plus belles chansons à Danser et à boire, des plus excellens poëtes de ce temps*. Paris, Ch. Hulpeau, 1628, in-12 de 1 f. pour le front., 184 pp. et 4 ff. de *table*.

Ce volume renferme 147 chansons.

4° *Le second tome du Concert des enfans de Bacchus. Augmentées nouvellement au premier volume*. Paris, Ch. Hulpeau, 1628, in-12 de 36 pp. et 1 f. de *table*.

Ce volume renferme 29 chansons à boire.

Une première édition de ce recueil avait été publiée en 1627 par Ch. Hulpeau, mais elle est moins complète que celle de 1628.

Une 3e édition fut encore publiée en 1630, mais ces 3 éditions sont devenues introuvables, et même de celle de 1628, Brunet et ses continuateurs, ne citent d'adjudication que pour le présent exemplaire qui, après avoir appartenu à Nodier, a figuré aux ventes Chaponay et La Villestreux.

Ce volume est de la plus parfaite conservation.

10584. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12 de 41 ff., 365 pp. et 10 ff. de *Table*, veau. 100 »

Édition originale.

10585. — Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, G. Desprez*, 1670, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 80 »

Édition dont la dernière page est cotée 334 et qui a été longtemps considérée comme l'originale de ce livre célèbre.

10586. — Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Peres. *A Cologne, chès Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, veau. 320 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale, des 18 lettres publiées séparément, et auxquelles on a ajouté les 4 ff. de titre et d'*Avertissement*, et un très grand nombre de pièces de polémiques publiées à l'occasion des *Provinciales*.

10587. PERSIUS enucleatus, sive Commentarius exactissimus et maxime perspicuus in Persium poetarum omnium difficillimum. Studio Davidis Wedderburni, Scoti, Abredonensis Opus posthumum. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1664, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 »

Très-joli exemplaire de CROZAT, dans une charmante reliure très-fraîche.
Hauteur : 134 mm. WILLEMS. *Les Elzevier*, n° 1347.

10588. PETITOT (Jean). Les Emaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Céroni. *Paris, Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, *en livraisons*. 300 »

Exemplaire avec les portraits AVANT LA LETTRE, sur *papier de Chine*. Rare.

10589. PETITOT. Suite de douze vases composés par Petitot. *Se vend a Paris, chez Basan, s. d.*, in-4 cart. 30 »

Ces jolis vases sont gravés par *Boucher*. Manque les pl. 3, 11 et 12. Un autre vase (n° 13), dessiné par *Petitot*, gravé par *Bossi*, ajouté.

10590. PETRARQUE. Toutes les Euvres vulgaires de Francoys Petrarque. Contenans quatre Livres de M. D. Laure d'Avignon sa maistresse. Jadis par luy composez en langage Thuscan, et mis en Francoys par Vasquin Philieul de Carpentras. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthelemy Bonhomme*, 1555, in-8 de 409 pp., vélin à recouvrements, milieux dorés, tr dor. 150 »

Superbe exemplaire dans sa première reliure de ce rare volume.
Les pp. 3-7 sont occupées par une dédicace en vers de Philieul à Catherine de Médicis.

10591. PHŒDRI Fabulæ, et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex typographia Regia*, 1729, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Derome.*) 40 »

Charmant exemplaire réglé. A la suite on a relié : *Epreuve du premier alphabeth* (sic) *droit et penché, ornée de quadres et de cartouches*. Gravé par ordre du Roy, pour l'imprimerie royale, par Louis Luce, et finis en 1740. In-12 de 8 ff.
Le front du volume, gravé par *Simonneau*, est en double état sur papier et sur VÉLIN.
Exemplaire de J. J. DE BURE.

10592. PICART Premier des magnifiques Carosses de Monseigneur le duc d'Ossuna, faits pour l'entrée publique de son excellence à Utrecht, 1713. *Se vendent Chez B. Picart, A Amsterdam*, 1714, in-fol., pl., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 300 »

Titre et 7 très-belles planches gravées d'après *B. Picart*. Epreuves à toutes marges. Rare.

10593. PICTET. Une Course à Chamounix. Conte fantastique par Ad. Pictet, major féderal d'artillerie. *Paris, libr. de B. Duprat*, 1838, in-8, fig., *broché*. 30 »

Voyage de Litz et G. Sand en Suisse. Les figures représentent :

1° Portrait de G. Sand habillée en homme et fumant une cigarette ; 2° George Sand en blouse de voyage, montée sur un chat et jetant ses ouvrages à la tête de Pictet ; 3° G. Sand s'élançant en croupe sur une mule derrière le major féderal ; 4° Le fac simile d'un dessin représentant G. Sand, Litz, Pictet et une dame (Arabella ?)

Rare.

10594. PIIS. CHANSONS NOUVELLES de M. de Piis, ecuyer, dédiées à Mgr Comte d'Artois, et ornées de douze jolies estampes gravées par M. Gaucher, d'après les dessins de M. Le Barbier. *Paris, Defer de Maisonneuve, s.d.*, 1785, in-12, cart., *non rogné*, 900 »

Ouvrage fort rare, surtout dans l'état où est cet exemplaire, entièrement *non rogné*, dans son cartonnage original et de la plus grande fraîcheur. Les jolies figures de *Le Barbier*, gravées par *Gaucher*, sont AVANT LA LETTRE. A la fin, 21 ff. de musique gravée, et en tête une jolie dédicace avec ornements gravés par *Choffard*.

Trois EAUX-FORTES ajoutées.

10595. PLATON. Œuvres complètes de Platon, traduites du grec en français, accompagnées d'argumens philosophiques, de notes historiques et philologiques, par Victor Cousin. *Paris, Rey*, 1840-1846, 13 vol. in-8, *brochés*. 120 »

Traduction fort estimée.

10596. PLUTARQUE. La Touche naifve, pour esprouver lamy, et le flateur, inuentee par Plutarque, taillée par Erasme, et mise a lusage françois, par noble homme frère Antoine du Saix, commandeur de Bourg. Auec l'art, de soy aider, et par bon moyen faire son proffict de ses ennemys, 1537. Quoy qu'il advienne *On les vend a Paris, chez Simon de Colines, au Soleil d'or, rue S.*

Jehan de Berulvais, in-8 de 66 ff., mar. brun jans., tr. dor. 150 »

Ce volume est non-seulement intéressant parce qu'il renferme une curieuse traduction d'un des écrits philosophiques les plus célèbres de Plutarque, mais aussi parce qu'il est orné de 4 grands et beaux encadrements dessinés par *Geofroy Tory*.

Un exemplaire de ce rare volume dans une condition analogue a été vendu 530 fr. et les frais, à la vente Amb. Firmin Didot, (Cat. de 1882, n° 208.)

10597. LE POLITIQUE du temps, traitant de la puissance, authorité, et du devoir des Princes : des divers gouvernemens, jusques ou l'on doit supporter la tyrannie. Et si en une oppression extrême, il est loisible aux subjets de prendre les armes pour défendre leur vie et liberté. *Imprimé à La Haye*, 1650, in-12, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Derome*.) 75 »

L'auteur de ce curieux pamphlet est resté inconnu. Une édition avait déjà été publiée dès 1574. Voy. BARBIER. *Anonymes*. III, 945.

Très-jolie reliure.

10598. POMPA introitus honori S.P. Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis S.R.E. card. Belgarum et Burgundionium Gubernatoris, etc. A.S.P.Q. Antverp. decreta et adornata ; cum mox a nobillissinia ad Norlingam parta victoria Antverpiam auspicatissimo adventu suo bearet XV kal. maii anno 1635 ; arcus, pegmata, iconesque a Pet. Paulo Rubenio equite inventas et delineatas inscriptionibus et elogiis ornabat, libroque commentaria illustrabat G. Gevartius *Autverpiae, ap. Theod a Tulden*, (1642), gr. in-fol., pl., vélin cordé. 80 »

Entrée à Anvers, le 4 novembre 1634, du cardinal infant Ferdinand d'Espagne, 3e fils de Philippe III.

Cette relation est ornée de 39 superbes planches dessinées par *Rubens* et gravées par *Van Thulden*

10599. PONTE (P. de). Sequuntur dicteria in latino et in galico magistri petri deponte ceci burgensis. *Venditur sub signo divi martini in vico sancti jacobi*, *s. d.*, [1508]. In-16 goth. de 8 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 85 »

Un des livrets les plus rares et les moins connus de la classe des *Recueils de Proverbes*. Il se compose d'un choix de sentences ou maximes proverbiales extraites des auteurs latins, poëtes et prosateurs, traduites en français ; puis d'un choix assez restreint de proverbes français avec leur traduction en latin. Ce petit volume est fort curieux,

surtout à cause des proverbes français dont il donne en quelque sorte la date.

Le titre porte la marque de *Bernard Aubry*, qui avait succédé à *Denis Roce*, rue Saint-Jacob.

La marque de *B. Aubry* est copiée sur celle de *Denis Roce*. La date se trouve indiquée à la fin dans un *Avis au lecteur* qui termine le volume et donnant la date du 16 mars 1508.

Voy. G. Duplessis. *Bibliographie parémiologique*, n° 118.

10600 POUGET. Dictionnaire de Chiffres et de lettres ornées, à l'usage de tous les Artistes, contenant les vingt-quatre lettres de l'alphabet, combinées de manière à y rencontrer tous les noms et surnoms entrelassés. Pour faire suite au Traité des Pierres précieuses et parures de Joyalerie. Par M. Pouget fils. *Paris, Tilliard*, 1767, in-4, front. et pl., veau. 600 »

Ce volume est orné d'un frontispice dédicace, dessiné et gravé par *Pouget*, d'un 2e frontispice gravé par *Littret*, de 207 pl. de chiffres par *Pouget*, de 32 pl de *Lettres ornées*, *Couronnes et Casques*, dessinées par *Piauger* et d'une pl. des chiffres de Louis XVI, Voltaire, etc., par *Pouget*,

Ce volume est un des plus rares qui aient été faits sur cette matière. Sa disparition s'explique par l'emploi fréquent qu'en faisaient les orfèvres.

Bel exemplaire.

10601. PRIÈRES pendant la messe Ms. *s. l. n. d.*. Pet. in-8 de 56 pp., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-joli manuscrit du XVIIIe siècle, bien écrit.

10602. PRIMALÉON. L'Histoire de Primaléon de Grece continuant celle de Palmerin d'Olive, empereur de Constantinople son pere, naguere tirée tant de l'Italien comme de l'Espagnol, et mise en nostre vulgaire par François de Vernassal Quercinois. Auec le temps. *Auec privilege du Roy. A Paris, on les vend à la rue Neuve Nostre Dame, par Estienne Groulleau*, 1550, in-fol. de 10 ff. lim., et 173 ff. chiffr., fig., mar. citron, dos orné. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition française de ce roman de chevalerie, formant le second livre de Palmerin d'Olive.

Les ff. lim. sont occupés par le titre, le privilège, l'épître « A François de Lorraine », de la Table et par des vers de Vernassal, N. Herberay, Jan Mangin, J. P. de Mesmes, etc.

Au dernier f. r°, un avis de *Pasquier Le Tellier, imprimeur de ce Livre, aux Lecteurs*.

Le volume est orné d'un grand nombre de très-jolies figures sur bois

dans le style de *J. Cousin.* Ces figures sont de plusieurs dimensions et de plusieurs graveurs ; l'une d'elles (f. 137 v°) porte la croix de Lorraine.

Très-bel exemplaire de Solar.

10603. PRINSE de Blamont en Allemaigne. Par Monsieur le Duc de Guyse. Et de la seconde levée des Reistres contre les Italiens. *A Paris, par Hubert Velu*, 1588, in-8 de 15 pp., demi-rel. dos et coins, mar. rouge. 40 »

La prise de Blamont fut faite par le duc de Guise en décembre 1587. La ville de Blamont était défendue par les reîtres allemands venus au secours des protestants français.

Le titre du volume porte le portrait gravé sur bois de Henri de Guise, le *Balafré*.

10604. PULCI. Histoire de Morgant le Geant. Et de plusieurs autres Chevaliers et Pers de France. Lequel avec ses freres persecutoyent souvent les Chrestiens, et serviteurs de Dieu. Mais finalement furent ses deux freres occis par le comte Roland, et le tiers fut chrestien, qui depuis aida grandement à augmenter la saincte foy Catholique, comme entendrez ci apres. Le tout reueu, corrigé et augmenté de plusieurs figures en ceste derniere Edition. *A Troyes, chez Nicolas Oudot, s.d.* (1608), 2 part. en un vol. in-4, fig., mar. bleu, dos orné, dent. à froid, fil., tr. dor. 60 »

Ce roman de chevalerie est une imitation du célèbre poème de Louis Pulci Florentin, *Morgante maggiore*, dont la première édition fut publiée en 1471.

La plus ancienne édition connue, publiée en français, est celle de *J. Petit*, 1519.

L'édition de *Troyes* est divisée en deux livres. Le premier comprend 66 ff. non chiffr., le second avec un titre distinct : *Le second livre de Morgant le Geant, ou sont descriptes les grandes prouesses de plusieurs Pairs de France, principalement de Roland et Regnaut de Montauban. Avec la douloureuse bataille qui fut faite à la vallée de Roncevaux, et comme le traistre Ganelon fut tire à quatre chevaux et des grands signes qui apparurent au ciel, deuant la mort du grand Roy Charlemagne,* se compose de 62 ff. non chiffr. La date de 1608 se lit à la fin du volume.

A l'inverse de la plupart des impressions troyennes de *Oudot*, ce volume est bien imprimé et sur bon papier. Nombreuses figures sur bois de divers styles, empruntées à des ouvrages publiés au XVIe siècle.

Bel exemplaire.

10605. LE PUTANISME de Rome, ou le Conclave general des putains de cette Cour, pour l'élection d'un nouveau Pontife. Traduction libre de l'Italien. *A Cologne,*

s.d. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Traduction de l'ouvrage italien : *Il Puttanismo romano overo conclave generale delle puttana della corte, per l'elettione del nuovo pontefice*, écrit satirique attribué à Gregorio Leti.

Cette jolie édition sort des presses des *Hackius*, à *Leyde*, et elle a dû être publiée vers l'année 1669. Willems. *Les Elzevier*, n° 1826.

Bel exemplaire.

10606 QUINAULT. Le Théâtre de M. Quinault. Nouvelle édition augmentée, et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Pierre de Coup*, 1715, 2 vol, in-12, front. et fig., mar. bleu, fil. à froid, tête dor. (*Duru.*) 75 »

Très-rare exemplaire entièrement non rogné. Provient de la vente Grésy, où il a été vendu 85 fr. et les frais.

10607. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en medecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S.l.*, 1663, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1200 »

Superbe exemplaire en papier fort de cette jolie édition publiée par *Louis* et *Daniel Elzevier, d'Amsterdam*,

M. Willems *Les Elzevier*, n° 1316, a défendu cette édition contre les critiques de Brunet.

Très-jolie reliure. Hauteur : 131 mm.

10608. — Tiers livre des faicts et dictz heroiques du noble Pantagruel, composez par M. Franc. Rabelais, docteur en medicine, et Calloier des Isles Hières. L'auteur susdict supplie les Lecteurs benevoles, soy reserver a rire au soixante et dix huictiesme livre. *Nouvellement imprimé à Lyon. Avec privilege du Roy, pour six ans.* M. DXLVI. [1546]. Pet. in-8 de 4 ff. lim., 237 ff. et 1 f., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 500 »

Edition très précieuse divisée en 46 chapitres (le dernier coté 47). Une des premières, sinon la première réimpression de l'édition de *Paris, Chrestien Wechel*, 1546, considérée comme l'originale du *Tiers-Livre*.

Les ff. lim. se composent du titre, du privilège (impr. en caract. goth.) accordé pour 6 ans, à Rabelais le 19 septembre 1545, et du dizain de Rabelais à l'*Esprit de la Royne de Navarre*.

10609. RABUTIN (François). Continuation des Commentaires des dernières Guerres en la Gaule Belgique, entre

Henry, II du nom, tres chrestien Roy de France, et Charles V, Empereur, et Philippes son filz, Catholique Roy d'Espagne et d'Angleterre. Par François de Rabutin. *A Paris, de l'impr. de M. de Vascosan*, 1559, in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de CHOISEUL-PRASLIN. Ce volume comprend la relation des campagnes de 1555 à 1558.

10610. RACINE. Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *Paris, Denys Thierry*, 1692, in-12 front. — Esther, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-12, front. En un vol. in-12, veau. 120 »

ÉDITIONS ORIGINALES, dans ce format. Très-beaux exemplaires.

10611. — Mithridate, tragédie par Mr Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

10612. — Œuvres de Racine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1687, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, coins et milieux, tr. dor. (*Niédrée.*) 80 »

Deuxième édition collective.
Exemplaire grand de marges, mais avec quelques raccommodages.

10613. — OEUVRES DE RACINE. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1697, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. de Le Brun et Chauveau, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Première édition collective complète des Œuvres de Racine. Très-rare en ancienne reliure en maroquin.
Exemplaire grand de marges.

10614. — Œuvres de Jean Racine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1784, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 120 »

De la *Collection du Dauphin*. Très-bel exemplaire.

10615. RECEPTION royale, faite à l'entrée de la Reyne dans la ville de la Rochelle. Auec la harangue a elle faicte par le sieur de l'Escale lieutenant criminel et juge de la Police de ladite ville. *A Aix, par Estienne David*,

1633, pet. in-8 de 8 pp., mar. rouge, dos et coins fleurdelysés, chiffres, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 75 »

Très-rare et fort curieuse pièce historique. C'est l'entrée d'Anne d'Autriche dans La Rochelle, ruinée par son siège, qui eut lieu le 20 novembre 1632.

La relation des fêtes qui furent données à La Rochelle à l'occasion de l'entrée de la Reine, se trouve tout au long dans ARCÈRE, *Histoire de La Rochelle* II, 334-339.

Exemplaire de la première vente Ruggieri (n° 458 adjugé 99 frs.).

10616. RECUEIL de Chansons populaires. *Paris*, 1800 à 1840, 11 vol. in-12, demi-rel. vél. blanc, tête dor., *non rognés.* 100 »

Réunion des plus curieuses de plus de 2000 chansons politiques, bachiques, amoureuses, comiques, etc., de Béranger, Désaugiers, Letellier, Deremy. Aubry, Gachet, Duverny, etc, etc., et vendues par les colporteurs et les chanteurs publics dans les rues.

Cette collection a été formée par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob) et serait impossible à refaire aujourd'hui.

10617. RECUEIL de la Chevauchée, faicte en la ville de Lyon, le dix septiesme de novembre 1578. Avec tout l'ordre tenu en icelle. *A Lyon, par les trois supposts.* (*Lyon*, 1829), in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, *non rogné.* 12 »

Réimpression tirée a 100 exemplaires.

10618. RECUEIL de farces, moralités et sermons joyeux, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque royale, par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris*, *Techener*, 1837, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. violet, *non rognés.* 225 »

Le manuscrit réimprimé provient de la bibliothèque du duc de La Vallière. C'est sans contredit, le plus précieux monument de notre ancienne littérature dramatique. Il renferme 74 farces et moralités des XVe et XVIe siècles pour la plupart représentées à Rouen, et dont l'étude offre encore une ample moisson aux critiques exercés et patients. Une seule de ces pièces porte un nom d'auteur, le *Monologue du Passant* de PIERRE TASSERYE, toutes les autres sont anonymes. Depuis 1837, on a retrouvé dans la *Farce de deux amoureux, recreatis et fort joyeux*, un dialogue composé par CLÉMENT MAROT, la farce des *Trois Gallans et Phlipot* a été attribuée à PHILIPPOT PLATIER, le *Pèlerinage de mariage* à PIERRE LE PARDONNEUR, enfin la *Morallité à six personnages, Nature, Loy de Riguer, Divin Pouvoir, Amour, Loy de Grace et La Vierge*, signée de la devise *Rien sans l'esprit* est l'œuvre de Pierre DUVAL, dont le *Théâtre* a été publié par M. Em. PICOT.

Cette réimpression a été faite en tout à 76 exemplaires.

10619. RECUEIL de Memoires, ouvrages ou extraits concernant la guerre. Faits ou traduits du Chinois par Mr L'Evesque d'Ecrinée, pour M. le Comte d'Herouville, lieutenant general, et inspecteur d'infanterie. Copié par De Larothière, lieutenant de grenadier au régiment de Bourgogne. *A Bordeaux, le 15 juin, année 1757*, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-joli manuscrit de 98 ff. écrit sur papier de riz avec encadrements et lettres dorées.

Le volume renferme la traduction de 3 des plus célèbres et des plus anciens traités sur l'art militaire écrit en Chine, savoir le *Seun-tz* de l'auteur du même nom, le *Ou-khi* et le *Se-ma-fa*.

Le volume est recouvert d'une belle et riche reliure aux armes du comte d'Hérouville.

10620. RECUEIL de figures concernant la guerre. Ms. *S. l. n. d.* in-4. mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-beau manuscrit écrit avec beaucoup de soin à Bordeaux, vers 1757 par M. De Larothière. Comme dans le ms. décrit au n° précédent le texte écrit sur papier de riz est encadré et orné de lettres et ornements dorés.

Les figures au nombre de 175 sont des plus curieuses et renferment la représentation de tous les engins de guerre employés par les Chinois. Ces figures et leur explication sont tirées d'un ouvrage chinois composé à la fin du XVIe siècle par *Wan-Khi* et son fils *Wang-Ssy*. Cet ouvrage traite de toutes les sciences, M. L'Evesque d'Ecrinée n'en a traduit que ce qui se rapporte à la science militaire.

Très-riche reliure aux armes du comte d'Hérouville

10621. RECUEIL de 11 pièces en vers du XVIe siècle. Reimpressions fac similé. (*Paris*, 1830). En un vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. 50 »

Curieuses réimpressions fac-similé, tirées à 40 exemplaires. Le volume renferme : *Le Banquet des Chambrières faict aux estuves* 1541 : *Apologie aux Chambrières qui ont perdu leur mariage a la Blancque.* Paris, Alain Lotrian — *L'heur et gain d'une chambrière qui a mis à la blanque pour soy marier.* Paris, Jehan Real. — *Sermon joyeulx de la pacience des femmes obstinées contre leurs marys.* — *La Fontaine d'amours et la description.* — *Nouvelle moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux avoir la teste coupée par son père que d'estre violée par son seigneur.* Paris, Simon Calvarin. — *Sensuyt ung sermon fort joyeulx pour l'entrée de table avec graces fort joyeuses.* — *Sensuit le sermon fort joyeux de sainct Raisin* — *La vie sainct harenc glorieux martir et comment il fut pesche en la mer et porté à Dieppe.* — *Sermon joyeulx de la vie sainct Ongnon.* — *Les dictz des bestes et aussi des oyseaulx.*

10622. RECUEIL de petits sujets et culs-de-lampe utile aux artistes, *A Paris, chès J. F. Chereau, s. d.*, in-8, demi-rel. veau. 100 »

Ce joli recueil se compose d'un titre compris dans un encadrement d'après *Choffard* et de 93 sujets sur 44 feuilles

Ces sujets dessinés par *Eisen, Cochin, Marillier*, etc. sont tirés des plus jolis livres illustrés du siècle dernier.

Bel exemplaire. Rare.

10623. RECUEIL des pièces de l'Hermitage. *S. l. n. a.* (*St-Petersbourg, vers* 1790), 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce recueil de la plus grande rareté a été tiré à un très-petit nombre d'exemplaires. Il renferme les pièces suivantes :

Du comte de SÉGUR, *Caius-Marcius Coriolan*, tragédie *Le Sourd et le Bègue*, proverbe ; *Crispin duègne*, comédie en prose ; L'*Homme insouciant*, comédie prov.; L'*Enlèvement*. com. prov

De l'impératrice CATHERINE II. *Un tiens vaut toujours mieux que deux tu l'auras*, proverbe ; *Le Flatteur et les flattés*, prov.; *Les Voyages de M. Bontems*, prov.; *A quelque chose malheur est bon*, prov.; *La Rage aux proverbes*, prov. Du Prince de LIGNE, *Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée*, prov.; de MOMONOF, l'*Insouciant*, comédie ; du comte de COBENTZEL, *On n'a pas besoin que Gros-Jean remontre à son curé*, prov.; de SCHOUVALOFF, *La Critique est aisée mais l'art est difficile*, prov.; du baron d'ESTAT, *Les Quiproquo*. com. prov.,le *Jaloux de Valence*, prov.; de Mlle AUFRÈNE, *L'Officier suffisant, ou le Fat puni*, prov.; de STROGONOFF, *La Matinée de l'Amateur*, proverbe.

Brunet donne, par erreur, 4 volumes à ce recueil ; les rares exemplaires connus ne se composent jamais que de 3 volumes. Voy. Cat. Soleinne, n° 3560.

Exemplaire très-bien relié portant sur les plats les armes de M. Duriez de Verninac.

10624. REGISTRE criminel du Châtelet de Paris du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié par la Société des bibliophiles françois. *A Paris, impr. de Ch. Lahure*, 1861, 2 vol. in-8, *brochés*. 25 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

10625. REGNARD. LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *A Paris, chez Pierre Ribou, Quay des Augustins, à la descente du Pont-Neuf, à l'Image Saint-Louis*, 1708, *Avec Approbation et Privilege du Roy*, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

Magnifique exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE collective des Œuvres de Regnard. A la suite du 2e volume daté de 1707 se trouvent reliés *Le Légataire universel*. Paris, Ribou, 1708, et la *Critique du légataire*. Paris, Ribou, 1708, éditions originales.

Hauteur : 165 mm. Très-belle reliure.

10626. REGNARD. Œuvres de Regnard, nouvelle édition revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol in-8, portr. et fig. de Borel, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Jolie reliure bien conservée.

10627. REGNIER. Les Satyres du sieur Regnier, dernière édition, reveuë corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne, que de Berthelot. *A Paris, de l'impr. d'Anthoine du Brueil*, 1614, in-8 de 4 ff. lim., 123 ff. chiffr. et 1 f. pour l'*Extrait du privilège*, vélin. 75 »

Une des premières éditions des œuvres de Mathurin Regnier. Les œuvres de ce poëte occupent les 92 premiers ff., le reste du volume étant consacré aux poésies de Motin, Sigogne, Berthelot, etc. Ce volume peut être ainsi considéré comme une des premières éditions du *Cabinet satyrique*.

Bel exemplaire.

10628. — Les Satyres, et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses Pieces cy-devant non imprimées. *A Leyden, chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (BAUZONNET-TRAUTZ.) 225 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition elzévirienne, la plus complète.

10629. — Les mêmes. *Leyden, J. et D. Elsevier*, 1652, in-12, mar. rouge, dos orné, orn. à froid, tr. dor. 100 »

Bel exemplaire. Hauteur : 126 mm.

10630. — Œuvres de Mathurin Regnier, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés ; précédées de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet le Duc. *Paris, Desoer*, 1822, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 30 »

Très-joli exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN FIN et contenant ajouté un portrait de Regnier gravé par *Boilly*, AVANT LA LETTRE.

10631. RÉIMPRESSIONS de pièces en vers du XVI[e] siècle. *Paris, Pinard, s. d.*, 6 plaquettes in-8, *brochés*. 25 »

Tiré à soixante exemplaires.

Monologue de la Chamberière despourveue du mal d'amours — Le plaisant advertissement aux nouvelles mariées pour ce bien et propre-

ment comporter la première nuict de leurs nopces. — Le Banquet des Chambrières fait aux estuves. — Sensuit le sermon des frappe-culz. — Sermon joyeux d'un fiancé qui emprunte ung pain sur la fournée à rabattre sur le tems advenir. — La vraye médecine de maistre Grimache qui guarit de tous maulx et plusieurs aultres.

10632. LA RELATION de l'Isle Imaginaire et l'histoire de la Princesse de Paphlagonie. *S. l.* (*Bordeaux*), 1659, in-8 de 8 ff. dont un blanc, 146 pp. et 1 f. blanc, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ce roman célèbre de la grande MADEMOISELLE, Anne-Marie-Louise, duchesse de MONTPENSIER.

Cette édition fut imprimée à une soixantaine d'exemplaires seulement par les soins de Segrais qui donne l'histoire de la publication de ce volume dans son *Segraisiana*, et aussi la clef des personnages *réels* cités dans le volume.

Des ventes ODIOT, BÉHAGUE et GUY-PELLION.

10633. RELATION de l'Inquisition de Goa. *A Leyde, chez Daniel Gaasbeek*, 1687, in-12, fig., veau fauve, tr. dor. (*Purgold.*) 35 »

Cette relation est l'œuvre de C. Dellon, médecin français.

Ayant entrepris un voyage aux Indes, il fut par ordre du gouverneur portugais de Daman déféré à l'inquisition, jugé et condamné. Son procès ayant été révisé, il fut acquitté. C'est alors qu'il publia de visu ses observations sur l'organisation et les pratiques du tribunal de l'Inquisition. Le livre de Dellon fut, dès son apparition, mis à *l'Index*.

10634. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Palais Royal, *Paris, Guillot*, 1790, 3 vol. in-8, fig., *brochés*. 160 »

Très-bel exemplaire avec les 3 figures se dépliant. Rare.

10635. — Le Paysan [et la Paysanne] perverti, ou les dangers de la ville; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages par N. E. Retif de la Bretonne. *Paris, chez Esprit*, 1776-1785, 8 vol. pet. in-8, fig. veau. 350 »

Ce roman, le plus célèbre de ceux du trop fécond Restif de la Bretonne, renferme 120 figures dessinées par *Binet*, qui expliquent sa recherche par les amateurs de gravures. Un grand nombre de ces figures sont des plus curieuses et elles ont l'avantage d'avoir été bien gravées par *Berthet* et *Leroi*.

Bel exemplaire avec les figures en bonnes épreuves. On y a joint un 9e vol. intitulé *Les Figures du Paysan perverti*, renfermant l'explication des gravures.

10636. — Le Pied de Fanchete, ou le soulier couleur de Rose. *Paris*, 1786, 2 vol. in-8, *brochés*. 25 »

Très-rare avec 2 figures. Mouillures.

10637. RETZ (Cardinal de). Conjuration du Comte Jean Louïs de Fiesque. *A Cologne*, 1665, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 125 »

Très-bel exemplaire de ce joli volume imprimé par *Daniel Elzevier d'Amsterdam*. Hauteur : 132 mm.

10638. RIVE. Eclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer, par M. l'abbé Rive, tirés de sa notice d'un ms. de la bibliothèque du duc de La Vallière, intitulé le Roman d'Artus, Comte de Bretagne. *Paris, impr. Fr. Ambr. Didot*, 1780, in-8 carré, mar. rouge, large dent., dos orné, tabis, tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Exemplaire imprimé sur VÉLIN dans une jolie reliure. Ce volume provient des bibliothèques de PARIS et du prince RADZIWILL. (Vendu 300 fr. à la vente de cet amateur.)

10639. ROBBÉ de Beauveset. Mon Odyssée ou le Journal de mon retour de Saintonge. Poëme à Chloé. *A La Haye* (*Paris*), 1760, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Récit burlesque en vers et en prose d'un voyage de Saintes à Orléans. Le volume est orné de 4 figures dessinées par *Desfriches*, oncle de Robbé de Beauveset, gravées par *Cochin*. Voy. sur ce volume : PORTALIS, *Les Dessinateurs d'illustrations*, p. 168 et suiv.

10640. ROEDERER (P. L.). Œuvres. *Paris*, 1825-1835, 10 vol. in-8, reliés et *brochés*. 125 »

Questions proposées par la commission de l'assemblée de Lorraine, concernant le reculement des barrières. *S. l.*, 1787, in-8, *broché*. — Louis XII et François 1er. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rognés* (*Masson Debonnelle.*) — Comédies historiques. *Paris* 1827, in-8, demi-rel., dos et coins mar. vert. (*Capé.*) — Budget de Henri III. *Paris*, 1830. in-8, mar. rouge, orn. à froid (Ex. du roi Louis Philippe.) — La Proscription de la Saint-Barthélemi. *Paris*, 1830, in-8, demi-rel., dos et coins mar. vert, *non rogné*. — L'Esprit de la Révolution de 1789. *Paris*, 1831, in-8, mar. rouge, orn. à froid, *non rogné* (Ex. du roi Louis Philippe.) — Chronique de cinquante jours du 20 juin au 10 août 1792. *Paris*, 1832, in-8, demi-rel., dos et coins mar. bleu, *non rogné*. — Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France. *Paris*, 1835, in-8, *broché*

Collection de rares et intéressants volumes.

10641. RONSARD. Exhortation au camp du Roy pour bien combattre le jour de la bataille. *A Paris, de l'impr. d'André Wechel*, 1558, in-4 de 4 ff., cart. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

10642. ROSSET. L'Agriculture. Poëme. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1774-1782, 2 part. en un vol. in-4, fig., *broché*. 45 »

Très-jolies illustrations de *Marillier, Saint-Quentin, Loutherbourg*. Bel exemplaire.

10643. ROTA. Plan de Paris à vol d'oiseau, vers 1572. pet. in-8 100 »

Ce petit plan en largeur, gravé à l'eau-forte n'est cité ni par Bartsch ni par *Passavant* qui a fourni des additions au travail de Bartsch. Il porte au bas au milieu le titre *Parise* (sic) et au-dessous *Martinus Rota for*[s].

Passavant dans ses additions à Bartsch, n[os] 115-137 signale des vues de Constantinople, d'Alger, de Rome, gravées par *Martinus Rota de Sebenicó* en 1572 ; c'est à cette série que ce plan de Paris doit appartenir.

Cité par H. Bonnardot, dans les *Études archéologiques sur les anciens plans de Paris*, comme une copie du plan d'Arnoullet de 1551.

10644. ROUSSEAU. Emile, ou de l'éducation par J. J. Rousseau, citoyen de Genève. *A Londres*, 1781, 4 vol. in-8, fig., veau. 75 »

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER de l'édition de *Cazin*, ornée de 8 jolies figures de *Moreau le jeune*.

10645. — Lettres écrites de la Montagne par J.-J. Rousseau. *A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey*, 1764, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Edition originale. Cet exemplaire porte sur le titre le nom de Madame de Latour ?

10646. — LA NOUVELLE HÉLOÏSE, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J. J. Rousseau. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de figures en taille-douce, et d'une table des matières. *A Neufchatel et se trouve à Paris, chez Duchesne*, 1764, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition ornée de douze jolies estampes de *Gravelot*.

Très-bel exemplaire aux armes du duc de CHOISEUL STAINVILLE, provenant de la vente GOSFORD (n° 250 du cat., vendu 600 frs et les frais.)

10647. — La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes,

recueillies et publiées par J J. Rousseau. *A Londres, (Paris, Cazin)*, 1781, 7 vol. in-8, fig., veau. 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Jolies figures de *Moreau*, gravées par *Delvaux*.

10648. ROUSSEAU. La même. *A Londres* (*Cazin*), 1781, 7 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-jolies figures de *Moreau*. Exemplaire fatigué.

10649. — Portrait de J. J. Rousseau (en armenien), par Watelet, in-8. 25 »

Dessin original de Watelet, et portrait gravé à l'eau-forte ; belle épreuve AVANT LA LETTRE.

10650. ROWLANDSON. Miseries of Human life : designed ant etched by T. Rowlandson, and published December 1808, *by Ackermann*, *London*, in-4 obl., cart. 200 »

Très rare recueil de 50 pl. humoristiques et grotesques, coloriées. Premier tirage.

10651. ROYER. Dissertation sur une méthode nouvelle de traiter les maladies vénériennes par des lavemens. *Paris*, *A. Boudet*, 1767, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Curieux exemplaire aux armes du duc de CHOISEUL.

10652. SAINT-AUBIN (G. de). Premier (-Deuxième) recueil de chiffres, inventés par de Saint-Aubin, dessinateur du Roi. A. P. D. R. *A Paris*, *chez la Vve Chereau*, in-fol, 200 »

Très-belle collection de 13 pl. numérotées, gravées par *Marillier*, d'après les dessins de *Gabriel de Saint-Aubin*.

10653. SAINT GILLES. La Muse mousquetaire, œuvres posthumes de M. le Chevalier de Saint-Gilles. *Paris, G. de Luynes*, 1709, in-12, veau fauve. 25 »

Curieux recueil de poésies facétieuses en tous genres. On y trouve *Gilotin Prcepteur des Muses*, prologue représenté devant la duchesse du Maine, M. le Duc et le prince de Conty, le 24 février 1706, à la Grange Batelière.

Exemplaire aux armes du maréchal DURFORT, duc de DURAS.

10654. SAINTE-MARTHE (Denis de). Réponse aux plaintes des protestans touchant la prétendue persécution de France. Ou l'on expose le sentiment de Calvin, et de tous les plus célèbres Ministres, sur les peines dues aux hérétiques. *Paris, A. Seneuse*, 1688, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 140 »

Très-bel exemplaire aux armes de François de HARLAY-CHAMVALLON, archevêque de Paris, à qui le volume est dédié.

Ce fut en réponse aux plaintes qu'avait provoquées la Révocation de l'Édit de Nantes que Denis de Sainte Marthe publia ce volume.

10655. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *A Paris, de l'impr. de Monsieur* (*P. Fr. Didot*), 1789, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

PREMIÈRE ÉDITION séparée de *Paul et Virginie*. Quatre jolies figures de *Moreau* et *J. Vernet.*

Exemplaire en PAPIER VÉLIN d'ESSONNE.

10656. — Paul et Virginie, par J.-B.-H. de Saint-Pierre. Orné de quatre jolies gravures. *Paris, Deterville*, 1816, in-12, mar. brun, dent. à froid. (*Thouvenin.*) 80 »

PAPIER VÉLIN. Cette édition est ornée de 4 figures, 2 par *Moreau*, copiées sur celles de l'édition de 1789, gravées par *De Villiers* et 2 figures par *Desenne*, gravées par le même. Épreuves AVANT LA LETTRE. Rare.

10657. — PAUL ET VIRGINIE [et la Chaumière Indienne] par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, 9 fil. sur les plats, coins remplis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1600 »

Un des rares ouvrages illustrés du XIXe siècle méritant réellement d'être recherché. Son illustration se compose d'environ 450 vignettes sur bois dans le texte, 29 grandes pl. sur bois et de 7 portraits sur acier. *Meissonier* a contribué pour 130 pièces environ dans le dessin de ces illustrations.

Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE et renfermant le portrait de Saint-Pierre avant la sphère et avant toutes lettres, *Marguerite* avant toutes lettres, le portrait du *Docteur* par *Meissonier* avec les noms à la pointe, celui de la *Jeune Bramine* avec l'étoile.

On a ajouté la suite des 5 figures de *Desenne* publiées dans l'édition de *Méquignon-Marvis*, 1822, AVANT LA LETTRE sur *Chine.*

Très-jolie reliure de *Trautz.*

10658. SAINT-PIERRE. Les mêmes. *Paris, Curmer*, 1838, in-8, mar. vert, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Très-bel exemplaire dans une superbe reliure.

10659. — Les mêmes. *Paris, Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Simier.*) 170 »

Bel exemplaire *non rogné* dans sa première reliure, avec les légendes sur papier de soie.

Le portrait du *Docteur* est celui dessiné par *Parsons*, celui dessiné par Meissonier sera remis à l'acquéreur.

10660. SAVARON (Jean). Traité contre les masques. Par M. Jean Savaron, sieur de Villars, Conseiller du Roy, Président et Lieutenant général en la sénechaussée d'Auvergne. Troisième édition, reveue et augmentée. *A Paris, chez Adrian Perier*, 1611, in-8 — Traitté des Confrairies par M. J. Savaron. *Paris, P. Chevallier*, 1614, in-8. En un vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-jolie reliure.

10661. SCARRON. Seize estampes dessinées par Pater et Du Mont, gravées par Audran, Surugue, Lépicié, etc., pour le ROMAN COMIQUE (vers 1735), en un vol. in-fol. obl., cart. toile. 300 »

Suite complète. Très-belles épreuves. Rare.

10662. SCOTT (Walter). Œuvres complètes de Sir Walter Scott (traduction de Defauconpret). *Paris, Ch. Gosselin*, 1828-1833, 84 vol. in-12, fig., demi-rel., dos et coins mar. citron, *non rognés*. 350 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

10663. SEPET (Marius). Jeanne d'Arc par Marius Sepet. *Tours, Alf. Mame et fils*, 1885, gr. in-8, fig., *broché*. 100 »

Superbe édition ornée de 30 grandes figures sur bois parfaitement gravées par *Méaulle*, d'après *Maillart, de Curzon, Maignan, Barrias, Jourdain, Zier, Luminais, Rochegrosse*, etc.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

10664. SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Com-

tesse de Grignan, sa fille. *S. l.*, 1726, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Edition originale imprimée en gros caractères et publiée à *Rouen* par Thiriot.

10665. SÉVIGNÉ. Lettres de Madame Rabutin-Chantal, Marquise de Sevigné, A Madame la Comtesse de Grignan sa fille. *A La Haye, Chez P. Gosse, J Neaulme et Comp.*, 1726, 2 vol. pet. in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

Édition fort rare renfermant 43 lettres de plus que les éditions françaises, publiées la même année, soit en tout 177 lettres. L'éditeur serait un nommé Gendebien. A la fin du 2e volume, on trouve un important catalogue des livres en vente chez P. Gosse.

10666. — Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862-1865, 14 vol. in-8 et atlas. — Lettres inédites de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Ch. Capmas. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, 2 vol. in-8. Ens. 16 vol. in-8 et album, *brochés.* 700 »

Exemplaire en grand papier. Rare.

10667. SHAKSPEARE. Œuvres complètes de Shakspeare, traduites de l'anglais par Letourneur. Nouvelle édition revue et corrigée par F. Guizot, précédée d'une notice biographique et littéraire sur Shakspeare, par F. Guizot. *A Paris, Chez Ladvocat*, 1821, 13 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. vert, *non rognés* (*Simier.*) 150 »

Bel exemplaire de Pixérécourt en papier vélin.

10668. SIBILET (Thomas). Art poetique françois. Pour l'instruction des jeunes studieus, et encor peu auancez en la poésie françoise. *A Paris auec privilege. On les vend au Palais, en la boutique de Arnould l'Angelier, au second pillier*, 1548, pet. in-8 réglé de 8 ff. lim., 79 ff. chiffr. et 1 f. blanc., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Première édition de cet intéressant traité. Au v° du titre est un extrait du privilège accordé pour 2 ans le 25 juin 1548 à *Gilles Corrozet*, par qui le livre fut publié. On trouve le nom de l'*Angelier* sur certains exemplaires.

10669. SLODTZ (Michel-Ange). Arc de triomphe élevé sur la place Dauphine a l'occasion des fêtes, données par la ville de Paris, pour le mariage du Dauphin avec Marie-Thérèse d'Espagne, les 23 et 26 fevrier 1745, in-fol. 450 »

Très-joli dessin en couleur.

Dans le bas plusieurs personnages parfaitement traités. Ce dessin se trouve gravé dans le volume des Fêtes données par la ville de Paris en 1745, in-fol.

10670. SOPHONISBA. Tragedie tres excellente, tant pour l'argument, que pour le poly langage et grants sentences dont elle est ornée, représentée et prononcée deuant le Roy, en sa ville de Bloys. *A Paris, de l'imprimerie de Philippe Danfrie, et Richard Breton, rue St-Jacques, à l'Escreuisse*, 1559, *auec priuilege du Roy*. Pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Cuzin.*) 225 »

Traduction par Mellin de St-Gelais de *Sophonisba*, tragédie de G. Trissino.

Le volume imprimé en *caractères de civilité*, se compose de 47 ff. chiffr. et 1 f. blanc

Le titre porte la marque de *R. Breton*. Le 2e f. r° est occupé par un avis de *G. Corrozet au lecteur*, le v° donne *Les Personnages*.

On lit au v° du f. 47 : *Sois averty Lecteur qu'en imprimant la presente tragedie, nous avons esté faictz certains que feu Mellin de sainct Gelais en a esté le principal autheur, duquel n'est besoin d'escrire les louanges. Au reste que toute la tragédie est en prose, excepté le Chorus, ou assemblée de dames, qui parle en vers de plusieurs genres*. Cet avis est suivi d'une marque de Breton dont le dessin est attribué à *J. Cousin*.

Très-bel exemplaire de ce livre fort rare.

10671. STATUTA SYNODALIA olim per Reuerendos Patres Tullen, ecclesie presules edita. Nunc vero per Reuerendum patrem Dominù Hugonem de Hazardis illorum e in episcopatu successorem. Innovata reformata et aucta. (Au v° du f. 104). *Necnon per Symonem Vostre bibliopolã alme universitatis Parrisieñ pro honorabili viro Michaele Anglamier hostiario aule prefati Rev. patris impressa... anno* 1515 *die x februarii*, in-4 goth. de 104 ff. chiffr. et 4 ff. de Table, mar. rouge, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Ce très-rare volume renferme les *Statuts synodaux* du diocèse de Toul rédigés et publiés par Hugues des Hazards.

Ces statuts sont en latin, et la traduction française en est donnée après chaque article. La destination de ces volumes explique leur rareté. Ils étaient tirés à petit nombre et réservés aux doyens ruraux, et à tous

ceux qui desservaient des paroisses. Le dernier statut daté de Toul, 1515, est des plus curieux, et est relatif à l'usage qui doit être fait du livre des *Statutz* et l'emploi que doivent en faire ceux qui seront tenus de le posséder.

Ce volume est parfaitement imprimé par *Simon Vostre*, le titre compris dans des bordures en bois, porte les armes de Hugues des Hazards, ces armes ont été reproduites en mosaïque sur les plats de la reliure.

10672. STRAPAROLE. Les Facetieuses Nuicts du Seigneur Straparole. *S. l.* (*Paris, Guérin*), 1726, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 180 »

Jolie édition contenant la traduction de Jean Louveau, revue par Pierre de Larivey, et publiée par B. de La Monnoye.

Charmant exemplaire relié par *Derome*.

10673. STROZII poetæ Pater et Filius. (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1513, 2 part. en un vol. in-8, veau. 35 »

Première édition des poésies d'Ercole Strozzi et de son père Tito Vespasiano.

La 1re partie comprend 8 ff. lim. pour une dédicace d'Alde à « *Lucretiæ Borgiæ duci Ferrariæ* » et la Table, et 100 ff. chiffr.

La 2e partie, poésies de Vespasiano, se compose de 152 ff.

On trouve, ff. 14-30 de la 1re partie, un poème sur la Chasse d'Ercole Strozzi, dédié aussi à Lucrèce Borgia.

10674. SUBLEYRAS. Nella Venuta in Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet, e Copette. Componimenti Poetici di Luigi Subleyras P. A. colle figure in Rame di Stefano della Valla Poussin. *S. l.*, 1774, in-8, tiré in-fol., cart., *non rogné*. 200 »

Très-joli volume publié à l'occasion du voyage en Italie de Watelet, Madame Lecomte et l'abbé Copette. Sauf un feuillet d'explication française, le livre est entièrement gravé et est orné de nombreuses figures, portraits et encadrements dus à *De La Vallée Poussin*, *Hubert Robert*, *Weirotter*, *Marguerite Le Comte*, etc.

Exemplaire en GRAND PAPIER dont il n'aurait été tiré que 6 exemplaires.

10675. SUBLIGNY. La fausse Clelie, histoire françoise, galante et comique. Edition nouvelle. *A Nymegue, chez Regnier Smetius*, 1680, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Jolie édition. Frontispice *de Romain de Hooghe*.

10676. SURIREY DE SAINT-REMY. Mémoires d'Artillerie recueillis par M. Surirey de Saint-Remy, lieutenant du Grand-Maître de l'Artillerie de France. Troi-

sième édition, beaucoup plus ample et plus complette que la seconde. *A Paris, chez Jombert,* 1745, 3 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ces 3 volumes sont ornés de 204 pl. techniques, représentant les différentes pièces d'artillerie, leurs accessoires, la façon de les fabriquer et de les employer.

Portrait par *Edelinck.* En-têtes et culs-de-lampe de *Cochin* et *Guérard.* Une des planches représente l'intérieur du musée d'armes établi à l'arsenal.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

10677. SURVILLE. Poésies inédites de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Vallon et Chalys, depuis Madame de Surville, poëte françois du XV[e] siècle, publiées par M[rs] de Roujoux et Ch. Nodier, ornées de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin. *Paris, Nepveu,* 1827, in-8, fig., mar. bleu, riches comp. de mosaïque de mar. rouge, *non rogné.* (*Vivet.*) 75 »

Très-belle édition de ces curieuses poésies, pastiche ingénieux du marquis Jos.-Etienne de Surville, mis à mort en 1798. On sait avec quel enthousiasme les vers de Clotilde de Surville, furent accueillis du public, on en trouve l'écho dans une lettre de Lamartine, adressée le 15 septembre 1809 à M. Aymon de Virieu : « Il m'est tombé hier entre les mains un petit volume intitulé : *Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Surville.* Ce sont des poésies gauloises d'une femme jusqu'à présent inconnue, et dont les manuscrits vrais ou faux, ont été récemment mis au jour. Je ne t'en parlerai pas de sang-froid, parce que je suis transporté. Comment ! dans un siècle de la plus profonde ignorance, une femme, qui ne sortit jamais de son châtel gothique, a-t-elle pu faire des choses qu'à mon avis ni Tibulle ni qui que ce soit ne pourrait trouver indignes de lui ?... »

Curieuse reliure de l'époque romantique.

10678. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines par Swift. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Fournier,* 1838, 2 vol. in-8, fig., veau, orn. à froid couvrant entièrement les plats, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

10679. SYMEONI. Description de la Limagne d'Auvergne en forme de dialogue, avec plusieurs médailles, statues, oracles, épitaphes, sentences, et autres choses mémorables, et non moins plaisantes que proufitables aux amateurs de l'antiquité, traduit du livre de G. Symeon en langue françoise, par Ant. Chappuys du Dauphine. *A Lyon, par Guill. Roville,* 1561, in-4 pl. —

Dialogue des devises d'armes et d'amours de S. Paulo Jovio, avec un discours de M. Loys Dominique sur le mesme subjet. Traduit d'italien par le S. Vasquin Philieul. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1561, in-4, fig. En un vol. in-4, fig., veau. 225 »

La *Description de la Limagne* est ornée de nombreuses gravures sur bois, dont plusieurs, notamment la grande carte de la Limagne, planche se dépliant, sont dues au *Petit Bernard*.

Les *Devises d'armes et d'amours* renferment un portrait de Paul Jove, et une quantité d'emblèmes des principaux personnages de l'époque, Chaque emblème est renfermé dans des encadrements variés, d'un goût exquis

Ces deux volumes sont fort rares. Beaux exemplaires

10680. TABOUROT (Etienne). Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords. Avec les apophtegmes du Sieur Gaulard. Et les escraignes Dijonnoises. Dernière édition, reveue et de beaucoup augmentée. *A Paris, par Jean Richer*, 1608, in-12, mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Chacune des parties annoncées sur le titre possède une pagination différente. De nombreuses éditions ont été publiées de ce curieux recueil de contes et facéties. On trouve au commencement des *Bigarrures* une curieuse étude avec figures sur les *Rébus de Picardie*.

Édition très-complète. Très-bel exemplaire.

10681. TASSE. Il Goffredo, Overo Gierusalemme liberata, poema heroico del Sig. Torquato Tasso. *In Amsterdam, nella Stamperia del S. D. Elsevier, et in Parigi si vende appresso Thomaso Jolly*, 1678, 2 vol. in-16, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 30 »

Très-jolie édition ornée du portrait du Tasse et de 20 figures de *Séb. Le Clerc*. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1557.

10682. TASSE. LA GERUSALEMME LIBERATA di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso A. Delalain, P. Durand, G. C. Molini*, 1771, 2 vol. in-4, front. et fig. de Gravelot, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER, dans une très-riche reliure signée de *Derome*.

10683. TAVERNIER. Les six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans, et par toutes les routes que l'on peut tenir... *Suivant la copie imprimée à Paris*,

1679, 3 vol. gr. in-12, cartes et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 80 »

Ces trois volumes, parfaitement imprimés, doivent sortir des presses de *Wolfgang* d'*Amsterdam*, et se joignent à la collection des *Elzevier*. (Willems, *Les Elzevier*, n° 1937.)

Les six premiers voyages de Tavernier occupent en entier les deux premiers volumes; le *3*e, avec un titre différent, renferme: une Relation du Japon ; Relation de ce qui s'est passé dans la négociation des députés qui ont été en Perse et aux Indes pour l'établissement du Commerce ; Observations sur le commerce des Indes ; Relation nouvelle du Tonkin ; Histoire de la conduite des Hollandais en Asie, et Relation de l'intérieur du sérail.

Ces *3* volumes sont ensemble ornés de 1 portr., 1 front., 41 pl. et 2 cartes.

Bel exemplaire de la première édition avec l'errata au premier volume. Hauteur : 155 mm.

10684. TÉRENCE. Publii Terentii Afri Comœdiæ. *Birminghamiæ, typis Joannis Baskerville*, 1772, in-4 réglé. mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire en PAPIER FIN de cette belle édition. Riche reliure.

10685. — Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *A Rotterdam, aux dépens de Gaspar Fritsch*, 1717, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition ornée de nombreuses figures par *B. Picart*.

10686. TESTAMENT. Histoire du vieux et du nouveau Testament, enrichie de plus de quatre cens figures, en taille-douce, etc. *A Anvers, chez Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol, fig., double rangée de fil., tr. dor. (*Du Seuil.*) 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

Figures de *Luiken*, *Tideman*. *Elgers* en belles épreuves, PREMIER TIRAGE, avant les clous.

10687. — Le Nouveau Testament de notre Seigneur Jesus-Christ, traduit sur l'ancienne édition latine, par le R. P. D. Amelotte. *A Lyon, Chez Pierre Valfray*, 1710, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, coins remplis, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Reliure finement exécutée et bien conservée. Au centre de la doublure un cœur avec les lettres E. C., transpercé de deux flèches.

10688. TESTAMENT. QUADRINS HISTORIQUES de la Bible. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1553, pet. in-8 de 44 ff. non chiffr. fig. — Les Figures du nouveau Testament. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1554, in-8 de 52 ff. non chiffr., fig. Ens. 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 500 »

L'illustration de ces deux volumes, des plus remarquables, est attribuée à *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard* et peut, à bon droit, être considérée comme le chef-d'œuvre de cet artiste.

Ces deux volumes sont ici en PREMIÈRES ÉDITIONS, avec les figures en très-belles épreuves

Le volume des *Quadrins* se compose de 5 ff. lim. pour le titre, un avis à « *Dame Jeanne de La Rochefoucauld*. » de CLAUDE PARADIN, auteur des *Quadrins*, d'un *Sonnet* et de l'avis de l'*Imprimeur au lecteur*. Les figures sont au nombre de 74 avec autant de quatrains, et se rapportent toutes à la *Genèse* Les deux derniers ff. comprennent un *Sonnet* et 1 fleuron typographique.

Les Figures du Nouveau Testament. — Les 5 premières pages comprennent le titre. l'*Imprimeur aux lecteurs* et un sixain à « *Madame Marguerite de France, duchesse de Berri,* » de CHARLES FONTAINE, auteur des sixains qui se trouvent sous chaque figure.

Les gravures sont au nombre de 95 avec autant de sixains, elles représentent les *Évangélistes*, la *Vie du Christ*, la *Passion*, les *Actes des Apôtres* et l'*Apocalipse*.

Les figures de l'*Apocalipse*, au nombre de 26, sont ici en superbes épreuves avant le texte. Très-rare.

Les 2 derniers ff. contiennent un *Avertissement aux lecteurs*.

10689. THÉATRE des Boulevards, ou recueil de parades (de Piron, Collé, etc.) *A Mahon, de l'enseigne de Gilles Langlois* (*Paris*), 1756, 3 vol. pet. in-8, cuir de Russie. (*Simier.*) 70 »

Le premier volume est orné d'une jolie figure dessinée par *Eisen* ?

10690. THÉATRE FRANÇOIS ou Recueil des meilleures pièces de théâtre. *A Paris, chez Gandouin, Nyon, Valleyre*, 1737, 12 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-joli exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

Ces 12 volumes renferment les meilleures pièces de Rotrou, Mayret, Tristan, Du Ryer, Duché, Boyer, Genest, Péchantré, Mlle Bernard, Gombauld, Bois-Robert, Desmarest, Scudéry, Desmares, De Visé, Bré court, Leclerc, Ferrier, d'Assezan, Belin, Longepierre, La Chapelle, Riupeirous, Chateaubrun, Deschamps, De Caux, Le Sage, Fuzelier, Gaultier, etc

De la bibliothèque de J. JANIN.

10691. THIERRY (Aug.). Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses

suites jusqu'à nos jours, par Aug. Thierry. *Paris, Tessier*, 1838, 4 vol in-8, fig., demi-rel. chagrin, *non rognés*. 25 »

Ces volumes, ornés de nombreuses figures, sont accompagnés d'un album représentant la célèbre tapisserie de Bayeux, de cartes, de sceaux, médailles, etc.

10692. THIERS. Histoire de la Révolution française, par MM. Thiers et Bodin. *Paris*, 1823-1827, 10 vol. in-8, mar. brun, ornements à froid, tr. dor. (Genre *Simier*.) 120 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de la PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

10693. THOMPSON. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson (par Mme Bontemps.) Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'impr. de Didot jeune*, 1796, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Bozérian.*) 1200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 4 figures de *Le Barbier* en triple état, AVEC et AVANT LA LETTRE, et EAU-FORTE.
La garde porte l'ex-libris de PIXÉRÉCOURT.

10694. — Les mêmes. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1796, in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné*. 75 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les quatre figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

10695. LE TOMBEAU DE MARGUERITE DE VALOIS, royne de Nauarre. Faict premierement en distiques latins par les trois Sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italien et François par plusieurs des excellentz Poetes de France. Auecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subiect. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat et Robert Granjon*, 1551, in-8 de 104 ff. non chiffr., mar. vert, dos orné, fil., tr. (*Derome.*) 750 »

Le titre est orné au v° d'un très-joli portrait de Marguerite de Valois, gravé sur bois.
Les distiques latins ont été composés par les trois sœurs Anne, Marguerite et Jane de Seymour, la traduction grecque en a été faite par Jean Dorat, la traduction italienne par J. Pierre de Mesmes, deux traductions françaises, l'une de Joachim Du Bellay, l'autre en partie par demoiselle Antoine de Loynes et J.-Ant. de Baïf.
Le volume est précédé et se termine par plusieurs pièces de vers de Nicolas Denisot, éditeur du recueil, de Ronsard, J. du Tillet, N. Bour-

bon, Claude d'Espence, Pierre des Mereurs, etc. (Voy. Cat. Rothschild, n° 628),

Très bel exemplaire dans une jolie reliure, provenant de Richard Heber et du marquis de Ganay.

10696. LE TOMBEAU des Amours de Louis le Grand et ses dernières galanteries. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, in-12, front, mar. rouge, dos orné, fil. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Exemplaire non rogné. Curieux frontispice représentant Louis XIV faisant ses adieux aux amours.

Exemplaire du comte H. de La Bédoyère.

10697. TORY. Champ fleury. Auquel est contenu Lart et Science de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnees selon le Corps et Visage humain. *Ce Liure est Priuilegie pour Dix Ans Par Le Roy nostre Sire, et est a vendre a Paris sus Petit Pont a Lenseigne du Pot Casse par Maistre Geofroy Tory de Bourges, Libraire, & Autheur du dict Liure. Et par Giles Gourmont aussi Libraire demourant en la Rue sainct Iaques a Lenseigne des Trois Coronnes.* (A la fin :) *Cy finist ce present Liure, auec l'Addition de Treze diuerses facons de Lettres, Et la maniere de faire Chifres pour Bagues d'or, ou autrement. Que fut acheue d'imprimer. Le mercredy xxviij jour du Mois Dapuril. Lan mil cincq cens xxix* [1529]. *Pour Maistre Geofroy Tory de Bourges. Autheur dudict Liure.* In-4 de 8 ff. lim., et 180 ff. chiffr., fig. sur bois, mar. olive, entrelacs de fil., tr. dor. (*Capé.*) 800 »

Livre remarquable au point de vue du texte et des nombreuses gravures sur bois dues à *Geofroy Tory*.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

10698. TRADITION de l'Eglise touchant l'Eucharistie, recueillie des SS. Pères et autres auteurs ecclésiastiques. *Paris, P. Le Petit*, 1686, in-8, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-jolie reliure ancienne, parfaitement conservée. Ex-libris du baron de La Roche La Carelle.

10699. TRAITÉ des Chasses, de la Venerie et Fauconnerie, ou est exactement enseignée la methode de connoistre les bons chiens; la chasse du cerf, du sanglier, du lièvre,

du daim, du chevreuil, du connil, du loup, etc. Avec les termes et propriétés de chacune. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1681, in-12. — Instruction pour élever, dresser, instruire et penser toutes sortes de petits oyseaux de volière, que l'on tient en cage pour entendre chanter. Avec un petit traité pour les maladies des chiens. *Paris, C. de Sercy*, 1674, in-12. En un vol. in-12, demi-rel., veau. 50 »

Le premier traité est une réimpression du *Traité des Chasses*, qui se trouve à la suite des *Délices de la Campagne*. Paris, 1673, in-12.

10700. TRELLON. Le Cavalier parfait, du sieur de Trellon. Ou sont comprinses toutes ses œuvres, divisées en quatre livrés. Le tout dédié à Monseigneur le duc de Guyse. *A Lyon, par Thibaud Ancelin*, 1599, in-12 de 296 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Volume de poésies fort rare.

L'ouvrage est divisé en 7 parties, comprenant : Le *Cavalier parfait*, les *Amours de Sylvie*, le *Pèlerin*, les *Amours de Felicie*, les *Meslanges*, l'*Hermitage* et les *Lamentations*.

10701. UZANNE. Son Altesse la Femme, par Octave Uzanne. Illustrations de Gervex, Gonzalès, Ad. Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, fig., *broché*. 40 »

Curieux essai, médiocrement réussi, de gravure en couleurs, tenté par E. Charreyre.

Le texte de M. Uzanne, qui, ainsi que dans ses précédents ouvrages, l'*Eventail* et l'*Ombrelle*, n'a guère servi que de prétexte à l'illustration, est un singulier pastiche du langage français à différentes époques.

10702. VADÉ. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1796, in-4, fig., cart., *non rogné*. 350 »

GRAND PAPIER VÉLIN. 4 figures en couleur dessinées par *Monsiau*.

10703. — Œuvres poissardes de J.J. Vadé, et de L'Ecluse. *De l'impr. de Didot jeune. A Paris, chez Defer*, 1796, in-12, port., fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de cette jolie édition, ornée d'un portrait et de 4 figures dessinées par *Monsiau*, épreuves AVANT LA LETTRE. Rare.

10704. VALLO, Liure contenant les appertenances aux Capitaines pour retenir et fortifier une cité auec bastil-

lons, auec nouveaux artefices de feu adioustez comme en la table appert et pour faire de diuerses sortes de Pouldre et de expugner une Cité auec pontz, eschieles tournetz, trupes, trenchiers. arteilleries, caues pour donner aduisement sans messagier a l'amy pour faire ordonnances bataillons et pontz de deffier auec leurs painctures. Œuvre moult utile auec l'expérience de l'art militaire. [A la fin :] *Imprimé à Lyon par Jacques Moderne de Pinguento, l'an MDXXIX*. [1529]. *le dernier iour du mois d'Aoust.* In-8 goth de 8 ff. lim. et 68 ff. chiffr., fig., mar. rouge, fil à fr., tr. dor. (*Koehler*) 150 »

Première et très rare édition de ce livre curieux, œuvre de Baptiste de La Valle de Venafrano.

Composé en italien et imprimé pour la première fois à Venise, en 1528, le traducteur en français ne s'est pas fait connaître.

Les ff. lim se composent du titre imprimé en rouge et noir, de la *Table* et de *Trois chapitres d'artifices de feu nouvellement adjoustez*.

Le 4e livre traite exclusivement du *Duel*, des différentes formes à donner aux défis, des conséquences à tirer du duel, etc.

Le titre et le dernier f. portent la marque de *J. Moderne de Pinguento*, dit le *Grand Jacques*. Les livres sortis des presses de cet imprimeur lyonnais, sont de la plus grande rareté. Voy. le n° 7762 de ce *Bulletin*.

Nombreuses lettres ornées et curieuses figures.

Exemplaire relié sur brochure et avec de nombreux témoins. Les plats portent le chiffre de M. Ruggieri

10705. VALTURIUS. Les Douze livres de Robert Valturin touchant la discipline militaire. Translatez de langue latine en francoyse par Loys Meigret Lyonnois *A Paris, chez Charles Perier*, 1555, in-fol., mar. rouge, jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Très-beau volume des plus curieux sur l'histoire de l'Art militaire et sur les machines offensives et défensives employées depuis les temps les plus reculés.

Cette édition est ornée de nombreuses figures sur bois au trait et bien exécutées et qui ont été inspirées en partie des belles planches ornant l'édition de *Valturius*, publiée à *Vérone* en 1472 et dessinées par *Masteo Pasti*.

Une des gravures de l'édition de 1555, au r° du f. 182, porte la marque de *Mercure Jollat*.

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

10706. VAN DER MEULEN. Œuvre de Van der Meulen. *A Paris, chez l'Auteur*, 1685, 39 pl. doubles en un vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Vue du Pont-Neuf, Campagnes de Flandre et de Franche-Comté, etc. Ces pl. sont gravées par *Baudouin*, *Bonnart*, *Erlinger*, *Scotin*, etc.

Belles épreuves.

10707. VARCHI (Benedetto.) Orazione funerale di M. Benedetto Varchi fatta, e recitata da Lui pubblicamente nell' essequie di Michel Agnolo Buonarotti, in Firenze, nella chiesa di San Lorenzo. *In Firenze, appresso I Giunti*, 1564, in-4, mar. brun, tr. dor. 120 »

Volume fort rare et dans lequel on trouve d'intéressants détails biographiques sur Michel-Ange.

On a relié à la suite : *Il funerale d'Agostin Carraccio fatto in Bologna sua patria da gl' incaminati, academici del Disegno. Scritto all. Illmo et Rmo Sigr Cardinal Farnese.* In Bologna, presso Vittorio Benacci, 1603, in-4.

Ce volume est orné d'un titre et de 7 figures gravées à l'eau-forte, d'après les dessins de *Guido Reni.*

10708. VAUVENARGUES. Œuvres de Vauvenargues. Edition nouvelle, précédée de l'Eloge de Vauvenargues, et accompagnée de notes et commentaires, par D. L. Gilbert. *Paris, Furne et Cie*, 1857, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. veau fauve, tête dor., éb. 55 »

Papier vergé. Portrait en double état.

10709. VECELLIO (Cesare) De gli habiti antichi, et moderni de diuerse parti del Mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *Con privilegio. In Venetia* 1590, *presso Damian Zenaro.* In-8 de 24 ff. lim., et 499 ff. chiffr., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Ce rare recueil renferme 420 figures de costumes, gravées sur bois. Ces planches sont dessinées par *Cesare Vecellio*, peintre assez habile, né à Cadore en 1530 et mort en 1606 à Venise. Il était cousin du Titien et cette parenté a fait supposer qu'un certain nombre de dessins de ce recueil de costumes étaient dessinés par son illustre parent.

Chacune des planches est entourée d'un élégant encadrement gravé sur bois.

La gravure de ces planches est due à *Christoforo Guerra*, désigné par Vecellio lui-même, f. 155 r° et appelé par lui *mio amico, et Eccellente intagliatore de nostri Tempi*

Le recueil de Vecellio eut un prodigieux succès qui s'est continué jusqu'à nos jours. Il offre en effet aux artistes en tous genres, aux sculpteurs, peintres, graveurs, dessinateurs, un choix nombreux de modèles exacts et pittoresques, et au public ami des arts un ensemble d'objets agréables et instructifs ; les dames mêmes y trouvent un attrait tout particulier pour l'originalité, la grâce et parfois la bizarrerie des costumes, qui souvent peuvent leur suggérer d'heureuses inspirations. Il fut souvent copié, et dès 1601 Jean de Glen en publiait à *Liège* une partie sous le titre de : *Des Habits, Mœurs. Cérémonies et façons de faire anciennes et modernes du monde avec les pourtraicts des habits taillés.*

Trois réimpressions en furent publiées en 1598, en 1664 et enfin en

1859-63 par les soins de M. Didot, qui avait bien compris toute l'importance et tout l'intérêt de ce recueil.

Très bel exemplaire.

10710. VECELLIO. HABITI ANTICHI, ET MODERNI, di tutto il mondo di Cesare Vecellio. Di nuouo accresciuti di molte figure. Vestitus antiquorum, recentiorumque totius Orbis. Per Sulstatium Gratilianum Senapolensis Latine declarati. *In Venetia, appresso i Sessa,* 1598, in-8, fig., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Seconde édition de l'ouvrage de *Cesare Vecellio* renfermant 507 figures sur bois, soit 87 planches de plus que dans l'édition de 1590.

Ce qui donne en outre un très grand intérêt à cette nouvelle édition, c'est qu'elle renferme 20 pl. pour les habits des différents pays d'Amérique, qui ne se trouvent pas dans l'édition de 1590. Cet ouvrage mérite ainsi d'être classé parmi les *Americana.*

Le volume se compose de 56 ff. lim. et 507 ff. avec une figure et l'explication en italien et en latin en regard.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

10711. VERA et FIGUEROA. Histoire de l'empereur Charles V. Par Don Jean Antoine de Vera et Figueroa, comte de la Roca, etc., traduite d'Espagnol en François par le sieur Du Perron Le Hayer, reveue et corrigée par A F.D.M. et Ch. de Wal. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1667, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire de ce joli volume.

10712. VERVILLE (Béroalde de). Le Moyen de parvenir. Ouvrage contenant la raison de tout ce qui a été, est, et sera. Avec demonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des éfets de vertu. *Imprimé cette année, s.d.*, (1698), in 12 de 348 pp., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Très-belle édition qui se joint à la collection Elzévirienne. La date de cette édition peut être établie par celle du *Salmigondis* et du *Coupe-Cu de la Mélancolie*, qui sont exactement le même livre, et que nous décrivons ci-après.

On trouve page 348 la *Liste de quelques livres galands qui se vendent en Hollande.*

Voy. WILLEMS. *Les Elzevier*, n° 1960.

10713. — Le Coupecu de la melancolie, ou Venus en belle humeur. *A Parme, chez Jacques le Gaillard*, 1698,

in-12 de 348 pp., mar. vert, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Thouvenin.*) 306 »

Titre particulier qui cache le *Moyen de parvenir*. L'édition est la même que pour le volume précédent, le titre a seul été changé.
Très-joli exemplaire provenant de NODIER.

10714. VERVILLE. Le Salmigondis, ou le Manège du Genre humain. *A Liege, chez Louis Lefort*, 1698, in-12 de 348 pp., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 300 »

Cette édition est absolument le même livre que le *Moyen de Parvenir* décrit ci-dessus, le titre seul a été changé.
« Le mot de Salmigondis était peut-être le titre le plus convenable et le plus vrai d'un livre dans lequel il n'est pas très facile de saisir le lien et la suite des idées qui s'y trouvent entremelées. NODIER. »
Charmant exemplaire d'une conservation parfaite, provenant des bibliothèques de NODIER et SOLAR.

10715. VIGENÈRE (Blaise de). Traicté du Feu et du Sel. Excellent et rare opuscule du sieur Blaise de Vigenere, Bourbonnois, trouvé parmy ses papiers après son décès. *A Paris, chez la veufve Abel L'Anglier*, [*Françoise Louvain*], 1618, in-4, vélin. 20 »

On trouve dans ce volume curieux la manière de fabriquer l'or? On s'explique ainsi que Blaise de Vigenère n'ait pas tenu à publier son secret de son vivant. Il reste à savoir si il a su en profiter.

10716. VIGNY (Alfred de). La Maréchale d'Ancre, drame, par M. le Comte Alfred de Vigny. *Paris, Gosselin*, 1831, in-8, demi-rel. chagrin, *non rogné*. 85 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, avec un envoi autographique signé A Mr Cousin. Lithographie ajoutée

10717. — Poëmes. Helena, le Somnambule, la Fille de Jephte, etc. *Paris, Pélicier*, 1822, in-8. demi-rel. dos et coins cuir de Russie, tête dor., *non rogné*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Rarissime.
Avec ce curieux envoi autographe · *Offert par l'auteur à son sauveur et son ami*. ALFRED DE VIGNY.

10718. — Servitude et Grandeurs militaires par le comte Alfred de Vigny. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par A. Lahure*, 1885, in-8, *broché*. 200 »

Tiré à 121 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

10719. VILLEHARDOUIN. L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, Mareschal de Champagne et de Romenie; de la Conqueste de Constantinople par les barons François associez aux Venitiens, l'an 1204, d'un costé en son vieil langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible par Blaise de Vigenere. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1585, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 225 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cette intéressante chronique.

10720. — Geoffroi de Ville-Hardouin, conquête de Constantinople avec la contination de Henri de Valenciennes, texte original accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1874. gr. in-8, *broché*. 30 »

Excellente édition avec *Eclaircissements, Glossaire, Vocabulaire, Table des noms et des matières* et ornée d'une pl. en chomolithographie.

On y a joint une *Analyse historique et littéraire sur G. de Ville-Hardouin*, par Marius Sepet. Paris, Didot. 1874, gr. in-8.

Exemplaire sur PAPIER A LA FORME.

10721. VILLON (François). LES ŒUVRES DE MAISTRE FRANCOYS VILLON. Le monologue du franc archier de Baignollet. Le Dyalogue des seigneurs de Mallepaye et Baillevent. *Imprime a Paris, par Anthoine Bonnemere*, (A la fin :) *Fin les œuvres et Repues de feu maistre Francoys Villon nouvellement imprimées à Paris par Anthoine Bonnemere*, 1532, pet. in-12 de 136 ff., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Très-précieuse édition des Œuvres de Villon, publiée avant la révision faite par Clément Marot. Plusieurs éditions du texte primitif ont été publiées pendant les années 1532 et 1533 par *Galliot du Pré*, mais celle de *Bonnemere* est de beaucoup la plus rare, et Brunet, qui n'en donne aucune adjudication, ne la cite que d'après la préface d'une réimpression moderne.

Les éditions de Villon, publiées sans la collaboration de Marot, sont de beaucoup les plus importantes et les plus rares. On sait, du reste, comment Lenglet Du Fresnoy s'exprime dans sa Chronologie des œuvres de Clément Marot, au sujet de cette révision : « 1532. Marot fait réimprimer par ordre de François Ier les poésies de François Villon, qu'il a eu la bonté de gâter et de corrompre et qu'il accompagna de petites notes grammaticales. »

Bel exemplaire en ancienne reliure bien conservée.

10722. VINCI (Léonard de). Traité de la peinture, par Leonard de Vinci (traduit de l'italien par Roland Fréard

sieur de Chambrai), revu et corrigé. Nouvelle édition augmentée de la vie de l'Autheur. *Paris*, *Giffart*, 1716, in-8, fig., veau, tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Figures d'après les dessins du *Poussin*.

10723. VOLTAIRE. La Henriade. Nouvelle édition. *A Paris*, *chez la veuve Duchesne*, *Saillant*, *etc.*, 1770, 2 vol. in-8. front., fig. et en-têtes d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire.

10724. — Histoire de l'Empire de Russie, sous Pierre le Grand, par l'auteur de l'histoire de Charles XII. *S. l.*, 1759, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Curieux exemplaire portant sur les plats les armes du comte d'ARTOIS (les 3 fleurs de lys de France, avec bordure crénelée), accompagnées des insignes de grand amiral.

10725. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres*, (*Cazin*.) 1780, 2 tomes en un vol. in-8, fig., cart., *non rogné*. 600 »

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER.

10726. — ROMANS et contes de M. de Voltaire. *A Bouillon*, *de la Société littéraire typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig. de Monnet, Moreau, Martini, mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 1400 »

Superbe exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS, relié sur brochure.

La reliure est d'une exécution remarquable.

10727. — Suite complète de un frontispice et de 21 en-têtes dessinés par Duplessis-Bertaux, pour la PUCELLE. Edition *Cazin*, *Londres*, 1780, in-8. 1200 »

Superbes épreuves tirées à part à toutes marges. Hauteur : 210 mm. Excessivement rare dans cet état.

10728. — Traité sur la Tolérance. *S. l.* 1763, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Curieux exemplaire portant sur les plats les armes du comte d'Artois, grand amiral de France.

On trouve dans ce volume l'histoire du procès de Jean Calas.

10729. WACE. Le Roman de Brut, par Wace, poète du XIIe siècle. Publié d'après les manuscrits des bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes par Le Roux de Lincy. *Rouen, Ed. Frère*, 1836, 2 vol. gr. in-8, veau fauve, tr. dor. (*Chipot.*) 60 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Figures et fac-similés sur vélin et coloriés.
On a ajouté un curieux commentaire manuscrit.

10730. YVER (Jacques.) Le Printemps d'Yver. Contenant cinq histoires discourues en cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps. Par Jacques Yver, seigneur de Plaisance, et de la Bigotterie, gentilhonme Poitevin. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1594, pet in-12, mar, vert. dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 180 »

Volume de nouvelles dans le genre de l'Heptameron de la reine de Navarre.
Ces nouvelles, en prose, renferment un certain nombre de pièces de vers. Le volume se termine par la devise de l'auteur : *Tant qu'il en reste*.
Très-joli exemplaire de ce rare volume.

Le propriétaire-gérant : DAMASCÈNE MORGAND.

LILLE — IMPRIMERIE L. DANEL.

ILLUSTRATIONS

pour les Œuvres de

ALFRED DE MUSSET

Aquarelles par

EUGÈNE LAMI

Eaux-fortes par

ADOLPHE LALAUZE

Trois artistes se sont occupés jusqu'à ce jour de traduire par le dessin les œuvres d'Alfred de Musset : A. Bida, Henri Pille et Eugène Lami. Le dernier est celui ayant incontestablement le mieux réussi dans cette interprétation pittoresque des œuvres du poète.

Personne n'était plus capable qu'Eugène Lami d'illustrer les œuvres d'Alfred de Musset ; il fut son ami, son compagnon de tous les jours ; il vécut de la même vie et dans le même monde ; il respira le même air et aima les mêmes choses. Si le poète avait un souffle plus puissant que le peintre, le peintre avait à sa disposition, pour sa pensée, un pinceau alerte dirigé par une intelligence d'élite.

Ces aquarelles furent exécutées vers 1860. Après avoir appartenu à M. H. Didier, elles sont aujourd'hui en la possession de Mme Denain, qui, sur la sollicitation de M. Alexandre Dumas, nous a autorisé à les faire graver. C'est M. Adolphe Lalauze que nous avons chargé de reproduire ces aquarelles. Le soin et le talent qu'il a apportés à ce travail, lui ont procuré un légitime succès. Comprenant admirablement l'œuvre et la pensée du peintre, il a reproduit fidèlement d'une pointe habile et sûre les charmantes compositions qu'il avait sous les yeux.

Les aquarelles de M. Lami sont au nombre de 59 : un charmant portrait inédit d'Alfred de Musset à sa table de travail, tiré avec le titre, 4 grands frontispices pour les *Poésies*, les *Comédies*, les *Contes et Nouvelles* et les *Œuvres posthumes*, un en-tête pour la *Table* et 53 vignettes exécutées en largeur dont les dimensions ont été respectées dans la gravure (10 cent. de hauteur et 15 cent. de largeur).

Les eaux-fortes sont tirées à mi-page et accompagnées du passage du texte qui s'applique à chacune. Le volume est précédé d'une lettre de M. Alexandre Dumas, par la photo-gravure.

Ces gravures peuvent s'ajouter aux exemplaires en grand papier de l'édition dite *des Amis du Poète*, publiée par M. Charpentier et dans une édition en 11 volumes petit-in-4 que publie M. Lemerre, et dont les quatre premiers volumes sont en vente.

Les volumes de l'édition de M. Lemerre ne contiennent aucune illustration et se vendent 25 fr. chacun. Il est tiré en outre 50 exemplaires sur papier du Japon à 75 fr., 25 exemplaires sur papier de Chine et 25 exemplaires sur papier Whatman à 50 fr. La dimension de nos gravures est rigoureusement exacte pour orner cette belle édition.

Les épreuves tirées sur papier de Chine permettent d'intercaler cette suite dans les divers exemplaires reliés.

Les épreuves avant la lettre sont accompagnées de la légende imprimée sur papier mince du Japon, en regard de la planche. Chaque suite est livrée dans un carton.

AVIS

Le tome troisième du Bulletin de la librairie Damascène Morgand, *composé des Bulletins 14 à 19, est terminé avec le présent. Il sera publié pour ce volume un Index alphabétique qui paraîtra prochainement et se vendra 3 francs. Cet Index sera accompagné du titre du volume et ne sera envoyé qu'aux personnes qui en feront la demande.*

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Le tome premier du Bulletin mensuel de la librairie MORGAND ET FATOUT, composé des N°s 1 à 8 avec 13 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 20 reproductions de reliures dont 7 en chromotypographie, forme un volume, terminé par un index alphabétique, de XVI et 880 pages, et se vend 25 francs.

Le tome deuxième de ce même Bulletin, composé des N°s 9 à 13, avec 117 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 10 reproductions de reliures dont 8 en chromotypographie, suivi également d'un index alphabétique, forme un volume de XL et 940 pages, et se vend 25 fr.

Le tome troisième, Bulletin mensuel de la librairie DAMASCÈNE MORGAND, composé des N°s 14 à 19, avec 43 fac-similés et 3 reproductions de reliure en chromotypographie et en photogravure, et suivi d'index alphabétique forme un volume de 900 peges environ, et se vend 25 fr.

Nous achetons comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes.

Tous les livres qui ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement *franco*.

Des délais de paiement sont accordés pour les ouvrages importants.

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui remboursera le transport payable d'avance, savoir :

1° AFFRANCHISSEMENT PAR LA POSTE :

limite : 3 kilogrammes pour la France,

— 2 — pour les autres pays de l'Ancien et du Nouveau Continent qui font partie de l'*Union postale universelle* : 5 centimes par 50 grammes, plus 25 centimes pour recommander chaque paquet.

2° AFFRANCHISSEMENT PAR COLIS POSTAUX de 3 kilogrammes à domicile :

0fr.	25	centimes	de Paris pour	Paris,
0	85	—	pour	la France, le Luxembourg et la Corse,
1	10	—	—	l'Allemagne, la Belgique et la Suisse,
1	35	—	—	l'Italie, l'Espagne, l'Algérie et la Tunisie,
1	60	—	—	l'Autriche-Hongrie, le Danemark et les Pays-Bas,
1	85	—	—	Alexandrie (Égypte), le Portugal et ses possessions.
2	10	—	—	Constantinople et les autres ports de la Turquie,
2	60	—	—	la Norwège,
2	85	—	—	la Suède, la Bulgarie et les Açores,
3	50	—	—	le Tonkin,
4	25	—	—	l'Annam.

3° EXPÉDITION EN PORT DU pour les petits paquets de 5 kilogrammes à domicile :

1fr. 45 pour la France.

Sauf avis contraire, les expéditions seront faites d'office, suivant ces indications.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 19. — DÉCEMBRE 1886.



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1886

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 19. — DÉCEMBRE 1886.

10731. L'ACADÉMIE militaire ou les héros subalternes (par Godard d'Aucourt). Nouvelle édition. *A Amsterdam, par la Société*, 1777, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

2 titres et 4 figures dessinés par *E. P.*, gravés par *F. N.*
Exemplaire en PAPIER FORT DE HOLLANDE, relié par *Derome*.

10732. ACTE d'accusation, interrogatoire complet et jugement de Marie-Antoinette, dite Lorraine d'Autriche, veuve de Louis Capet. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. de F. Gourdin*, 1793), in-8, cart. 10 »

On a ajouté une fig. de *Couché*, l'interrogatoire de Marie-Antoinette.

10733. ÆSOPUS. Mythologia Æsopica. In qua, Æsopi Fabulæ græco latinæ ccxcvii. quarum cxxxvi primum prodeunt. Accedunt Babriæ fabulæ etiam auctiores, anonymi vet. fabulæ, latino carmine reddita lx ex exsoletis editionibus et codice ms. luci redditæ. Hæc omnia ex bibl. Palatina. Adiiciuntur insuper. Phædri, Avieni, Abstemii, Fabulæ. Opera et studio, Is. Nic. Neveleti, *Francoforti*, 1610, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition rare et importante parce qu'elle renferme un grand nombre de fables inédites jusqu'alors et tirées des mss. d'Heidelberg. Elle est ornée de nombreuses figures gravées sur bois.

Très-bel exemplaire aux armes de J. A de THOU et de Gasparde de LA CHASTRE, provenant de SOUBISE, DE BURE et YEMENIZ.

10734. AICARD (Jean). La Chanson de l'Enfant, par Jean Aicard. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon, avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, Georges Chamerot*, 1884, in-8, portr. et fig., *broché*. 40 »

Couverture illustrée par *Adrien Marie*. PREMIÈRE ÉDITION illustrée.

10735. — Deux dessins de Lobrichon et Rudaux pour la CHANSON DE L'ENFANT, in-8. 100 »

Ces deux jolis dessins exécutés au crayon noir ont été gravés par *L. Rousseau* et insérés dans la belle édition de la *Chanson de l'Enfant*, publié par M. G. Chamerot en 1884. Ces deux dessins se rapportent au poème intitulé le *Petit peuple*, l'en-tête étant de *Lobrichon* et le dessin final de *Rudaux*.

10736. ALBUM de musique Ms. *S. l. n. d.*, in-4 obl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce volume manuscrit renferme diverses chansons manuscrites, tirées des Opéras de QUINAULT, *Proserpine*, *Isis*, *Persée*, *Bellérophon*, etc.
On a ajouté à ce volume un portrait de Quinault et 12 jolies figures dessinées et gravées à l'eau-forte par *Étienne Della-Bella*.

10737. ALCIAT (And.). Clarissimi viri D. And. Alciati, emblematum lib. II. Nuper adiectis Seb. Stockhameri Germ. in primum librum succinctis commentariolis. *Lugduni, apud Ioan. Tornæsium, et Guliel. Gazeium*, 1556, in-16, fig. — In D. Andræ Alciati emblemata succincta commentariola Seb. Stockhamero Germano autore. *Lugduni, apud. J. Tornæsium, et G. Gazeium*, 1556, in-16, fig. En un vol. in-16, veau brun, orn. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette édition de *de Tournes* des *Emblêmes d'Alciat* est ornée de la charmante suite de planches, attribuées avec toute vraisemblance au *Petit Bernard*. La deuxième partie qui ne renferme que le commentaire est ornée des mêmes planches que la première.
Bel exemplaire.

10738. L'ALCORAN de Mahomet. Translaté d'Arabe en François, par le Sieur du Ryer, Sieur de la Garde Malezair. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville* (*Amsterdam, Dan. Elzevier*), 1672, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 50 »

Bel exemplaire. Hauteur : 131 mm. WILLEMS, *Les Elzevier*, 1472.

10739. ALEMAN (Matheo). Primera Parte de la Vida del Picaro Guzman de Alfarache. Compuesta por Matheo Aleman. *En Bruxellas, en la emprenta de Juan de Mommartè*, 1600, in-12. — La Segunda Parte de la Vida del Picaro Guzman de Alfarache. Compuesto por Matheo Luxan de Sagavedra. *Brucellas*, *Velpius*, 1604, in-12. En 2 vol. in-12, vélin, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Éditions rarissimes de ces deux parties du célèbre roman que Le Sage a traduit en français.
Très-bel exemplaire.

10740. ALÈS. Description des livres de liturgie imprimés aux XVe et XVIe siècles, faisant partie de la bibliothèque de Ch. L. de Bourbon, comte de Villafranca, par Anatole Alès. *Paris, typ. A. Hennuyer*, 1878, gr. in-8, *broché*. 90 »

Excellente bibliographie des livres d'heures. Tiré à 150 exemplaires. Rare.

10741. ALIONE (d'Asti). Poésies françaises de J.-G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520; publiées pour la première fois en France, avec une notice biographique et bibliographique par J.-C Brunet. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 30 »

Tiré à 108 exemplaires. Réimpression de la partie française de la précieuse édition des œuvres d'Alione d'Asti de 1521, et de deux farces italiennes de la même édition mais où figurent des interlocuteurs français. Les chansons françaises de ce volume sont relatives à des évènements qui eurent lieu de 1494 à 1515 à l'époque de nos expéditions françaises en Italie.

10742. ALMANACH de Versailles, Année 1778. Contenant la description de la Ville, du Château, du Parc; la Maison du Roi, de la Reine, etc. *Versailles*, 1778, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Joli portrait de Louis XVI.
Curieux exemplaire aux armes de MARIE-ANTOINETTE très bien conservé.

10743. ALMANACH du chasseur (par Goury de Changran). *A Paris, chez Pissot*, 1773, in-12, front., veau. 30 »

Très-joli frontispice *de Choffard* et musique gravée.

10744. ALMANACH Royal, année commune, 1790,

[1791-1792.] *A Paris, Impr. de la veuve d'Houry*, 3 vol. in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Ces trois années sont les dernières qui aient été publiées de cet Almanach, elles sont particulièrement curieuses.

10745. AMELOT de la Houssaye. La Morale de Tacite. De la Flatterie. Par le sieur Amelot de la Houssaie. *Paris, veuve Edme Martin*, 1686, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Jolie reliure.

10746. ANACRÉON. Odes d'Anacréon avec LIV compositions par Girodet, traduction d'Amb. Firmin Didot. *Typographie de Firmin Didot frères. Paris*, 1864, in-12. phot., cart. 30 »

Jolie édition ornée de photographies.

10747. ANECDOTES ecclésiastiques, contenant la Police et la Discipline de l'Église Chrétienne, depuis son Établissement jusqu'au XI[e] siècle; les intrigues des évêques de Rome, et leurs usurpations sur le Temporel des Souverains : Tirées de l'Histoire du Royaume de Naples, de Gianonne, brûlée à Rome en 1726. *A Amsterdam, chez Jean Catuffe*, 1753, in-12, mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce volume condamné par la Cour de Rome est devenu rare
Très-joli exemplaire aux armes du duc d'AUMONT.

10748. ANERIES Révolutionnaires, ou Balourdisiana, Bétisiana, etc., etc., etc... Anecdotes de nos jours, Recueillies et publiées par C A P... L. *Paris*, *Capelle*, *an* IX, in-12, cart. 10 »

Curieuse figure en couleurs.

10749. ANGELO. The School of Fencing with a general explanation, of the principal Attitudes and positions peculiar to the Art. By M[r] Angelo. *London*, 1787, in-4, obl., fig., veau. 100 »

Ce volume orné de 47 planches gravées sur cuivre est un des meilleurs ouvrages qui aient jamais été écrits sur l'art de l'escrime. L'auteur a suivi les principes de l'École française qu'il avait étudiés durant plusieurs années à Paris, et il est reconnu que le chevalier d'Éon qui habita longtemps à Londres chez Angelo l'aida dans la composition de ce traité.

Les gravures ont été dessinées par les premiers artistes anglais, et Angelo et ses élèves, seigneurs anglais, ont posé pour plusieurs sujets.

10750. ANGOULEVENT. LES SATYRES BASTARDES, et autres œuvres folastres du Cadet Angoulevent

Quiconque aura le mal de ratte,
Lisant ces vers gais et joyeux;
Je veux mourir s'il ne s'esclate
De rire et ne pleure des yeux.

A Paris, 1615, in-12 de 3 ff. lim., et 168 ff., le dernier coté 164, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 850 »

Ce curieux recueil de poésies satyriques fut publié par le libraire *Antoine Estoc;* il l'attribua à un bateleur du nom de Nicolas Joubert, dit Angoulevent ou Prince des Sots, qui n'a pris aucune part à sa composition.

Un assez grand nombre de ces poésies licencieuses ont été réimprimées dans le *Cabinet satyrique*.

Ce volume rarissime n'est guère connu que par deux ou trois exemplaires; celui-ci provient de la bibliothèque de M. le baron JÉRÔME PICHON.

10751. ANSELME. HISTOIRE GENEALOGIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE LA MAISON ROYALE DE FRANCE, des Pairs, Grands officiers de la Couronne et de la Maison du Roy, et des anciens barons du Royaume. Avec les Qualitez, l'origine, le progrès et les armes de leurs familles. Ensemble les Statuts et le Catalogue des Chevaliers, Commandeurs et officiers de l'ordre du St-Esprit. Le tout dressé sur titres originaux, registres, etc., par le P. Anselme (P. de Guibours), continuée par M. du Fourny. Troisième édition revue et corrigée par les soins du P. Ange (Raffard) et du P. Simplicien (P. Lucas). *Paris*, 1726-1733, 9 vol. in-fol., front. et blasons, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2800 »

Les plats portent les armes de NICOLAS-ALEXANDRE DE SÉGUR, président à mortier au Parlement de Bordeaux.

De toute rareté dans cette condition.

10752. — La même. *Paris*, 1726-1733, 9 vol. in-fol. bas. 600 »

10753. L'ANTI-Guisart. *Imprimé nouvellement* (*Genève*), 1586, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ce volume, joliment imprimé, est un des plus violents pamphlets écrits contre les Guises et en même temps un des mieux raisonnés L'auteur prouve que rien ne justifie leur grande ambition et signale

tous les maux qu'ils ont causés à la France, malgré les faveurs dont ils ont toujours été comblés.

Joli exemplaire provenant de Méon, dans une reliure de *Mouillié*, signée.

10754. APOLOGIE contre les Calomnies des Impériaulx sur les causes et ouverture de la Guerre. *A Rouen, Pour Robert et Jehan du Gort frères, tenantz leurs bouticques au portail des libraires*, 1552, in-12, *dérelié*. 20 »

Pièce rare. Rognée sur le devant.

10755. APOLOGIE de la louange, son utilité et ses justes bornes. Avec des médailles sur quelques actions de Monseigneur le Duc d'Orléans, Régent de France (par de Selincour.) *Paris, J. Josse*, 1717, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.* 100 »

Volume orné d'un beau portrait du Régent et de 7 planches de médailles.

Très-bel exemplaire aux armes du Régent, Philippe d'Orléans.

10756. APULÉE. L'Ane d'or ou la métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, A. Firmin-Didot*, 1872, in-8, *broché*. 25 »

Édition luxueusement imprimée et illustrée.

10757. AQUARELLE. Scène d'intérieur, in-8, sous cadre. 500 »

Joli dessin en couleurs de la seconde moitié du XVIIIe siècle pouvant être attribué à *Taunay* ou *Lavreince*. Il représente une dame assise à sa toilette, à laquelle une de ses femmes présente un carlin.

10758. ARABESQUES. Nouvelle collection d'arabesques propre à la Décoration des appartements. *S. l. n. d.* (*vers* 1780), in-4 de 4 ff. de texte et 40 pl., demi-toile. 120 »

Ce recueil complet se compose de 10 cahiers de 4 planches chacun gravées à la manière du dessin au lavis. Ces estampes ont été dessinées par *La Vallée-Poussin*, *Moreau*, *Voisin*, *Le Clerc*, *Berthelot*, *Jeanneret* et gravées par *Guyot*.

Bel exemplaire.

759. ARCÆUS. De recta curandorum vulnerum ratione, et aliis ejus artis præceptis libri II. Francisco Arcæo, auctore. Ejusdem de febrium curandarum ratione. *Amstelodami, ex officina Petri Vanden Berge,*

1658, in-12 front., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Veuve Brany*). 20 »

Joli frontispice gravé. Peut se joindre à la *Collection Elzévirienne.*

10760. ARÉTIN (P.). Les Amours feinctes et dissimulées de Laïs et Lamia, récitées par elles mesmes. Mises en forme de Dialogue, par P. Aretin, Où sont descouvertes les tromperies, dont usent les Courtisanes de ce temps à l'endroict de leurs amis. Traduictes de l'Italien en François, et augmentées de la vieille Courtisane de I. du Bellay. Dernière Edition, reveuë et corrigée. *A Paris, Pour Anthoine du Brueil*, 1601, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

A la suite du poème de J. du Bellay, la *Vieille Courtisane*, on a réimprimé la *Folastrie de P. de Ronsard, à Catin des bas souhaits.*
Bel exemplaire de ce rare volume.

10761. L'ARÉTIN d'Auguste Carrache ou recueil de postures erotiques, d'après les gravures à l'eau forte par cet Artiste celebre, Avec le texte explicatif des sujets (par Croze Maignan). *A la Nouvelle Cythere, s. d.* (*Paris, Didot*, 1798) in-4, pl., *en feuilles.* 1500 »

Vingt planches gravées par *Coiny*, exécutées, dit-on, d'après les estampes de *Pierre de Jode*, faites sur les compositions d'*Augustin Carrache.*
Très-rare exemplaire avec les planches AVANT LA LETTRE et *non rogné.*
Préparé pour la reliure.

10762. — Le même. (*Paris*, 1798), in-4, pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 1000 »

Très-bel exemplaire.

10763. L'ARÉTIN français par un Membre de l'Académie des Dames. (Nogaret?). *Londres*, (*Paris*,) 1787, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un frontispice et dix-huit jolies figures spéciales dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin.*
Exemplaire très-bien conservé.

10764. D'ARGENTRÉ (Duplessis). Collectio Judiciorum de novis erroribus, qui ab initio duodecimi seculi post incarnationem Verbi, usque ad annum 1632 in Ecclesia proscripti sunt et notati : censoria etiam judicia insignium académiarum, inter alias Parisiensis et Oxoniensis tum Lovaniensis et Duacensis in Belgio, aliorumque

Collegiorum Theologiæ apud Germanos, Italos, Hispanos, Polonos, Hungaros, Lotharos, etc., Cum notis, observationibus, et variis monumentis ad Théolegicas res pertinentibus. Opera et Studio Caroli Duplessis d'Argentré. *Lutetiæ Parisiorum, apud Andream Cailleau*, 1728-1736, 3 vol. in-fol., veau, tr. rouges. 600 »

Cet ouvrage de Du Plessis d'Argentré contient une foule de documents fort précieux pour l'histoire littéraire aussi bien que pour l'histoire religieuse. Il est cependant très peu connu aujourd'hui au point que M. Brunet n'en a fait aucune mention On prétend qu'une partie des exemplaires périt dans un naufrage, ce qui en expliquerait l'extrême rareté.

Bel exemplaire.

10765. ARNAULD. Dissertation de Mr Arnauld, sur la manière dont Dieu a fait les frequens Miracles de l'Ancienne Loy par le Ministere des Anges, etc. *Cologne. Nic. Schouten*, 1685, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Joli exemplaire aux armes de Perrinet.

A la suite de la Dissertation d'Arnauld, on a relié une *Réponse* par le P. Malebranche. Rotterdam. 1685.

De la bibliothèque de M. Beckford (vendu 10 guinées).

10766. ARNOLDIANA ou Sophie Arnould et ses contemporaines; recueil d'anecdotes piquantes, de reparties et de bons mots de Mlle Arnould, (par A. Deville). *Paris, Gérart* 1813, in-8, portr., *broché*. 12 »

Joli portrait.

10767. ARREST de la Cour de parlement contre Jean Chastel escholier estudiant au College des Jesuistes, par le parricide par luy attenté sur la personne du Roy. *Paris, Jamet Mettayer*, 1595, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Koehler.*) 50 »

On a relié à la suite : Invective contre l'abominable parricide attenté sur la personne du Roy Tres Chrestien Henri IIII, Roi de France et de Navarre. Par Pierre Constant, natif de Lengres. *Paris, F. Morel*, 1595.

10768. ARREST de la cour de Parlement, pour la diminution du loyer des maisons de la Ville et Faux-Bourgs de Paris, *Paris, Rolin-Thierry*, 1589, in-8 de 6 pp., cart. 20 »

Les loyers suivant cet arrêt devaient être diminués d'un tiers de leur prix.

10769. ARREST de la Tournelle criminelle. Rendu en faveur des Dames. Qui condamne un Particulier, qui en a offensé une, à lui demander pardon, et à faire amende honorable sèche, tête nue et à genouil; avec deffenses de se trouver à jamais es lieux où elle sera, de se retirer où il pourrait la trouver, etc.; sous peine de punition corporelle, deux mille livres de réparations civiles, et en tous les dépens. Du 31 Mars 1729. *Paris, Mesnier*, 1729, in-4 de 8 pp., cart. 20 »

Ce curieux arrêt fut rendu contre Nicolas Aujay de la Buxerolle qui avait insulté Madame Madeleine Maréchal, épouse séparée de Jean de la Brosse Morlay.

10770. ARRÊT notable de la Cour de Parlement de Rouen, qui innocente Marguerite-Hélène Blot, femme Blanchard, maitresse sage-femme exerçant en cette ville depuis 1749, en la déchargeant de l'action contre elle inconséquemment intentée, requête des lieutenants, prévost et maires du College des Chirurgiens de Rouen, le 31 Juillet 1772. (*Rouen, de l'impr. de Ferrand*, 1779,) in-4 de 27 pp., cart. 10 »

Curieuse pièce non citée par M Frère.

10771. L'ART d'aimer à la mode. *Paris, Amaulry*, 1725, in-12, veau. 80 »

Exemplaire aux chiffres et aux armes de la Comtesse de VERRUE, et avec le nom GUISCARD doré sur les plats.

10772. ASSE. Summaire ou Epitome du liure de Asse fait par maistre Guillaume Budé. Reueu & Additionne oultre les precedentes Impressions. *Paris, Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, veau, tr. dor. 20 »

Bel exemplaire de cette édition imprimée en lettres rondes.

10773. ATLAS. Géographique contenant la Mappemonde et les quatre Parties avec les différents États d'Europe. Dressées sous les Yeux de M. Rizzi Zannoni. *Paris, Lattré*, 1762, in-12, front., cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Frontispice et encadrement gravés. A la suite du volume, on trouve le Catalogue du fonds de Lattré, et parmi les ouvrages cités, signalons notamment l'*Iconologie*, dont Lattré annonce que quelques suites ont été tirées sans lettres pour les Amateurs. Ceci viendrait nettement établir que les exemplaires de cet ouvrage renfermant des épreuves avant la lettre sont supérieurs aux Almanachs publiés année par année et contenant ces mêmes figures avec la lettre.

10774. AUBAIS (Marquis d'). Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France, avec des notes historiques et géographiques. *Paris, Chaubert*, 1759, 3 vol. in-4, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire de de rare et important ouvrage contenant notamment :

Voyage de Gabriel d'Aramon à Constantinople en Perse, Égypte, etc. — Histoire des guerres du Comté Venaissin de Provence etc., par Perussis. — Voyage de Charles IX en France par Jouan. — Itinéraire des Rois de France. — Voyage de l'amiral de Joyeuse en Gevaudan. — Histoire de la guerre civile en Languedoc. — Histoire des deux sièges de Sommières — Siège de Sarlat en 1587. — Guerres de Beziers — Mémoires du duc d Angoulème sous Henri IV. — Journal de Faurin sur les guerres de Castres — Histoire de la guerre de Guyenne par Baltazar. — Jugements sur la noblesse de Languedoc, etc.

10775. AUBERY (Jean). L'Antidote d'Amour. Avec un ample discours, contenant la nature et les causes d'iceluy, ensemble les remèdes les plus singuliers pour se preserver et guerir des passions Amoureuses. Par Iean Aubery, Docteur en Médecine. *A Delf, chez Arnold Bon*. 1663, in-12, front., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bisiaux.*) 100 »

Bel exemplaire de ce singulier traité.

10776. AUCASSIN et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, in-8, *broché*. 65 »

Très-jolies illustrations de *Alex Bida*. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Rare.

10777. AULNOY (Marie-Catherine de Jumel, comtesse d'). Mémoires de la Cour d'Angleterre, par Madame D... (D'Aulnoy.) *Paris, Claude Barbin*, 1695, 2 vol. in-12, bas. 20 »

ÉDITION ORIGINALE

10778. — Relation du Voyage d'Espagne. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1691, 3 vol. in-12, bas. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

10779. AUTREFOIS ou le bon vieux temps. Types français du dix-huitième siècle. Texte par Audebrand, Roger de Beauvoir, La Bedollière, etc. Vignettes par Tony-

Johannot. Th. Fragonard, etc. *Paris, Challamel, s. d.*, in-8, *broché*. 45 »

Nombreuses vignettes en noires et en couleurs Cet ouvrage est àujourd'hui très recherché.
Très-bel exemplaire avec couvertures.

10780. L'AVEUGLE de Smyrne. Tragi-Comedie par les cinq Autheurs. *A Paris, Chez Aug. Courbé*, 1638, in-4. — La Comedie des Tuileries. Par les Cinq Autheurs. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1638, in-4. En un vol. in-4, veau. 80 »

ÉDITIONS ORIGINALES des deux seules pièces publiées par les Cinq auteurs : BOIS ROBERT, PIERRE CORNEILLE, ROTROU, COLLETET et L'ESTOILE.
Manque le titre de la *Comédie des Tuileries*.

10781. AVITUS. Divi Alcimi Aviti, Archiepiscopi Viennensis, Opuscula. e recensione M. Joachimi Zehneri. *Lipsiæ, M. Lantzenberger*, 1604, pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Parmi les poèmes d'Avitus renfermés dans ce volume citons : *De origine mundi*; *De Peccato originale*; *De sententia Dei*; *De Diluvio mundi*, etc. Les trois premiers offrent et dans la conception et dans de nombreux détails des ressemblances frappantes avec le *Paradis perdu* de Milton.
Ce volume est orné de curieuses vignettes, gravées sur bois au XVI[e] siècle.
Bel exemplaire aux armes de J. Aug. de THOU et de Gasparde de La Chastre sa femme.
Des bibliothèques SOUBISE et DE BURE.

10782. BAIF (Jean-Ant. de). Les Mimes, Enseignemens et Proverbes de Ian Antoine de Baïf. Revues et augmentez en ceste dernière édition. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1597, in-12, portr., veau, fil., tr. dor. 80 »

PREMIÈRE ÉDITION des quatre livres réunis. Rare. Exemplaire de PIXERÉCOURT.

10783. — Les Mimes, enseignemens et proverbes de J.-A. De Baïf. *A Tolose, pour Jean Jagourt*, 1612, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Cette édition donnée par le fils de l'Auteur a l'avantage de renfermer réunis les quatre livres. Elle est ornée d'un titre gravé sur cuivre par *G. C.*, avec le portrait de l'auteur. Les ff lim. renferment un sonnet signé E. M. T. adressé à *Jean Jagourt, imprimeur*.
Rare.

10784. BALLETS, Opera, et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique, depuis leur origine ; avec une table alphabétique des ouvrages et des auteurs. [Par le duc de la Valliere]. *Paris, Bauche*, 1760, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Sur le titre une vignette dessinée et gravée par *Martinet*.
Très-bel exemplaire aux armes de la Duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL provenant de la vente Soleinne

10785. BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la société générale de Librairie*, 1855, in-8, front., fig. et vign., demi-rel. mar. brun, tête dor., éb 45 »

PREMIERE ÉDITION avec les illustrations de *Gustave Doré*.

10786. — Les mêmes. Septiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8, fig., mar. citron, tête dor., *non rogné*. (*Hardy-Mennil.*) 80 »

Exemplaire imprimé sur *Papier de Chine*.

10787. — Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau, parfumeur, Chevalier de la légion d'honneur, etc., par M. de Balzac. *Paris, chez l'éditeur*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, *non rognés*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de la bibliothèque de Balzac.

10788. — Physiologie du Mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. 100 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE dans une curieuse reliure de l'époque ornée de *coucous* sur le dos.

10789. — La même. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, *brochés*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

10790. BANDEL. XVIII Histoires tragiques, extraictes des Œuvres Italiennes de Bandel, et mises en langue

françoise, les six premiers, par Pierre Boisteau.., les douze suivans par Franc. de Belle-Forest. *A Lyon, par Jean Martin,* 1564, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. avec entrelacs dans les angles, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 100 »

Très-bel exemplaire de ce recueil contenant 78 des meilleures nouvelles de Bandel.

10791. BARCLAY (Jean.) L'Argenis de Iean Barclay, Traduction nouvelle (par Pierre de Marcassus) enrichie de figures. *Paris, Nicolas Buon,* 1623, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Cette édition de ce curieux roman est ornée d'un titre gravé, d'un portrait de Louis XIII et de 25 figures par *Léonard Gaultier*, et d'un portrait de Barclay par *C. Mellan.*
Bel exemplaire.

10792. BASCHET. La Diplomatie Vénitienne. Les Princes de l'Europe au XVI[e] siècle. François I[er], Philippe II, Catherine de Médicis. d'après les rapports des ambassadeurs vénitiens, par M. Armand Baschet. *Paris, Henri Plon,* 1862, in-8, mar. violet jans., tr. dor. (*Belz-Niédrė.*) 50 »

Excellent livre rempli des documents historiques des plus importants.
Épuisé et rare.

10793. BASIN. Tractatus exquisitissimus de magicis artibus et || magorum maleficiis per sacre scientie parisieñ do || ctorem magistrum bernardum Basin Canonicum || Cesar August aneñ ī suis vesperiis compilatus Anno || a natali Christiano Millesimo ccccIxxxii. (In fine :) *Explicit tractatus de magicis arti- || bus ꝯ imagꝫ maleficiis impressus || parisius. Anno salutis nre* 1483. In-8 goth de 16 ff. dont un blanc, mar. Lavallière jans. (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

Exemplaire *non rogné.* HAIN, Repertorium, N° 2704.

10794. BAUCHART (Ern. Quentin). Les Femmes bibliophiles de France. (XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles) par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, D. Morgand,* 1886, 2 vol. in-8, pl., *brochés.* 150 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 50 exemplaires. Il ne reste qu'un très-petit nombre d'exemplaires.
Cet ouvrage écrit par un des bibliophiles les plus compétents en cette matière comprend de courtes notices biographiques, un historique de

la bibliothèque et le catalogue des livres ayant appartenu aux femmes célèbres qui ont tenu à rassembler quelques volumes de choix.

L'ouvrage est illustré de 25 reproductions de reliures et de miniatures et de 43 planches d'armoiries tirées en taille douce.

10795. BAUCHART (Ern. Quentin). Le même. *Paris*, 1886, 2 vol. in-8, *brochés*. 60 »

Papier de Hollande, tiré à 300 exemplaires.

10796. BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves de Charles Baudelaire. Avec une eau-forte, frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, (*Bruxelles*,) 1866, pet. in-8, mar. brun jans., tête dor., *non rogné*. (*Marius-Michel*.) 85 »

Édition originale. Exemplaire en grand papier avec le frontispice sur *Chine* et un portrait de Baudelaire tiré en sanguine.

10797. — Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch, par Charles Baudelaire. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-12, *broché*. 8 »

10798. BAYF (Lazare de). De re Vestiaria [- de Vasculis]. (In fine:) *Excudebat Rob. Stephanus, Parisiis*, 1536, in-4, vélin. 40 »

Ces traités de Lazare de Bayf ont été imprimés à la suite de son *De Re Navali*; ils sont ici séparés, la pagination étant distincte.

A la suite des deux traités de Bayf on a imprimé : *De Coloribus authore Ant. Thylesii*.

Ce volume est orné de 9 gravures dont 6 représentent de forts beaux vases, quelques-unes sont signées de la croix de Lorraine.

10799. BEAUCHASTEAU. La Lyre du Jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau. *Paris*, *Charles de Sercy*, 1657, in-4, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 120 »

Curieux recueil de poésies d'un enfant âgé de 12 ans.

Ce volume est orné de 27 portraits des principaux personnages du XVIIe siècle à qui le jeune auteur a adressé ses vers.

Ce qui constitue surtout l'intérêt de ce volume, c'est le recueil de poésies intitulé : *Approbation des Muses* auquel ont pris part nombre de poètes du XVIIe siècle.

L'auteur de ce volume, François Mathieu Chastelet de Beauchasteau, né le 8 mai 1645, était fils de Fr. Chastelet de Beauchasteau, gentilhomme qui fut ensuite comédien dans la troupe royale ainsi que sa femme bien connue sous le nom de Mlle de Beauchasteau. Ce jeune prodige à l'âge de 14 ans passa en Angleterre, de là s'embarqua pour la Perse et disparut, sans qu'on pût savoir ce qu'il était devenu. Voy. Catalogue Rothschild, N° 833.

10800. BEAUJOYEULX (Balthazar de). BALET COMIQUE DE LA ROYNE, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Madamoyselle de Vaudemont sa sœur. Par Balthasar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mère. *A Paris, par Adrian le Roy, Robert Ballard, et Mamert Patisson*, 1582, in-4 de 8 ff. lim, 75 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr., pour *le Privilège*, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 1500 »

Ce *Ballet de la Reine* est le premier essai d'opéra musical en France. Le scenario en fut tracé par Balthazar de Beaujoyeulx, ou mieux, Balthazarini, italien venu en France en 1577. Il eut pour collaborateurs dans cette entreprise La Chesnaye, aumônier du Roy qui fit les vers; le sieur de Beaulieu, aidé par maître Salmon fit la musique et enfin Jacqués Patin, peintre du roi, fut chargé par la reine de dessiner les décors et les costumes; tous ces personnages sont nommés par Beaujoyeulx lui-même au commencement de la description du ballet.

Le volume est orné de curieuses figures gravées en taille-douce représentant : la *figure de la salle* avec le roi Henri III, la *figure de la fontaine*, la *figure des Tritons* la *figure des Satyres*, la *figure du chariot de bois*, la *figure des quatre vertus*, la *figure du chariot de Minerve* et enfin *dix-huit médaillons* offerts par les dames aux seigneurs de la cour. La musique notée sans barres de mesure est imprimée en caractères mobiles.

Le sujet du Ballet est l'histoire de *Circé*, il fut dansé le 15 octobre 1581.

Très-bel exemplaire en parfaite condition de ce rare et précieux volume.

10801. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la société littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, fig. de Saint-Quentin gravées par Liénard, Halbou et Lingée, cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 350 »

Superbe exemplaire entièrement broché, avec l'errata

Outre la suite de *Liénard*, cet exemplaire renferme la suite des figures gravées par *Malapeau* et *Roi*.

10802. — Portrait de Mademoiselle Contat dans le rôle de Suzanne de la Folle Journée, dessiné par Dutertre, gravé par Janinet, in-8. 160 »

Superbe portrait en couleurs pouvant se joindre à la *Folle journée*, édition de 1785. Très-belle épreuve avec marges. Rare.

10803. — Portrait de P. A. Caron de Beaumarchais,

dessiné par Cochin, gravé par Aug. de Saint-Aubin, 1773, in-8. 50 »

Superbe épreuve à toutes marges de ce beau portrait pouvant s'ajouter à la *Folle journée*, édition de 1785.

10804. BEAUVOIR (Roger de). Les Meilleurs fruits de mon panier. Poésies par Roger de Beauvoir. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-12, mar. orange jans., tête dor, *non rogné*. (*Cuzin.*) 80 »

Édition originale. Couvertures conservées Portrait ajouté Envoi autographe à Paul de Saint-Victor.

10805. BELLIARD (Guillaume). Le Premier livre des poemes de Guillaume Belliard, secretaire de la Royne de Nauarre. Contenant les delitieuses Amours de Marc-Antoine et de Cléopatre, lss triomphes d'Amour et de la Mort, et autres imitations d'Ovide, Petrarque et de l'Arioste. *A Paris, pour Claude Gautier*, 1578, in-4 réglé de 4 ff. lim., 133 ff., chiffr. et 1 f., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 400 »

Un des plus rares recueils de poésies publié à cette époque. Belliard fut présenté à Marguerite de Valois, première femme de Henri IV, lorsqu'elle vint à Blois avec toute la cour, il devint ensuite son secrétaire. Ses poésies ont été fort critiquées par Du Verdier, Colletet et l'abbé Goujet ; Jean de Boissières, dans un quatrain qui se trouve au dernier f. des ff. lim., n'a pourtant pas craint de déclarer que Belliard avait le *loz, l'esprit et le miel* d'Homère, Virgile et Ronsard !

10806. BÉRANGER (P. J. de). Chansons de P. J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Deveria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau vert. 150 »

Exemplaire renfermant les 33 figures délivrées lors de la publication de l'ouvrage par livraisons.

10807. — Les mêmes. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, fil., tr. jasp. 60 »

Exemplaire dans lequel les figures en couleurs d'*Henri Monnier* ont été remplacées par 83 vignettes de *Tony-Johannot*, *Grenier*, *Raffet*, etc, faisant partie de la suite dite des 104. Belles épreuves.

10808. — Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition, revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier, d'après les dessins de

Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, etc. *Paris, Perrotin,* 1847, 2 vol. in-8, demi-rel. chagrin vert. 60 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

10809. BERGERAT. Plaidoyer pour et contre J.-J. Rousseau, et le docteur D. Hume, l'historien anglais. Avec des anecdotes intéresantes relatives au sujet, par M. Bergerat. *Lyon, Cellier,* 1768, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Joli volume aux armes de Louis-Philippe, duc d'ORLÉANS.

10810. BERGHMAN. Etudes sur la bibliographie Elzévirienne basées sur l'ouvrage les Elzevier de M. Alph. Willems, par le Dr G. Berghman. *Stockholm,* 1885, gr. in-8, fig., *broché.* 20 »

Cet ouvrage vient remplir une lacune importante qui existait dans l'excellent ouvrage de M. WILLEMS sur les *Elzévier*; il renferme la reproduction des différentes marques typographiques, vignettes, culs-de-lampe et lettres ornées des imprimeries de Leyde et d'Amsterdam, permettant ainsi d'identifier immédiatement et surement tout ouvrage sortant des presses elzéviriennes. Dans le cours de ses recherches, M. Berghman a eu l'occasion de faire d'intéressantes remarques sur quelques volumes décrits par M. Willems.

Tiré à 100 exemplaires.

10811. BERNARD (P. Jos, dit Gentil). Œuvres complètes de M. Bernard. *A Londres* (*Paris, Cazin,*) 1777, in-12, front., mar. rouge, fil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

10812. — Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1797, *an V,* in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 400 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN et contenant les *Opéras*. Les 4 charmantes figures de *Prud'hon*, gravées par *Beisson*, *Copia* et *Prud'hon*, sont AVANT LA LETTRE.

10813. BERNIS (Cardinal de). Œuvres du Cardinal de Bernis de l'Académie Française. Collationnées sur les textes des premières éditions, et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, N. Delangle,* 1825, in-8 réglé, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 75 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait AVANT LA LETTRE et une lettre autographe ajoutée.

10814. BERTHOD. La Ville de Paris, en vers burlesques. Contenant : Les Galanteries du Palais. La Chicane des Plaideurs. Les Filouteries du Pont-Neuf. Et plusieurs autres choses de cette nature. Par le Sieur Berthaud. Dernière Edition. Augmentée de nouueau de la Foire Sainct Germain. Par le Sieur Scaron. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1661, in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 35 »

Bel exemplaire relié sur brochure.

10815. BESSON (Jacques). L'Art et science de trouver les eaux et fontaines cachées soubs terre, autrement que par les moyens vulgaires des Agriculteurs et Architectes, par Iaques Besson Dauphinois, Mathématicien. *A Orléans, par Eloy Gibier*, 1569, in-4, velin. 80 »

Première idée des puits artésiens. Bel exemplaire de ce rare volume.

10816. BEYLE (Henri). Promenades dans Rome par M. Stendhal. *Paris, Delaunay*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Lemardeley.*) 35 »

Edition originale.

10817. BIBLE. La Sainte Bible qui contient le Vieux et le Nouveau Testamend. Edition nouvelle, faite sur la version de Geneve, reveue, et corrigée etc., le tout disposé en cet ordre par les soins de Samuel des Marets et Henry des Marets. *A Amsterdam, Chez Louys et Daniel Elzevier*, 1669, 4 part. en 2 vol. in-fol., front., mar. brun jans., tr dor. (*Capé.*) 200 »

Édition exécutée avec un grand luxe typographique et qui peut passer à bon droit pour un des plus beaux monuments de l'imprimerie elzévirienne.

Exemplaire en grand papier.

10818. — La Sainte Bible en Latin et en Français suivie d'un Dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *A Paris, chez Lefévre*, 1828-1834, 13 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, plats toile, éb. 300 »

Exemplaire en grand papier jésus vélin contenant plus de deux cents figures ajoutées, notamment les suites de *Deveria*, la suite publiée par *Furne* et des suites anglaises, la plupart en épreuves avant la lettre.

10819. — La Sainte Bible traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J. Bourassé et P. Janvier. Dessins de

Gustave Doré. Ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours, A Mame et fils*, 1866, 2 tomes en un vol. in-fol., fig., mar. rouge plats et dos entièrement couverts de fil. droits et courbés, doublé de mar. vert, riches dorures à la fanfare, gardes en moire, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru, Marius-Michel doreur.*) 3000 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, dans une reliure extraordinaire de richesse.

10820. BIBLIOTHÈQUE des Auteurs qui ont escript l'histoire et topographie de la France. Divisée en deux parties. (par And. Du Chesne). *Paris, Nivelle*, 1618, in-8, vélin. 18 »

Ouvrage renfermant de nombreux documents bibliographiques se rapportant notamment à l'histoire des provinces. PREMIÈRE ÉDITION.

10821. BIGOT DE MOROGUES. Essay de l'application des forces centrales aux effets de la poudre à canon, d'où l'on déduira une théorie propre à perfectionner les différentes bouches à feu. Par M. Bigot de Morogues. *Paris, Jombert*, 1737, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Phelyppeaux, comte de MAUREPAS.

10822. BIOGRAPHIE des Dames de la cour et du Faubourg Saint-Germain par un valet-de-chambre congédié. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1826, in-16, *broché*. 10 »

10823. BLANC. (François). Grenoblo Malhérou par Blanc dit la Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet*, 1864, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 140 »

Réimpression d'un poème en patois du Dauphiné, publié pour la première fois à Grenoble en 1753. Cette édition est ornée à chaque page de superbes gravures sur bois qui font de ce livre un des beaux ouvrages illustrés de notre époque, aussi est-il difficile d'expliquer l'omission qui en a été faite par M. Brivois dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle ;* l'ouvrage étant devenu rare, il est possible que ce bibliographe ne l'ait pas eu entre les mains.

A la suite de *Grenoblo malherou*, on trouve deux autres poèmes de F. Blanc également illustrés : *Coupi de la lettra ecrita per Blanc dit la Goutta a un de sou zanis, u sujet de l'Inondation arriva a Garnoblo, et Jacquety de le Comare.*

10824. BLANC (Louis). Les Canettes de Jérome Roquet dit Tampia ouvrier taffetaquié. Pouême étique, chansons, pouêsies divarses pièces de prose tramé de vers et autres, par Louis-Etienne Blanc. *A Lyon, chez Mera*, 1865, in-8, mar. vert, dos orné et coins, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 40 »

Adresse des ouvriers en soie de Lyon à Louis Dizevuitte, Adresse des Canus, Adresse à l'empereur Napolyon su son retour. Testament de Jirôme Roquet, taffetaquié aux Chazottes.

Tiré à petit nombre. Musique imprimée.

10825. BOAISTUAU. Histoires prodigieuses les plus mémorables qui ayent esté observées depuis la Nativité de Jésus-Christ, jusques à nostre siècle : Extraictes de plusieurs fameux autheurs, Grecz et Latins, sacrez et prophanes mises en notre langue par P. Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, auec les portraictz et figures. *Paris*, *Est. Groulleau*, 1560, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, orn. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

Première édition de ce curieux ouvrage ornée de nombreuses et singulières figures sur bois.

Bel exemplaire dans une riche reliure aux armes et chiffre de M le comte de Villafranca.

10826. — Les mêmes. *Paris*, *Groulleau*, 1561, in-8 réglé, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Seconde édition. Bel exemplaire venant de Paris.

10827. BOCCACE (Jean). Il Décameron di Messer Giovanni Boccacci di nuouo ristampato, e riscontrato in Firenze ridotto dal cavalier Lionardo Salviati. Seconda éditione. *In Firenze, Giunti*, 1582, in-4, vélin. 40 »

Excellente édition.

10828. — Il Décameron di Messer Giovanni Boccacci Cittadino Fiorentino. Si come lo diedero alle stampe gli SS[ri] Giunti l'Anno 1527. *In Amsterdamo*, 1665, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. droits et courbés, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition imprimée par *Daniel Elzevier*
Hauteur : 148 mm.

10829. — Contes et nouvelles de Bocace Florentin.

Traduction libre, accommodée au goût de ce temps, et enrichie de figures en taille-douce gravées par Mr Romain de Hooge. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1597, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (*Rel.anc.*) 600 »

PREMIER TIRAGE des gravures de *Romain de Hooghe*. Bel exemplaire bien relié par *Derome* et provenant de la vente Beckford où il a été vendu 29 livres 10 sc. (737 fr. 50).

10830. BOCCACE. Les mêmes. *Amsterdam*, 1697, 2 vol. pet. in-8, fig., mar rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

10831. — LE DÉCAMERON de Jean Boccace (trad. d'Ant. Le Maçon) *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure avec la suite des *Estampes galantes*.

10832. — Le même. *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Exemplaire bien conservé dont la plupart des planches portent au v° un paraphe imprimé, signe distinctif des premières épreuves (Voy. COHEN, *Guide de l'amateur*, 49).

10833. BODIN (Jean). De la Démonomanie des Sorciers, par J. Bodin Angevin. Revueue diligemment, et repurgée de plusieurs fautes qui s'estoyent glissées ès précédentes impressions. Quatriesme édition. *Lyon, P. Frellon*, 1598, in-8, vélin. 50 »

Bel exemplaire.

10834. BOESSET (Ant.). Airs de cour avec la tablature de luth de Anthoyne Boesset, Surintendant de la musique de la Chambre du Roy, et de la Reyne. Douziesme livre. *Paris, Pierre Ballard*, 1624, in-4 de 22 ff., *dérelié* 60 »

Boesset a publié ces Airs de cour chez Ballard de 1617 à 1642.

Suivant Fétis le dixième livre n'aurait été publié qu'après la mort de Boesset arrivée vers 1643 ? Ce douzième livre n'est pas cité et paraît faire partie d'une suite non décrite jusqu'à ce jour. Ce volume renferme 8 chansons diverses et 9 chansons des Ballets du Roi et de la Reine, avec accompagnement de luth.

10835. BOGUET (Henry). Discours exécrable des sorciers. Ensemble leur Procez, faits depuis deux ans en çà, en divers endroicts de la France. Avec une Instruction pour un Iuge, en faict de Sorcelerie. Par Henry Boguet, grand Iuge au Comté de Bourgogne. *A Paris, chez Denis Binet*, 1602, pet. in-8, veau. 40 »

Volume rare et recherché.

10836. BOILEAU (Jacques). De l'Abus des nuditez de gorge. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1675, in-12, mar. bleu, milieux, tr. dor. (*Pagnant.*) 45 »

Bel exemplaire.

10837. BOILEAU (Nic.). Œuvres de Boileau-Despréaux, imprimées par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot aîné*, 1788, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rognés*. 35 »

Charmante édition. PAPIER VÉLIN.

10838. — Suite de six figures de Moreau le jeune, gravées par Simonet pour les Œuvres de Boileau. *Paris, Renouard*, in-8. 400 »

Epreuves en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES à toutes marges, tirées in 4.

0839. BOILLY (Jules). Collection de costumes italiens dessinés d'après nature en 1827 et lithographiées par Jul. Boilly. *A Paris, chez Daudel l'aîné, s. d.* (1829), in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. (*Canape-Belz.*) 85 »

Recueil intéressant de 48 planches de costumes coloriées. Rare.

10840. BOILVIN. Suite complète de un en-tête, huit figures et un cul-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Boilvin pour les POÉSIES de François Coppée. *Paris, Lemerre*, 1883, in-4. 300 »

Épreuves en double état, sur PAPIER DU JAPON de cette belle suite d'eaux-fortes.

1° Épreuves d'eau-forte pure, non mises dans le commerce, et tirées pour l'artiste seulement. Chaque planche porte une remarque qui a été effacée ensuite. Cette remarque est très-importante pour l'en-tête. Une des planches est complètement différente de la gravure publiée.

2° Épreuves d'artiste terminées, avec la signature seule du graveur à la pointe.

10841. BONARELLI. Il Solimano, tragedia del Co. Prospero Bonarelli. *Firenze*, 1620, in-4, vélin. 25 »

Frontispice et 5 planches doubles par *Jacques Callot.*

10842. BONNARDOT (A.). Études archéologiques sur les anciens plans de Paris des XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles, par A. Bonnardot, Parisien. *Paris*, *Deflorenne*, 1851, in-4, fig. — Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, suivies de recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ces enceintes. *Paris*, 1852, in-4, pl. — Appendice aux études archéologiques sur les anciens plans de Paris et aux dissertations sur les enceintes de Paris. *Paris*, 1877, in-4, pl. et fig. Ens. 3 vol. in-4, *brochés.* 75 »

Exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE provenant de la bibliothèque de l'auteur.

10843. BOREL (Pétrus). Rhapsodies, par Pétrus Borel. *Paris, Levavasseur*, 1832, in-12, fig., demi-rel. dos et coins, mar. brun, tête dor., *non rogné.* (*Reymann.*) 140 »

ÉDITION ORIGINALE. Rarissime. Exemplaire relié sur brochure avec la couverture conservée. Le volume est orné de 3 figures.

10844. BOSSUET (J.-B.). CONFÉRENCE AVEC M. CLAUDE, ministre de Charenton, sur les matières de l'Eglise. Par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris*, *Séb. Mabre Cramoisy*, 1682, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-bel exemplaire aux armes de BOSSUET.

10845. — Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet. Édition augmentée des nouvelles additions et des variations de texe. *A Paris, chez Lefevre*, 1825, 2 vol. gr. in-8 jésus, demi-rel. dos et coins mar rouge, tête dor., *non rognés* (*Bauzonnet.*) 35 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. De la *Collection des Classiques françois.* Bel exemplaire.

10846. — ŒUVRES DE BOSSUET, évêque de Meaux, revues sur les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes. *A Versailles*, *de l'impr. de J. A. Lebel*, 1815-1819, 43 vol. in-8. — Histoire de J. B. Bossuet évêque de Meaux, par L. F. de Bausset. *Versailles*, *Lebel*, 1814, 4 vol. in-8.

Ens. 47 vol. in-8, portr., demi-rel. veau fauve, fil. dor., *non rognés*. (*Purgold*.) 500 »

La meilleure et la plus complète des éditions. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

10847. BOSSUET (J.-B.). Recueil d'Oraisons funèbres composées par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Vve S. M. Cramoisy*, 1689, in-12, mar. violet jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des six grandes oraisons funèbres prononcées par Bossuet. Très-rare.

10848. — Le même. *Paris*, 1689, in-12, veau, (*Rel. anc.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION collective. Exemplaire grand de marges et très-frais.

10849. BOUCHER (Jean). Sermons de la simulée Conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, Prince de Béarn, à S. Denis en France, le Dimanche 25 juillet 1593, sur le sujet de l'Evangile du mesme jour, Attendite à falsis Prophétis, etc. Mat. 7. Prononcez en l'Eglise S. Merry à Paris, depuis le premier iour d'Aoust prochainement suyvant, jusques au neufièsme dudit mois par Me Jean Boucher, docteur en Théologie. *A Paris, chez G. Chaudière, R. Nivelle, et R. Thierry*, 1594, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor, (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire du duc de LA VALLIÈRE. Édition originale de ce célèbre libelle

10850. BOUCHOT (Frédéric). Le Voisinage. *S. l. n. d.*, (*Paris, Aubert*), in-fol. obl., en feuilles. 15 »

Suite de 11 lithographies en couleurs.

10851. BOUGAINVILLE. Eloge historique de M. Turgot, Lû à l'Assemblée publique de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres, le 20 Avril 1751. Par M. de Bougaiville. *S. l.* 1759, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Il s'agit ici de l'économiste Étienne Turgot, prévôt des marchands de Paris sous Louis XV et à qui la ville de Paris doit d'importantes améliorations.

10852. BOULANGER. Scène révolutionnaire. Dessin au crayon noir, in-8. 60 »

Joli dessin; la partie supérieure est seule terminée, le bas est à l'état d'esquisse.

10853. BOURASSÉ. La Touraine, Histoire et monuments, publié sous la direction de M. l'Abbé J. J. Bourassé. *Tours, A. Mame et Cie*, 1855, in-fol. front., pl., mar. rouge, dos et plats entièrement couverts de fleurs de lys et d'armoiries, doublé de mar. vert, dent., tr. dor., étui. (*Capé*.) 800 »

Première édition de ce superbe livre parfaitement imprimé et orné de nombreuses et belles figures sur bois et sur acier. Il est difficile d'expliquer l'omission faite par M. Brivois de ce beau livre dans son *Guide des ouvrages illustrés du XIXe siècle*.
Exemplaire dans une très riche reliure.

10854. BOURDALOUE (P. Louis). Sermons (publiés par le P. Fr. Bretonneau.). *Paris, Rigaud, directeur de l'imp. royale*, 1707-34, 16 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. 180 »

Bel exemplaire en papier vélin.

10855. BOURSAULT (Edme.) Lettres nouvelles de Monsieur Boursault, accompagnées de fables, de remarques, de bons mots, etc. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1698, in-12, demi-rel. veau. 10 »

10856. BOYER de Nîmes. Histoire des caricatures de la révolte des Français. Par M. Boyer de Nimes, auteur du Journal du Peuple. *A Paris, de l'Imprimerie du Journal du Peuple*, 1792, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. 325 »

Cet ouvrage n'a pas été terminé, il s'arrête à la p. 190 du 2e volume. Il est orné de 38 figures au bistre des plus curieuses et qu'il est fort difficile de trouver au complet.
Très rare. Un coin enlevé au titre et quelques planches légèrement crayonnées.

10857. BRACCIOLINI. Le Dédain amoureux de Bracciolini. Pastoralle. Mise en vers François par Isaac de la Grange. *A Paris, chez Jean Libert*, 1612, pet. in-8, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Derome*.) 60 »

Traduction de l'*Amoroso Sdegno, favola pastorale*. Milano, 1611.

10858. BRACHELLIUS. Historiarum nostri temporis. Editio ultima. In duas partes divisa. Prioribus multo emendatior. et continuata in annum 1654. diversis variorum Principum et virorum Illustratium Figuris exornata. *Amstelodami, apud Jacobun van Meurs*, 1659, 2 tomes en un vol. in-12, bas. 25 »

Ce volume est orné de très nombreux portraits gravés sur cuivre des principaux personnages politiques du XVII[e] siècle.

10859. BRANTOME (Pierre de). Mémoire de Messire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme, contenans les Vies des Dames Galantes de son temps. *A Amsterdam, chez Jean de la Tourterelle*, 1689, 2 vol. in-12 cart., *non rognés*. 35 »

10860. — Les sept Discours touchans les Dames galantes du sieur de Brantôme, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Henry Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, fig., *brochés*. 90 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Très-jolies illustrations.

10861. BRETONNAYAU (René). La Generation de l'homme, et le temple de l'ame : avec autres œuvres Poëtiques extraittes de l'Esculape de René Bretonnayau medecin, natif de Vernante en Anjou. *A Paris, par Abel l'Angelier*, 1583. in-4 de 6 ff. lim. et 186 ff. chiffr., mar. La Vallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

« Poème remarquable par la bonne facture des vers et par les détails qu'il donne sur les mystères de la génération. BRUNET. »

Les ff. lim. se composent du titre renfermé dans un très-bel encadrement gravé sur bois, de la table, de l'épître dédicatoire : « A Monsieur des Pruneaux, » divers sonnets de l'auteur ou adressés à l'auteur et de l'*extrait du privilège*.

Très-bel exemplaire.

10862. BRICE (Germain). Description nouvelle de la Ville de Paris, ou recherche curieuse des choses les plus singulières et les plus remarquables qui se trouvent à présent dans cette grande ville, par G. Brice Parisien. *Paris, N. le Gras*, 1698, 2 vol in-12, veau. 15 »

Troisième édition ornée d'un plan de Paris.

10863. BRICE (Germain). Description de la ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. Par Germain Brice. Enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. Septième édition revue et augmentée par l'auteur. *A Paris, chez François Fournier*, 1712, 3 vol. in-12, fig., veau granit. 30 »

Exemplaire de M. BONNARDOT renfermant quelques planches ajoutées.

10864. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût de Brillat-Savarin avec une Préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor.. éb. (*Franz.*) 140 »

PAPIER DE HOLLANDE. Épuisé, rare.

10865. BROUAUT (J.). Traité de l'Eau de vie ou Anatomie théorique et pratique du vin, divisé en trois livres. Composez autrefois pas feu Mr I. Brouaut, médecin (par Jean Ballesdens). *A Paris, chez Iacques de Senlecque*, 1646, in-4, fig., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 80 »

Curieux et rare volume où la science hermétique se trouve souvent mêlée à des études chimiques. Le volume est terminé par un long Avis de l'imprimeur au lecteur où il donne l'explication de sa marque typographique.

Jolie figure gravée au titre.

10866. BRULLIOT (François). Dictionnaire des Monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms, par François Brulliot. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Munich*, 1832-34, 3 vol in-4, cart. 100 »

Ouvrage très-important.

10867. BRUNET (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. Cinquième édition entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, Didot frères*, 1860-1865, 6 tomes en 12 vol. gr. in-8, portr., demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*David.*) 650 »

Exemplaire en GRAND PAPIER, dans une excellente reliure, et interfolié de papier blanc.

10868. BRUNET (J.-Ch.). Le même. *Paris*, 1860-1865, 6 vol. in-8, demi-rel, dos et coins mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Petit*.) 400 »

Bel exemplaire.

10869. — Le même. Cinquième édition entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1860-1865, 6 tomes en 12 vol. gr. in-8. — Supplément contenant 1° un complément du dictionnaire bibliographique de M. J.-Ch. Brunet, etc.; 2° la table raisonnée des articles décrits au présent supplément par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris*, *Didot*, 1878-1880, 2 vol. gr. in-8. Ensemble 14 vol. in-8, *brochés* 320 »

10870. BRUNO (Giordano). Candelaio Comedia del Bruno Nolano Achademico di nulla Achademia; detto il fastidito. In tristitia Hilaris: in Hilaritate tristis. *In Pariggi, appresso Guglelmo Giuliano*, 1582, in-12 de 16 ff. lim. et 146 ff., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Cette comédie du célèbre auteur de la *Spaccio della bestia trionfante* et d'autres écrits de polémique religieuse, est devenue de la plus grande rareté; c'est un des livrets les plus difficiles à trouver de l'ancienne littérature dramatique italienne.

Dans cette comédie Bruno tourne au ridicule la pédanterie et l'avarice.

Ce qui donne un prix particulier à cette pièce c'est que Molière y a puisé l'idée de son premier intermède du *Malade imaginaire* ou Polichinelle par avarice supporte en partie les croquignoles et les coups de baton qui lui sont donnés et finit enfin par payer définitivement sa dette en pistoles. Cette scène de Polichinelle et des Archers est directement imitée de l'avant-dernière scène de *Candelaio*. Voy. Molière, éd. des Grands Écrivains, IX, pp. 337, 493 et suiv.

Une traduction en français de cette pièce a été publiée en 1633, sous le titre de *Boniface et le Pédant*.

Très-bel exemplaire provenant du duc de LA VALLIÈRE et portant les armes de M. WODHULL.

10871. — Le Ciel réformé. Essai de traduction de partie du livre italien, Spacio della bestia trionfante (par l'abbé de Vougny). *S. l.* (*Paris*), 1750, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

On a relié à la suite: la *Théorie des Sentimens agréables, où, après avoir indiqué les règles que la nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la Théologie naturelle et ceux de la Philosophie morale* (par J. Levesque de Pouilly), Paris, David, 1749.

Ces deux ouvrages sont ornés de vignettes de *de Sève*. Manque 1 f. dans le *Ciel réformé*.

10872. BRUSCAMBILLE. Les Fantaisies de Bruscambille. Contenant plusieurs Discours, Paradoxes, Harangues et Prologues facétieux. Receuës (*sic*) et augmentées de nouveau par l'Autheur. *A Lyon, Jouxte la Copie imprimé à Paris*, 1618, in-12, mar. rouge dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Cette édition des *Fantaisies* est une réimpression du premier recueil de *Fantaisies* publié par le comédien Des Lauriers, dès 1612. Voici les titres des chapitres : L'Ouverture pour le premier, les Pitagoriens, de l'Ivrognerie, la Création des femmes, en faveur des dames, des chastrez, des galeux, des allumettes, des conculvimus, du loisir, des accidents comiques, de la mexique, des cinq sens, de la folie, de la nuict, de la misère de l'homme, de l'excellence de l'homme, du procès du pou et du morpion, la louange du seigneur Fouilletrou, du papier, de la comédie, des poltrons, voyage de Bruscambille, retour de Bruscambille, de la colère, de la médecine, des recettes, des chastrez sérieux, des puces, des gros nez, harangue funèbre en faveur du bonnet de Jean Farine, de l'honneur, des naveaux et des choux, des barbes, de la scène, de la constance, des privilèges de Cornouailles, pour Pastoralles, des étranges effets de l'Amour et tragédie de Phalantre.

10873. — Facecieuses paradoxes de Bruscambille, et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. *Jouxte la coppie imprimée à Rouen, chez Thomas Mallard*, 1615, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Ce volume ne doit pas être confondu avec le recueil des *Fantaisies* de Bruscambille décrit ci-dessus. C'est le troisième recueil facétieux publié par Des Lauriers. Cette édition, qui est la première, renferme 14 paradoxes, en faveur de la scène, des tétins, de la prison, de la comédie du monde, de la mode, du morpion, du nombre quatre, du nombre trois, du galimatias, de la chicane, de l'hyver, du pédantisme, du crachat et de la bouteille.

Les ff. lim. renferment une Ode et un Sonnet de l'imprimeur David Ferrand.

Le deuxième recueil publié par Des Lauriers l'a été sous le titre de *Les nouvelles et plaisantes imaginations dédiées à Mgr le Prince par le S. D. L. Champ.* Paris, 1613, in-12, (Brunet, I, 1303.)

Les volumes de Bruscambille parus sous le titre d'*Œuvres* renferment réunis des morceaux tirés des différents recueils publiés par Des Lauriers.

Très bel exemplaire relié par *Derome* provenant de Méon.

10874. — Paradoxes et facecieuses fantaisies de Bruscambille et autres discours comiques. Le tout mis ensemble, reveu, et recorrigé par l'Autheur, et mis en meilleur ordre qu'ils n'estoit depuis qu'ils n'estoit depuis depuis qu'il sortit de l'Escarcelle de ses Imaginations. *A Rouen, par Jacques Cailloué dans la Cour du Palais*, (*de l'impr. de David Ferrand le jeune*), 1620, in-12 de

6 ff. dont un blanc, 170 ff. chiffr. (dernier 168) et 2 ff. de *Table*, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Le titre est orné d'une curieuse vignette gravée sur cuivre et représentant l'auteur sur la scène ; nous le reproduisons.

PARADOXES
ET
FACECIEVSES
FANTAISIES DE
BRVSCAMBILLE,
& autres discours
Comiques.

Le tout mis ensemble, reueu, & recorrigé par l'Autheur, & mis en meilleur ordre qu'ils n'estoit depuis qu'ils sortit de l'Escarcelle de ses Imaginations.



A ROVEN.
Chez IACQVES CAILLOVÉ dans la Cour du Palais.
M.D.C.XX.

Bel exemplaire grand de marges, de cette rare édition qui reproduit la précédente et qui renferme de plus 17 nouveaux prologues de la teste, de la laideur, de rien, du nez, des sciences, d'une harangère,

du pet, du cocuage, du mensonge, de la vérité contre le mensonge, d'un habit gringalétique, d'un chappeau, etc.

Très-jolie reliure.

10875. BRUTÉ (Jean). Chronologie historique de Messieurs les Curés de Saint-Benoît. Depuis 1181 jusqu'en 1752, avec quelques anecdotes sur plusieurs Personnes de considération enterrées dans Saint-Benoît et sur différens articles qui concernent la Paroisse. *Paris*, *Guill. Desprez*, 1752, in-12 veau. . 70 »

Ce rare volume est important pour l'histoire des imprimeurs célèbres demeurant dans le quartier Saint-Benoît ; cette biographie des *Lenoir*, *Chaudière*, *Badius*, *Vascosan*, *Morel*, *Harsy*, *Gering*, *Kerver*, *Chevillier*, occupe les pp. 38 à 80 de la seconde partie ; on y trouve aussi quelques renseignements sur les graveurs *Lenfant*, *Randon*, *Hortemels*, *Poilly*, *Edelinck*, *Audran*, *Cars*, *Scotin*, *Tardieu*, etc.

Exemplaire de M. BONNARDOT contenant un plan de la paroisse Saint-Benoît et 6 portraits ajoutés. Très-rare.

10876. BRUZEN la Martinière. Fables héroïques renfermant les plus saines maximes de la politique et de la morale, avec des discours historiques publiées par Bruzen la Martinière. *Amsterdam*, *J. Neaulme*, 1754, 2 tomes en un vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.) 140 »

Jolie reliure signée. 60 figures gravées en taille douce. Piqures de vers. Exemplaire RADZIWILL.

10877. BRYE (J. de). L'ART DE TIRER DES ARMES, réduit en abrégé méthodique. Dédié à Monseigneur le Maréchal Duc de Villeroy. Par J. de Brye, Maistre en fait d'Armes. *Paris*, *L. Thiboust*, 1721, in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Dans ce traité J. de Brye fait entrevoir la transition de l'ancienne École représentée par les Philibert de la Touche, le Perche, de Liancourt et Labat, à l'École moderne créée par les Danet, Demeuse, la Boëssière, Jean-Louis et Gomard (VIGEANT).

Ce volume est orné d'un frontispice avec les armes du maréchal de Villeroy, et d'un en tête avec le portrait du Dauphin.

Très-bel exemplaire de dédicace dans une jolie et fraîche reliure, portant sur le dos et dans les angles des plats la croix couronnée des armes du duc de VILLEROY.

10878. BUSSY-RABUTIN. Les Mémoires de Messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, lieutenant-général

des Armées du Roy. *Paris*, *Jean Anisson*, 1696, 2 vol. in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Dupré*.) 100 »

Édition originale de ces intéressants Mémoires. Beau portrait gravé par *Édelinck*.

10879. LE CABINET JÉSUITIQUE, contenant plusieurs pièces très-curieuses des R. Pères Jésuites, avec un Recueil des Mystères de l'Église Romaine ; le tout augmenté dans cette seconde édition. *A Cologne*, *Chez Jean Le Blanc*, 1682, in-12, front., veau fauve, tr. dor. (*Thouvenin*.) 50 »

Ce volume se compose de deux parties avec pagination différente, mais avec une *Table des matières* commune.

La 2e partie contient diverses poésies, ayant pour titres : *Légende véritable de Jean le Blanc*, *Passe-temps de Jean le Blanc*, *Épigramme sur Jean le Blanc*, etc.

Entre la première et la seconde partie on a introduit un poème de 60 pp. : *Onguant pour la brulure ou le secret pour empescher les Jésuites de bruler les livres*, attribué à Barbier d'Aucourt.

Cette édition de 1682, paraît être sortie des presses de *Waesberge*, d'Amsterdam.

10880. CALEPIN d'un Amateur d'estampes. *Alais*, 1865, in-12, pl., *broché*. 15 »

Tiré à 60 exemplaires et en partie détruit. Marques et monogrammes.

10881. CANAL de Richelieu en Provence et dépendances. Délibérations de l'Assemblée Générale des Intéressés au Canal de Richelieu projetté par M. Floquet, tenue à Paris le 18 avril 1752. *Paris*, 1752, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Volume tiré à petit nombre pour les propriétaires de la concession faite par le roi pour la dérivation des eaux de la Durance.

Exemplaire aux armes de TRUDAINE conseiller d'Etat et directeur des Ponts et Chaussées.

10882. CANTENAC. L'Occasion perdue recouverte, par Pierre Corneille. Nouvelle édition. *Paris*, *Gay*, 1862, in-12, *broché*. 10 »

L'éditeur de ce recueil n'a pas craint d'attribuer à Corneille ce poème gaillard dont Cantenac était depuis longtemps reconnu comme l'auteur.

10883. LES CANTIQUES spirituels. A l'usage de la Congrégation des jeunes Artisans érigée à Avignon. Mis en musique par M. Intermet, et autres célèbres

Maistres de Chappelle. *A Paris, par Rob. Ballard, et se vendent à Lyon Chez Antoine Molin*, 1653, in-12 de 24 pp., *dérelié*. 60 »

Rarissime volume, avec musique notée et imprimée en caractères mobiles. Intermet n'est pas cité par Fétis. Curieux pour l'histoire de la ville d'Avignon.

10884. CAREY (David). Life in Paris; comprising the Rambles, Sprees, and Amours, of Dick Wildfire, of Corinthian Celebrity, and his Bangup Companions Squire Jenkins and Captain O'Shuffleton: with the Whimsical Adventures of the Halibut Family: Including Sketches of a Variety of other Eccentric Characters in the French Metropolis, by David Carey. *London, printed for John Fairburn*, 1822, in-8, demi-rel. 200 »

Ce curieux et rare volume orné de 20 planches coloriées, dessinées et gravées par *George Cruihshank* et 22 gravures en bois gravées d'après les dessins du même artiste.

Le titre est un peu froissé.

10885. LA CARICATURE [Morale, religieuse, littéraire et scénique], Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, Chez Aubert*, 1831-1835, 10 tomes en 5 vol. in-4, en *livraisons*. 3000 »

Très-rare exemplaire de ce célèbre journal avec les planches tirées sur PAPIER DE CHINE.

La collection comprend 524 pl. noires et coloriées, dessinées par *Daumier, Charlet, Grandville, H. Monnier, Raffet*, etc.; numérotées de 1 à 524 et publiées en 251 livraisons.

Dans les exemplaires sur *Chine*, les planches noires seules ont été tirées sur ce papier, le tirage est excessivement soigné.

Cet exemplaire dont le texte est non piqué et dans un parfait état de conservation, contient 6 titres et tables pour les tomes 1, 3, 4, 5, 7, 9. Manque la pl. 19.

Voyez l'intéressant article consacré à cet ouvrage par M. Béraldi. *Les Graveurs du XIX*[e] *siècle*, V. 115-119 (art. Daumier).

10886. CASENEUVE. L'Origine des Ieux-Fleureaux de Toulouse, par feu M[r] de Caseneuve, avec la vie de l'autheur, par Monsieur Medon. *A Toulouse, Chez Raymond-Bosc*, 1659, in-4, front., mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 85 »

Cet ouvrage entremêlé d'un certain nombre de pièces de vers renferme quelques détails sur la vie de plusieurs poëtes méridionaux. Le titre porte une vignette de *Léonard Gaultier*. On a relié à la suite: *Épître à ma muse après avoir quitté Paris par Castan de la Courtade*, Toulouse 1778.

10887. CATALOGUE des vases, colonnes, tables de marbres rares, figures de bronze, porcelaines de choix, laques, meubles précieux, pendules, lustres, bras et lanternes de bronze doré d'or mat, bijoux et autres effets importants qui composent le cabinet de feu M le duc d'AUMONT, par P. F. Julliot fils, et A. J. Paillet. *Paris, P. F. Julliot fils, J. A. Paillet*, 1782, in-8, fig., *broché, rogné.* 75 »

30 planches des principaux objets vendus.

10888. — Mes livres. (Catalogue de la bibliothèque de M. Ern. QUENTIN-BAUCHART). *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, in-8, *broché.* 10 »

Tiré à 100 exemplaires.

10889. — The Hamilton Palace libraries. Catalogue the BECKFORD library. — Catalogue the Hamilton library. *London, Sotheby*, 1882-1884, 5 volumes gr. in-8, *brochés.* 75 »

Catalogues des plus importants ; la bibliothèque de M. BECKFORD, formée au commencement de ce siècle, était surtout composée de livres français en ancienne reliure, provenant des ventes La Vallière, Soubise, Hangard, Mac-Carthy, etc.; la vente des deux bibliothèques produisit plus de deux millions de francs.

Exemplaires en GRAND PAPIER avec la liste des prix d'adjudication.

10890. — Description d'un choix de livres faisant partie de la Bibliothèque d'un amateur Bordelais (M. H. BORDES) en 1872. *Bordeaux, s. d.*, in-12, *broché.* 10 »

Tiré à très-petit nombre.

10891. — Promenade à travers deux siècles et quatorze salons par Lucien Double. (Catalogue de la Collection LÉOPOD DOUBLE.) *Imprimerie de Ch. Noblet*, 1878, gr. in-8, fig., *broché.* 100 »

Nombreuses planches gravées à l'eau-forte par *Jacquemart*, *Flameng*, *Gaucherel* ; figures sur bois et en couleur

10892. — Catalogue des livres de Madame DU BARRY, avec les prix, à Versailles, 1771. Reproduction du catalogue manuscrit original avec des notes et une préface par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, Aug. Fontaine*, 1874, pet. in-12, *broché.* 25 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires numérotés.

10893. CATALOGUE de l'Argenterie ancienne appartenant à M. Paul EUDEL. Vente les 25 et 26 avril 1884, *Paris*, 1884, in-8, *broché*. 10 »

Dix planches gravées à l'eau-forte et figures dans le texte.

10894. — Catalogue d'une très-riche, mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le Comte J. N. A. de FORTSAS. *Mons, Hoyois, s. d.* (*Jouaust*), in-8, cart. 12 »

Réimpression faite à petit nombre de cette singulière mystification bibliographique.

10895. — La librairie de JEAN DUC DE BERRY au château de Mehun-sur-Yevre, 1416, publiée en entier d'après les inventaires et avec des notes par Hiver de Beauvoir. *Paris, Aug. Aubry*, 1860, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge. 8 »

Papier vergé.

10896. — Catalogue des tableaux, pastels, dessins, miniatures, terres cuites, formant la collection de feu M. LAPERLIER. *Paris*, 1879, in-8, *broché*. 15 »

6 eaux-fortes gravées par *Lalauze* et *Monziès*.

10897. — Catalogue de tableaux de premier ordre anciens et modernes, composant la galerie de M. le Marquis de LA ROCHEB(USSON). *Paris*, 1873, in-8, *broché*. 18 »

Catalogue orné de 34 belles eaux-fortes par *Greux*, *Rajon*, *Hédouin*, *Jacquemart* etc.

10898. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de LA VALLIÈRE. Première partie contenant les manuscrits, les premières Editions, les Livres imprimés sur vélin et sur grand papier, les livres rares et précieux par leur belle conservation, les livres d'Estampes, etc., dont la vente se fera dans les premiers jours du mois de Décembre 1783. Par Guillaume de Bure, fils aîné. *Paris, Guillaume de Bure*, 1783, 3 vol. in-8. portr. — Catalogue des livres de feu M. le duc de LA VALLIÈRE. Seconde partie, disposée par J. L. Nyon l'aîné. *A Paris, chez Nyon l'aîné et fils*, 1788, 6 vol. in-8. Ens. 9 vol. in-8, veau granit, tr. rouges. 75 »

Le premier catalogue est avec les prix marqués. Joli portrait par *Cochin*.
Le second catalogue n'a pas servi pour la vente, la bibliothèque ayant été acquise en entier par le marquis de Paulmy.

10899. CATALOGUE. Recueil de catalogues de Libraires de la fin du dix-septième siècle et du commencement du dix-huitième. En un fort vol. in-4, demi-rel. veau. 150 »

Catalogues de la veuve *Muguet, Pierre Aubouin. Fr. Babuty, Barbou, Imbert de Bats, Louys Billaine, D. Thierry, Ant. Boudet* (Lyon), *Briasson, frères Bruyset* (Lyon), *A. Cailleau, Jacques Certé* (Lyon), *N. Le Clerc, Veuve Jean Cochart, J.-B. Coignard, J. Collombat, Ch. Ballard, Edme Couterot, Jean Couterot, Ch. David, Michel David, G. Desprez, Ant. Dezallier, Denis Du Puis, Fr. Emery, P. Emery, Jacques Estienne, Jacques Le Febvre, Barthélemy Girin, Nic Gosselin, M. Guignard, D. Horthemels, Elie Josset, Nic. Lottin, Fl. Delaulne, Denys Mariette, Jean Mariette, Raymond Mazières, P. Le Mercier, Est. Michallet, Horace Molin* (Lyon), *Jean de Nully, Ch. Osmont, Nic. Pepie, P. Le Petit, A. Pralard, Ch. Robustel, Cl. Robustel, Roulland, Saugrain, Nic. Semart, Jacques Vincent, Pierre Witte.*

Ces catalogues sont de deux sortes : les uns de livres d'assortiment et d'occasion et les autres de livres imprimés ou publiés par les libraires ci-dessus désignés. Un certain nombre de catalogues au nom du même libraire correspondent à des époques différentes.

Importante collection.

10900. — Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère. Composé de tableaux, desseins, estampes, etc. par E. F. Gersaint. *Paris, Barois*, 1744, in-12, front. de Cochin, veau. 20 »

Ce catalogue important renferme les œuvres de *Callot, Le Clerc, Picart,* de *La Belle*, etc.

10901. — Livres du Boudoir de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original, publié pour la première fois avec préfaces et notes par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, s. d.*, in-12. — Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette, au Petit-Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, Jules Gay*, 1863, in-12. — Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette, au château des Tuileries. Catalogue authentique d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par E. Q. B. (Quentin-Bauchart.) *Paris, D. Morgand*, 1884, in-12. Ensemble 3 vol. in-12, mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Chambolle-Duru.*) 125 »

10902. — Collection de San Donato. [Tableaux-marbres. Dessins. Aquarelles. Objets d'art]. *Paris*, 1870, 2 vol.

gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*David.*) 60 »

Nombreuses planches à l'eau-forte et photographies.

10903. CATALOGUE. Palais de SAN DONATO. Catalogue des Objets d'Art et d'ameublement. Tableaux dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Florence, au Palais de San Donato le 15 Mars 1880 et les jours suivants. *Paris, Ch. Manheim*, 1880, in-fol., demi-rel., dos et coins mar. bleu, *non rogné*. 75 »

Magnifique catalogue orné de nombreuses eaux-fortes et figures sur bois.

10904. — Catalogue des objets d'art et de haute curiosité du moyen-âge, de la renaissance et des temps modernes composant l'importante collection de M. E. VAÏSSE, de Marseille. Vente du 5 au 8 mai 1885. *Paris*, 1885, in-4, *broché*. 15 »

Vingt-quatre planches en photo-aquatinte, exécutées par *Boussod* et *Valadon*. Plusieurs objets sont représentés sur chaque planche.

10905. CAYLUS. Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Ch. Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. droits et courbés, milieux à petits fers, mosaïques de mar. vert, tr. dor.(*Allô.*) 100 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures avant et avec les cadres. Riche reliure.

10906. CAZOTTE. Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole. *A Naples*, 1772, pet. in-8, *dérelié*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Curieuses figures attribuées a *Moreau*.

10907. CÉLIÈRES (Paul). Entre deux paravents. Scènes et comédies en vers. Eaux-fortes de E. Boilvin. *Paris, Bibliothèque du Magasin des Demoiselles*, 1879, in-8, *broché*. 25 »

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec les illustrations de *Boilvin* en double épreuve.

10908. CENT NOUVELLES NOUVELLES. Les dix dizaines des Cent nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust. Avec Notices, Notes et Glossaire par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874, 10 vol. in-12, *brochés*. 80 »

Un des 25 exemplaires sur *Chine* avec les dessins de *Garnier* en double état, en photogravure sur *Chine* AVANT LA LETTRE et gravées à l'eau forte sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

10909. CERVANTES (M. de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes. Enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 8 vol. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 300 »

Bel exemplaire. Les tomes VII et VIII comprennent les *Nouvelles* de Cervantes.

10910. — La même. *Amsterdam*, 1768, 8 vol. in-12, fig., demi rel., dos et coins mar. brun, tête dor., *non rognés*. (*Bertrand*). 160 »

Outre les figures de *Fokke*, cet exemplaire contient ajoutée la jolie suite des figures de *Lefèvre*.

10911. — ENGRAVINGS ILLUSTRATIVE OF DON QUIXOTE, from pictures by Robert Smirke, Esq. R. A., in-fol., fig., *en feuilles*, dans un carton. 700 »

Superbe exemplaire du PREMIER ÉTAT de ces 74 jolis sujets, dont 14 fleurons, tirés sur CHINE avec les noms des artistes à la pointe sèche; chef-d'œuvre de la gravure anglaise.

10912. CHAMPFLEURY. Les Bourgeois de Molinchart, par Champfleury. *Paris, Locard-Davi et de Vresse*, 1855, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

10913. — Les Vignettes romantiques. Histoire de la litterature et de l'art 1825-1840. 150 vignettes par C. Nanteuil, Tony-Johannot, Deveria, suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes de 1825 à 1840. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-4, *broché*. 40 »

10914. — Le Violon de faïence dessins en couleurs par M. Emile Renard, eaux-fortes par M. J. Adeline *Paris, E. Dentu*, 1877, in-8, mar. bleu, enc. de 7 fil., tr. dor. (*Marius-Michel*.) 125 »

Très joli volume orné de nombreuses vignettes tirées en couleurs et inspirées des décorations des anciennes faïences.

10915. CHAMPFLEURY. Le même. *Paris*, 1877, in-8, *broché*. 40 »

10916. CHAMPLAIN. Les Voyages de la Nouvelle France Occidentale, dicte Canada, faits par le S[r] de Champlain Xainctongeois, et toutes les descouvertes qu'il a faites en ce païs depuis l'an 1603 jusques en l'an 1629. Ou se voit comme ce pays a esté premierement descouvert par les François.., Avec un traitté des qualitez et conditions requises à un bon et parfaict navigateur... ensemble une carte generalle de la description dudit pays.. Un Catechisme ou Instruction traduite du François au langage des peuples sauvages de quelque contrée, avec ce qui s'est passé en ladite Nouvelle France en l'année 1631, *Paris, Pierre-le-Mur*, 1632, in-4, fig., veau, fil. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire de cet ouvrage des plus importants pour l'Histoire du Canada et de l'établissement des Français en Amérique ; il renferme la grande carte de la Nouvelle France en TIRAGE ORIGINAL, qui est d'une excessive rareté.

Voy. Harrisse, *Histoire de la Nouvelle France*, N° 50.

10917. CHANSONNETTES. Dixième [et Onzième] Récueil de Chansonnettes de différents Autheurs a deux et trois parties. *Paris*, *Chr. Ballard*, 1685, 2 tomes en un volume pet. in-8, bas. 50 »

Airs à boire et petits airs rassemblés par *Christophe Ballard* et publiés avec musique notée.

10918. CHANSONS du XV[e]. siècle publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale de Paris, par Gaston Paris et accompagnées de la musique, transcrite en notation moderne par Auguste Gevaert. *Paris*, *Firmin-Didot et C[ie]*, 1875, in-8, *broché*. 30 »

Papier Whatman. Rare.

10919. CHANTS et Chansons populaires de la France. *Paris, H. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés*. 450 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les couvertures conservées.

10920. CHAPPUZEAU. L'Avare duppé ou l'homme de paille. *Paris*, *De Luyne*, 1663, in-12, demi veau. 5 »

10921. CHAPPUZEAU. Le Colin Maillard, Comédie facetieuse représentée sur le theatre royal de l'hostel de Bourgogne. *Paris*, *J.-B. Loyson*, *s. d.*, (1662), in-12, front., vélin. 55 »

Très joli frontispice. Bel exemplaire. Rare.

10922. — La Dame d'intrigue, ou le riche vilain. Comédie représentée à Paris sur le Théâtre-Royal de l'Hôtel de Bourgogne. *Se vend à Lyon, en Ruë Mercière à la Victoire*, 1678, in-12, demi rel., dos et coins cuir de Russie. 10 »

10923. — La Muse enjouée, ou le théâtre comique du S[r] Chappuzeau. Contenant divers poëmes du temps representez sur les théâtres de l'Hostel de Bourgogne et du Marais, et en d'autres lieux. *Lyon*, *Girin et Rivière*, *s. d.*, in-12, front., veau. 15 »

Ce volume renferme : le *Cercle des femmes*, le *Partisan duppé*, les *Eaux de Pirmont*, le *Riche Vilain*.

10924. — Les Parfaits amis, ou le triomphe de l'amour et de l'amitié. Tragicomédie, tirée de l'Histoire Grecque, et représentée à Paris, par les Comédiens du Roy sur le Théâtre du Marais. *S. l.*, 1672, in-12, demi rel. vélin. 10 »

10925. CHARLET. Album pour 1837. *Paris*, *Gihaut frères*, in-fol., en feuilles. 60 »

Recueil de 55 lithographies dont un certain nombre tirées sur *Chine*.

10926. CHARMETON. Diuerses (*sic*) Ornemens pour servir a toutes sortes d'Artisans, dessinée par G. Charmeton, peintre, et gravée par N. Robert. *A Paris*, *chez Audran*, *s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 250 »

Recueil de 30 planches publiées en 5 cahiers de 6 ff. et comprenant des planches d'ornements, montants, plafonds, etc. Ces planches sont de la plus grande rareté.

Très-belles épreuves en parfait état.

Georges Charmeton, peintre d'architecture, né à Lyon en 1619. mourut à Paris en 1674, il fut élève de *Stella*. Les compositions de ce maître, toutes de très bon goût, sont encore une reminiscence du style Louis XIII.

10927. CHARNOIS (Le Vacher de). Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes. Ouvrage utile aux Peintres, Architectes, Décorateurs, Comédiens, Costumiers, etc.

Avec des Estampes en couleur et au lavis, dessinées par M. Chéry, et gravées par P. M. Alix. *Paris, Drouhin*, 1790, 2 tomes en un vol in-4, demi-rel. bas. 80 »

Un frontispice et 53 figures, la plupart en couleur. Rare.

10928. CHARRON. De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Charron (Parisien, Docteur es Droits. Suivant la vraye copie de Bourdeaux). *A Leide, chez les Elseviers*, 1646, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Première édition publiée par les *Elzevier ;* elle sort des presses de *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*, et est certainement la plus jolie des quatre éditions imprimées par les célèbres typographes hollandais.

Très bel exemplaire. Hauteur : 134 mm.

10929. CHARTIER. LES OEVVRES FEV MAISTRE ALAIN CHARTIER en son viuant Secretaire du feu roy Charles septiesme du nom. Nouuellement imprimees reueues & corrigiees oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris en la grant salle du palais au premier Pillier en la bouticque de Galliot du pre Libraire iure de Luniuersite*, 1529, pet. in-8 de 12 ff. lim., et 366 ff. chiffr., titre rouge et noir, mar. bleu, dos orné, tabis, fil., tr. dor. (*Lefebvre.*) 500 »

Cette édition de 1529, est la première imprimée en lettres rondes.

Dans cette édition, le *Livre de l'Espérance* forme le commencement du *Curial*, sans qu'on en ait conservé le titre.

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé.

10930. LA CHASSE aux bêtes puantes et féroces, qui, après avoir inondé les bois et les plaines, etc., se sont rendues à la Cour et à la Capitale. Suivie de la Liste des proscrits de la Nation, et de la notice des peines qui leur sont infligées par contumace. *Paris*, 1789, 2 part. en un vol. in-8, cart. 8 »

Pamphlet très-violent.

10931. CHASTILLON. L'exelent bastiment de la tour ou phanal de Cordouan, par Claude Chatillon, in-fol. 15 »

Estampe rare. Épreuve collée à plat.

10932. CHEMIN. ¶ Sẽsuyt le chemin de || Paris a Lyon/ de Lyõ a Venise / || et de Paris a Romme par lyon || Item plus le chemin de Pa= || ris a Rõme par les hautes || allemaignes. Auec le che= || min depuis Lyon

iusq̃s en || hierusalem / ⁊ cõbien il y a || de lieues de ville en ville. || Et auec ce sont toutes || les eglises de Romme / || Et mesmemẽt les sept || eglises principalles q̃ || doibuẽt visiter les pel- || lerĩs q̃ y võt. Auec les || grãs indulgẽces ⁊ re || missions quilz acq̃e || rẽt Et aussi les sta || tiõs qui se font du || rãt la saĩcte qua || rantaine. — Finis. *S. l. n. d.* (vers 1520), in-12 goth. de 24 ff., sign. *a — c* par 8, *dérelié*. 200 »

Cet itinéraire à l'usage des pèlerins à Rome et en Terre-Sainte est devenu de la plus grande rareté. Brunet (I. 1830) cite deux éditions différentes de celle ci.

Nous donnons ci-après le fac-similé du titre de ce volume.

¶ Sẽsuyt le chemin de
Paris a Lyon/de lyõ a Venise/
et de Paris a Romme par lyon
Item plus le chemin de Pa-
ris a Rõme par les haultes
allemaignes. Auec le che-
min depuis Lyon iusq̃s en
hierusalem/ ⁊ cõbien il ya
de lieues de ville en ville.
Et auec ce sont toutes
les eglises de Romme/
Et mesmemẽt les sept
eglises principalles q̃
doibuẽt visiter les pel
leris q̃ y võt Auec les
grãs indulgẽces ⁊ re
missions quilz acq̃e
rẽt Et aussi les sta
tiõs qui se font du
rãt la saĩcte qua
rantaine.

Les 5 premiers feuillets sont occupés par les différents itinéraires indiqués au titre, le reste du volume renferme la description des sept

grandes églises de Rome, Saint-Jean-de-Latran, Saint-Pierre, Saint-Paul, Sainte-Marie-Majeur, Saint-Laurent, Saint-Fabien et Saint-Sébastien.
Exemplaire avec témoins.

10933. CHATEAUBRIAND. Atala ou les Amours de deux sauvages dans le désert, par François-Auguste Chateaubriand. *A Paris, Migneret, An IX,* (1801), in-12, demi-rel. veau, tr. jasp. 30 »

ÉDITION ORIGINALE, très-rare, publiée sans l'aveu de Chateaubriand. On a relié à la suite *Atala, versione italiana, trad. di Blanvillani,* Paris, 1801.
Exemplaire de SAINTE-BEUVE.

10934. CHAULIEU. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *A la Haye, et Paris, chez Bleuet,* 1774, 2 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, coins dorés, fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 120 »

Très-bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE. C'est la meilleure édition des œuvres de ce poëte.

10935. CHÉVIGNÉ. Les Contes Rémois, par M. le Cte de C... Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères,* 1858, in-8, *broché.* 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.
Premier tirage des illustrations de *Meissonier.* Rare.

10936. CHOFFARD (P. P.). Livre d'Écussons et cartels, in-12. 30 »

Quatre feuilles portant 7 écussons.

10937. CHORIER (Nic.). LE MEURSIUS FRANÇOIS ou entretretiens galans d'Aloysia. Orné de figures. *A Cythère.* (*Paris, Cazin.*) 1782, 2 vol. pet. in-8, fig, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Rare.
12 jolies figures spéciales dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin.*

10938 LA CHRONIQUE scandaleuse ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente. Nouvelle édition considérablement augmentée. *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout,* 1785-1791, 5 vol. in-12, cart., *non rognés.* 100 »

Cette édition de la Chronique de Guillaume IMBERT de Boudeaux est la plus complète et celle qui doit être recherchée de préférence aux autres. Voy. LACOMBE, *Bibliographie Parisienne*, n° 247.

10939. CHUYES (de). La Guide de Paris, contenant le nom et l'adresse de toutes les rues de ladite Ville et Faux-bourgs, avec leurs tenans et aboutissans : Ensemble

les Places, Ponts, Portes, Églises, Collèges, Hostels, Postes, Messageries, Coches, Voituriers et Rouliers, et autres choses remarquables et nécessaires à sçauoir. Le tout rédigé par ordre alphabétique, pour la commodité des Estrangers et de ceux qui ont procez et des affaires. Par le sieur de Chuyes, Lyonnois. *A Paris, Chez Cardin Besongne*, 1654, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Ouvrage fort rare. Voy. DUFOUR, *Bibliographie de Paris*, p. 153.

10940. CICERON. M. Tullii Ciceronis Opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1642, 10 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Cette édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* est très-jolie et fort recherchée. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 535.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

10941. — HUIT ORAISONS DE CICÉRON. (Traduites par Perrot d'Ablancourt, L. Giry, O. Patru et Du Ryer.) *Paris, J. Camusat*, 1638, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire aux armes et chiffres du comte d'HOYM.

10942. LE CIRQUE Franconi ; détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers. Recueillis par une chambrière en retraite. Avec quelques portraits gravés à l'eau-forte, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, impr. Alf. Louis Perrin et Marinet*, 1875, in-8, demi-rel., mar. brun, tête dor., *non rogné*. 12 »

Tiré à petit nombre

10943. CLIO and Euterpe or British Harmony a collection of celebrated Songs and Cantatas, by the most approv'd Masters curiously Engraved with the Thorough Bass for the Harpsicord and Transposition for the German Flute. Embelish'd with Designs adapted to each Song. *London, H. Roberts*, 1762, 3 vol. in-8, fig., veau fauve. 250 »

Ces trois volumes entièrement gravés sont ornés presque à chaque page d'une vignette en largeur. Un grand nombre de ces vignettes sont des plus originales. On peut même reconnaître dans quelques-unes l'influence que *Gravelot* qui séjournait en Angleterre à peu près à cette époque avait exercé sur la manière de faire des dessinateurs anglais. Ces 3 volumes ont certainement inspiré les éditeurs des *Chants et Chansons populaires de la France*.

10944. COCHIN (Ch. N.). Portrait de J.-J. CAFFIERY, Sculpteur du Roy et Ciseleur, dessiné par Cochin, gravé par A. de St-Aubin, 1779, in-8. 10 »

Superbe épreuve de ce beau portrait.

10945. — Portrait de Philippe de Tubière, comte de CAYLUS, dessiné par Cochin, gravé par de Launay en 1786, in-12. 5 »

Joli portrait pouvant être joint aux *Graveurs d'illustrations.*

10946. — Portrait de C.-N. COCHIN, dessinateur et graveur, dessiné par Cochin, gravé par Prévost en 1781, in-8. 20 »

Très-joli portrait en médaillon. Grandes marges.

10947. LE CODE lyrique ou réglement pour l'Opéra de Paris. Avec des éclaircissements historiques. (par De Querlon). *A Utopie, chez Thomas Morus,* (*Paris,*) 1743, in-12. — Réglement pour l'Opéra de Paris avec des nottes historiques. *Utopie*, 1743, in-12, front., — Requeste de deux actrices d'Opéra (Mlles Coupée et Desgranges), à Momus, avec son ordonnance. *A La Haye*, 1743. En un vol. in-12, veau. 30 »

Curieux recueil. Le *Code* et le *Règlement* ne sont qu'un seul ouvrage avec un titre différent ; le 2e est orné d'un joli titre gravé.

10948. COHEN (Henry.) Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, P. Rouquette,* 1887, in-8, *broché.* 25 »

Cette édition, augmentée de la description de plus de 600 articles et entièrement revue, peut être considérée comme l'*édition définitive* de cet ouvrage utile ; les importantes additions et modifications de M. le baron R. Portalis en ont fait un livre entièrement nouveau qui n'a conservé des éditions précédentes que le titre et la forme

10949. COLLECTION des anciennes descriptions de Paris, publiées avec introductions et note, par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, Quantin,* 1878-1883, 10 vol. in-8, *brochés.* 80 »

Réimpressions des ouvrages de Isaac de Bourges, Antoine du Mont-Royal, M. de Marolles, M. de la Rochemaillet, And. Thevet, Est. Cholet, Fr. de Belleforest, Munster, Du Pinet, J.-P. Marana, Davity, Ranchin et Rocoles.

Plans de Paris de Belleforest, Braun, Du Pinet, Vassalieu et portraits.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

10950. COLLECTION DES AUTEURS CLASSIQUES françois et latins, imprimée par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783-1788, 18 vol. in-18, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 500 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de cette charmante collection, chef-d'œuvre de typographie de Didot l'aîné.
La collection comprend : *Aventures de Télémaque*, 4 vol. — *Le Discours sur l'Histoire universelle de Bossuet*, 4 vol. — *Les Fables de La Fontaine*, 2 vol. — *Les Œuvres de Racine*, 5 vol. — *Les Œuvres de Boileau*, 3 vol

10951. — La même. *Paris, Didot*, 1783-1788, 18 vol. in-12, demi-rel., dos et coins mar. vert, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 500 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une charmante condition.
On a ajouté un volume, *la Henriade de Voltaire*, Paris, Didot, 1792.

10952. COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇOIS. Avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, (*impr. de J. Didot*), 1824-1828, 73 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 1500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN

10953. COLLECTION des Mémoires relatifs à la Révolution française, avec des notices sur les auteurs et des éclaircissements historiques par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin*, 1821-1827, 59 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rognés*. 325 »

Bel exemplaire, bien complet, de cette intéressante collection, comprenant :
Mémoires du marquis d'Argenson. — De Bailly, 3 vol. — De Ch. Barbaroux. — Du baron de Besenval, 2 vol. — De la marquise de Bonchamps et de Mme de la Rochejacquelein, 2 tomes en 1 vol. — Du marquis de Bouillé. — De Mme de Campan, 3 vol — Sur Carnot. — Journal de Clery. — Relation du départ de Louis XVI. — Le Vieux Cordelier, Vilate Méda. — Général Doppet. — Général Dumouriez, 4 vol. — Durand de Maillane. — Catastrophe du duc d'Enghien. — Marquis de Ferrière, 3 vol. — Fréron. — Duc de Gaëte, 2 vol. — Guillon de Montléon, 3 vol. — Mme du Hausset. — Linguet. — Louvet de Couvray. — Meillan. — Duc de Montpensier. — Rivarol. — Mme Roland, 2 vol. — Thibaudeau, 2 vol. — Turreau. — Weber, 2 vol. — Riouffe, 2 vol. — Journées de Septembre. — Affaire de Varennes. — Sapinaud. — Guerres de la Vendée, 6 vol. — Baron de Goguelat, de l'abbé Morellet, 2 vol.

10954. COLLECTION des Moralistes anciens, dédiée au roi. *A Paris, chez Didot l'aîné et de Bure*, 1782-95, 25 vol, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 350 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN

Cette collection est ainsi composée : le Manuel d'Épictète, 1 vol. — Pensées de Confucius, 1 vol. — De divers auteurs chinois, 1 vol. — d'Isocrate, 1 vol. — de Sénèque, 3 vol. — de Cicéron, 1 vol. — Les Caractères de Théophraste, 1 vol. — Les Sentences de Théognis, 1 vol. — Entretiens de Socrate, 2 vol. — Apophthegmes des Lacédémoniens, 1 vol — Pensées de Plutarque, 2 vol. — Vie et Apophthegmes des philosophes grecs, 1 vol. — Morale de Jésus-Christ et de ses Apôtres, 2 vol. — Les livres classiques de l'empire de la Chine, recueillis par le P. Noël, 7 vol.

10955 COLOMB (Fernand). Historie del S. D. Fernando Colombo ; nelle qualli s'ha particolare, et vera relatione della vita, et de fatti dell' Ammiraglio D. Christoforo Colombo, suo padre: et dello scoprimento, ch'egli fece dell'Indie Occidentali, dette Mondo nuovo, hora possedute dal Sereniss. Re Catolico : Nuouamente di lingua Spagnuola tradotte nell'Italiana dal. S. Alfonso Ulloa. Con privilegio. *In Venetia, Appresso Francesco de Franceschi Sanese*, 1571, in-12, velin. 300 »

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction ; le texte espagnol n'a pas été retrouvé.

Les *Historie*, ouvrage de la plus grande importance pour l'histoire de Christophe Colomb, ont été souvent considérées comme apocryphes ; elles ont même donné lieu, dans ces dernières années, à une vive polémique entre MM. d'Avezac et H. Harrisse, ce dernier se refusant à leur accorder leur valeur documentaire. Mais dans son dernier ouvrage, *Histoire de Christophe Colomb*, M Harrisse s'est définitivement rangé à l'opinion de ceux qui considéraient les *Historie* comme étant bien l'œuvre du fils naturel du célèbre navigateur gênois.

Bel exemplaire.

10956. COLOMIÈS. La bibliothèque choisie de M. Colomiès. Nouvelle édition, augmentée des Notes de MM. Bourdelot, de La Monnoye, et autres. *Paris, L. Guerin*, 1731, in-12, demi-rel. 3 »

10957. COLONNA (Fr.) Hypnerotomachie ou Discours du Songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Soubz la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matieres profitables dignes de mémoire. Nouvellement traduict de langage

italien en françois (par J. Martin.) *A Paris*, *Pour Iaques Kerver*, 1561, in-fol., fig. sur bois, veau, tr. rouge. 400 »

Bel exemplaire de ce superbe ouvrage, célèbre, à juste titre, pour ses nombreuses gravures sur bois du plus beau style.

Ces bois reproduisent, avec de légères variantes, ceux de l'édition italienne de 1499. Cette traduction, d'un artiste italien de la fin du XVe siècle, par un artiste français au milieu du XVIe, éclaire d'un jour très-net le caractère respectif du dessin, en Italie et en France, à 50 années d'intervalle. L'artiste français, qui a rendu parfois avec plus de grâce et plus de goût les compositions de l'auteur des dessins, est demeuré inconnu.

10958. COMBAT d'honneur concerte par les IIII elemens sur l'heureuse Entrée de Madame la Duchesse de la Valette en la ville de Metz. Ensemble La Resiouyssance publicq concertee par les habitans de la ville, et du pays sur le mesme sujet. *S. l. n. d.* (*Metz*, *A. Fabert*, 1624). in-fol. de 74 ff. lim., 129 pp. chiffr. et 10 pl. hors texte, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 700 »

Livre fort rare orné d'un titre, de 3 pl. de blasons et de 19 planches gravées sur cuivre. Les planches représentent le cortège, chars et arcs de triomphe; la plupart des pl. hors texte sont doubles, aucune ne porte de nom de graveur. La relation de cette cérémonie est l'œuvre du P. Jean Motet, de Briançon.

Très-bel exemplaire, bien complet.

10959. LA COMÉDIE de proverbes, pièce comique (par Adrien de Montluc, comte de Cramail.) *Paris*, *F. Targa*, 1634, pet. in-8, velin. 20 »

Première édition, avec un titre renouvelé.

Cette comédie, où l'auteur s'est efforcé de faire entrer toutes les locutions proverbiales de la langue, eut beaucoup de succès et de nombreuses réimpressions en furent faites.

10960. COMMINES. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Dernière édition. *A Leide*, *Chez les Elzeviers*, 1648, un tome en 2 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne. Hauteur : 132 mm.

10961. LA COMPAGNIE agréable, contenant toute sorte d'histoires galantes, curieux divertissemens, et autres plaisantes narrations pour chasser la melancholie, et faire parler (*sic*) agreablement le temps à la Compagnie.

A Paris, chez Claude Barbin, 1685, in-12, front., mar. rouge, jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 250 »

Rare recueil de nouvelles; le volume est orné d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*. Très-bel exemplaire *non rogné*.

10962. LE COMTE DE GABALIS, ou entretiens sui les Sciences secretes. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1670, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Édition originale de cet ouvrage dont la plus grande partie est tirée de *La Chiave del Cabinetto* du Chevalier G.-F. Borri, par l'abbé de Montfaucon de Villars, dauphinois.

Superbe exemplaire relié par Boyet.

10963. LES CONSEILS d'Ariste à Célimène, sur les moyens de conserver sa reputation. Pièce très curieuse. Dernière Edition corrigée de plusieurs fautes qui étoient dans la précédente. *A La Haye, chez Abraham Arondeus*, 1687, in-12, mar. citron, dos orné, fil., *non rogné*. (*Thibaron*.) 100 »

Curieux volume où il est traité du monde et des usages au XVII[e] siècle, c'est une sorte de traité de civilité à l'usage des femmes.

Exemplaire entièrement *non rogné*. Se joint à la collection des Elzévier.

10964. LA CONSO- || LATION du désespéré. || *A Caen, de l'imprimerie de Jaques le Bas*, || *Imprimeur du Roy*, || 1591, pet. in-8 de 8 ff., *dérelié*. 50 »

Dialogue en vers entre Timon et Philon, qui paraît être l'œuvre d'un membre de la secte des libertins spirituels qui florissait en Normandie à cette époque. Le dernier f. contient au r⁰ un *Sonnet*, le v⁰ est blanc. Non cité par Brunet et ses continuateurs.

Bel exemplaire.

10965. CONSTITUTION de la République Française. Représentée par Figures, gravées par F. A. David. *Paris, chez David*, an VIII, in-12, veau, dos orné, fil., tr. dor. 35 »

Sept jolies planches de *David* imprimées en sanguine.

10966. CONTEMPLATIO totius vitæ et passionis domini nostri Iesu Christi. *Venetiis, apud, Ioanem Ostaum, et Petrum Valgrisium* 1557, *In off. Erasmiana venundantur*, pet. in-8, veau, tr. dor. 75 »

Ce joli volume est orné de 49 vignettes finement gravées sur bois. dont la plupart sont des copies de la *Petite Passion*, d'*Albert Durer*.

10967. COQUILLART Les Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'Eglise de Reims. *A Paris, de l'impr. d'Ant.-Urb. Coustelier*, 1723, pet. in-8, dem. rel. mar. bleu. 18 »

Bel exemplaire.

10968. CORNEILLE (Pierre). Andromède tragédie. Representée auec des machines sur le Théatre Royal de Bourbon. *A Rouen, chez Laurens Maurry*, 1651, *et se vendent a Paris, chez Charles de Sercy*, in-4 de 6 ff. et 123 pp., et 6 figures pliées, veau (*Rel. anc.*) 400 »

Édition originale dans ce format.

Cette pièce qui peut être considérée comme le premier essai de pièces à machines est ornée d'un frontispice et de 5 grandes figures par *Chauveau*.

Les décorations et machines d'*Andromède*, furent construites par l'italien Torelli, *Bibliographie Cornélienne*, n° 56.

Bel exemplaire grand de marges de ce très-rare volume.

10969. — Clitandre ou l'Innocence délivrée. Tragi-Comédie. *Paris, Targa*, 1632, pet. in-8. — La Vefve ou le traistre trahy. Comedie. *Paris, Targa*, 1634, pet. in-8. En un vol. pet. in-8, veau. 120 »

Éditions originales de ces deux pièces rarissimes. Exemplaires aux armes du duc d'Aumont. Le volume a été trop rogné.

A la suite de *Clitandre* on trouve les *Meslanges poëtiques du mesme* (Corneille); à la suite de la *Veuve* on a relié les *Autres œuvres du mesme autheur*. Paris, 1635, mais cette partie est l'œuvre de Rotrou.

10970. — Le Cid, tragi-comedie. *A Paris, chez la Veuve Jean Camusat et Pierre le Petit*, 1644, in-4 de 4 ff. et 112 pp. inexact. chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 225 »

Très-rare édition, la troisième de ce format. L'erreur de pagination se produit à la p. 97, chiffrée 95 et se continue jusqu'à la fin, la dernière p. étant cotée 110.

E. Picot, *Bibliographie Cornélienne*, n° 13.

10971. — Polyeucte Martyr. Tragedie de Mons[r] Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1656, in-12. cart. 65 »

Édition imprimée à *Leyde* par *Jean Elzevier*. Bel exemplaire. Hauteur : 132 mm.

10972 — D. Sanche d'Arragon, comédie héroïque.

Suivant la copie imprimée à Paris, 1656, in-12, cart. 75 »

Édition imprimée à *Leyde* par *Jean Elzevier*. Bel exemplaire. Hauteur : 132 mm.

10973 CORNEILLE (Pierre). LE THÉATRE DE P. CORNEILLE, reveu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1664-1676, 5 vol. pet. in-12, front. — Les Tragédies et Comédies de Th. Corneille, revues et corrigées, et augmentées de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1665-1676-1678, 5 vol. pet. in-12. Ensemble 10 vol. pet. in-12, front., fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Bel exemplaire de cette jolie édition imprimée à *Amsterdam*, par *Abraham Wolfgang* et faisant partie de la Collection Elzévirienne.

Cet exemplaire est conforme à la description donnée par M. WILLEMS, *Les Elzevier*, nº 1727, toutes les pièces étant de bonne date

On a ajouté 2 volumes : *Œuvres diverses de P. Corneille*, 1740, pet. in-12 et un fragment d'un 5e volume des Œuvres de T. Corneille contenant le *Festin de Pierre* en vers, Prologues pour *Circé* et l'*Inconnue*, etc.

10974. — Le Théatre de P. Corneille. Nouvelle édition [publiée par Fr. Ant. Jolly]. *Paris*, *Bordelet*, 1738, 6 vol. in-12, portr. — Œuvres diverses de P. Corneille [publiees par François Granet]. *Paris*, 1738, in-12. — Poëmes dramatiques de T. Corneille. Nouvelle édition. *Paris*, *Bordelet*, 1738, 5 vol. in-12, portr. Ens. 12 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie reliure.

E. PICOT, *Bibliographie Cornélienne*, nos 174 et 634.

10975 CORNEILLE (Thomas). Le Feint Astrologue Comedie. *A Rouen*, *chez Laurens Maurry*, 1651, *et se vendent à Paris*, *chez Charles de Sercy*, in-4, vélin. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

10976. CORRESPONDANCE de la Reine (Marie-Antoinette) avec d'illustres personnages (Madame de Polignac, l'abbé de Vermont, Cte d'Artois, etc.), *S. l.*. 1790, in-8, demi rel. mar. 15 »

Outre les lettres de la reine, ce volume renferme diverses lettres des principaux personnages de son entourage.

Curieux portrait de la duchesse de Polignac.

10977. CORROZET. Les Antiquitez croniques et singularitez de Paris, Ville Capitalle du Royaume de France. Avec les fondations et bastiments des lieux; les Sepulchres et Epitaphes des Princes, Princesses, et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet Parisien, et depuis augmentees par N. B. (Nic. Bonfons). Parisien. *A Paris, par Nic. Bonfons*, 1586, in-8, vélin à recouvrements. 80 »

Bel exemplaire contenant ajouté : *Les Antiquitez de Paris. Livre second de la sepulture des Roys et Roynes de France, Princes et Princesses*, etc., *ainsi qu'ils se voyent encores a present es Eglises ou ils sont inhumez. Recueillis par Jean Rabel M. paintre*, Paris, 1588.

Cette seconde partie ornée de nombreuses planches manque souvent. Un nom coupé au bas du dernier feuillet.

10978. CORTES (Fernand). De Insulis nuper inventis Ferdinandii Cortesii ad Carolum V. Rom. Imperatorem Narrationes, cum alio quodam Petri Martyris ad Clementem VII. Pontificem Maximum consimilis argumenti libello. His accesserunt Epistolæ duæ, de felicissimo apud Indos Euangelij incremento, quas superioribus hisce diebus quidam fratres Mino. ab India in Hispaniam transmiserunt. Item Epitome de inuentis nuper Indiæ populis idololatris ad fidem Christi, atqꝫ adeo ad Ecclesiam Catholicam conuertendis, Autore R. P. F. Nicolao Herborn, regularis observantiæ, ordinis Minorum Generali Commissario Cismontano. *Venduntur in pingui Gallina* (*Coloniæ*), *Anno* M.D.XXXII. [1532]. In-fol. de 82 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 »

Ce volume renferme la traduction latine des deuxième et troisième narrations de Fernand Cortès par Pierre Savorgnanus. Ces narrations se rapportent à la conquête du Mexique et sont datées de 1520 et 1522. — A la suite une lettre de Frère Martin de Valence datée du 12 juin 1531 du couvent Thalmanaco en Yucatan, d'autres lettres datées de Mexico et écrites par Zumarraga, premier évêque de cette cité, et un extrait du *De Insulis* de Pierre Martyr.

Le volume est orné du portrait de Charles-Quint répété deux fois. Harrisse, *Bibliotheca Americana*, 168.
Très-bel exemplaire de ce rare volume.

10979. — Voyages et Conquestes du Capitaine Fernand Courtois, ès Indes Occidentales. Histoire traduite de langue Espagnole, par Guillaume le Breton Niver-

nois. *Paris*, *Abel L'Angelier*, 1588, in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 160 »

Ce volume est la traduction de la deuxième partie du livre de Gomara, *Histoire Generalle des Indes occidentales* contenant la relation de la conquête de Fernand Cortès; il est fort rare et n'a jamais été réimprimée.

10980. COSTUMES des représentants du peuple français. Membre des deux Conseils, du Directoire exécutif, des Ministres, des Tribunaux, des Messagers d'Etat, Huissiers, et autres fonctionnaires Publics. *Paris*, *Deroy*, 1795, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 65 »

Ce volume est orné de 15 figures de costumes en couleur et d'une figure représentant le Conseil des Cinq-Cents gravées par *Labrousse* d'après les dessins de *Grasset*.

Reliure genre Thouvenin aux chiffres de Wurtz et Audenet.

10981. COTELLE. Liure de diuers Ornemens pour plafonds, cintres surbaissez, galleries, et autres de l'invention de Jean Cotelle. *Se vend chez l'autheur*, *s. d.*, in-fol. obl. de 19 pl., *broché*. 40 »

Cette suite se compose de 1 f. de titre, 1 f. pour le portrait de Anne de Rohan, princesse de Guémené, 1 f. de dédicace gravée et 16 pl. gravées par *Poilly* d'après les dessins de *Cotelle*.

10982. COTIN. La Ménagerie, *S. l. n. d.*, (*Holl.*, 1666), in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Le début de cette satire en prose et en vers explique ainsi le titre de l'ouvrage : « J'appelle ainsi un petit recueil de Vers que mes Amis, et moy avons fait en faveur du fameux Monsieur Menage, lequel a cherché querelle avec moy et l'a trouvée... »

10983. COUCY (Raoul de). Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la Traduction et l'ancienne Musique (par de La Borde). *A Paris, de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres*, 1781, 2 tomes en vol. pet. in-8, portr. et fig., demi rel., dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 35 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Ce joli livre est orné de 3 portraits et d'une figure, non signés.

10984. CRÉBILLON (P. Jolyot). Œuvres de Crébillon, avec les notes de tous les commentateurs Edition publiée par M. Parrelle. *A Paris*, *chez Lefevre*, 1828,

2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 30 »

Exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. De la *Collection des Classiques françois*. La reliure est brisée.

10985. CRÉBILLON (P.-Jolyot). Le Triumvirat ou la mort de Cicéron, tragédie par M. de Crébillon représentée par les Comédiens François le 23 déc. 1754. Seconde édition. *Paris*, *Hochereau*, 1755, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 120 »

Bel exemplaire aux armes de BERRYER accolées de celles de FEYDEAU de BROU et provenant de la bibliothèque de LAMOIGNON.

10986. CRÉBILLON fils. Le Sopha, conte moral. Nouvelle édition. *A Pékin, chez l'Imprimeur de l'Empereur* (*Paris*), 1773, 2 tomes en un vol. in-12, fig., veau. 15 »

Un frontispice et 4 figures.

10987. CREUZER (Frédéric). Religions de l'antiquité, considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques; ouvrage traduit de l'allemand du Dr Frédéric Creuzer, refondu en partie, complété et développé par J. D. Guigniaut *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1825-1841, 4 tomes en 10 vol. in-8, pl., demi-rel. mar. violet, tête dor., *non rognés.* 350 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage important et devenu fort rare.

Le tome IV, divisé en deux parties, est composé d'une explication des planches et de 261 planches.

10988. CRUIKSHANK. Illustrations of Smollett, Fielding, and Goldsmith, in a series of forty-one plates, désigned and engraved by George Cruikshank. Accompanied by descriptive extracts. *London*, *Charles Tilt*, 1832, in-12. — Illustrations of Don Quixote, in a series of fifteen plates, designed and etched by G. Cruikshank. *London*, *Tilt*, 1834, in-12. En un vol. in-12, fig, mar. bleu, dos orné, comp. de 8 fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 »

Ces deux volumes renferment 56 curieuses figures dessinées par *Cruikshank* et accompagnées de courts extraits tirés des Œuvres de Fielding, Goldsmith et Cervantes. Très-jolie reliure.

10989. CUSA (Nic. de). La Conjecture des derniers jours du très docte Cardinal de Cusa, Allemant, traduite par François Bohier, evesque de Saint Malo. *A Paris*, *de*

l'imprimerie de Vascosan, 1562, in-8 de 48 pp., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 60 »

L'original de cette prophétie fut publié en latin sous le titre : *De Conjecturis novissimorum temporum* L'évêque de Saint-Malo, François Bohier a dédié sa traduction a *Louise de Bourbon, abbesse de Fontevrault ;* l'épître dédicatoire occupe 14 pp. Cette traduction a été réimprimée en 1700 et 1733.

Bel exemplaire.

10990. THE CUTTER in five Lectures upon the Art and practice of Cutting friends, Acquaintances, and relations. *London, printed for J. Carpenter,* 1808, in-12, fig., mar. violet, dos et plats orn. à froid, fil. dor., tr. dor. (*Vogel.*) 100 »

Joli volume orné d'un portrait et de 5 figures en couleur se dépliant dessinées et gravées par *J.-A. Atkinson.*

10991. CUVILLIÉS (F. de). ŒUVRE DE FRANÇOIS DE CUVILLIÉS. Conseiller et Architecte de S. M. Impérialle. *Munich, chez l'auteur*, *s. d.* (1745-1771), en 2 vol. in-fol., cart., *non rogné.* 2800 »

Superbe exemplaire de cet œuvre intéressant et important pour l'histoire de l'art du XVIII[e] siècle.

Ces deux volumes renferment 255 planches, ainsi réparties : *Recueils d'ornements*, cahiers *A* à *L* (Morceaux de Caprice, Panneaux, Dessins différents, Livre de serrurerie, etc); *N* à *V* (Caprices, Portes-Cochères, Lambris, Plafonds, etc) soit 106 pl.; — 7 cahiers de la plus grande rareté portant les numéros 22 à 28, dessins de lambris et de décoration, formant 43 pl. — 2 cahiers de serrurerie n[os] 29 et 30 et un cahier de Desseins d'autel 4 pl. soit 16 pl. et 90 planches d'architecture.

Les planches de ce recueil ont été gravées par *Lespilliez* et *Roesch.*

10992. CYPRIEN. Deux traittez contre les Basteleurs, Joueurs de Farces, Pippeurs de Detz et de Cartes, faictz françois du latin de S. Cecile Cyprian, par M. Jacques Tigeou Angevin. *A Paris, chez Nicolas Chesneau,* 1578, petit in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Curieux et rare volume

10993. DANET. L'Art des armes où l'on donne l'application de la théorie à la pratique de cet Art, avec les principes méthodiques adoptés dans nos écoles d'armes. Enrichi de 47 figures gravées en taille-douce. *Paris, Belin*, 1798, 2 vol. in-8, portr., front. et fig., cart., *non rognés.* 50 »

Excellent traité d'escrime Le deuxième volume est une *Refutation des Observations critiques de M***, Maître d'Armes, au nom de la Compagnie.*

10994. DANFRIE (Philippe). Déclaration de l'usage du Graphomètre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances, des choses de remarque qui se pourront voir et discerner du lieu où il sera posé. Inventé nouvellement et mis en lumière par Philippe Danfrie. *A Paris, Chez Danfrie*, 1597, in-8, fig., mar. grenat, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 180 »

Ce volume curieux est imprimé en caractères dits de civilité et est orné de nombreuses vignettes tirées en taille-douce et gravées sur bois.

10995. DAPPER. Description exacte des isles de l'Archipel et de quelques autres adjacentes, dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candi, Samos, Chio, etc., comprenant leurs noms, leur situation, leurs villes, etc., traduite du flamand de O. Dapper. *Amsterdam, G. Gallet*, 1703, in-fol., front., cartes et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Nombreuses cartes, plans et vues de villes. Bel ouvrage devenu assez rare.

10996. DAUMIER. Les Cent et un Robert Macaire, composés et dessinés par H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM**. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huard. *Paris, Aubert et Cie*, 1839, 2 vol in-4, demi-rel. bas. 80 »

Exemplaire bien complet avec titres et tables. Rare.

10997. DAVID. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum. Anni 1592. *Lugduni*, (sic) *apud Joh. et Dan. Elsevirios, anno* 1653, in-12 réglé, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-jolie édition publiée par *Jean* et *Daniel Elzevier* la même année et avec autant de soin que la célèbre édition de l'*Imitation de J. C.* Comme pour ce dernier volume les imprimeurs ont supprimé *Batavorum* après *Lugduni*, ces éditions ayant été exécutées spécialement pour les pays catholiques.
Très-jolie reliure

10998. LE DÉBAT des lavendières de Paris avec leur caquet. *A Rouen, chez Abraham Cousturier, s. d.* (*Pinard*, 1830), in-12, mar. vert, dos orné, dent. à froid et dor., tr. dor. 25 »

Réimpression tirée à 42 exemplaires. Jolie reliure aux armes.

10999. DECAISNE. Le Jardin fruitier du Muséum ou iconographie de toutes les espèces et variétés d'arbres fruitiers cultivés dans cet établissement, avec leur description, leur histoire, leur synonymie, etc., par J. Decaisne. *Paris, Firmin Didot Frères*, 1858-1859, 2 vol. in-4 pl., demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., *non rognés*. 60 »

Tomes 1 et 2 contenant les Poiriers, Fraisiers et Pruniers.

11000. LA DÉCLARATION d'un comète ou estoille prodigieuse, laquelle a commencé à nous apparoistre à Paris, en la partie septentrionale du ciel, au mois de Nouembre dernier, en l'an présent 1572, et se monstre encores auiourd'huy. Avecques un discours des principaux effects des comètes, tant en François qu'en vers Latins : extraicts des plus notables Autheurs qui en ont escrit. Par I. G. D. V. *A Lyon, Par Benoist Rigaud*, 1573, in-4, fig., de 4 ff. demi-rel. dos et coins mar. rouge. 80 »

Au v° du titre une figure représentant la comète entre les constellations de Cassiope et Céphée.
Pièce non citée. Exemplaire à toutes marges.

11001. DELAVIGNE (Casimir). Don Juan d'Autriche ou la Vocation, comédie en cinq actes, en prose, par M. Casimir Delavigne. Représentée sur le Théâtre français, le 17 octobre 1835. *Paris, J.-N. Barba*, 1836, in-8, *broché*. 15 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

11002. DELGADO (Josef). Tauromaquia o Arte de Torear á caballo y á pie : obra escrita por el celebre profesor Josef Delgado (vulgo) Hillo. Corregida y augmentada con una noticia històrica... adornada con treiuta làminas que representan leas principales suertes por un Aficionado. *Madrid*, 1804, in-12, demi-rel., veau. 45 »

Trente planches en couleur. L'auteur Pepe Hillo, un des plus célèbres toréador, est mort victime de son intrépidité.
Exemplaire d'Arthur DINAUX.

11003. DELORD (Taxile). Les Troisièmes pages du Journal le Siècle. Portraits Modernes par Taxile Delord. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, *broché*. 8 »

Lamennais, Quinet, J Simon, Guizot. H. Martin, etc.

11004. DELVAU (Alfred). Les Heures Parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1886, in-12, fig., *broché*. 75 »

Très-bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

11005. — Les Sonneurs de Sonnets, 1540-1866. *Paris, Bachelin Delflorenne*, 1867, in-12, *broché*. 25 »

Rare.

11006. DENON (Vivant). Point de lendemain, Conte (par Vivant Denon). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1812, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 140 »

ÉDITION ORIGINALE de cette amusante nouvelle.
Exemplaire en papier vélin. Très-rare.

11007. — Point de lendemain. Conte dédié à la Reine. *Paris, Liseux*, 1876, in-12, *broché*. 5 »

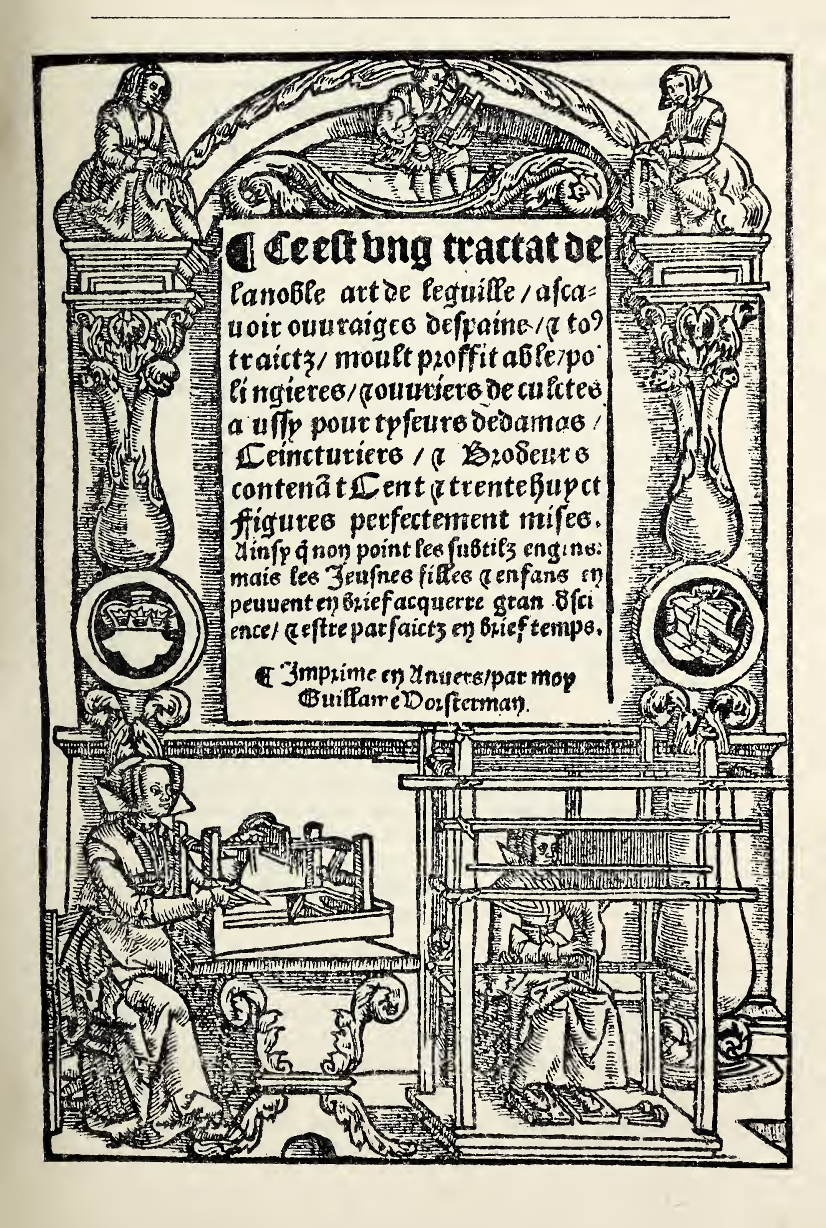
11008. DESAIX (Ulric-Richard). François-Auguste Charodeau. Peintre et Sculpteur. 1840-1882. *Chateauroux*, 1883, in-8, *broché*. 10 »

Tiré à petit nombre.

11009. DENTELLES. ¶ Ce est ung tractat de || la noble art de leguille / asca = || uoir ouuraiges despaine / ꝯ toȝ || traictz / moult proffitable / po || lingieres / ꝯ ouuriers de culctes || a ussy pour tyseurs dedamas / || Ceincturiers / ꝯ Brodeurs || contenãt Cent ꝯ trente huyct || figures perfectement mises. || Ainsy q̃ non point les subtilz engins : || mais les Jeusnes filles ꝯ enfans en || peuuent en brief acquerre gran ds ci - || ence / ꝯ estre parfaictz en brief temps. || *Imprime en Anuers / par moy || Guillaume Vosterman.* || (A la fin : *Gheprent tot Antwerpen in die camerstrate in || den Gulden eenhoren by my Willem Vosterman. S. d.* (vers 1535), in-8, goth. de 24 ff, figures, veau. 800 »

Très-rare volume de dentelles non cité jusqu'à ce jour. Le titre est renfermé dans un encadrement gravé sur bois ayant déjà été employé dans l'*Esemplario di lavori* imprimé à Venise en 1530 par Nicolo d'Aristotile, dit *Zoppino*. Au verso du titre une curieuse figure sur bois représentant un gentilhomme flamand lutinant une lingère. Quelques-unes des planches sont copiées sur celles de l'*Esemplario di lavori*.

Nous donnons ci-contre la reproduction du titre.



¶ Ce eſt vng tractat de
lanoble art de leguille / aſca-
uoir ouuraiges deſpaine / ⁊ toꝰ
traictz / moult proffitable / po
lingieres / ⁊ ouuriers de culctes
auſſy pour tyſeurs de damas /
Ceincturiers / ⁊ Brodeurs
contenãt Cent ⁊ trentehuyct
figures perfectement miſes.
Ainſy q̃ non point les ſubtilz engins:
mais les Jeuſnes filles ⁊ enfans en
peuuent en brief acquerre gran dſci
ence / ⁊ eſtre parfaictz en brief temps.

¶ Imprime en Anuers / par moy
Guillame Vorſterman.

11010. DESCAMPS. Voyage pittoresques (*sic*) de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux Arts et quelques gravures, Augmentée de la Vie des plusieurs Peintres Flamands, Rubens, Van Dyck, de Crayer, et plusieurs autres, par Mr J.-B. Deschamps (*sic*). *A Amsterdam*, 1772, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Exemplaire renfermant les 5 dessins originaux de *Descamps* à la sépia. Jolie reliure.

11011. DESCRIPTION des festes données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Élisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand-Amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. *Paris, Le Mercier*, 1740, in-fol, pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Sur le titre fleuron de *Bouchardon* gravé par *Soubeyran*, 13 planches ou plans dont 8 doubles dessinées par *Blondel*, *Gabriel*, *Salley* et *Servandoni* gravées par *Blondel* et une vignette par *Rigaud*.

Important livre de fêtes parisiennes.

Bel exemplaire aux armes de la ville de Paris.

11012. DESCRIPTION de trois peintures inédites de vases grecs du Musée de Portici (par Louis Millin) *S. l. n. d.* (*Paris*), in-4, pl., mar. citron, comp. de mosaïque de mar. La Vallière, fil. dor., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Ce curieux ouvrage est orné de trois grandes planches pliées et dont le sujet explique suffisamment qu'elles soient restées longtemps inédites. On assure du reste que Millin fut dupe d'une mystification et qu'il écrivit cette dissertation savante pour expliquer trois dessins inventés à plaisir, représentant des Priapées et qui lui avait été communiqués par un jeune antiquaire.

La reliure de ce volume due à *Trautz-Bauzonnet* est fort riche et est ornée à l'intérieur d'une dentelle composée de phallus.

Très-bel exemplaire à toutes marges.

11013. DES-ESSARTZ. Traité de l'Éducation corporelle des enfans en bas âge, ou réflexions pratiques sur les moyens de procurer une meilleure constitution aux Citoyens. Par M. Des-Essartz. *Paris*, *J.-Th. Herissant*, 1760, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire de dédicace, aux armes de Louis-Philippe, duc d'ORLÉANS.

11014. DESMARETS. Les Délices de l'esprit. Dialogues dediez aux beaux esprits du Monde par J. Desmarets. *Paris, Aug. Courbé*, 1661, in-fol., basane. 30 »

Ce livre est très-remarquable pour les figures de *Fr. Chauveau* et la quantité de chiffres entrelacés dont il est orné ; ces derniers qui ont été dessinés par *Desmarets* en font un véritable livre de chiffres.

11015. DE THOU (J.-Aug.). Metaphrasis poetica librorum aliquot sacrorum, auctore Jac.-Aug. Thuano. *Cæsaroduni Turonum, apud Jametium Messorium*, 1592, in-12, mar. brun, jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 50 »

Première édition imprimée à *Tours* des poèmes sacrés de J. Aug. de Thou, le célèbre bibliophile.

11016. LE DIABLE à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes, Caractère et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, etc. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Bertrand.*) 120 »

Texte par Sand, Balzac, Nerval, Gozlan, Musset, Gautier, Karr Briffault, etc. Figures de *Gavarni.*

Bel exemplaire du premier tirage.

11017. DIALOGUE d'entre le Maheustre et le Manant. Contenant les raisons de leurs debats et questions en ces presens troubles au Royaume de France. *S. l.*, 1595, in-12, vélin. 25 »

Troisième réimpression de ce curieux libelle.

11018. DIBDIN (Th. Frognall). Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par le Rev. Th. Frognall Dibdin. Traduit de l'Anglais, avec des notes, par Théod. Licquet. *A Paris, chez Crapelet*, 1825, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, *non rognés*. 80 »

Exemplaire tiré sur papier jésus vélin.

11019. DICTIONNAIRE historique, généalogique et critique de l'Angleterre, de l'Irlande et de l'Ecosse. Par M. Pierre Thomas M..., écuyer, seig^r de T... Avocat du Parlement de Paris. Ms. du XVIIIe siècle, 6 vol. in-4, bas. 200 »

Important recueil biographique contenant environ 5000 noms avec courtes notices historiques et références aux ouvrages où ils sont cités.

Manque le tome III contenant les lettres DE-HE et le tome VI lettres T.-Z.

11020. DIDEROT Jacques le fataliste et son maître, par Diderot. *A Paris, chez Buisson*, an V, (1797), 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

11021. — Le même. *Paris*, 1797, 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

Bel exemplaire.

11022. DIDOT fils aîné. Essai de Fables nouvelles dédiées au Roi ; suivies de poësies diverses et d'une épitre sur les progrès de l'imprimerie, par Didot fils aîné. *A Paris, imprimé par François Ambr. Didot l'aîné avec les caractères de Firmin son 2d fils*, 1786, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 80 »

Volume parfaitement imprimé. Exemplaire dans une jolie reliure.

11023. DISCIPLINARUM liberalium orbis, ex P. Consentio et magno Aurelio Cassiodoro. Cui adiecimus adducti argumenti affinitate, libellos L. Apuleii Madaurensis de syllogismo categorico. Censorini de Die natali. Recens a nobis publicis studijs asserti. *Excudebat Basileæ Joan. Bebelius*, 1528, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 80 »

Encadrement dans le goût d'*Holbein*.
Exemplaire aux armes de Jacques Auguste de THOU et de sa femme Marie de Barbançon.
De la bibliothèque RENOUARD.

11024. DISCOURS au vray de la desloyale trahison et detestable conjuration, brassée par le sieur de Botheon et ses complices, sur la ville de Lyon. *S. l.* (*Lyon*), 1590, in-8 de 28 pp., mar. vert, milieux, tr. dor. (*Pagnant.*) 60 »

11025. DISCOURS de la deffaicte de trois cornettes de caualllerie du Vicomte de Thuraine, et prinse de saincte Foy en Guyenne, par Monsieur le Mareschal de Matignon, le neufiesme iour de ce present mois de Decembre. *A Paris, chez Didier Millot*, 1587, pet. in-8 de 8 pp. cart. 30 »

Pièce rare non citée par le P. Lelong.

11026. DISCOURS sur les antiquitez trouvées près le prieuré S. Martin les Bourdeaus en Iuillet 1594. Avec les portraits des statues et principales médailles trouuées audict lieu. Par M. G. D. L. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1594, in-4, de 14 ff., demi rel. mar. 50 »

Ce rare volume est orné de 4 figures représentant les statues et le cachet de Néron, trouvés à Bordeaux en 1594.
Bel exemplaire.

11027. LES DIVERSITEZ galantes, contenant : les Soirées des Auberges, l'Apoticaire de Qualité, l'Avanture de l'Hostellerie, le Mariage de Belfegore, l'Occasion perdue recouverte. *Paris, Claude Barbin*, 1665, in-12, bas. 15 »

Ce volume est attribué à J. Donneau de Visé et aussi à Villiers comédien Une édition publiée en 1664. renferme en plus la *Réponse à l'Impromptu de Versailles* et une *Lettre sur les affaires de théâtre* qui font entrer ce volume dans la *Colletion Molieresque*, mais elle ne contient pas, *l'Aventure de l'hotellerie*, le *Mariage de Belphegor* et l'*Occasion perdue*.

11028. DON QUIXOTE de la Manche. Comedie. *Paris, Toussaint Quinet*, 1640, in-4. — Le Gouvernement de Sanche Pansa. Comedie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1642, in-4. En un vol. in-4, demi-rel. veau. 40 »

Ces deux comédies tirées du roman de Cervantes sont l'œuvre de Guyon Guérin de BOUSCAL. Les frères Parfait n'ont pas connu la première de ces deux pièces.

11029 DORÉ. Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte-Russie d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, etc. Commentée et illustrée de 500 gravures par G. Doré, gravée sur bois, sous la direction de Sotain. *Paris, J. Bry*, 1854, gr. in-8, fig., *broché*. 45 »

Livre et illustration des plus homoristiques.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec la couverture intacte.

11030. DOUEN (O.). Clément Marot et le Pseautier Hugue not. Etude historique, littéraire, musicale et bibliographique, par O Douen. *Paris, impr. Nationale*, 1878-1879, 2 vol. gr. in-8, *brochés*. 30 »

Excellent travail biographique sur Marot. Reproduction des mélodies primitives des psaumes par Goudimel, Jannequin, Claudin le jeune, etc.

11031. DOMENICHI (Lod.) Facecies, et mots subtils, d'aucuns excellens esprits, et tres nobles Seigneurs. En François et Italien. Pour ceux qui se delectent à l'une et l'autre langue. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1597, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le nom de l'auteur se lit au v° du titre qui est orné de son portrait gravé sur bois et dont nous donnons la reproduction.

FACECIES, ET
MOTS SVBTILS,
D'AVCVNS EXCELLENS
eſprits, & treſnobles
Seigneurs.

En François & Italien. Pour ceux qui ſe delectent à l'vne & l'autre langue.



A LYON,
PAR BENOIST RIGAVD
1597.

Les *Faceties* occupent les pp. 8 à 188 ; le reste du volume renferme les *Mots subtils* ou proverbes, tant en italien qu'en français. Ce recueil de proverbes italiens n'a pas été connu de M. Gratet-Duplessis qui ne l'a pas cité dans sa *Bibliographie parémiologique*.

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques du duc de La Vallière et de M. F. Solar

11032. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poëme. *A La Haye, et se trouve A Paris chez Lambert*, 1770, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1500 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec le titre rouge et noir. Frontispice, figure, en-têtes et culs de lampe d'*Eisen*.

11033. — Les mêmes. *Paris*, 1770, in-8, mar. vert, fig., d'Eisen, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 800 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

11034. — Les mêmes. *Paris, Lambert*, 1770, in-8, fig., veau, fil. (*Rel. anc.*) 550 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec le titre rouge et noir.

11035. — Fables nouvelles. *La Haye et Paris, chez Monory*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig., cart., *non rogné*. 1500 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE entièrement *non rogné*. Premier tirage des figures de *Marillier* en superbes épreuves.

11036. — Les mêmes. *La Haye et Paris, chez Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Grand papier. Figures de *Marillier* en très belles épreuves.

11037. — Lettre de Barnevelt dans sa prison, à Truman son ami, précédée d'une lettre de l'auteur. *Paris, Bauche*, 1766, in-8, demi-rel. mar. brun. 12 »

Figure, en-tête et cul de lampe d'*Eisen*.

11038. — Portrait de Dorat, gravé par Dupin, *Paris, Esnauts et Rapilly*, in-8. 30 »

Belle épreuve à toutes marges avant le numéro. Peut-être ajouté aux œuvres de cet auteur.

11039. — Le même, in-8. 12 »

Belle épreuve à toutes marges avec le numéro.

11040. DREUX DU RADIER. L'Europe illustre contenant l'Histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savans, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le XVe siècle compris, jusqu'à présent par M. Dreux du Radier, avocat. Ouvrage enrichi de por-

traits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *A Paris, chez Odieuvre et Le Breton*, 1755, 6 vol. gr. in-4, portr., veau marb., tr. marb. 350 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dont il n'a été tiré que 30 exemplaires seulement.

Les 600 portraits gravés par *Ficquet, Basan, Wille, Fessard, Aveline, B. Picart, Lepicie, Sornique, Audran, Tardieu*, etc., etc., qui ornent cet ouvrage, font de ce recueil une des plus remarquables collections de personnages historiques et littéraires, depuis nos premiers rois jusqu'au XVIIIe siècle, mais particulièrement l'époque de Louis XIV et de Louis XV.

PREMIÈRE ÉDITION. Chaque portrait est compris dans un encadrement.

11041. DREUX DU RADIER. La même. *Paris, Odieuvre et Le Breton*, 1755, 6 vol. in-4, veau. 450 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Portraits en très-belles épreuves et sans encadrements.

11042. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Illustrations par Edmond Morin. *Paris, V. Havard*, 1878, in-8, fig., *broché*. 35 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE en livraisons.

11043. DU BARRY (Madame). Acte d'accusation contre Jeanne Vaubernier, femme DU BARRY, Jean Baptiste Vandenhyver, Edme-Jean-Baptiste Vandenhyver et Ant. Aug. Vandenhyver, banquiers hollandais. *De l'impr. du tribunal criminel révolutionnaire*, 1793, in-4 de 11 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 80 »

L'acte d'accusation a été rédigé par Antoine-Quentin Fouquier-Tinville le célèbre accusateur public. Il est des plus curieux, il renferme toute l'histoire de Mme du Barry, son mariage avec le ci-devant comte Du Barry, « noyé de dettes et le plus crapuleux libertin », son ascendant « sur le faible et débile despote », ses voyages en Angleterre, ses relations avec Pitt, etc., etc.

On a ajouté le *Jugement qui condamne Denis Mouin et Laboudie à la peine de mort*. Denis Mouin était valet de ehambre de Madame du Barry.

Exemplaire dans une très-belle reliure et renfermant le portrait de Madame Du Barry, gravé par *Céroni* en épreuve AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

11044. DUBREUIL. Dictionnaire Lyrique portatif, ou choix de plusieurs jolies ariettes de tous genres, disposées pour la voix et les instrumens, avec les paroles Françoises, par M. Dubreuil. *Paris*, 1766, 2 volumes in-8, veau. 15 »

Ouvrage dont le texte et la musique sont gravés.

11045. DU BUISSON. Le Tableau de la volupté, ou les quatre parties du jour. Poeme en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson.) *A Cythère, au Temple du plaisir*, (*Paris*,) 1771, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Reymann.*) 300 »

Première édition de ce joli volume orné de 1 frontispice, 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe, par *Eisen*, gravés par *de Longueil*. Exemplaire richement relié sur brochure.

11046. DU CERCEAU (Jac. Androuet). LE PREMIER [ET LE SECOND] VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE. Auquel sont designez les plans de quinze Bastiments, et de leur contenu : ensemble les eleuations et singularitez d'un chascun. Par Iaques Androuet, du Cerceau, Architecte. *A Paris, pour ledit Jacques Androuet, du Cerceau*, 1576-1579, 2 vol. in-fol., cart. 1200 »

Première édition de cet important ouvrage orné de 125 planches doubles gravées à l'eau-forte par et d'apres les dessins de Du Cerceau. Voici les noms des châteaux dont du Cerceau a donné des vues et des plans dans son ouvrage : le *Louvre*, *Vincennes*, *Chambord*, *Boulogne dit Madrid*, *Creil*, *Coussy*, *Folembray*, *Montargis*, *Saint Germain*, *La Muette*, *Valery*, *Verneuil*, *Ancy-le-Franc*, *Gaillon*, *Maune*, *Blois*, *Amboise*, *Fontainebleau*, *Villers-Cotterets*, *Charleval*, *les Tuileries*, *Saint-Maur*, *Chenonceau*, *Chantilly*, *Anet*, *Ecouen*, *Dampierre*, *Chaluau*, *Beauregard* et *Bury*.

11047. DU CHALARD. Sommaire exposition des ordonnances du Roy Charles IX, sur les plaintes des trois Estats de son Royaume. Tenuz à Orléans, l'an 1560, par J. Du Chalard, *Paris*, *L. Brayer*, 1562, in-4, bas. 15 »

11048. DU FAIL. Baliverneries ou Contes nouveaux d'Eutrapel Autrement dit Léon Ladulfi. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1548 [*Londres*, 1815], in 16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Édition parfaitement imprimée à Chiswick, sur les bords de la Tamise, tirée à 100 exemplaires seulement, aux frais de trois amateurs de la littérature comique. Un exemplaire de cette édition a été vendu 85 fr. à la vente Solar. Très-jolie reliure.

11049. DU FOUILLOUX. La Venerie de Iaques du Fouilloux Escuyer, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine en Poitou. Dédiée au Roy treschrestien Charles neufiesme de ce nom. Plusieurs Receptes et Remedes pour guerir les Chiens de diverses maladies Plus l'Adolescence de

l'Autheur. *Auec Priuilege du Roy. A Poitiers, Par les de Marnefz, et Bouchetz frères, s. d* (1561), in-fol. de 4 ff. lim., 214 pp. chiffr. et 1 f. non chiffr., fig sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 2500 »

Première et rarissime édition de ce célèbre traité sur la Chasse

Les ff. lim. se composent du titre, au v° le privilège accordé à Jean et Enguilbert de Marnef et J. Bouchet pour 10 ans, le 23 décembre 1560 ; la dédicace à Charles IX, précédée d'une grande figure sur bois et de la table.

Le volume, entièrement imprimé en lettres italiques, est orné d'un assez grand nombre de figures gravées sur bois et de tons de chasse imprimés sur bandes de papier séparées et rapportées ensuite.

L'*Adolescence de Jacques de Fouilloux*, poème, comprend les pp. 201-214 ; le dernier f. est occupé par la *Complainte du Cerf*, poème par Guillaume Du Bouchet.

Bel exemplaire réglé, grand de marges et avec témoins.

11050. DU FOUILLOUX. La Venerie et Fauconnerie de Jaques du Fouilloux, Jean de Franchières, et autres divers autheurs. Reveues, corrigées et augmentées de chasses non encore par cy devant imprimees. Par I.D.S. Gentilhomme P. (Jean de Sanciquet, gent. Poitevin.). *A Paris, Pour Félix le Mangnier*, 1585, 2 vol. in-4. fig. sur bois, mar. vert, dent. basse avec attributs de chasse, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Édition très-complète et fort estimée. Les figures du premier volume sont copiées sur celles de l'édition de la Venerie publiées à *Poitiers* ; le deuxième volume est entièrement composé des ouvrages de Fauconnerie de Franchières, Guillaume Tardif, Arthelouche, etc. Ce volume a un titre et une pagination séparés.

Bel exemplaire dans une riche reliure

11051. DUGUET. Institution d'un prince, ou traité des qualitez des vertus et des devoirs d'un Souverain Par M. l'abbé Duguet. Nouvelle édition, avec la vie de l'auteur. *A Londres, chez Jean Nourse*, 1743, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet ouvrage fut composé pour l'éducation du fils du duc de Savoie, Victor-Amédée. Suivant les *Nouvelles ecclésiastiques* du 26 décembre 1740, cet ouvrage fut saisi, confisqué et les distributeurs emprisonnés Voy. Ingold, *Bibliographie Oratorienne*, p. 196.

Très-bel exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

11052. DU LAURENS. De mirabili strumas sanandi VI solis Galliæ Regibus Christianissimis divinitus concessa et de Strumarum natura, differentiis, causis, curatione, etc. Authore Andrea Laurentio. *Parisiis, Orry*, 1609,

in-8, titre gravé, vélin, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce rare volume est orné, outre le titre gravé, d'une grande estampe de *Firens* représentant Henri IV touchant les écrouelles.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, dans sa première reliure provenant de de THOU et du prince de SOUBISE.

11053. DUMAS Père (Alex.) Canaris, Dithyrambe par Alex. Dumas. Au profit des Grecs. *Paris, Sanson,* 1826, in-12 de 12 pp., *broché.* 25 »

Portrait de Canaris et vignette sur le titre. Exemplaire avec sa couverture parfaitement conservée. Rare.

11054. — Elégie sur la mort du Général Foy, par Alex. Dumas. *Paris, Setier,* 1825, in-8, *broché.* 30 »

Rare. Couverture conservée.

Le général Foy avait fait entrer Alex. Dumas dans les bureaux du duc d'Orléans.

11055. — Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose, par Alexandre Dumas. Représenté sur le Théâtre Français par les Comédiens ordinaires du Roi, le 11 Février 1829. *Paris, Vezard et Cie*, 1829, in-8, *broché.* 100 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE avec couvertures intactes.

11056. DUMAS fils (Alexandre). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'Accusé par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères,* 1866, in-8, mar. chagrin bleu, fil., tête dor., *non rogné.* 100 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, non mis dans le commerce. Très rare. Avec cet envoi autographe : *A Nathalie. — Avec mille bonnes amitiés. A. Dumas fils.* Juillet 1866.

11057. DUPLESSIS-BERTAUX. Histoire de l'enfant prodigue, en douze tableaux, tirée du nouveau testament; dessinée et gravée par Jean Duplessis-Bertaux, en 1815. *Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné,* 1816, in-4, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 40 »

Jolies vignettes gravées à l'eau-forte. Texte gravé sur chaque planche.

11058. DU PRADEL. Le Livre commode contenant les adresses de la ville de Paris, et le trésor des Almanachs pour l'année bissextile 1692. Avec les seances et les vaca-

tions des tribunaux, l'ordre et la discipline des exercices publics, le prix des Matériaux et des Ouvrages d'Architecture, etc., par Abraham Du Pradel. *A Paris, Chez la Veuve de Denis Nion*, 1692, pet. in 8, *dérelié*. 200 »

Ce curieux Annuaire des adresses de la ville de Paris est devenu de la plus grande rareté. Cette édition de 1692 est de beaucoup la plus complète. Abraham du Pradel est le pseudonyme d'un pharmacien nommé Blégny, qui ne manque pas de recommander ses drogues de la meilleure façon, pp. 50-51.

Exemplaire court de marges, avec un coin remis au titre et une tache d'encre à quelques feuillets.

11059. DU PINET. Plantz, pourtraitz et descriptions de plusieurs villes et forteresses, tant de l'Europe, Asie et Afrique, que des Indes, et terres neuves. Leurs fondations, antiquitez et manieres de vivre. Avec plusieurs cartes générales, le tout mis en ordre par Ant du Pinet. *A Lyon, par Jean d'Ogerolles*, 1564, in-fol, veau, fil., milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire de ce rare ouvrage renfermant de nombreuses vues de villes, de pays, châteaux, etc.; les figures sont coloriées.

On trouve surtout dans ce livre une partie des figures ornant le rare volume de l'*Epitome de la Chorographie d'Europe*, de Guill. Gueroult, et dont beaucoup sont attribuées au *Petit Bernard* Parmi ces planches la plus importante est le plan de Paris dit d'Arnoullet, qui est le premier plan gravé de la ville de Paris. Ce plan, qui porte la signature S. A., a été ensuite employé dans la *Cosmographie de Munster*.

Exemplaire dans sa première reliure. On a ajouté 9 cartes diverses gravées sur cuivre et sur bois par *Bertelius* et *Furlani*. Une des figures sur bois représente le *Portrait de Thokay* et l'autre le *Portrait de Seghet assiégé par les Turcs en* 1566.

11060. DUPORT (François). Francisci Porti, Crespeinsis Valesii, medicique Parisiensis Medica Decas. Opus scitu facillimum ob metrum, et ad praxin utilissimum. *Nyorti, ex Typographia Ioannis Moussat*, 1624, in-12, mar. brun, fil. à fr., tr. dor. (*Vve Brany.*) 25 »

La *Medica decas* de Fr. Duport, de Crepy en-Valois, a été traduite en françois par P. Dufour et publiée en 1694 sous le titre : *La Décade de Médecine ou le Médecin des riches et des pauvres*

Jean Moussat fut un des premiers imprimeurs de Niort.

11061. DU REFUGE. Traicté de la Cour, ou Instruction des courtisans par Monsieur Du Refuge. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1649, in-12, vélin. 10 »

Bel exemplaire. Édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*.

11062. DURER (Albert). De Urbibus, arcibus, castellisque condendis, ac muniendis rationes aliquot. præsenti bellorum nécessitati accommodatissimæ : nunc recens è lingua Germanica in Latinam traductæ. *Parisiis, Ex officina Christiani Wecheli*, 1535, in-fol., fig. — De Symmetria partium humanorum corporum libri quatuor, è Germanica lingua, in latinam versi. *Parisiis, in off. Caroli Perier*, 1557, in-fol., fig. En un vol. in-fol. réglé, basane. 120 »

Chacun de ces deux ouvrages est orné de nombreuses figures sur bois. En publiant son *Traité de la fortification des villes, des châteaux et des bourgs*, Dürer songeait surtout aux moyens a employer pour protéger les pays menacés par la puissance et l'artillerie des Turcs. Les principes de fortification militaire de Dürer longtemps négligés et oubliés ont été dans ces derniers temps reconnus comme ayant en partie servis de base à l'art des fortifications en Allemagne, art qui après être resté dans ce pays pendant plusieurs siècles inférieur à celui de l'Italie et celui de la France, a fini, dans ce qu'on appelle le nouveau système prussien, par les dépasser. Le second traité sur la *Proportion des parties du corps humain*, est complet en 4 livres ; il a été traduit de l'allemand en latin par Joach. Camerarius. Ce traité, un des meilleurs ouvrages de Durer et celui qui lui donna le plus de peine et de travail, est orné de curieuses figures.

Beaux exemplaires dans une reliure un peu fatiguée avec chiffres sur les plats.

11063. DUTENS. Des Pierres précieuses et des Pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer. Par M. Dutens. *Paris, F.-A. Didot*, 1776, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.) 35 »

Ce joli livre, parfaitement imprimé, a fondé la réputation de la maison Didot. Bel exemplaire de Nodier et Pieters.

11064. DUTRAMBLAY. Apologues, par A.-P. Dutramblay. *Paris*, 1822, in-8, portr., mar. brun, dos et plats ornés de fers à froid et dorés, mosaïques, doublé de mar. brun, riches dorures, tr. dor. (*Thouvenin*.) 75 »

Édition tirée à petit nombre pour les parents et les amis de l'auteur. Curieux spécimen de reliure.

11065. LES EDICTS et ordonnances de feu de bonne mémoire François Treschrestien Roy de France, deuxième de ce nom, depuis son aduenemẽt à la Couronne, iusques au iour de son décès. Extraicts des registres de la Cour de Parlement. *A Paris, par Robert Estienne*, 1567, in-12, vélin. 15 »

Parmi les ordonnances contenues dans ce volume, on en remarque un certain nombre relatives à la ville de Paris.

11066. EDMOND (Charles). Voyage dans les mers du Nord, à bord de la corvette la Reine Hortense, par M. Charles Edmond. *Paris*, *Michel Lévy*, 1857, gr in-8, nombreuses figures, demi-rel. dos et coins mar. violet, tête dor., éb. (*David.*) 20 »

11067. ENTRÉE. C'EST L'ORDRE QVI A ESTE TENV A LA NOVVELLE ET IOYEVSE ENTREE, que tres hault, tres excellent, et tres puissant Prince, le Roy tres chrestien Henry deuxiesme de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le seziesme iour de Juing M.DXLIX *A Paris*, *par Jean Dallier, libraire, s. d.* [1549] In-4 de 38 ff. et 2 pl. — C'est l'ordre et forme qui a este tenue au sacre et couronnement de... Madame Catharine de Medicis, Royne de France, faict en l'eglise Monseigneur sainct Denys, le X jour de Juin 1549. *Paris, par Jean Dallier*, [1549], in-4 de 10 ff — BREF ET SOMMAIRE RECVEIL DE CE QUI A ESTE FAIT ET DE L'ORDRE TENVE A LA JOYEVSE ET TRIVMPHANTE ENTREE de tres-puissant, tres-magnanime et tres-chrestien Prince Charles IX de ce nom Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son royaume, le mardy sixiesme iour de mars. Avec le couronnement de tres-haute, tres-illustre et tres-excellente Princesse Madame Elizabet d'Austriche, son espouse, le dimanche vingt-cinquiesme. Et entree de ladicte dame en icelle ville le Jeudi XXIX dudict mois de mars M.DLXXI. *A Paris*, *de l'imprimerie de Denis du Pré*, *pour Olivier Codore*, 1572, in-8 de 54 ff. chiffr., 2 pl., 10 ff. chiffr. pour le Couronnement de la Reine, 26 ff. chiffr. pour l'Entrée de la Reine, 2 ff. non chiffr. dont 1 blanc, et 10 ff. dont un blanc pour une Ode au Roy d'Et. Pasquier. Ensemble 3 parties en un vol. in-8, fig., veau. 1200 »

Ce volume contient réunis les deux plus beaux livrets d'entrée qui aient jamais été publiés.

La relation de l'entrée d'Henri II, œuvre de Hardouin Chauveau, est ornée de 11 gravures sur bois qui peuvent être considérées comme une des plus belles productions de l'art de la gravure en France au XVIe siècle.

L'Entrée de Charles IX à Paris, calquée sur celle de Henri II, est ornée de 16 figures attribuées à *Olivier Codoré,* graveur en pierres fines à qui est accordé le privilège. Ces figures sont inspirées pour la plupart de celles de l'Entrée de Henri II.

Très-beaux exemplaires de ces différents volumes. Le titre de l'Entrée de Charles IX qui se trouve en tête porte la signature du célèbre biblio-

phile FRANÇOIS RASSE DES NEUX, chirurgien de Charles IX, et la date 1572.

11068. ENTRÉE. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU a la nouvelle et ioyeuse entrée, que tres hault, tres excellent et tres puissant prince le Roy tres chrestien Henry deuxieme dece nom à faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le sezieme iour de Juin M.DXLIX. *On les vend à Paris, par Jehan Dallier, s. d.* [1549]. In-4 de 41 ff. et 2 pl., mar. rouge jans, tr. dor. (*Cuzin.*) 800 »

Bel exemplaire de ce livre remarquable, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France, au XVIe siècle. Ce volume est orné de 11 figures qui ont été tour à tour attribuées aux plus grands artistes. La présence de la croix de Lorraine sur deux des planches a fait supposer que *Tory* était leur auteur, mais cet artiste étant mort en 1533, son nom doit être écarté.

A la suite de l'entrée du Roi on trouve l'entrée de la Reine.

Cet exemplaire contient ajouté : *C'est l'ordre et forme qui a esté tenue au sacre et couronnement de tres haulte et tres illustre Dame, Madame Catharine de Medicis, Royne de France, faict en l'Eglise Monseigneur Sainct-Denys en France, le Xe jour de juin 1549.* On les vend à Paris par Jehan Dallier, s. d. [1549]. In-4 de 11 ff. et 1 f blanc

11069. — LA JOYEUSE ET MAGNIFIQUE ENTRÉE de Monseigneur Francoys, fils de France, et frère unique du Roy, par la grâce de Dieu, duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, etc., en sa très-renommée ville d'Anvers. *A Anvers, de l'Imprimerie de Christophle Plantin*, M.D LXXXII [1582]. In-fol. de 2 ff., 46 pp. chiffr., 1 f. pour l'extrait du Privilege, et 21 pl. hors texte, veau brun, fil., milieux. (*Rel. anc.*) 500 »

L'entrée de François, duc d'Anjou, 4e fils de Henri. II et de Catherine de Médicis, à Anvers, où il devait être couronné duc de Brabant, eut lieu le 19 février 1582.

Le volume est orné de 21 planches gravées à l'eau-forte et très importantes, on y voit le cortège du duc, les chars qui en faisaient partie, les arcs de triomphe, feux d'artifice, etc., et le serment prêté sur la place publique. Ces planches non signées ont été attribuées à *A. de Bruyn.*

Très-bel exemplaire.

11070. EON (Chevalier d'). Mémoires du chevalier d'Eon, publiés pour la première fois sur les Papiers fournis par sa famille, et d'après des matériaux authentiques, par F. Gaillardet. *Paris, Ladvocat*, 1836, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 15 »

11071. EPHRUSSI (Charles). Albert Dürer et ses dessins. *Paris*, *A. Quantin*, 1882, in-4, pl., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Champs.*) 75 »

Superbe ouvrage orné de nombreuses planches exécutées par les meilleurs procédés modernes.

11072. ERASME. Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1662, in-12, vélin. 5 »

11073. — L'Eloge de la folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures avec des notes. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, front. et fig., mar. vert, larges dentelles avec attributs, tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Bel exemplaire dans une très-riche reliure. Figures d'*Eisen*.

11074. ESCAYRAC de Lauture. Mémoires sur la Chine, par le Comte d'Escayrac de Lauture. Histoire, Religion, Gouvernement, Coutumes. *Paris, librairie du Magasin Pittoresque*, 1865, in-4, fig. noires, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*David*). 30 »

11075. ESSAIS historiques sur la Vie de Marie-Antoinette de France, pour servir à l'histoire de cette Princesse. *A Londres, Chès Stampe*, (*Paris*), 1789, pet. in-fol., veau. 200 »

Exemplaire unique tiré de ce format avec un frontispice érotique, portant le titre : *Vie privée de Marie-Antoinette*, surmonté d'un écusson allégorique des plus libres. (Guide Cohen, 5e édit., 187.)

11076. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne. Nouvelle édition faite sur la première : augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques : par M. Le Duchat. Avec une table alphabétique des matières. *A La Haye chez Henri Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge janséniste, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 80 »

Bel exemplaire de cette édition recherchée à cause des remarques qu'elle contient.

11077. — Deux Dialogues du nouveau langage françois,

italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps : De plusieurs nouveautez, qui ont accompagné cette nouveauté de langage : De quelques courtisianismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques. *S. l. n. d.* (*Genève*, 1578), in-8 de 16 ff. non chiffr. et 623 pp., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Edition originale d'un des plus piquants et des plus curieux ouvrages d'Henri Estienne. Ainsi que pour *l'Apologie pour Herodote* et pour les *Epigrammata græca,* Henri Estienne eut à subir des poursuites de la part des autorités de Genève, et, chose bizarre, ce fut près d'Henri III qu'il trouva un refuge. Les ff. lim. sont occupés par diverses pièces en prose et en vers adressées aux lecteurs et aux courtisans par Henri Estienne, caché sous le pseudonyme de Jan Franchet dit Philosaune.

Bel exemplaire.

11078. L'ESTOILE. Journal de Henri III [et de Henri IV] ou Memoires pour servir à l'Histoire de France par M. Pierre l'Estoile, accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ce Regne (par L. du Fresnoy). *La Haye* (*Paris*), 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr., demi-rel. veau. 45 »

11079. ETAT de Messieurs les Officiers du Régiment du Roy, Infanterie, suivant leur ancienneté, avec leurs adresses. Du 15 juin 1754. *Poitiers, Jean Faulcon,* 1754, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

11080. ETRENNES à la Vérité, ou almanach des aristocrates, orné de deux gravures en taille douce et allégoriques. Pour la présente année, seconde de la liberté, 1790. *A Spa, chez Clairvoyant* (*Paris*), 1790, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert. 12 »

Violent pamphlet dirigé contre le clergé et les aristocrates.
Exemplaire de M. A. de Beauchesne avec 10 vers autographes.

11081. EUDEL (Paul). Collections et collectionneurs par Paul Eudel. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1885, gr. in-8, *broché.* 20 »

Un des 10 exemplaires en grand papier de Hollande.

11082. EURIPIDE. La tragédie d'Euripide, nommée Hecuba : Traduicte de Grec en rhythme Françoise, dediee au Roy. *A Paris, de l'impr. de Rob. Estienne,*

1550, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, œuvre de Lazare DE BAÏF, qui l'a signée de sa devise: *Rerum vices.*

11083. EVANGILES. LES SAINTS EVANGILES. Traduction tirée des Œuvres de Bossuet, par M. H. Wallon. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. in-fol., fig. en feuilles, dans des cartons. 750 »

Superbe livre, un des plus beaux publiés dans ce siècle et orné de nombreuses planches dessinées par *Bida* et gravées par *Hédouin*, *Flameng*, *Nanteuil*, *Bracquemond*, *Veyrassat*, etc, et de lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampe dessinés par *Rossigneux.*

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

11084. DE L'EXÉCUTION faicte a Londres du duc de Nortomberlan, prince catholique. Auec la confession qu'il fit sur l'escharfaut auant sa mort, enuoyée au Roy d'Escosse par son Ambassadeur estant en Angleterre. *A Paris, Chez Jacques Grégoire, s. d.* (1554), pet. in-8 de 8 ff. dont un blanc, mar rouge jans.. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 100 »

John Dudley, duc de Northumberland, fut exécuté à Londres en 1553. Il avait marié un de ses fils à Jane Grey que le roi Edouard VI avait choisie pour héritière. A la mort d'Edouard VI, sa sœur Marie Tudor, sut faire reconnaître ses droits au trône; le duc de Northumberland, son fils et Jane Grey, furent exécutés en même temps par ordre de la reine.

L'original fut publié en anglais sous le titre: *The Sayging of John, late duke of Northumberland upon the Scaffold....* 1553; il est de la plus grande rareté, la traduction française n'avait pas encore été signalée

Exemplaire non rogné.

11085. FABLIAUX et Contes des poëtes françois des XI, XII, XIII, XIV et XVe siècles tirés des meilleurs auteurs publiés par Barbazan. Nouvelle édition. *Paris, impr. de Crapelet*, 1808, 2 vol. — Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits des poëtes francais des XIIe, XIIIe, XIV et XVe siècles, publié par Méon. *Paris, Chasseriau*, 1823, 2 vol. Ens. 4 vol. in-8, fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Kœhler.*) 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ, provenant de la bibliothèque du Président PASQUIER.

11086. FAITS. Sensuivent les faitz || institutions ⁊ ordon || nances p̄ messeigñrs || les cardinaulx / archeuesques /

euesques / pre || latz / abbes et docteurs en chascune faculte || par eulx ordonnez et faitz dedens la Ville || de Pise pour commencer le concille. Ce q̃l || fut fait lan de grace Mil cinq cens et unze. || le iour de tous sainctz Et ce que depuis a este || fait audit Pise. *S. l. n. d.*, (1511), in-12 goth. de 4 ff., *dèrelié.* 200 »

Au v⁰ du 4e f., une fig. sur bois représentant la Crucifixion. Nous reproduisons ci-après le titre de cette pièce non citée

**Sensuiuēt les faitz
institutions et ordon
nances p messeigñrs**
les cardinaulx / archeuesques / euesques / pre
latz / abbes et docteurs en chascune faculte
Par eulx ordonnez et faitz dedens la Ville
de Pise pour commencer le concille. Ce q̃l
fut fait lan de grace Mil cinq cens et Unze.
le iour de tous sainctz Et ce que depuis a este
fait audit Pise

Ce Concile, dirigé contre le pape Jules II, avait été provoqué par Louis XII et Maximilien qui étaient parvenus à obtenir la réunion des Cardinaux à Pise Le Concile s'ouvrit le 1er novembre 1511 et Jules II fut déclaré suspendu. L'armée papale ayant menacé Pise, le Concile dut se transporter à Milan ; Jules y fut cité suivant les formes ordinaires et déclaré contumace ; enfin, dans la huitième session, le Concile déclara Jules II suspendu notoirement comme auteur du Schisme et exhorta les évêques, les princes et le peuple chrétien à ne plus le reconnaître.

Très-bel exemplaire à toutes marges de cette pièce historique, importante pour l'histoire des français en Italie.

11087. LE FAUX indifférent ou l'art de plaire. Comedie en un acte en vers. Par M. (Jean Landon). *S. l. n. d.* (*Soissons, vers* 1750), in-8, veau, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 8 »

11088. FAVRE. Les Quatre heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. Mme la Princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris et*

Genève, J. E. Didier, 1780, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 275 »

Exemplaire recouvert sur brochure d'une reliure avec de larges dentelles de la plus grande richesse.
Jolies figures de *Le Clerc.*

11089. FÉLIBIEN (André). Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes. Seconde édition. *Paris, Fl. et P. Delaulne,* 1690, 2 vol in-4, mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire dans une bonne reliure.
La nom de l'auteur se trouve à la suite de l'épître à Colbert.

11090. FÉNELON (La Mothe). LES AVENTURES DE TÉLEMAQUE, fils d'Ulysse. Par François Salignac de la Mothe Fénelon. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1796, 4 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, large dent., tr. dor. (*David*). 1200 »

Un des cent exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER VÉLIN ; il renferme la suite des figures de *Lefèvre* en double état AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES, la suite des figures de *Queverdo* en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Portrait par *Savart* ajouté.

11091 — LES AVENTURES DE TÉLEMAQUE, fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon. Avec vingt-cinq figures dessinées par Marillier, et gravées sous sa direction par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* an IV, 1796, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Exemplaire renfermant les suites de figures suivantes : 1° de *Marillier* épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (rarissimes), 2° de *Moreau* épreuves avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-EORTES, 3° de *Lefèvre,* épreuves AVANT LA LETTRE, 4° de *Cochin*

11092. — Les Aventures de Télémaque par François Salignac de la Mothe-Fénelon ; nouvelle édition. *Paris, Eberhart,* 1810, 2 vol. in-4, demi-rel. 80 »

72 estampes d'après *Monnet.* Belles épreuves.

11093. — Aventures de Télémaque par Fénelon. Avec des notes géographiques et littéraires. *Paris, Lefèvre,* 1824, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rognés.* 200 »

De la *Collection des Classiques françois.* Exemplaire en GRAND PAPIER

VÉLIN, contenant la suite des figures de *Moreau le jeune*, AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

11094. FÉNELON (La Mothe). Aventures de Télémaque par Fénelon. *A Paris*, *chez Victor Lecou*, 1853, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins cuir de Russie, tête dor., *non rognés*. 250 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE, la suite des figures de *Cochin*, et la suite des figures de *Dujardin* gravées par *Pasquier* sur Chine et collées.

11095. — Education des Filles par Monsieur l'Abbé de Fénelon. *Paris*, *P. Aubouin*, 1687, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Raparlier.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

11096. — Portrait de Fr. Salignac de la Mothe-Fénelon, dessiné par Vivien, gravé par Gaucher, in-12. 40 »

Très-belle épreuve AVANT LA LETTRE, grandes marges. Epreuve avec la lettre ajoutée.

11097. FERRAND (Jacques). De la Maladie d'Amour, ou Melancholie erotique, discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes & les remèdes de ce mal fantastique, par Jacques Ferrand, Agenois. *Paris*, *Moreau*, 1623, in-8, vélin. 35 »

Livre rare. Bel exemplaire.

La première édition, publiée à Toulouse sous le titre : *Traité de l'essence et guérison de l'amour*, *ou De la Mélancolie érotique*, *Tolose*, *Colomiez*, 1610, in-12, a été prohibée et condamnée à être brûlée par l'Archevêque de Toulouse, « le livre ayant été jugé grandement pernicieux pour les bonnes mœurs et fort scandaleux et impie. »

11098. FICQUET. Portraits de Corn. Berghem, Ch. de Valois, l'abbé Prevost, L. Maimbourg, P. de Brousel, gravés par Ficquet. *Paris*, *Odieuvre*, in-8. 10 »

Belles épreuves.

11099. FIELDING. Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé, traduction de l'anglois de M. Fielding. Par M. D. L. P. (De la Place). Enrichie d'estampes dessinées par M. Gravelot. *Londres*, *Jean Nourse*, 1750, 4 tomes en 2 vol. in-8, figures, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION française de ce roman. Jolies figures de *Gravelot*.

11100. FIELDING. Tom Jones ou l'enfant trouvé. Imitation de l'anglais de Fielding par de la Place. Nouvelle édition, *Paris, Dalibon et Parmantier*, 1823, 4 vol. pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée.*) 300 »

Jolie édition. Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN, bien relié, renfermant les figures suivantes :

9 gravures in-18, de *Borel*, AVANT LA LETTRE, très-rares, et avec la lettre.

12 gravures de Choquet, AVANT LA LETTRE, sur *Chine*

4 gravures in-18 d'*Uwins*, et 4 portraits divers.

11101. — TOM JONES, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète, (par le Cte de La Bédoyère) ornée de douze gravures en taille-douce. *Paris, impr. de Firmin-Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 650 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VELIN, avec les 12 figures dessinées par *Moreau*, en double état AVANT LA LETTRE sur *Chine* et sur blanc.

11102. LES FIGURES DE L'APOCALIPSE de Saint-Jan, Apostre, et dernier Euangeliste, exposées en latin et vers françoys. Auec priuilege du Roy pour 6 ans. *A Paris*, 1547, *de l'impr. d'Est. Groulleau*, in-16, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

Ce volume, aussi rare que précieux, est une des plus charmantes productions de la gravure sur bois en France. Le volume renferme 2 parties : la première, les *Figures de l'Apocalypse* se compose de 32 ff. dont un blanc, sign. A-D, le titre est renfermé dans un encadrement le 2e f. est occupé par un *extrait du privilége du Roy* accordé à la veuve Marnef, femme Groulleau, pour six ans, le 14 août 1546 et par l'archevé d'imprimer du 13 août 1547 ; les 2 ff. qui suivent, contiennent une *épitre* et un douzain du traducteur Jean MAUGIN, à René Mélinot.

Les figures au nombre de 26 sont précédées d'un titre et chacune est contenue dans un encadrement. Au dessous des figures le texte latin de l'*Apocalypse*, en regard les vers du Petit Angevin. Les figures sont terminées par un cartouche.

La deuxième partie intitulée : *Dix histoires du nouveau Testament exposées tant en latin que rithme françoise. Avec un cantique chrestien, en faveur de ceux qui ayment les saintes et sacrées chansons par le Petit Angevin* comprend 16 ff (sign. E.-F.).

On y trouve un avis « A tous pourtrayeurs, paintres et autres fauorisans icelles diuines sciences » où J Maugin explique qu'il a composé ces histoires pour employer des bois qui avaient été gravés simultanément avec ceux de l'*Apocalypse* et de la *Tapisserie de l'Église Chrétienne.*

Cette partie est ornée outre le titre et un fleuron de fin avec la devise *Probe et Tracite* de 10 figures sur bois.

Le volume renferme ainsi en tout 36 figures dont tous les iconographes ont été unanimes à faire l'éloge
Très-bel exemplaire.

11103. FILLON (Benjamin). L'Art de terre chez les Poitevins suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou par Benjamin Fillon. *Niort, L. Clouzot*, 1864, in-4, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné.* 50 »

Cet excellent ouvrage orné de figures et de fac-similés est devenu fort rare et est recherché.
Exemplaire en GRAND PAPIER avec envoi.

11104. FLAUBERT (G.). Lettre autographe, 2 pages, in-8. 40 »

Curieuse lettre à un ami, relative à une demande de renseignements sur un journal la *Pandore*.

11105. FLÉCHIER. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant Prince Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal général des Camps, prononcée à Paris dans l'Eglise de Saint Eustache, le 10 de Janvier 1676, par Monsieur Fléchier. *Paris, S. Mabre Cramoisy*, 1676, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 125 »

ÉDITION ORIGINALE. En-tête et cul de lampe par *Cossin*. Très-bel exemplaire.

11106. FLORUS. L. Annæus Florus. Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium, e cod. Ms. nunquam antehac editem. *Lugd. Batav, apud Elzevirios*, 1638, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.) 50 »

Très-bel exemplaire de la première édition sous cette date. Willems, n° 467.

11107. FONTANIEU. Collection de Vases inventés, et dessinés par M. Fontanieu. Intendant et Contrôleur Général des Meubles de la Couronne. Cette Collection a été faite pour servir aux Tourneurs et à ceux qui ornent les vases, comme fondeurs et ciseleurs, etc. en 1770, *S. l. n. d.* (*Paris*, 1770), in-fol. veau. 125 »

Très-beau recueil, titre et dédicace gravés, et 51 pl. de vases. Ces pièces gravées par *Niodot*, sont de fort bon goût et de bonne facture Louis XVI.

11108. FRAGONARD. (Honoré.) Deux dessins à l'encre de Chine, représentant des Nymphes et Satyres, in-8. 250 »

Très-jolis dessins, représentant chacun une nymphe aux prises avec un satyre.

11109. LA FRANCE littéraire ou almanach des Beaux-Arts, contenant, les Noms et les Ouvrages des Gens des Lettres, des Sçavans et des Artistes célèbres qui vivent actuellement en France (par Duport du Tertre.) *A Paris. chez Duchesne*, 1754, in-12, demi-rel. veau. 6 »

11110. FRANCO. (P.). Petit traité contenant une des parties principalles de Chirurgie, laquelle les Chirurgiens hernieres exercent, Faict par Pierre Franco, chirurgien de Lausanne. *A Lyon, par Ant. Vincent*, 1556, pet. in-8, fig., mar. brun, jans., tr. dor. (*Brany.*) 80 »

Bel exemplaire.

11111. FRANKLIN (Alfred). Les anciens plans de Paris, Notices historiques et topographiques par Alf. Franklin. *Paris, Willem*, 1878, 2 vol. in-4, *brochés.* 18 »

11112. — Histoire de la bibliothèque de l'abbaye de Saint Victor à Paris, d'après des documents inédits par A. Franklin. *Paris, Aubry*, 1865, in-12, *broché.* 3 »

11113. FROMAGEOT. Annales du règne de Marie Thérèse, par M. Fromageot. *Paris, impr. de Prault*, 1715, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire tiré sur grand papier de ce beau volume orné des deux jolis portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, dessinés par *Moreau*, gravés par *Gaucher* et des figures de *Moreau.*

Exemplaire aux armes d'un prince de la maison de Condé.

11114. FROMAGET. Le Cousin de Mahomet. *Constantinople,* (*Paris*) *s. d.*, (1750), 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., maroquin citron, dos orné, fil., tr. dor (*Cuzin.*) 65 »

Ces 2 volumes sont ornés d'un titre gravé et d'une vignette en tête répétés et de 6 jolies figures dessinées par *Clavareau*, gravées par *Fessard.*

Bel exemplaire.

11115. FROMENTIN (Eugène). Sahara et Sahel. Un été dans le Sahara, Une année dans le Sahel *Paris. E.*

Plon et Cie, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Reymann.*). 75 »

Exemplaire du premier tirage de cette édition ornée de 12 eaux-fortes par *Le Rat, Courtry* et *Rajon*, d'une héliogravure et de 45 figures d'après les dessins de *Fromentin*.

11116. FURETIÈRE. Le Roman bourgeois. Ouvrage comique par Ant. Furetière. Nouvelle édition avec des notes historiques et littéraires, par M. Ed. Fournier, précédée d'une notice par M. Charles Asselineau. *Paris, Jannet,* 1854, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 25 »

Bel exemplaire avec une lettre autographe d'Asselineau ajoutée.

11117. GAILLARDET et DUMAS. La Tour de Nesle drame en cinq actes et neuf tableaux, par MM. Gaillardet et *** (Alexandre Dumas père). *Paris, Barba,* 1832, in-8, *broché.* Vendu.

Édition originale. Très-rare. Exemplaire avec la couverture.

11118. GALLAND. Suite complète de vingt et une vignettes dessinées et gravées à l'eau forte par Ad. Lalauze pour les MILLE ET UNE NUITS, in-8. 200 »

Épreuves d'artiste tirées sur PAPIER DE HOLLANDE, avec remarques gravées sur la planche et la signature autographe de l'artiste. Exemplaire avec envoi autographe au graveur Léon Gaucherel.
Très-jolie suite.

11119. GALLIE, Opéra (en trois actes et prologue), ornée d'entrées de Ballet, de Machines et de Changemens de Théatre. *Amsterdam, Maximilien Lucas,* 1691, in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire de SOLEINNE de cette pièce non citée. Jolie reliure.

11120. GARAT. Mémoires de Garat, avec une préface par E. Maron. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. (*Lortic.*) 20 »

Exemplaire de POULET-MALASSIS sur PAPIER DE HOLLANDE.

11121. GARDANE. Recherches pratiques sur les différentes manières de traiter les maladies vénériennes par J. J. Gardane. *Paris, P. Didot,* 1770, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de dédicace dans une jolie reliure aux armes de PHELIPEAUX, marquis de la VRILLIÈRE.

11122. GARGUILLE. Les Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition. Suivant la copie imprimée à Paris en 1731 (1631). *A Londres*, 1658 (1758), pet. in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Ce recueil de chansons grivoises est de Hugues Guéru dit Gaultier Garguille, célèbre farceur français, né à Caen et mort à Paris.

En tête du volume se trouve le curieux portrait de l'auteur tel que l'a décrit Sauval. Il est entouré de *Turlupin* et *Gros Guillaume*, ses camarades de théâtre.

Très-bel exemplaire du marquis Du Roure et de Charles Nodier.

11123. GARNIER. (Rob.). Hippolyte, tragédie de Rob. Garnier, Conseiller du Roy. *A Paris, de l'impr. de Rob. Estienne*, 1573, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Édition originale. Bel exemplaire.

11124. GAUCHER (Ch.Et.). Portrait de Ch. Et. Gaucher, dessiné et gravé par lui-même. In-12. 65 »

Ce ravissant portrait se trouve dans le 4e volume des *Voyages en France*.

Epreuve du 1er état avec le nom du personnage à la pointe, avant le quatrain. (Portalis et Béraldi. *Cat. de Gaucher*, no 22). Toutes marges.

11125. — Le même, in-12. 25 »

Épreuve du 2e état avant l'indication. *Tom.* 4. Très-belle épreuve. Marges

11126. — Portrait de Madame la Comtesse Du Barry, gravé par Gaucher, d'après Drouais. *Paris*, *Bligny*. in-8. 75 »

Chef-d'œuvre de gravure. Belle épreuve à toutes marges.

11127. GAUTIER (Th.). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol, in-12, *brochés*. 75 »

Édition originale. Rare. Très-bel exemplaire. Couvertures intactes.

11128. GAVARNI. Les Joyaux [- les Parures]. Fantaisie par Gavarni, texte par Méry, Minéralogie des dames. [- Histoire de la mode], par le Cte Foelix. *Paris, G. De Gonet, s. d.* (1850), 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*, (*Champs.*) 180 »

Très-bel exemplaire du premier tirage avec les figures de *Gavarni* en double état, en couleur, avec les encadrements en papier découpé, et en noir tirées sur *papier de Chine*. Couvertures conservées.

11129. GELLI. Circe, translated from the Italian of John Baptist Gelli, (by Layng). *London, R. Dodsley,* 1745, in-8, veau. 8 »

Frontispice, en-tête et 2 portraits par *Gravelot.*

11130. GÉNÉALOGIE des Rois de Navarre. Ms. *S. l. n. d.*, in-fol., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 »

Curieux manuscrit d'une belle écriture du XVI[e] siècle. Avec de nombreux tableaux généalogiques. Première et belle reliure en velin.

11131. GERMAIN. Éléments d'orfévrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain, Marchand orfèvre-joaillier à Paris. *Se vendent à Paris, chez l'Auteur*, 1748, 2 part. en un vol. in-4, veau. 1000 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil.

11132. — Les mêmes, 1748, 2 tomes en un vol. in-4, cart. 350 »

Bel exemplaire portant au titre la signature de Germain, mais incomplet des pl. 81 et 86.

11133. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, Chez l'Auteur des Estampes, V[ve] Herissant, Barrois, s. d.*, (1779), 3 vol in-4, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire de cette belle édition ornée de 72 figures, 4 vignettes et 67 culs de lampe de *Le Barbier.*
Très-rare dans cette condition.

11134. GHERARDI. Le Théâtre Italien, ou le recueil de toutes les scènes Françoises qui ont été jouées sur le théâtre italien de l'Hostel de Bourgogne. Augmenté en cette dernière édition. *Mons, Barbier*, 1696, in-12.—Les Souffleurs, Comédie. *Mons*, 1696. — Supplément du Théâtre Italien. *S. l. n. d.*, in-12. Ens. 2 vol. in-12, veau. 10 »

11135. GŒTHE, Faust, tragédie de M. de Gœthe, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte*, 1828, in-fol., pl., demi-rel. *non rogné.* 400 »

Premier tirage. Rare. Bel exemplaire dans sa première reliure

11136. GŒTHE. Le même. *Paris, Ch. Motte et Sautelet*, 1828, in-fol., cart. 120 »

Bel exemplaire du PREMIER tirage.

11137. — Les Souffrances du jeune Werther par Goëthe traduites par le comte Henri de La B... (édoyère). Seconde édition. *A Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1845, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Courmont.*) 120 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant la suite de 10 figures de *Tony-Johannot* AVANT LA LETTRE sur *Chine*, la suite de 4 figures du même artiste AVANT LA LETTRE sur *Chine* et sur blanc, la suite des 3 figures de *Moreau le jeune* AVANT LA LETTRE, et 2 portraits de Goëthe.

11138. — Les mêmes. *Paris, Crapelet*, 1845, in-8, fig., *broché.* 30 »

Exemplaire contenant la suite des 4 figures de *Tony-Johannot*, en double état avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

11139. — Werther par Gœthe, traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther et en général sur la poésie de notre époque par Pierre Leroux et accompagnée d'une préface par George Sand. *Paris, Hetzel*, 1845, in-8, fig., demi-rel. 15 »

Dix eaux-fortes de *Tony-Johannot* sur *Chine*, AVANT LA LETTRE.

11140. — Suite complète de dix vignettes pour WERTHER, gravées à l'eau-forte par Tony-Johannot, in-8. 50 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*, tirées à 90 exemplaires. Jolie suite. Grande marges.

11141. GONCOURT (Edm. et Jules de). Histoire de la Société Française pendant la Révolution et le Directoire, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1854-1855, 2 vol. in-8, *brochés.* 25 »

11142. — Les Maîtresses de Louis XV, par Edmond et Jules de Goncourt, Lettres et documents inédits. *Paris, F. Didot frères et Cie*, 1860, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté 2 portraits de Louis XV par *Roger* et *Desenne* et 19 portraits gravés par *Céroni* en épreuves d'artiste, savoir : Marie Leczinska, épreuve en sanguine (tirée à 10 ex.) et en noir sur chine avant la lettre. — Mme de Mailly, eau-forte, épreuve en bistre (tiré à 16 ex.) et en noir avant la lettre. — Mlle de Vintimille, eau-forte en noir sur blanc, sur Chine avant la lettre et en bistre avant la lettre (tiré à 14 ex.). — Madame de Chateauroux, eau-forte rejetée (rarissime), eau-forte nouvelle gravure, épreuve d'état, et épreuve ter-

minée en noir avant la lettre. — Madame de Pompadour, épreuve en noir terminée sur Chine et sur blanc avant la lettre et épreuve d'essai en sanguine (unique). — Madame Du Barry, épreuve de premier état en noir, épreuve plus avancée et épreuve terminée avant la lettre en noir.

11143. GOURNAY (Marie de Jars, demoiselle de). Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne. Par sa fille d'alliance. *A Chambèry, par Maurice Malicieu*, 1598, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

L'épître de Mlle de Gournay à Michel de Montaigne qui se trouve en tête du volume nous explique ce titre de *Proumenoir* : « Vous entendez-bien, mon père, que je nomme cecy vostre Proumenoir, parce qu'en nous proumenant ensemble, il n'y a que trois jours, je vous contay l'histoire qui suit... »

Ce volume qui renferme une nouvelle en prose et un certain nombre de pièces de vers a été publié pour la première fois à Paris en 1594, c'est sur cette édition que celle de *Chambèry* a été donnée.

Cette édition de 1594 est plus complète qu'une réimpression publiée à Paris en 1599 et offrant de nombreuses variantes avee celle de 1594. Celle de 1599 contient de plus la Préface des Essais de Montaigne publiée en 1595 (Voy. Cat. Rotschild. nos 145-146).

Parmi les pièces de vers que renferme ce volume on en trouve un certain nombre adressées à Michel de Montaigne et à sa famille.

Bel exemplaire de ce rare volume.

11144. GOYA (F). Caprichos *S. l. n. d.* (*Madrid, vers* 1780), in-4, bas. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe suite de 80 planches gravées à l'aqua-teinte par *Goya*. Épreuves du PREMIER TIRAGE ANCIEN. Très-rare.

Reliure espagnole.

11145. — Les mêmes. *S. l. n. d.*, in-4, cart. 100 »

Bonne réimpression exécutée par la Chalcographie de Madrid.

11146. GRAFFIGNY. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Mme de Graffigny. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 450 »

De la *Collection Bleuet*. Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure avec les jolies figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

11147. — Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du Français en italien par M. Deodati. *Paris, chez l'éditeur, (de l'imprimerie de Migneret)*, 1797, in-8, portr et fig., veau. 40 »

Un portrait gravé par *C. E. Gaucher*, et six jolies figures de *Le Barbier*.

11148. GRAMMAIRE des Dames, dédiée à Madame de Lambale. Par M. de P*** (Prunay). *Paris, Lottin*, 1777, in-12, demi-rel., dos et coins mar. vert. 8 »

Très-joli frontispice de *Duflos*.

11149. GRANDVILLE (J.-J.). Les Breuvages de l'homme. *Paris, chez Neuhans, s. d.*, in-fol. 60 »

Suite de 7 curieuses lithographies de *Neuhans*, d'après les dessins de *Grandville*,
Épreuves tirées sur *Chine*.

11150. — Observations critiques. *Paris, Aubert*, in-fol. 75 »

9 lithographies. *Variétés des pipes et fumeurs, des priseurs, des cannes, chapeaux, etc., les laïs de Paris au XIXe siècle (année 1837).*
Epreuves tirées sur *Chine*.

11151. GRATELOUP. Portrait de J. B. BOSSUET, gravé à l'aqua-tinta par J. B. Grateloup d'après H. Rigaud, en 1771, in-8. 225 »

Superbe épreuve sur *Chine* volant. Chef-d'œuvre de *Grateloup*. Grandes marges.

11152. GRAVELOT et COCHIN. Iconologie par figures ou traité complet des Allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et peuvent (*sic*) servir à l'éducation des jeunes personnes par MM. Gravelot et Cochin. *A Paris, Chez Le Pan, s. d.* (1791), 4 vol. in-8, bas., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*) 325 »

Bel exemplaire avec les jolies figures de *Gravelot* et *Cochin* en belles épreuves.
De la bibliothèque de RACHEL avec son ex-libris et sa devise : *Tout ou rien.*

11153. GRÉCOURT. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures; nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de Pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris, impr. de Chaignieau*, 1796, 4 vol. in-8, portr., et fig., veau fauve, dos orné, dent., plats avec semis d'abeilles, tr. dor. (*Doll.*) 400 »

Très-rare exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec le portrait et les figures dessinées par *Fragonard fils*, en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES
Curieuse reliure de l'époque.

11154. GRÉGOIRE. Dialogus beati Grego || rii Pape : euisqz diaconi Petri in quatuor || libros diuisus : de vita ꝛ miraculis patrũ || italicoꝝ : ꝛ de eternitate animarum [Au v° du f. miiij] *Finit Dialogus beati Gregorii Pape. Impressus Opa Udalrici Gering ꝛ Berchtoldi renbolt socioꝝ. Parisiis cõmorantiũ In Vico sorbonico ad ĩtersignũ solis aurei. Anno ꝛc xciiii* [1494]. *Die vero vi Marcii*, In-8 goth. de 95 ff. n. chiffr. (sign , a-miiij) et 1 f. blanc, mar. brun, fil. à froid. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Le titre est orné de la marque de *Berchtoldus Remboldt.* Hain *Repertorium*, 7964,
Très-bel exemplaire, *non rogné.*

11155. GRESSET. Œuvres de Gresset. Nouvelle édition. *A Londres, Chez Edouard Kelmarneck*, (*Paris*, *Cazin.*) 1779, 2 vol in-12, fig. de Marillier, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire.

11156. — Œuvres de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, portr. et fig. — Le Parrain magnifique, poëme en dix Chants, ouvrage posthume de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1810, in-8, fig. Ensemble 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rogné.* (*Thouvenin.*) 1000 »

Bel exemplaire en papier vélin, avec le portrait de Gresset, dessiné et gravé par *St-Aubin*, et les 8 jolies figures de *Moreau* gravées par *Simonnet* et *De Ghendt*, en double état, avant la lettre et eaux fortes. On a ajouté une figure pour *Ver Vert*, dessinée par *Marillier* avant la lettre et eau-forte.

11157. Les mêmes. *Paris, Renouard*, 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. toile, *non rognés.* 30 »

Figures de *Moreau.*

11158. — Le Méchant. Comédie en cinq actes en vers par M. Gresset. *Paris*, *Séb*, *Jorry*, 1747, in-12, veau, tr. dor. (*Petit*). 30 »

Édition originale. Bel exemplaire.

11159. GRÉVIN (Jacques). Le Théatre de Iaques Grevin de Clermont en Beauuaisis, a tres illustre et tres haulte princesse Madame Claude de France, duchesse de Lorraine. Ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *A Paris, pour Vincent Sertenas et Guill.*

Barbé, 1562, in-8, portr.,. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 700 »

La première partie du volume contient une tragédie, *César*, et deux comédies, la *Trésorière* et les *Esbahis* ; la seconde partie renferme la suite de l'*Olympe* et la traduction latine et grecque de quelques sonnets et autres opuscules de J. Grevin, par J. Dorat et Fl. Chrestien.

Le titre est orné au v⁰ du portrait de J. Grevin que nous reproduisons.



Très-bel exemplaire, dans une parfaite condition, de ce rare volume.

11160. GRÉVIN (Jacques). Deux livres de Venins, auxquels il est amplement discouru des bestes venimeuses, theriaques, poisons et contre poisons : par Jaques Grevin de Clermont en Beauvaisis, médecin a Paris, ensemble les œuvres de Nicandre, médecin et poëte grec, traduictes en vers françois. *A Anvers, de l'impr. de Christofle Plantin*, 1568, in-4, veau. 35 »

Curieuses figures. Piqûres de vers. Le traité de Nicandre est traduit en vers français par J. Grevin.

11161. GUICCHARDIN. Les Heures de recréation et apres-disnées de Louys Guicciardin, Citoyen et gentilhomme florentin. Traduit d'Italien en françois par Fr. de Belle-Forest Comingeois. *Paris, Jan Ruelle*, 1571, in 12, vélin. 30 »

Première édition de la traduction française de ce recueil de facéties et de bons mots.

11162. GUIFFREY (Jules). Les Caffieri, sculpteurs et fondeurs ciseleurs, étude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVII[e] et au XVIII[e] siècle par Jules Guiffrey. Avec sept gravures à l'eau forte par Maurice Leloir, et plusieurs fac-simile d'autographes. *Paris, D. Morgand et C. Fatout*, 1877, in-8, mar. amaranthe jans., tête dor., *non rogné.* (*Masson-Debonnelle.*) 120 »

Un des 10 exemplaires tirés sur *Papier de Chine.*

11163. GUIMET (Emile). Promenades japonaises. Texte par Emile Guimet. Dessins d'après nature (dont six aquarelles reproduites en couleur) par Félix Regamey. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-4, pl., *broché.* 45 »

Un des trente exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Figures en couleur en double état.

11164. LA GUIRLANDE de Julie, offerte à M[lle] de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angenes, par M. le Marquis de Montausier. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1784, in-8, mar. rouge, dos orné, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 65 »

Très-jolie édition tirée suivant Renouard à 90 exemplaires. PAPIER VÉLIN.

11165. GUTTINGUER (Ulric). Mélanges poétiques, par Ulric Guttinguer. *Paris, Boulland et C[ie]*, 1824, gr. in-8. — [Nouveaux mélanges poétiques, *S. l. n. d.*, (*Paris*,

Fournier, 1829)] gr. in-8. Ens. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rognés.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE

Le volume publié en 1829 sans titre, complète celui de 1824 ; il paraît avoir été imprimé pour être offert en présent. Rare.

11166. GYLLIUS. De Bosporo Thracio. Lib. III. *Lugduni Batavorum, Apud Elzevirios*, 1632, in-12, front., maroq. bleu, dos orné, fil., tête dor., *non rogné.* (*Cuzin.*) 55 »

Édition imprimée par *Bon.* et *Abraham Elzévier*. Exemplaire *non rogné* aux armes du comte de LAGONDIE.

11167. HABERT (Germain). La Vie du Cardinal de Bérulle, supérieur général de la Congrégation de l'Oratoire de J.C. par Germain Habert, abbé de Cerisy. *Paris, Veuve de J. Camusat*, 1646, in-4, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Exemplaire en GRAND PAPIER relié par *Du Seuil.*

Le cardinal de Bérulle fut le véritable fondateur de l'Oratoire et le premier supérieur de cet ordre.

11168. HABERT (Pierre). Traicté du bien et utilité de la paix, et des maux prouenans de la guerre. Par lequel tous les subiets dudict seigneur sont induicts et admonnestez par bons et vertueux exemples, au vray deuoir, amour et obeyssance, qu'ils doivent tous à sa Magesté, et a viure les vns auec les autres en toute union et concorde. *A Paris, par Claude Micard*, 1568, pet. in-8 de 20 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE de ce poème de Pierre Habert, d'Yssoudun en Berry. Bel exemplaire.

11169. HALÉVY (Ludovic). Lettre autographe signée, 6 pages in-12. 25 »

Très-jolie lettre relative à la mise en scène d'*Orphée aux Enfers.*

11170. HAMILTON. Œuvres du Comte Antoine Hamilton. *Paris, A.-A. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* 250 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les portraits de *Saint-Aubin* à la lettre grise et les jolies figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

11171. HARANGUES burlesques sur la vie, et sur la

mort de divers animaux. Dédiées à la Samaritaine du Pont-Neuf. Par Monsieur Raisonnable. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1651, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ces Harangues quoique différentes ont été inspirées par le curieux écrit de Ort. Landi : *Sermoni funebri di varij autori*. Voy. LANDI.

Exemplaire relié par *Mouillié*, avec son étiquette et provenant des bibliothèques de MÉON et de YÉMENIZ.

11172. HEINE (Henri). Reisebilder, tableaux de voyage. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Tomes II et III des Œuvres de Henri Heine.

11173. HENAULT. Pièces de Théâtre en vers et en prose (par le Président Hénault). *S. l.*, 1770, in-8, vign., veau marbré. 15 »

Cet ouvrage est composé de 6 pièces ayant chacune un titre et une pagination séparés : Cornélie, François II, la Petite-Maison, le Jaloux de lui-même, etc., ornées de 7 vignettes d'*Eisen*, *Cochin* et *de Sève*.

11174. HENNIQUE (Léon). La Mort du duc d'Enghien en trois tableaux. Dessins de Henri Dupray, gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris*, *Tresse et Stock*, 1886, in-8, fig., *broché*.

Trois vignettes en tête dessinées par *Dupray*. PAPIER DE HOLLANDE tiré à 130 exemplaires numérotés.

11175. HERRERA (Ant.). Historia general de los hechos de los Castellanos en las Islas i Tierra firme del mar Oceano. Escrita por Antonio de Herrera en quatro decadas desde el Ano de 1492 hasta al de 1531. *En Madrid*, *en la emplenta* (sic) *real*, 1601, 4 vol. in-fol. — Description de las Indias Ocidentales de Ant. de Herrera. *Madrid*, 1601, in-fol. 5 tomes en 2 vol. in-fol., front. gravés et cartes, vélin. 200 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet important ouvrage renfermant l'histoire du *Nouveau Monde*.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER.

11176 HERTZOG Albrechtz in Bairn irhochloblicher gedechtnuss Begeunghnuss zu München ir anno ir im neündten iare. (A la fin :) *Gedrukt... zu Munchen*, 1509, in-fol. goth. de 8 ff. impr. à 2 col., demi rel. 50 »

Le premier feuillet porte les armes d'Albert II duc de Bavière. Ce

rare volume renferme les noms des nombreux personnages qui assistèrent à la procession qui eut lieu à Munich à l'occasion des obsèques du duc de Bavière.

11177. HEURES. HORE INTEMERATE beate Marie Virginis : Secundum usum Romanum. (A la fin) : *Ces presentes heures a lusaige de Rõme furent achevees le xiij iour de Janvier, l'an mil cinq cens et troys* [1503] *par Thielman Kerver imprimeur et libraire iure de luniuersite de Paris pour Gillet remacle libraire demourant sur le pont saint Michel a lenseigne de la Licorne.* In-8 goth., fig., chagrin noir. 500 »

Grandes figures, et encadrements à chaque page. Exemplaire imprimé sur VÉLIN et non colorié.

11178 — [HORÆ]. (A la fin) : *Ces presentes heures a lusage de Bourges furent achevées le XV iour de fevrier. Lan mil cinq cens et neuf* (1509), in-8 goth., fig., mar. noir. (*Rel. anc.*) 750 »

Le dernier f. porte au v° la marque d'*Antoine Verard*, imprimeur de ces *Heures*. Le mot *Bourges* dans la souscription est écrit à la main dans dans un espace laissé blanc.

Grandes figures et encadrements en bordure à chaque page. Exemplaire imprimé sur VÉLIN et non colorié.

11179. HIEROCLIS. (In fine :) *Hieroclis philosophi stoici et sanctissimi in aureos versus Pythagoræ opusculum præstantissimum et religioni Christianæ consentaneum hic fœliciter completum est ac impressum anno Christi*, 1474, *Palavii* 15 *kalendas maias Bartholomæus de Val de Zoccho F. F*, in-4 de 91 ff. dont un blanc, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-rare

Ce commentaire sur les *Vers dorés* de Pythagore est d'une grande importance pour l'étude de la philosophie pythagorienne dont Hiéroclès donne une exposition assez complète des doctrines.

Bel exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND, MAC-CARTHY, GIRAUD, HIBBERT, le marquis du ROURE et BECKFORD.

11180. HILLEMACHER. Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1858, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 120 »

PREMIÈRE ÉDITION tirée à cent exemplaires.

11181. L'HISTOIRE d'Aurélio et Isabelle en italien et françoys : En laquelle est disputé qui baille plus d'occasion d'aymer, l'homme à la femme ou la femme à l'homme. Plus la Deiphire de M. Léon-Baptiste Albert, qui enseigne d'euiter l'amour mal commencée. Le tout nouveau diligemment conféré, reueu et corrigé. *A Lyon, par Benoîst Rigaud*, 1582, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

L'Histoire d'Aurélio et d'Isabelle est traduite de l'italien de JEAN DE FLORÈS par Gilles Corrozet ; les textes italien et français sont en regard.

La traduction de la *Déiphire* de LÉON ALBERT est également l'œuvre de Corrozet.

Trou de ver bouché dans la marge supérieure des premiers feuillets.

11182. HISTOIRE de la Tourière des Carmélites. D'après l'original de l'auteur. *A Avignon*, 1748, in 12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 100 »

Roman licencieux attribué à M. de QUERLON. Très-joli exemplaire.

11183. HISTOIRE de Marie royne d'Écosse, touchant la conjuration faite contre le Roy, et l'adultere commis avec le comte de Bothwel, histoire vrayement tragique, traduicte de Latin en François. *A Édimbourg, par Thomas Waltem*, 1572, pet. in-12, *dérelie*. 60 »

Ce libelle contre Marie Stuart est traduit du latin de Buchanan par Camuz, avocat protestant. Cette traduction est fort rare.

11184. HISTOIRE des anabatistes ou relation curieuse de leur doctrine, règne et révolutions, tant en Allemagne, Hollande, qu'Angleterre, ou il est traité de plusieurs sectes de Mennonites, Kouakres, et autres qui en sont provenus. Le tout enrichi de figures en taille-douce. *A Paris, chez Charles Clouzier*, 1695, in-12, veau. 40 »

Cet ouvrage attribué au P. Catrou est orné de 17 très-curieuses figures gravées à l'eau-forte Citons notamment celle qui représente les Anabaptistes fuyant nus dans la ville de Leyde.

Exemplaire aux armes de Ch. LE TELLIER, Archevêque de Reims.

11185. HISTOIRE du général Pichegru, précédée d'une Notice sur sa Vie Politique et Militaire (par Cousin, d'Avallon), *Paris, Barba*, 1802, in-8, cart. 5 »

Deux portraits du général.

11186. HOLBEIN. La Danse des morts dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par H Fortoul. *Paris, J. Labitte, s. d.*, in-12 carré fig., demi-rel., veau vert, dos orné, tête dor., tr. jasp. 30 »

Très-rare.

11187. HOMÈRE. Les XXIIII livres de l'Iliade d'Homère. Traduicts du Grec en vers François. Les XI premiers par M. Hugues Salel, et les XIII derniers par Amadys Jamyn, les XXIIII, reueuz et corrigez par ledit Am. Jamyn. Avec le Premier et second de l'Odyssée d'Homère, par Iaques Peletier du Mans. *Paris, Lucas Breyer*, 1580, in-12, mar. rouge, dos orné, milieux à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Première édition où les traductions de Salel et de Jamyn soient réunies. Très-bel exemplaire grand de marges.

11188. — Les mêmes. *Paris, Breyer*, 1580, in-12, mar. rouge, milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

11189 — Les mêmes. *Paris*, 1580, in-12, vélin. 18 »

11190. — L'Iliade [—l'Odyssée] d'Homère. Nouvelle traduction (par de la Valterie). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin* (*Holl.*), 1682, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. 120 »

Cette collection qui se joint à la collection des *Elzevier* est ornée de nombreuses figures gravées à l'eau forte par *Schoonebeck.*

11191. — Premier et second livre de l'Odyssée d'Homère, par Jacques Peletier du Mans. *A Paris, pour Claude Gautier*, 1571, in-12, mar. bleu, milieux, tr. dor. 50 »

Traduction en vers français.

11192. HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon, in regio Ludovici magni Collegio professor. *Parisiis, A. Sautelet (Excudebat Didot natu Minor)*, 1828, in-32, mar. bleu, fil., tr. dor. 30 »

Très-jolie édition microscopique.

11193. — Quinti Horatii Flacci opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855, in-12, photographies, cart. 20 »

11194. HORACE. Les Œuvres d'Horace, poëte latin du siècle d'Auguste. Odes, satires, épîtres, art poétique. Traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, in-12, *broché*. 12 »

11195. HUET. Pet. Dan. Huetii, et Cl. Fr. Fraguerii Carmina. *Parisiis, Fr. Didot*, 1729, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 40 »

Jolie reliure. Un des premiers livres imprimés dans la maison *Didot* établie alors rue du Hurepoix à la Bible d'or.

Ce volume renferme les poésies latines de Huet, qui occupent les pp. 31-183.

11196. HUGO (Victor). L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12, *broché*. 25 »

Avec l'envoi autographe : *A ma chère sœur Talie. Victor Papapa.*

11197. — Les Contemplations. *Paris, Pagnerre*, 1856, 2 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

Première édition. On a ajouté à cet exemplaire relié sur brochure, 2 portraits de Victor Hugo et ceux de Chénier, J. Janin, Alexandre Dumas père et Alexandre Dumas II (*sic*), Mme Louise Colet.

11198. — Les Feuilles d'Automne, par Victor Hugo *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, demi-rel. mar. brun, *non rogné*. (*Corfmat.*) 250 »

Édition originale. Très bel exemplaire toutes marges. Un deuxième titre porte une vignette de *Tony-Johannot*.

11199. — Fragment d'un poëme de Magdeleine. — Sur Voltaire, fragment. *S. l. n. d.*, 2 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. blanc, *non rogné*. 8 »

Ces deux pièces sont extraites du journal *La Muse française*.

11200. — Lettre autographe signée au baron Taylor. in-8. 50 »

Jolie lettre écrite le 18 octobre 1825 ; le poète demande une loge pour sa femme qui a grand envie de voir Talma et mademoiselle Mars dans l'*Ecole des vieillards*.

11201. — Lettre autographe signée à Eug. Renduel, in-8. 40 »

Curieuse lettre où Victor Hugo mande à l'éditeur *Renduel* qu'il tient à sa disposition le manuscrit du *Roi s'amuse*.

11202. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris*, *Charles Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, demi rel. veau. tr. marbr. 400 »

Edition originale. Deux vignettes de *Tony-Johannot*. Bel exemplaire Rare.

11203. — Odes et Ballades par Victor Hugo. Quatrième édition augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris*, *H. Bossange*, 1828, 2 vol. in-8, front., demi-rel. veau. 55 »

Première édition complète et in-8 des Odes et Ballades. Exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur « *A mon grand et cher Alfred* (*de Vigny*.)»

11204. — Les Rayons et les Ombres. *Paris*, *Delloye*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Lemardeley*). 45 »

Édition originale. Bel exemplaire. Un nom sur le titre.

11205. — Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo *Paris*, *Delloye*, 1840, in-8, *broché*. 20 »

Édition originale. Bel exemplaire avec sa couverture.

11206. — Le Roi s'amuse, drame. *Paris, Renduel*, 1837, in-8, demi-rel. bas. 35 »

Curieux exemplaire de *Frédéric Lemaître*, avec son nom doré sur les plats. Cette édition contient de plus que la première un Discours de Hugo prononcé devant le tribunal de commerce et le détail du procès dont le *Roi s'amuse* a été l'occasion.

11207. — Les Voix Intérieures. Edition elzévirienne. *Paris*, *J. Hetzel et Cie*, 1869, in-12, *broché*. 25 »

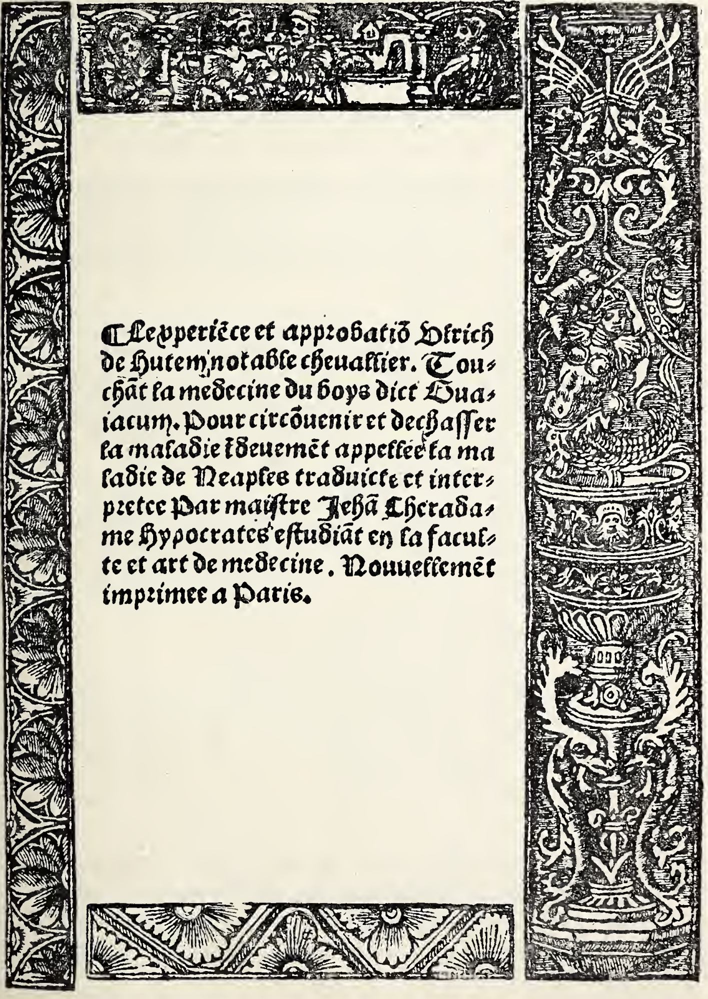
Exemplaire avec cet envoi autographe : *A ma chère Talie, son vieux frère*, V. Hauteville House, 12 juillet 1870.

11208. HUTTEN (Ulrich de). L'experiēce et approbatiō Ulrich || de Hutem notable cheualier. Tou- || chāt la medecine du boys dict Gua- || iacum. Pour circōuenir et dechasser || la maladie ĩdeuemēt appellee la ma || ladie de Neaples traduicte et inter- || pretee par maistre Jehā Cherāda- || me hypocrates estudiāt en la facul- || te et art de medecine. *Nouuellemēt* || *imprimee a Paris, s. d.* (*vers* 1535), in-4 goth. de 42 ff., cart. 300 »

Traduction du curieux ouvrage de Hutten intitulé : *De Guaiaci medicina et morbo gallico liber unus*. Brunet cite 3 éditions de la traduction française de Cheradame, mais il n'a pas connu celle que nous annonçons et qui paraît avoir été imprimée par *Alain Lotrian*.

On sait que Hutten fut atteint de la dangereuse maladie appelée communément maladie de Naples, et, après avoir longuement souffert, il parvint à se guérir à l'aide du bois de gaiac. Quelques auteurs ont cru

inférer d'un passage de cet ouvrage (Ch. III) où Hutten déclare que son père fut atteint de cette même maladie, que la syphilis avait fait son apparition en Europe avant la découverte de l'Amérique (1492), mais



¶ Lexperiēce et approbatiō Vlrich
de Hutem notable cheuallier. Tou-
chāt la medecine du boys dict Gua-
iacum. Pour circōuenir et dechasser
la maladie ïdeuemēt appellee la ma-
ladie de Neaples traduicte et inter-
pretee Par maistre Jehā Cherada-
me Hypocrates estudiāt en la facul-
te et art de medecine. Nouuellemēt
imprimee a Paris.

dans son premier chapitre Hutten cite la date de 1493 ou environ comme le temps où apparut cette *pestifere et dangereuse maladie.*

Très bel exemplaire de ce rare volume. Nous donnons ci-dessus la reproduction du titre.

11209. HUTTEN (Ulrich de). Livre du chevalier allemand Ulric de Hutten sur la maladie française et sur les propriétés du bois de Gayac. Orné d'un portrait de l'auteur, précédé d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages. Traduit du latin, accompagné de commentaires, d'études médicales, etc. Par le Dr F. F.-A. Potton. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1865, in-8, portr., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô*). 75 »

Bel exemplaire de cette jolie édition tirée à petit nombre.

11210. HUTTICHUS (Joan.) Imperatorum et Cæsarum Vitæ, cum Imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho et Iconiis Consulum ab Authore. *S. l.* (*Argentorati, Vuolphangus Cæphalæus*), 1534, in-8, fig., vélin. 100 »

Ce volume est orné, outre l'encadrement au titre, d'un grand nombre de portraits d'empereurs romains en forme de médailles. Ces portraits sont accompagnés de fragments de bordures.

L'*Elenchus* qui vient ensuite a un très-joli titre gravé sur bois, des bordures à chaque page et la représentation de 84 médailles consulaires.

Le nom de l'auteur se lit au v° du titre.

Bel exemplaire du premier tirage.

11211. IMBERT. Suite de un frontispice, une figure et quatre vignettes en-têtes dessinés par Moreau, pour les Historiettes ou Nouvelles en vers. En un vol. in-8, demi-rel. mar. citron. Vendu

Cette suite complète se compose :

1° Titre gravé par *Moreau*, épreuve avec la lettre.

2° Figure pour le conte VIe, épreuve avec la lettre.

3° 4 vignettes en-têtes gravées par *Masquelier* et *Née*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE tirées hors texte et EAUX-FORTES. Rarisimes.

On a joint à ce recueil la figure dessinée par *Moreau*, gravée par *Née* pour les *Fables* d'Imbert (*Le Sultan et la Vérité*), épreuve en double état, AVANT LA LETTRE et EAU FORTE.

Ces pièces sont à toutes marges sauf deux des en-têtes à l'état d'eau forte.

11212. IMITATION. De Imitatione Christi. Libri quatuor. *Ludguni, apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.* (1653), mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel.anc.*) 120 »

Un des plus beaux volumes de la collection Elzévirienne. Jolie reliure. Les Elzévier attribuent l'*Imitation* à Thomas Kempis.

11213. — DE IMITATIONE CHRISTI. Libri quatuor. *Parisiis,*

typis Frederici Leonard, 1697, in-16, mar. bleu, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Précieux exemplaire portant sur les plats, sur le dos et sur la doublure intérieure la Toison d'or insigne du bibliophile LONGEPIERRE.

Conservation parfaite.

11214. INVENTAIRE de la Bibliothèque du Roi Charles VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du Régent, Duc de Bedford. *Paris, pour la Société des Bibliophiles*, 1827, in-8, *broché*. 20 »

Cet inventaire a été dressé par Gilles Malet, valet de chambre de Charles VI.

11215. INVENTAIRES de la Royne d'Escosse Douairière de France. Catalogues of the Jewels, Dresses, Furniture, Books, and Paintings of Mary Queen of Scots, 1556-1569. *Edinburgh*, 1843, in-4, cart. 60 »

Publié par les soins du *Bannatyne Club*. Rare.

Ce fort volume avec fac-similés, préface, tables, etc. est des plus importants pour l'histoire de la curiosité. Curieux catalogue des livres rassemblés par Marie-Stuart.

Exemplaire avec un envoi à l'impératrice EUGÉNIE.

11216. JACQUEMART (Albert) et Edmond LE BLANT. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine. Accompagnée de recherches et sujets sur les emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenu les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui par Albert Jacquemart et Edmond Le Blant, enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener* (*impr. de L. Perrin, de Lyon*), 1862, in-fol., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 140 »

Épuisé et rare. Les belles eaux-fortes de *J. Jacquemart* sont au nombre de 28.

11217. JACQUEMART (Albert.) Histoire du Mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, par Albert Jacquemart. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette et C*[ie], 1876, in-8, *broché*. 70 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

11218. JAL (A.). L'Artiste et le Philosophe, entretiens critiques sur le Salon de 1824, recueillis et publiés par A. Jal. *Paris, Ponthieu,* 1824, in-8, *broché.* 6 »

Quelques planches lithographiques.

11219. LE JALOUX par force et le bon-heur des femmes qui ont des maris jaloux. *A Fribourg*, (*Holl.*), 1695, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Ce roman est attribué à Mlle Desjardins, depuis Mme de Villedieu. Très-joli exemplaire.

11220. JAMNITZER (Christophle). NEUW GROTTESSKEN BŮCH inventirt gradirt und verlegt dùrch Christoph Jamnitzer. Burg-und Goltsch, in Nürnberg. *Anno* 1610, in-4 obl., veau. 600 »

Suite d'ornements grotesques à l'usage des orfèvres devenu d'une extrême rareté.

Le volume se compose de 5 ff. lim. et de 60 planches. Les ff. lim. comprennent le titre, une dédicace, un deuxième titre gravé, une curieuse dédicace de Jamnitzer à Charles Ludwig de Fernberg, datée de Nuremberg 1610, et, où pour preuve de ce que peut produire un homme persévérant, il raconte brièvement les découvertes de Christophe Colomb, une épître en vers et l'extrait du privilège.

Ces 60 planches gravées à l'eau-forte d'une pointe extrêmement fine, sont singulières d'originalité.

11221. JANIN (Jules). La Normandie, par M. Jules Janin. Illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 175 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

11222. — Les Révolutions du pays des Gagas, par M. Jules Janin. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, in-8, demi-rel., mar. orange, *non rogné* (*Champs.*) 15 »

Les « *Gagas* » sont les habitants du pays de Forez. Imprimé à 200 exemplaires par *Louis Perrin* de Lyon. Portrait de J. Janin ajouté.

11223. JARY (François). Description de l'origine et première fondation de l'ordre sacré des Chartreux, naifvement pourtraicte au cloistre des Chartreux de Paris. Traduicte par V. P. Frère François Jary, Prieur de

nostre Dame la Prée les Troyes. *Paris, Guill. Chaudière*, 1578, in-4 de 32 ff., demi-rel. mar. bleu. 65 »

Cette intéressante histoire de l'ordre des Chartreux était écrite en vers latins dans le cloître de la Chartreuse Parisienne, « où ces vers étaient journellement lus, transcrits et admirés d'un grand nombre de gentils esprits » ; ils furent d'abord publiés sous le titre : *Anagraphe de origine Cartusiani ordinis versibus hexametri descripto in minore claustro Cartusiæ Parisiensis*. Parisiis 1578 ; Fr. Jary a traduit ce poème en vers héroïques français.

11224. JÉSUITES. Complainte de l'Université de Paris contre aucuns Estrangers nouvellement venus, surnommez Jesuites. *S. l.* (*Paris*), 1610, in-8 de 12 pp. — Salutation Angelique, ou advis dédiée à la Royne Regente, par les François. *S. l.*, 1611, in-8 de 4 ff. — Le Credo des Jésuites, dédié aux françois. *S. l.*, 1611, in-8 de 8 pp. — Le Confiteor des Catholiques. *S. l.*, 1611, in-8 de 8 pp.— Les Commandemens aux Catholiques. *S. l. n. d.*, in-8 de 7 pp. Ens. 5 pièces en un vol. in-8, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 50 »

Toutes ces pièces dirigées contre les Jésuites à l'occasion de la mort de Henri IV, sont en vers ; on y trouve dénommés un grand nombre de personnages de cette compagnie.

11225. JOURNAL d'un bourgeois de Paris, sous le règne de François premier (1515-1536) publié pour la Société de l'Histoire de France d'après un manuscrit inédit de la bibliothèque nationale par Ludovic Lalanne. *A Paris, chez J. Renouard et Cie*, 1854, in-8, demi-rel. mar. rouge. 50 »

Très-rare.

11226. LE JOURNAL du siège d'Oostende contenant un récit des mémorables exploits accomplis depuis le 5 juillet 1601 jusques le 5 juillet 1604, avec deux petits chartes. *S. l.*, 1604, in-12, vélin. 20 »

Les Elzévier ont imprimé en 1615, une relation en français de ce siège mémorable, recueillie de divers écrits par Henry Haestens, qui s'est beaucoup servi de ce *Journal* publié en 1604.

11227. JULLIEN (Adolphe). L'Opéra secret au XVIIIe siècle. Aventures et intrigues secrètes racontées d'après les papiers inédits conservés aux Archives de l'Etat et de l'Opéra par Jullien. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, fig., *broché*. 10 »

Exemplaire sur papier teinté.

11228. JULYOT (Ferry). Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue. Avec une introduction et des notes par E. Courbet. *Paris, Alph. Lemerre*, 1868, in-12, *broché*. 15 »

Rare.

11229. JUNIUS. Hadriani Junii Medici emblemata, ad D. Arnoldum Cobelium. Eiusdem Ænigmatum libellus, ad D. Arnoldum Rosenbergum. *Autverpiæ, ex off. Christ. Plantini*, 1565, in-8, fig. — Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis, Joan. Sambuci Tirnaviensis pannonii. Altera editio. Cum emendatione et auctario copioso ipsius auctoris. *Autverpiæ, ex off. Christ. Plantini*, 1566, in-8, fig. 2 tomes en un vol, in-8, fig., vélin à recouvrements. 200 »

Chacun de ces deux ouvrages est orné de nombreuses et jolies figures d'emblêmes gravées sur bois A la fin du deuxième ouvrage, quelques dessins de médailles précieuses précédés d'une épître au célèbre bibliophile Grolier.

11230. — Les Emblesmes du S. Adrian le Jeune, faicts françois, et sommairement expliquez. *A Anvers, de l'impr. de Christophe Plantin*, 1575, in-16, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Traduction en vers français par Jacques Grévin dont le nom se lit à la fin de l'épître « A Monsieur de La Forest. »

Edition ornée de 57 figures sur bois tirées de l'édition ci-dessus ; le dernier emblême a été omis.

Très-bel exemplaire.

11231. JUVÉNAL. D. Iun. Iuvénalis et Auli Persii Flacci satyræ, ex doct. virorum emendatione. *Amsterodami, typis Danielis Elzevirii, sumptibus Societatis*, 1671, in-12, front., mar. brun jans, tête dor., *non rogné*. 75 »

Willems, *Les Elzevier*, n° 1445. Bel exemplaire *non rogné* aux armes du comte de Lagondie.

11232. KAEMPFER. Histoire naturelle, civile et ecclésiastique de l'empire du Japon : composée en allemand par Kæmpfer, et traduite en français. Ouvrage enrichi de quantité de figures dessinées d'après le naturel par l'auteur même. *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme*, 1729, 2 vol. in-fol., 45 pl., veau. 30 »

Cette traduction est attribuée à Desmaizeaux ou à Naudé.

11233. KASTNER (Georges). Manuel général de musique militaire à l'usage des Armées françaises, par G. Kastner. *Paris, Didot*, 1848, in-4, pl., *broché*. 15 »

11234. LABARTE (Jules). HISTOIRE DES ARTS INDUSTRIELS au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris, A. Morel et Cie*, 1864-1866, 4 vol. de texte in-8 et 2 vol. de pl. in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 500 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet excellent ouvrage orné de 150 planches, la plupart en chromolithographie, exécutées avec une perfection rare.

11235. LABAT. L'Art en fait d'armes ou de l'épée seule avec les attitudes. Par le sieur Labat. *Toulouse, Boude*, 1696, in-12, fig. — Questions sur l'Art en fait d'armes, par le Sr Labat. *Toulouse, Robert*, 1701, in-12, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Knecht*.) 200 »

Le premier volume est orné de 12 planches gravées sur cuivre par *Simonin*.

Le traité des Armes de Labat est un de ceux qui ont le plus contribué à établir la supériorité de l'École française ; au point de vue technique ; c'est l'ouvrage le plus sérieux publié à cette époque. On trouve à la suite une copie du règlement des assauts.

Le second volume est une sorte de questionnaire dans lequel l'auteur prouve une fois de plus sa compétence dans la matière.

Ces deux volumes sont très-rares.

11236. LABÉ (Louise). Euures de Louïse Labé, Lionnoize. *A Lyon, par Durand et Perrin*, 1824, in-8, veau bleu, fil., tr. dor. (*Scott*.) 12 »

Jolie édition publiée aux frais et par les soins de bibliophiles lyonnais. Exemplaire imprimé sur papier bleu.

11237. — Œuvres de Louize Labé, Lionnoize. *Paris, Imprimé par Simon Raçon et Cie*, 1853, in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 25 »

Édition tirée à 120 exemplaires et ornée d'encadrements à chaque page.

11238. — Œuvres de Louise Labé, publiées avec une étude et des notes, par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875, in-8, mar. violet, dos orné, milieux, fil., tr. dor. (*Allô*.) 60 »

Un des quinze exemplaires tirés sur *papier de Chine* Jolie reliure.

11239. LABORDE (Comte de). La Renaissance des Arts à la cour de France, études sur le seizième siècle par le Comte de Laborde, peinture. *Paris, L. Potier*, 1850. — Additions. *Paris*, 1855. Ens. 2 vol. in-8, *brochés*. 160 »

Le tome premier est un des 26 exemplaires sur PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE. Ces deux volumes sont fort rares.

11240. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688. *Se vend à Bruxelles, chez Jean Léonard*, in-12, mar. olive jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Édition imprimée sur la première édition des *Caractères* publiée la même année à Paris. Rare.
Très-bel exemplaire.

11241. — Les Caractères de Théophrate, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition revue et corrigée. *A Paris, Chez Estienne Michallet*, 1716 (*sic* pour 1696), in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 80 »

Dernière édition des *Caractères*, publiée du vivant de La Bruyère.
Bel exemplaire.

11242. — Maximes et réflexions morales extraites de La Bruyère. *A Genève* (*Paris, Cazin*), 1782, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

11243. LABRUYERRE. Les Ruses du braconage, mises à découvert, ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconage avec quelques figures en taille de bois, par L. Labruyerre. *A Paris, chez Lottin aîné*, 1771, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

PREMIÈRE ÉDITION. Curieux exemplaire aux armes du duc de PENTHIÈVRE, avec le dos et les coins des plats ornés de fleurs de lys.

11244. LA CHAMBRE. L'Art de connoistre les hommes par le S[r] de La Chambre. *A Amsterdam, Chez Jacques le Jeune.* (*L. et Dan. Elzevier*,) 1660, in-12, front. gravé. — Les Characteres des Passions par le S[r] de la Chambre. *A Amsterdam, Chez Antoine Michel* (*L. et Dan. Elzevier*), 1658, 4 vol. in-12, front. Ens. 5 vol.

in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Bel exemplaire de ces deux ouvrages, des plus beaux parmi ceux de la collection elzévirienne. Voy. Willems. *Les Elzevier* nos 1233 et 1260.

Hauteur : 132 mm. Jolie reliure.

11245. LACLOS (Choderlos de). Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres, (Paris)*, 1796, 2 vol. in-8, fig., veau. 75 »

Première édition sous cette date. Exemplaire taché.

11246. — Suite complète de huit vignettes dessinées par Le Barbier, pour les Liaisons dangereuses. *Paris*, 1796, in-12. 300 »

Épreuves en triple état, eaux-fortes, avant la lettre et avec la lettre.

11247. LA COMBE. Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par M. de la Combe. *Paris, Paulin, et le Chevalier*, 1856, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*. 25 »

Portraits et pièces diverses ajoutées. Bel exemplaire.

11248. L'AFFICHARD. Œuvres de théâtre de M. L'Affichard. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Veuve Duchesne*, 1768, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Très-jolie reliure aux armes de Louis XV. De la bibliothèque de Pixerécourt.

11249. LAFONT d'Aussonne. Mémoires secrets et universels des malheurs et de la mort de la Reine de France, par M. Lafont d'Aussonne. Nouvelle édition. *Paris, A. Philippe*, 1836, 2 vol. in-8, cart., *non rogné*. 12 »

11250. LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, de l'impr.*

de Didot le jeune, l'an troisième, 1795, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Belle édition ornée d'un portrait gravé par *Rigault* et de 8 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Dambrun*, *Duhamel*, *Dupréel*, *De Ghendt*, etc.

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN.

11251. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers, de M. de La Fontaine. Troisième partie. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12 de 191 pp., veau. 120 »

Édition originale de la troisième partie des Contes de La Fontaine. Cette édition, en 191 pages, est différente de celle décrite par Brunet et au Catalogue Rochebilière, n° 152, qui comprend 211 pp.; elle nous paraît être une contrefaçon, assez bien exécutée, de la véritable édition originale.

11252. — Contes de Monsr De La Fontaine enrichis de tailles douces. *A Amsterdam, H. Desbordes*, 1685, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, riches comp. de fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 350 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une riche reliure De la bibliothèque de LE NORMAND DU COUDRAY.

11253. — Les mêmes. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes*, 1685, pet. in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 150 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

11254. — Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Prault*, 1762), 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée*). 750 »

Bel exemplaire de l'édition dite des Fermiers généraux, ornée des figures d'*Eisen* et des culs de lampe de *Choffard*.

11255. — Contes et nouvelles en vers par J. de La Fontaine. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, fig., veau. 180 »

Portrait de La Fontaine et 24 jolies figures de *Desrais*.

11256. — FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry, ruë S. Iacques et Claude Barbin, au Palais*, M. DC. LXXVIII [1678]-[1694], 5

vol. in-12, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Thibaron.*) 1000 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION complète, tous les volumes sont de bonne date; en voici la collation :

Tome 1. Le titre portant gravées, les armes du Dauphin, 1 f., l'*Epistre à Monseigneur le Dauphin* 9 pp., la *Préface* 12 pp., la *Vie d'Esope le Phrygien* 34 pp., le *Privilège du Roy* 3 pp., la *Table* 4 pp., ensemble 32 ff. prél., 216 pp. et 1 f. d'*errata*.

Tome 2. 232 pp. y compris le titre, et 2 ff. de *Table*.

Tome 3. Un faux-titre, 1 f. et 220 pp. y compris le titre 1 f., l'*Avertissement* et l'*Errata* 1 f. et à la fin 1 f. pour la *Table*.

Tome 4. 221 pp. y compris le titre, et 3 pp. pour la *Table*, l'*Errata* et le *Privilège du Roy*.

Tome 5. 4 ff. composés du titre avec le chiffre de *Barbin*, de l'*Epître à Monseigneur le Duc de Bourgogne*, 4 pp. et l'*Extrait du privilège du Roi* 2 pp., et 230 pp. inexactement chiffrées et 1 f. pour la *Table*. L'erreur de pagination se produit aux pages 186 et 187 qui sont répétées et l'erreur se continue jusqu'à la fin, la dernière page étant côtée 228.

Exemplaire très-grand de marges, haut. 156 mm. dans une riche reliure.

11257. LA FONTAINE (Jean de). Les mêmes. *Paris*, 1678-1694, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 600 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION complète, avec tous les volumes de bonne date. Hauteur : 156 mm.

11258. — Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *Paris*, 1678-1709, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Cet exemplaire qui est dans une belle reliure aux armes de JOLY DE FLEURY est ainsi composé :

Tome 1er (livres 1-3). édition de *Paris*, *Thierry*, 1678, exemplaire du premier tirage, avec les armes du Dauphin gravées sur le titre. Figures de *Chauveau*.

Tome 2-5 (livres 4-12). édition de *Paris*, *Charpentier* 1709, ornée des figures de *Chauveau*.

La reliure du tome 1er, quoique ancienne, diffère légèrement de celles des autres volumes.

11259. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine (avec la vie de l'auteur publ. par Montenault). *Paris*, *Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe édition ornée des belles gravures d'*Oudry* et *Cochin*

Exemplaire en MOYEN PAPIER DE HOLLANDE dans une reliure parfaitement conservée. Les figures très belles d'épreuves sont en premier tirage, la planche du *Léopard* étant avant l'incription.

11260. LA FONTAINE. Les mêmes. *Paris*, 1755-59, 4 vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en très belles épreuves et la planche du *Léopard* avant l'incription. Portrait d'Oudry ajouté.

11261. — Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, fig , mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

11262. — Fables de J. de La Fontaine. Edition miniature. *Paris, fonderie Laurent et Deberny*, 1850, in-16, mar. vert jans., tr. dor. 50 »

Jolie édition microscopique.

11263. — Je vous prens sans verd. Comédie. *Paris*, *P. Ribou*, 1699, in-12 de 24 pp., *dérelié.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Exemplaire grand de marges.

11264. — ŒUVRES COMPLETTES de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S Auger), *De l'imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Allô*). 2000 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant :

1° La suite des 25 figures de *Moreau* et un portrait par *Ribault*, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (la figure des *Deux pigeons* se trouve en double avant la lettre par *De Ghendt* et *Villerey*).

2° La même suite de figures de *Moreau* gravées à nouveau pour l'édition de 1822 en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (plus la figure du *Passage du Torrent*.)

3° La suite de 12 figures de *Tony-Johannot* et un portrait pour les *Fables* et les *Contes*, épreuves en double état AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES.

4° La suite de 12 figures de *Bergeret* pour les *Fables*, épreuves en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

5° 8 figures de *Marillier* pour les *Contes*.

6° 8 figures de *Moreau* pour *Psyché*, gravées par *Delvaux*, AVANT LA LETTRE.

7° 13 portraits divers par *Ficquet* et *Savart* dont : le La Fontaine de *Ficquet* au *Ruisseau blanc*, Racine, Colbert, Fénelon à l'adresse de *Savart, barrière de Fontarabie*, Molière par *Ficqnet* à la *grande* lettre.

8° Portraits et pièces diverses.

Ensemble 250 pièces dans le plus bel état. Table des illustrations imprimée, ajoutée en tête du tome 1er.

11265. LA FONTAINE. Les mêmes. *Paris*, 1814, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rognés*. (*Pagnant*). 300 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

11266. — Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1682, in-12, veau. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Outre le poëme du *Quinquina*, ce volume renferme les deux contes de la *Matrone d'Ephèse* et *Belphégor* et deux opéras, *Daphné* et les *Amours d'Acis et de Galatée*.
Bel exemplaire.

11267. — SUITE COMPLÈTE DE VINGT FIGURES dessinées par Fragonard, Touzé, Malet et Monnet, pour les CONTES. *Paris, Didot*, 1795, in-4. 1000 »

Superbes épreuves à toutes marges AVANT LES NUMÉROS. De toute rareté.

11268. — Une figure pour le conte, ALIX MALADE, in-4. 300 »

Cette vignette fait partie des planches supplémentaires de la suite de *Fragonard, Malet, Monnet, etc.* Très rare épreuve terminée AVANT LA LETTRE. Toutes marges.

11269. — Une figure dessinée par Fragonard pour le conte, la CLOCHETTE, in-4. 200 »

Vignette supplémentaire de la suite de *Fragonard*. Epreuve à l'état d'EAU FORTE. Toutes marges.

11270. — Une figure dessinée par Fragonard, gravée par Petit, pour le conte, la FIANCÉE DU ROI DE GARBE (l'Arbre), in-4. 200 »

Vignette supplémentaire de la suite de *Fragonard*. Epreuve terminée AVANT LA LETTRE. Toutes marges.

11271. — Une figure pour le conte, la FIANCÉE DU ROI DE GARBE. (Le Chevalier), in-4. 200 »

Vignette supplémentaire de la suite de *Fragonard*. Epreuve terminée AVANT LA LETTRE. Toutes marges.

11272. — Une figure pour le conte, la GAGEURE DES TROIS COMMÈRES (Le Poirier), in-4. 100 »

Vignette supplémentaire de la suite de *Fragonard*. Epreuve d'ancien tirage AVANT LA LETTRE. Toutes marges.

11273. LA FONTAINE. Une figure pour le conte, le JUGE DE MESLE, in-4. 100 »

Vignette supplémentaire de la suite de *Fragonard*. Epreuve AVANT LA LETTRE, avec le nom de *Dambrun*. Toutes marges

11274. — Une figure dessinée par Monnet pour le conte. SŒUR JEANNE, in-4. 150 »

Vignette supplémentaire de la suite de *Fragonard*. Rare. Épreuve remargée à plat.

11275. LA GRANGE CHANCEL. Œuvres choisies de La Grange Chancel. *A Paris de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1810, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 30 »

Portrait de La Grange par *Barrois*. Ce volume contient *Amasis*, *Ino* et *Melicerte*, tragédies, et les *Philippiques*. PAPIER VÉLIN.

11276. — Une Philippique inconnue et une strophe inédite de Lagrange Chancel. Recueillis par un bibliophile (V. Diancourt). *Paris*, *D. Morgand*, *Reims*, *F. Michaud*, 1886, in-8, fac-simile, *broché*. 3 »

Tiré à 150 exemplaires numérotés, dont 100 seulement mis dans le commerce.

11277. LA GUERINIÈRE. Ecole de cavalerie contenant : la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. Par M. de La Guérinière, Ecuyer du Roi. *A Paris*, *par la Compagnie*, 1754, 2 vol. in-8, fig., veau. 45 »

1 frontispice, 1 portrait et 33 planches d'après *Parrocel*.

11278. L'ALOUETE. Traité des nobles et des vertus dont ils sont formés : leur charge, vocation, rang et degré, des marques, généalogies et diverses espèces d'iceux. De l'origine des Fiefs et des Armoiries. Avec une histoire et description généalogique de la tres illustre Maison de Couci. Par Francois de l'Alouëte, bailli du comté de de Vertu. *Paris*, *Robert le Manier*, 1577, in-4, maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-curieux exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

11279. LAMARTINE (Alphonse de). La Chute d'un Ange. *Paris*, *Gosselin et Coquebert*, 1838, 2 vol. in-8, *brochés*. 60 »

EDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec les couvertures.

11280. LAMARTINE (Alphonse de). Geneviève. Histoire d'une servante par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 45 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en GRAND PAPIER relié avec les couvertures.

11281. — Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau bleu, dos orné, tr. peigne. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

11282. — Raphaël, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin*, 1849, in-8, *broché*. 12 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures.

11283. LAMENNAIS (H. F. Robert de). Paroles d'un croyant, 1833. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

11284. LAMI (Eugène). Les Contretems. *Paris, lith. de Villain, s. d.*, in-4 obl. en feuilles. 100 »

Jolie suite de 24 lithographies en couleur. Ces planches sont, pour la plupart, des curieuses imitations de la suite de *Rowlandson, Miseries of Human life.*

11285. LANDI (H.). Harangues facetieuses remplies de doctrines et sentences, sur la mort de diuers Animaux, composées par diuers Autheurs. Traduit d'Italien en François, par P. R. L. *A Lyon, par Pierre Roussin*, 1618, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Traduction des *Sermoni funebri di varj autori* d'Ortensio LANDI ; le nom de cet auteur se lit en tête de son *Apologie*. Le volume renferme 12 harangues, avec chacune une vignette sur bois.

Exemplaire de HUZARD.

11286. LA PORTE. Les Epithètes de M. de La Porte Parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poësie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition Françoise. Auec briefues annotations sur les noms et dictions difficiles. Dernière édition. *A Lyon, par Pierre Rigaud*, 1602, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*.) 70 »

Édition non expurgée de ce livre intéressant et recherché avec raison.

11287. LA ROCHEFOUCAULD Maximes et Reflexions diverses. Ms. in-fol., veau brun. 250 »

Manuscrit des Maximes du duc de La Rochefoucauld copié sur le manuscrit original conservé jadis dans la bibliothèque de La Roche-Guyon et maintenant dans celle de Liancourt.

Ce ms. se compose de 116 ff. et est divisé en 3 parties, la première renferme 275 *Maximes*, la seconde, les *Réflexions diverses* intitulées : *Réflexions de l'auteur des Maximes*, et la troisième le *Traité de l'Inconsistance* par M. L. P. D. T.

Ce ms. a été longuement décrit dans la *Notice bibliographique* qui accompagne les *Œuvres de La Rochefoucauld*, publiées dans la collection des Grands écrivains. Voy. *Appendice* du tome 1er, pp. XI, 108 et 111 Ce qui donne un grand prix à ce manuscrit, c'est que sa première partie est la seule copie citée jusqu'à ce jour, et copie très-fidèle, du manuscrit autographe des *Maximes* conservé à Liancourt. Les *Réflexions diverses* sont copiées sur un ms. de ces mêmes Réflexions conservées à la Roche-Guyon. Quant à la 3e partie, elle pourrait bien être l'œuvre du président Denis Talon et être restée inédite.

Ce manuscrit, dans un parfait état, est d'une belle écriture du commencement du siècle dernier.

11288. — Reflexions ou Sentences et Maximes morales. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thompson.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Hauteur : 145 mm.

11289. — Reflexions ou Sentences et maximes morales. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, in-12 de 23 ff. lim., 135 pp. chiff. et 2 pp. pour le privilège, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Bel exemplaire de cette édition qui a été considérée par Brunet comme l'originale des *Maximes*, tandis qu'en réalité ce n'est qu'une copie bien-exécutée et bien imprimée par François Provensal, imprimeur de Grenoble.

11290. — Reflexions ou Sentences et Maximes Morales. Troisieme édition, reveue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Exemplaire très-grand de marges.

11291. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de Cent nouvelles Maximes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, veau. 120 »

Cette édition, la dernière publiée du vivant de La Rouchefoucauld, contient 504 maximes.

Bel exemplaire grand de marges.

11292. LA ROCHEFOUCAULD. Portrait de François, Duc de La Rochefoucauld, gravé par Gaucher d'après Petitot, in-12. 75 »

Ce joli portrait a été gravé pour l'édition des *Maximes*, imprimée par *Didot* en 1796.
Rare épreuve à l'état d'EAU-FORTE.

11293. LA SABLIÈRE. Madrigaux de Monsieur de La Sablière. *Paris, Duchesne*, 1768, in-12, texte encadré, veau. 10 »

11294. LA SERRE. Le Brevière des Courtisans, enrichy d'un grand nombre de figures. Par le S[r] de La Serre, Historiographe de France. *A Bruxelles, chez François Vivien*, 1630, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Ce joli volume est orné d'un frontispice, de 2 portraits, d'une vignette sur le titre et de 7 jolies figures dessinées par *Van Horst*, gravées par *C. Galle, P. de Jode, Ph. de Mallery*.
PREMIÈRE ÉDITION.

11295. LASSAILLY. Poésie sur la mort du fils de Bonaparte, par M. Lassailly. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins mar. La Vallière, tête dor., *non rogné*. 50 »

Volume rarissime. Exemplaire en parfait état avec la couverture, et un envoi à Alfred de Vigny.

11296 LE BAS. Recueil des plus belles ruines de Lisbonne causées par le tremblement et par le feu du premier Novembre 1755. Dessiné sur les lieux par MM. Paris et Pedegache, et gravé à Paris par J.-P. Le Bas 1757. *Paris, Blondel, architecte*, 1757, in-fol. oblong, en *feuilles*. 20 »

Titre gravé et 6 pl. numérotées

11297. LEBEUF. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par M. l'abbé Lebeuf. *A Paris, chez Prault père*, 1754-1758, 15 vol. in-12, demi-rel. veau, *non rognés*. 250 »

Très-bel exemplaire de cet excellent ouvrage, précieux par l'exactitude des recherches et par les nombreux détails historiques qu'il renferme.

11298. — Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique, avec le directoire qui en contient les

principes et les règles, suivant l'usage présent au Diocèse de Paris et autres, par M. l'abbé Lebeuf. *Paris, Hérissant,* 1741, in-8, *broché.* 30 »

Volume rare, et important pour l'histoire de la musique. Les règles de plain-chant qu'on trouve dans cet ouvrage avaient été composées vers la fin du dix-septième siècle, par l'abbé Chastelain, chanoine de Notre-Dame ; la partie historiqne est seule l'œuvre de l'abbé Lebeuf ; elle contient des choses curieuses qu'on ne trouve pas dans la plupart des ouvrages sur la même matière.

11299. LE BOURSIER. Abrégé de l'art des accouchements, dans lequel on donne les préceptes nécessaires pour le mettre heureusement en pratique, etc., par Madame Le Boursier du Coudray. *Paris, De Bure,* 1777, in-8, fig., veau. 25 »

Portrait et curieuses figures en couleurs. Aux armes royales.

11300. LE CARPENTIER. Portrait de Honoré FRAGONARD, gravé à l'eau-forte par C. Le Carpentier, en 1803, in-8. 130 »

Belle épreuve à grandes marges de ce très-rare portrait.

11301. LE CERF. Bibliothèque historique et critique des auteurs de la Congrégation de St-Maur où l'on donne un Catalogue exact de leurs Ouvrages, par D. Filipe Le Cerf. *La Haye, P. Gosse,* 1726, in-12, demi-reliure veau. 8 »

11302. LE CLERC. Pratique de la Géométrie, sur le papier et sur le terrain ; où par une méthode nouvelle et singulière l'on peut avec facilité et en peu de temps se perfectionner en cette science, par Sébastien Leclerc, graveur du Roi. *Paris, A. Jombert,* 1744, pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 50 »

Jolies figures de *Seb. le Clerc.*

11303. LEDIEU. Le Général Dumouriez et la Révolution Française, par M. Ledieu. *Paris, Ponthieu,* 1826, in-8, cart., *non rogné.* 3 »

11304. LE DUCHAT (François). Agamemnon, tragédie retirée de Sénèque par François le Duchat Troien. Dédiée à Illustre et vertueus prince Antoine Caracciolo de Melfe, Evesque de Troies, 1561. *A Paris, par Richard Breton, libraire et relieur Juré.* (A la fin :) *Achevé d'im-*

primer par Jehan le Royer le 3 iour de Septembre 1561, in-4, demi-rel. mar. . 150 »

A la suite de l'*Agamemnon*, on trouve : l'*Histoire de Lucresse, prinse du second des fastes d'Ovide ; l'Idole Vengeur, traduit de Theocrite.*

Bel exemplaire grand de marges de ce rare volume qui manquait à la collection Soleinne.

Relevons le document du titre ou *Richard Breton* est intitulé *Relieur juré*. Voy. sur François le Duchat et sur les divers membres de sa famille La Croix du Maine. I. 216.

11305. LE FAUCHEUR. Le Vrai honneur contre le commun abus des duels, par Michel Le Faucheur. *A Montpellier, par Jean Gilet*, 1616, pet. in-8 de 92 pp., demi-rel. vélin. 120 »

Bel exemplaire de ce rare volume non cité par Brunet. Les auteurs de la *France Protestante* ne donnent pas non plus le titre de cet ouvrage parmi ceux de Michel Le Faucheur, le célèbre prédicateur protestant, né à Genève vers 1585 et qui devint ministre de Montpellier en 1612.

11306. LEGRAND D'AUSSY. Fabliaux ou Contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 650 »

Grand papier vélin. 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne* en triple état, eaux-fortes, avant la lettre sur *Chine*, et avec la lettre.

11307. LE JAY (G.-Fr.). Josephus fratres agnoscens. Tragoedia. Acta ludis solennibus in regio Ludovici Magni Collegio apud Patres societatis Jesu. Auctore G.-Fr. Le Jay, *Parisiis, apud viduam Simonis Bernard*, 1695, in-12, veau. 5 »

Figure de *M. Corneille* gravée par *Mariette*.

Première édition de cette tragédie de Le Jay qui fut représentée au collège Louis-le-Grand, le 3 août 1695. Voy. *Le Mistère du Vieil Testament*, III. notice de M. E. Picot pp. xxxix et suiv.

11308. LELONG. Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits qui traitent de l'histoire de ce Royaume, ou qui y ont rapport ; avec des notes par feu J. Lelong. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée, par M. Fevret de Fontette. *Paris, Th. Hérissant*, 1768-1778, 5 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage. Les 3 derniers volumes ont une dentelle sur les plats et portent des armes.

11309. LE MAIRE. La Prazimene. Nouvelle édition. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1643, 2 parties en 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.) 120 »

Bel exemplaire provenant de la vente L. Potier.

11310. LE PAULMIER. Ambroise Paré d'après de nouveaux documents découverts aux archives nationales et des papiers de famille par le Docteur Le Paulmier, avec un portrait inédit de Paré. *Paris, Charavay frères*, 1884, in-8, *broché*. 6 »

11311. LEPAUTRE (Pierre). Livre de tables qui sont dans les Appartemens du Roy sur lesquelles sont posée les bijoux du Cabinet des médailles. Dessiné et gravé par P. Lepautre, Graveur du Roy. *Se vend à Paris, chez Daigremont, s. d.*, in-fol. en feuilles. 100 »

Suite de six feuilles; cinq sont consacrées aux tables qui garnissaient le cabinet des médailles de Louis XIV à Versailles, et qui supportaient les vases et les objets les plus précieux qui ont été fidèlement reproduits par *Lepautre*; la 6[e] planche représente un *Buffet exécuté pour Marly*, garnissant le grand salon octogone du premier étage. Ce buffet existait encore en 1797. Voy. Dussieux, *Versailles*, I. 214 et II. 377.

Très-belles épreuves.

11312 LEQUINIO. Guerre de la Vendée et des Chouans. Par Lequinio, représentant du peuple; ouvrage dans lequel on donne une connoissance complette de la guerre de la Vendée, des causes qui l'ont produite, etc. *Paris, Pougin*, 1795, in-8, cart. 5 »

11313. LÉRY. Histoire d'un Voyage faict en la terre du Bresil, autrement dite Amerique. Contenant la navigation et choses remarquables, veues sur mer par l'auteur. Le comportement de Villegagnon en ce pays-là. Les mœurs et façons de vivre estranges des sauvages Ameriquains, avec un colloque de leur langage... Reveue, corrigée et bien augmentée en ceste seconde Edition, tant de figures, qu'autres choses notables sur le sujet de l'auteur. Le tout recueilly sur les lieux par Jean de Léry. *S. l.* (*Genève*), *pour Ant. Chuppin*, 1580, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit*.) 150 »

Huit curieuses figures sur bois. Le bas du titre est raccommodé.

11314. LE SAGE. Le Diable boiteux. *A Paris, Chez la Veuve Barbin,* 1707, in-12, front., mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 500 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, grand de marges, et richement relié.

11315. — Le même. *Paris*, 1707, in-12, front., veau. 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

11316. — Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie*, 1840, in-8. en feuilles. 125 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE. Très-rare.

11317. — Le même. *Paris*, 1842, in-8, demi-rel. dos et coins mar., dos orné, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 40 »

Papier de Chine.

11318. — Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, demi-rel. dos et coins veau vert, *non rognés*. 100 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée par *Jean Gigoux*. Très-bel exemplaire.

11319. — Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite [de Matheo Aleman] et purgée des moralités superflues, par M. Le Sage. *A Paris, chez Etienne Ganeau*, 1732, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE ornée de 1 front, et 16 figures de *Scotin*.

11320. LESNÉ. La Reliure, poëme didactique en six chants, précédé d'une idée analytique de cet art, suivi de notes historiques et critiques, par Lesné, *Paris, chez Lesné et chez Nepveu*, 1820, in-8, mar. bleu, orn. à froid et dor., tr. dor. (*Binois.*) 20 »

Edition originale. Cet exemplaire contient la *Lettre d'un relieur français à un bibliographe anglais* (*Dibdin*) et l'*Épitre à Thouvenin*. Curieuse reliure de l'époque.

11321. LE SUEUR. Galerie de Saint Bruno, fondateur de l'Ordre des Chartreux, peinte par E. Le Sueur, dessinée et gravée par A. Villerey. *Paris, Villerey*, 1816, in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. genre Bozérian.*) 25 »

PAPIER VÉLIN. Ce volume est orné de la reproduction de tous les tableaux de Le Sueur, conservés au Musée du Louvre et représentant les principaux faits de la vie de Saint Bruno.

11322. LETTRES de Charlotte, pendant sa liaison avec Werther. Traduites de l'Anglais, par M. D. D. S. G. (David de Saint-George). Avec un extrait d'Éléonore. *Londres et Paris*, *Rogez*, 1787, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ces 2 volumes sont ornés de deux vignettes et 2 portraits par *Chodowiecki*.

Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de DUCRET DE SAINT-AUBIN.

11323. LETTRES sur les écrivains français, par Van Engelgom de Bruxelles (Jules Lecomte). *Bruxelles*, 1837, in-12, demi-rel. veau fauve, *non rogné.* 20 »

Curieuses anecdotes sur les principaux écrivains de l'époque romantique. Rare.

11324. LETURCQ. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du Roi Louis XV, par J.-F. Leturcq. Documents inédits émanant de Guay, et Notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de Madame de Pompadour. *Paris, Baur*, 1873, in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. 30 »

Tiré à petit nombre. Ce volume est orné de nombreuses planches.

11325. LIGER. La nouvelle Maison rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne; la manière de les entretenir et de les multiplier, par le Sieur Liger. Neuvième édition, augmentée considérablement. *Paris, Saillant*, 1768, 2 vol. in-4, fig., bas. 15 »

11326. LIVE (Tite). Le premier [-second et tiers] volume des grans decades de Titus Livius, translatées de latin en françoys nouuellement corrigees et amendees. Et en ensuyvant les faictz dudit Tytus Livius aucunes addicions de plusieurs grans historiographes sicomme Orose, Saluste, Suetone et Lucain, *Imprime a Paris, pour Ambroise Girault, demourant en la rue Sainct Jacques a*

l'enseigne du Roy Dauid, 1530, 3 tomes en 2 vol. in-fol. goth., rel. en bois recouvert de veau estampé, avec fers à froid en bordures et formant comp., fermoirs. (*Rel. anc.*) 450 »

Superbe exemplaire dans sa première reliure parfaitement conservée de cette excellente édition renfermant la traduction de Pierre Berchoire.

Les titres sont dans de jolis encadrements gravés sur bois et les volumes sont ornés de quelques figures.

Très-beau livre dans cet état.

11327. LE LIVRE à la mode (par Ant. Caraccioli). Nouvelle édition marquetée, polie et vernissée. *En Europe* (*Paris*), 1759, in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bozérian.*) 40 »

Curieux volume imprimé de plusieurs couleurs.

Bel exemplaire dont les gardes sont en tabis de plusieurs couleurs et contenant ajoutée une jolie vignette de *Marillier* (tirage à part des Fables de Dorat).

11328. LES LOIS statutz et ordõnances du royaulme de France Touchant le faict et administration de la justice mises et redigees par tiltres et rubrices pour plus facillement trouuer les matieres sur chascun article auec les Ordonnances du roy Francoys premier de ce nom. *S. l. n. d.* (*Paris*, *Jehan Petit*). — S'ensuyvent les nouuelles Ordonnances faictes par le Roy nostre sire Francoys premier de ce nom sur le faict des Eaues; Foretz Chasses, Gabelles Tailles : Guerres et aultres bonnes ordonnances nouuellement publiez en la cour de Parlement. *S. l. n. d.*, 2 part. en un volume. in-8 goth., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume, précieux pour l'histoire administrative du royaume de France sous les règnes de Charles VIII, Louis XII et surtout François Ier. Une grande partie des nouvelles ordonnances sont consacrées à *la Chasse.*

11329 LOISIRS de M. L*** (Ledhuy). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1811, in-12, cart. 10 »

Ce volume a été tiré à 20 exemplaires seulement. Il renferme un proverbe en 1 acte le *Comédien malgré lui.*

11330. LONGUS. Daphnis et Chloé par Longus. Traduction d'Amyot. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des*

Bibliophiles, 1872, in-12, vign., texte encadré, *broché*. 25 »

Papier de Chine tiré à 50 exemplaires. Épuisé, rare.

11331. LOPEZ. Il Giuoco de Gli scacchi di Rui Lopez, Spagnuolo ; nuouamente tradotto in lingua Italiana da M. Gio Domenico Tarsia. *In Venetia, presso Cornelio Arriuabene*, 1584, in-4, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 75 »

11332. LORRIS (G.) et J. de MEUNG. Cy est le Romãt de la roze Ou tout l'art damour est enclose... *On les vend a Paris en la grand Salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot du pré. S. d.*, in-fol. goth., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Au v° du titre, un extrait du privilège accordé pour 2 ans à Galliot du Pré, le 19 avril 1526.

Cette édition est précieuse, étant la première donnant le texte du *Roman de la Rose*, revisé par Clément Marot.

Très-bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

11333. — Le Roman de la Rose, par G. de Lorris et J. de Meun dit Clopinel. Revu sur plusieurs Editions et sur quelques anciens manuscrits. Accompagné de plusieurs autres ouvrages, preface, notes et glossaire [par Lenglet Du Fresnoy.] *Paris, Pissot*, 1735. — Supplément au Glossaire du Roman de la Rose [par J.-B. Lantin]. *Dijon, Sirot*, 1737. Ens. 4 vol. in-12, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire dans une bonne reliure.

11334. — Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits, par M. Méon, *Paris, impr. de Didot*, 1814, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Koehler.*) 60 »

Papier vélin.

11335. LOUIS XVI. Description de la Forêt de Compiègne, comme elle etoit en 1765; avec le Guide de la forêt : Par Louis Auguste Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Lottin l'aîné*, 1766, in-8, carte, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Ce volume n'a été tiré qu'à 36 exemplaires.

11336. LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition ornée de huit gravures par Collin. *Paris, Amb. Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*Dupré*.) 350 »

Cet exemplaire renferme, outre la suite de *Collin*, la suite des 27 figures de *Monnier, Monsiau, Marillier, Mlle Gerard*, AVANT LA LETTRE (rare) et les 20 figures de *Rogier* et *Marckl*.

11337. — Mémoires de Louvet, avec une introduction par M. E. Maron. — Mémoires de Dulaure, avec une introduction par L. de la Sicotière. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Lortic*.) 25 »

Exemplaire de POULET-MALASSIS en PAPIER DE HOLLANDE.

11338. LUCRÈCE. De la Nature des Choses; avec des remarques sur les endroits les plus difficiles. Traduction nouvelle (par le baron des Coutures). *Paris, Guillain*, 1685, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire aux armes de LUYNES, et provenant de la bibliothèque de la Comtesse de VERRUE.

11339. — Lucrèce, traduction nouvelle avec des notes de M. L* G** (La Grange). *A Paris, chez Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, titre gravé et fig., veau marb., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER de cette traduction estimée. Un titre et six jolies figures de *Gravelot* gravés par *Binet*.

11340. MACCHIAVEL. Les Discours de Nic. Macchiavel secretaire et citoyen de Florence, sur la première decade de Tite Live, dez l'edification de la ville, traduitz d'Italien en François et de nouveau reveuz et augmentez par Jacques Gohory Parisien. *Paris, Rob. Le Mangnier*, 1571, in-8 réglé. — Le Prince de Nicolas Machiavel... traduit par J. Gohory. *Paris, Le Mangnier*, 1571, in-8. En un vol. in-8, vélin, tr. dor. 35 »

Bel exemplaire.

11341. MACHAULT (Louis de). La Milice des Grecs et Romains traduite en Francois du Grec d'Aelian et de Polybe, et dédiée au Roy. Par Louis de Machault Sr de Romaincourt. *Paris, Drouart*, 1616, in-fol., pl., vélin. 20 »

Figures gravées sur cuivre par *Isaac*. Piqûres de vers.

11342. MAILLARD (Firmin). Histoire anecdotique et critique de la presse parisienne, 1857 et 1858. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, *broché*. 5 »

11343. MAINTENUE et défense des princes souverains et eglises chrestiennes, contre les attentats, usurpations, et excommunications des Papes de Rome. *S. l.* (*Genève*), 1592, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition de cet ouvrage de Denis Godefroy, composé à l'occasion des deux monitoires que Grégoire XIV, lança en mars 1591, contre les adhérents d'Henri IV, tant nobles que prélats, et où il les menaçait d'excommunication, si, dans les quinze jours, ils ne se retiraient de son obéissance Godefroy prouve que les papes n'ont jamais possédé aucune autorité sur le gouvernement temporel de la France. (Haag, *France protestante*, V. 286.)

Exemplaire portant sur le titre la signature de Le Riche.

11344. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma Chambre par Xavier de Maistre. Nouvelle édition avec miniatures. *Paris, Jules Tardieu*, 1860, in-12. mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (*David.*) 40 »

On a ajouté la suite des figures sur bois, tirées à part, en double épreuve sur papier teinté et sur papier de Chine.

11345. MALEBRANCHE. Conversations chrétiennes, dans lesquelles on justifie la Vérité de la Religion et de la Morale de Jésus-Christ. Par le P. Malebranche. Nouvelle édition. *Paris, Anisson*, 1702, in-12, veau. 10 »

Aux armes de Louis Bechamel de Nointel. Édition la plus correcte. Voy. Ingold, *Bibliographie Oratorienne*, p. 87.

11346. MALHERBE. Les Œuvres de Mre François de Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy. *A Paris, Chez Charles Chappelain*, 1630, in-4, portr., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Niédrée.*) 200 »

Édition originale des Œuvres réunies, publiées par Antoine Godeau, et précédées d'un *Discours sur les Œuvres de Mr de Malherbe.*

Les Poésies de Malherbe occupent 228 pp., avec pagination séparée, à la fin du volume.

Bel exemplaire du premier tirage paru sous cette date, grand de marges et bien relié.

11347. MALLET (Manesson). La Géometrie pratique, divisée en quatre livres. Ouvrage enrichi de cinq cens planches gravées en taille douce Par Allain Manesson Mallet. *A Paris, chez Anisson*, 1702, 4 vol. in-8, bas. 75 »

Cet ouvrage de Manesson Mallet ne serait plus guère considéré aujour-

d'hui s'il ne contenait un nombre considérable (355) de vues de Paris et des châteaux de France. Ces vues sont souvent les seules qui nous aient été conservées, de beaucoup de monuments de Paris, et pour cette raison, l'ouvrage de Mallet est activement recherché.

11348. MANDEVILLE. Le lapidaire en fran = || coys cõpose par messi || re Jehan de Mande = || ville cheualier. *S. l. n. d.* Pet. in-8 de 28 ff. goth., fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Au titre que nous reproduisons, un bois, au v⁰ un autre bois, le dernier f. est orné également au r⁰ et au v⁰ de deux petites vignettes en bois.

Le lapidaire en fran=
coys cõpose par messi
re Jehan de mande=
uille cheualier.



Ce volume renferme les noms et les vertus des principales pierres précieuses.

Très-bel exemplaire de Nodier et Yéméniz.

11349. LA MANIÈRE d'en = || ter et planter en iardins. *S. l. n. d.* (*vers* 1525), pet. in-8, goth. de 4 ff. de 27 lignes à la page, mar. brun jans., tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Au titre, un bois représentant des hommes greffant des arbres ; au v° du dernier f. une chasse au sanglier.



Une édition de ce petit traité porte sur le titre le nom de Pierre de Crescens, qui paraît en avoir fourni l'idée.

D'un autre côté, une édition décrite au Supplément du Manuel, donne le nom de Nicole Du Mesnil comme étant le compilateur de ces recettes à l'usage du jardinage et de la conservation des fruits.
Bel exemplaire avec témoins.

11350. MARÉCHAL (Sylvain). Bibliothèque des Amans (Odes érotiques ; par M. Sylvain M [aréchal]). *A Gnide. A Paris, Chez la Ve Duchesne, s. d.* (1777), in-16, front. gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Papier de Hollande. Exemplaire relié sur brochure. Joli frontispice non signé.

11351. MARGUERITE de Valois. L'Heptameron des novvelles de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Nauarre, remis en son vray ordre, confus auparauant en sa premiere impression et dédié a tres illustre et tres vertueuse Princesse, Jeanne de Foix, Royne de Nauarre, par Claude Gruget Parisien. *A Paris, par Benoist Preuost, rue Frementel*, 1559, *auec priuilege du Roy*. In-4 de 6 ff. lim., 212 ff. chiffr. et 2 ff. pour le *Privilege* et le nom de l'imprimeur, mar. orange, dos orné de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600»

Édition considérée à juste titre comme la première, de ce célèbre recueil de contes. L'édition publiée en 1558, sous le titre de *Histoire des Amans fortunez* dont on ne connaît que 3 ou 4 exemplaires, ne renferme que 67 nouvelles.
Le texte de l'édition de 1558 a eté établi par P. Boyaistuau ; celui de l'édition de 1559 est l'œuvre de Cl. Gruget et c'est celui qui a été employé dans les nombreuses réimpressions qui ont été faites de ce livre.
Les ff. lim. se composent du titre renfermé dans un élégant encadrement, de la dédicace, de la Table, et de deux sonnets de Passerat et J. Vezou.
Bel exemplaire de ce très-rare volume.

11352. — Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre : mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, & enrichis de figures en taille douce. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

Édition ornée de nombreuses figures en taille-douce tirées dans le texte Bel exemplaire du premier tirage.

11353. — Le Miroir de l'ame pecheresse par tres chres-

tienne princesse Marguerite de France, reine de Navarre. *A Lyon, par Pierre de Tours*, 1549. — Suite des Marguerites de la Marguerite des Princesses, tres illustre Royne de Nauarre. *A Lyon, par Pierre de Tours*, 1549, 2 vol. in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Ces deux volumes, dont la pagination se suit, renferment en tout 816 pp, non compris le titre de la seconde partie.

Cette très-jolie édition de la plus grande rareté a été donnée sur l'édition des *Marguerites de la Marguerite des princesses*, publiée à Lyon chez *Jean de Tournes* en 1547, par J. de La Haye (Simon Sylvius). On a conservé les jolies figures sur bois ornant le poème de la *Coche*.

11354. MARGUERITE de France, reine de Navarre Mémoires de la Reyne Marguerite. Nouvelle Edition, plus correcte. *Iouxte la Copie, A Paris*, 1658, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmant exemplaire relié par *Derome* de cette jolie édition imprimée par *Foppens*, de Bruxelles, et portant un coq au r° du dernier f.

11355. — Les mêmes. *Iouxte la copie à Paris* (*Bruxelles*). 1658, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Très-bel exemplaire Hauteur : 131 mm.

11356. MARIUS MICHEL. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par MM. Marius-Michel. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1880, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., lampas, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 300 »

Exemplaire tiré sur papier du Japon et dans lequel on a ajouté une suite de planches de reliures reproduites par la photochromotypographie Riche reliure.

11357. MARIVAUX. La Vie de Marianne ou les avantures de Madame la Comtesse De*** Par Monsieur de Marivaux. *A Paris, chez Prault, père*, 1734-1744, 12 part. en 3 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Vve Brany.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE de ce roman célèbre.

11358. MARMONTEL. Contes moraux, Par M. Marmontel, de l'Académie Française. *Paris, J. Merlin*,

1765, 3 vol. in-8, titre gravé, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Première édition ornée des jolies figures de *Gravelot.*

11359. MAROT (Clément). L'adolescence clementine. Aultrement, les œuvres de Clement Marot, de Cahors en Quercy, Valet de chambre du Roy, faictes en son adolescence auec aultres œuvres par luy composées, de puis sa dicte adolescence. Reueues et corrigées selon la copie de sa derniere recongnoissance, oultre toutes autres impressions par cy deuant faictes. *On les vent a Anuers en la maison de Jehan Steels à l'escu de Bourgongne*, 1539, pet. in-8 de 200 ff., mar rouge, dos orné et milieux à petits fers, doublé de mar. bleu, coins remplis de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Édition précieuse et intéressante à plus d'un titre ; elle doit être comptée comme une des éditions les plus complètes des Œuvres de Clément Marot, publiées du vivant du poëte ; on y trouve même une *épître du Coq à l'Asne* qui ne se rencontre pas dans les éditions françaises du XVIe siècle ; c'est également dans cette édition que l'on trouve pour la première fois le célèbre poème de *l'Enfer*, que Marot craignait avec raison de publier en France.

Les œuvres du père de Marot, Jehan Marot, sont aussi imprimées dans ce volume en leur entier

Dans la crainte de ne pas donner les œuvres de Marot au complet, *Steels* s'est même avisé de publier deux pièces qui ne sont pas de Cl. Marot, le *Dictier du Comte de Nassau* et l'*Alphabet du temps present.*

Superbe exemplaire dans une riche reliure.

11360. — Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1549, 2 part. en un vol. in-16, mar. citron, milieux de feuillages avec mosaïque de mar. rouge et vert, fig., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Édition fort estimée, ornée dans la traduction de la Métamorphose d'Ovide des ravissantes figures sur bois dues au *Petit Bernard*, célèbres dans l'œuvre de cet artiste. Jean de Tournes a eu soin de les annoncer dans un avis au lecteur : « J'ay estendu en l'honneur du defunt toute ma possibilité à illustrer la Metamorphose de figures assez jolyment taillées. »

Cette rare édition est divisée en deux parties, la seconde renfermant les traductions, notamment les *Pseaumes* de David.

Très-bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

11361. — Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. Plus amples, et en meilleur ordre que parauant. *A Paris, Chez Magdaleine Boursette,*

demourant à la rue S. Iacques, 1556, in-16, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Édition en lettres rondes ; elle renferme les mêmes pièces que l'édition publiée par *Constantin* à Lyon en 1544 (*édition du Rocher*) et dans le même ordre, moins les *Pseaumes de David* qui ont été omis. A la suite, on a ajouté l'*Enfer* et l'*Epître a Lyon Jamet*.

Bel exemplaire.

11362. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveuës & augmentées de nouveau. *A La Haye, Chès Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*.) 150 »

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date. Hauteur : 134 mm.

Les deux volumes dont la pagination se suit, comptent ensemble xij et 732 pp., plus 8 ff. pour la *Table*.

Les titres des deux parties portent la marque de *Moetjens*.

11363. — Œuvres de Clément Marot de Cahors, vallet de chambre du Roy (publiées par Philibert Soupé). *Lyon, N. Scheuring* (*imprimerie de L. Perrin*), 1869-1870, 2 vol. in-8, portr., mar. brun, dos et plats avec orn. à froid, milieux dor., *non rognés*. (*Claessens*.) 120 »

Édition très-bien imprimée. Un des cent exemplaires sur papier Whatman, dans une riche reliure.

11364. MAROTTES a vendre ou Triboulet tabletier, dont la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles nous est enfin heureusement parvenue. *Au Parnasse burlesque*, (*Londres, imprimerie de Harding et Wright*,) 1812, in-12, veau. 25 »

Ce recueil renferme des extraits de différents ouvrages.

11365. MAROZZO. Arte dell' Armi di Achille Marozzo Bolognese. Ricoretto, et ornato di nuoue figure in rame. *In Venetia, appresso Antonio Pinargenti*, 1568, in-4, pl., vélin. 75 »

Quatrième édition du traité de Marozzo, et la première ornée de nombreuses planches gravées sur cuivre. Le texte a été également fort remanié, les progrès faits dans l'art de l'escrime sont signalés, et, à ce point de vue, cet ouvrage prouve la supériorité de l'école d'escrime italienne à cette époque.

Bel exemplaire.

11366. MARTIN (Louis). L'Eschole de Salerne en vers burlesques. Et poema macaronicum de bello hugueno-

tico. *A Paris*, *Chez J. Henault*, 1653, in-4, front., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Traduction en vers burlesques par Louis Martin, du traité sur l'Ecole de Salerne, d'Arnauld de Villeneuve. Louis Martin est dans cette édition, nommé au privilège, et son portrait occupe le frontispice gravé.

11367. MARTIN (Louis). L'Eschole de Salerne en suite le poème macaronique. En vers Burlesques. *A Paris*, *chez Iacques le Gras*, 1664, in-12, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*) 40 »

Aux armes du marquis de Coislin.

11368. MARTIN (Henri). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin. *Paris*, *Furne*, 1861, 17 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. brun foncé, tête dor., *non rognés*. 120 »

Très-bel exemplaire bien relié.

11369. MAUBEC. Traité des tumeurs et des obstructions. Par Monsieur Maubec, docteur en médecine de la Faculté de Montpellier. *Paris*, *Laurent d'Houry*, 1702, in-12, mar rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Très-curieux exemplaire de dédicace aux armes de G. Fagon, médecin de Louis XIV.

11370. MAURY. Les Souliers de l'abbé Maury. *S. l. n. d.* in-8 de 8 pp. — La Calotte renversée, par l'auteur de Je m'en fouts. — La Mort de l'Abbé Coco. *S. l. n. d.* Ens. 3 pièces en un vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert. 10 »

11371. MAVELOT. Nouveau livre de chiffres qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet. Ouvrage utile et nécessaire aux peintres, sculpteurs, graveurs et autres, inventé et gravé par Charles Mavelot, graveur ordinaire de S. A. R. Mademoiselle. Dédié à Monseigneur le Dauphin. *Se vend à Paris*, *chez l'auteur*, 1680, in-4, pl., cart. 400 »

Très bel ouvrage.
Titre gravé, 21 pl. de grands chiffres et 58 pl. de chiffres entrelacés.
Manque à cet exemplaire, très grand de marges, l'épitre dédicatoire au Dauphin, la table et le privilège.

11372. — Nouveau livre de différens cartouches, Couronnes, Casques, Supports et Tenans. Dessignez et

grauez par C. Mauelot, maistre Graueur et Graueur ordinaire de S.A. R. Mademoiselle, dedie à Mgneur le Duc de St-Aignan. Ouvrage utile aux Peintres, Sculpteurs, Graueurs, Orfèures, Tapissiers, Brodeurs et autres. *Il se vend chez le dit Mauelot Court neuue du Palais. auec Priuilege du Roy, s. d.* in-4 oblong, pl. mar. brun, dos orné, fleurons d'angles et riches milieux dorés à petits fers. (*Duru.*) 500 »

Bel exemplaire de ce recueil fort rare ainsi composé : le titre ; 1 f. extrait du privilège ; 5 ff. armes, chiffre et dédicaces gravées au duc de Saint-Aignan ; 43 pl. de cartouches numérotées de 1 à 43, *Préface servant d'explication de tous les Suports et Tenans* (*couronnes*: casques) et les Tables 31 pp. chiffr. et imprimeés typographiquement.

11373. MEIBOMIUS. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins, ouvrage singulier traduit du latin de Meibomius, (par Mercier de Compiègne). *Paris, C. Mercier*, 1795, in-12, frontispice, veau. 10 »

11374. MÉMOIRES et Souvenirs d'une femme de qualité, sur le Consulat et l'Empire (par de Lamothe-Langon). *Paris, Mame*, 1830, 4 vol. in-8. — Mémoires d'une femme de qualité sur Louis XVIII, sa cour et son règne (par Lamothe-Langon, Damas-Hinard, etc.). *Paris*, 1829, 4 vol. in-8. — Mémoires d'une femme de qualité depuis la mort de Louis XVIII jusqu'à la fin de 1829 (par Damas-Hinard, Malitourne, etc.). *Paris*, 1830, 2 vol. in-8. Ensemble, 10 vol. in-8, demi-rel. 30 »

11375. MÉMOIRES historiques et secrets, concernant les Amours des Rois de France. Avec quelques autres pièces dont on verra les titres en la page suivante. *A Paris, vis-à-vis le Cheval de bronze (Amsterdam)*, 1739, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Reliure anc.*) 150 »

Ce volume est l'œuvre de Sauval. A la suite, on trouve les pièces suivantes : *Réflexions historiques sur la mort du roi Henri le Grand*, le *Mal de Naples, son origine et ses progrès en France*, et *Trésors des Rois de France.*

Très-bel exemplaire de Charles Nodier dans une charmante reliure de *Derome.*

11376. Les mêmes. *A Paris* (*Holl.*), 1739, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Bel exemplaire de MM. Double et Quentin-Bauchart.

11377. MÉMOIRES historiques concernant l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, et l'institution du Mérite Militaire. *Paris, impr. royale*, 1785, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ce volume renferme une table chronologique des Grands-Croix. Commandeurs et Officiers de l'ordre de Saint-Louis de 1693 à 1785
Très-riche reliure.

11378. MÉNAGE. Aegidii Menagii poëmata. Quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex off. Elzeveriana*, 1663, in-12, mar. rouge, fil. 400 »

Ce volume renferme également les poésies françaises et italiennes de Ménage.
Exemplaire *non rogné*.

11379 — Les mêmes. *Amsterdam*, 1663, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XIV.

11380. MERARD de St-Just. Eloge historique de Jean Sylvain Bailly, par une Société de gens de lettres *Londres* (*Paris*), 1794, in-12, mar. rouge, dos orné. comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 35 »

Ouvrage tiré à 25 exemplaires seulement tous sur PAPIER VÉLIN. A la suite de l'Eloge quelques pièces de vers.

11381. MERCURIO (Scipion). La Commare o raccoglitriæ dell. exc. sig. Scipion Mercurio, divisa en tre libri. *Verone*; 1642, in-4, fig., veau. 50 »

Ce traité des accouchements est orné de curieuses figures sur bois. Exemplaire aux armes de DE THOU.

11382. MÉRIMÉE (Prosper). Histoire de Don Pedre Ier, Roi de Castille, par P. Mérimée. *Paris*, *Charpentier*, 1848, in-8, mar. rouge jans., tr. dor., *non rogné*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié avec les couvertures.

11383. — La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal, Drame. Par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Galette.*) 40 »

Bel exemplaire *non rogné* de l'ÉDITION ORIGINALE portant l'ex-libris de POULET-MALASSIS.

11384. MERIMÉE Prosper). Portraits historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rogné*. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION. Figure d'après *Bonnington* ajoutée.

11385. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A Sautelet et Cie*, 1825, in-8, mar. bleu, ornements dorés et argentés, tr. dor. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

11386. — Le même. *Paris*, 1825, in-8, demi-rel. veau. 15 »

EDITION ORIGINALE.

11387. LA MESSAGÈRE d'Amour, ou Instruction pour inciter les jeunes Dames à aymer. En forme de dialogue par la mère et fille d'Alliance. *S. l.*, 1612, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Réimpression d'un ouvrage fort agréable de MARIE DE ROMIEU, intitulé : *Instruction pour les jeunes dames par la mère et la fille d'alliance*, Lyon, 1573 (BRUNET, II, 668.)

Charmant exemplaire de Charles NODIER dans une jolie reliure.

11388. MÉTRA. Correspondance secrète, politique et littéraire, ou Mémoires pour servir à l'Histoire des Cours, des Sociétés et de la Littérature en France, depuis la mort de Louis XV. *A Londres, chez John Adamson*, 1787-1790, 18 vol. in-12, demi-rel. 150 »

Curieux mémoires. Rare complet.

11389. THE MICROCOSM of London. *London, Ackermann*, 1811, 3 vol. in-4, pl., veau, dent., tr. dor. (*Rel. angl.*) 450 »

Cet ouvrage important pour l'histoire de Londres est orné de 104 planches coloriées dessinées pour l'architecture par *Pugin* et pour les manieres et costumes par *Rowlandson*.

11390. MIGER. Portraits gravés par Miger, n-4. Chaque portrait. 2 »

Marivaux. — Servandoni. — Van Loo. — Bouguer. — Pannard. — Louis Racine. — d'Alembert.

11391. MOCENICO (And). Bellum Cameracense. (In fine :) *Impressum Venetiis, per Bernardinum Venetum de Vitalibus, anno* 1525, *duce inclyto And. Gritti*, pet. in-8,

mar. brun, comp. de fil. et d'ornements à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Edition originale de cette histoire de la guerre qui a suivi la ligue de Cambrai. Très-bel exemplaire dans sa première reliure avec des fers dans le goût de ceux employés par les Aldes.

11392. MOLIÈRE. L'Avare, comédie de Molière, en cinq actes, mise en vers avec des changements. Par M. Mailhol. *A Bouillon, de l'Impr. de la Société Typographique*, 1775, in-8, veau. 20 »

Le titre est orné d'une figure en taille douce gravée par *Bertin*, d'après *Boucher*.

11393. — Ballet des Ballets dansé devant Sa Majesté en son Chasteau de S. Germain en Laye au mois de décembre 1671. *A Paris, par Robert Ballard*, 1671, in-4 de 64 pp., *broché*. 100 »

Ce ballet fut dansé à Saint-Germain le 2 décembre 1671 à l'arrivée de la Princesse Palatine mariée à Monsieur, duc d'Orléans. Les différentes entrées du Ballet furent séparées par des Intermèdes dans lesquels on joua la *Comtesse d'Escarbagnas* et la *Pastorale comique*.

Rare. Vendu 300 fr. Vente Didot en 1881.

11394. — Le Mariage forcé, ballet du Roy. Dansé par Sa Majesté, le 29. jour de janvier 1664. *A Paris, par Robert Ballard*, 1664, in-4 de 12 pp. 50 »

Livret du ballet dans lequel fut intercalé le *Mariage forcé*. Ce livret ne renferme que les vers du divertissement composés par Molière, le détail des entrées avec les noms des personnages et l'analyse de la pièce. Rare.

11395. — Monsieur de Pourceaugnac, comédie. Faite à Chambord pour le diuertissement du Roy, Par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1670, in-12 de 4 ff. et 136 pp., veau. (*Rel. anc.*) 800 »

Edition originale. Bel exemplaire. Cette pièce est une des plus rares parmi celles de Molière.

11396. — Œuvres complètes de Molière, revues sur les textes originaux, par Adolphe Régnier. *Paris, Imprimerie nationale*, 1878, 5 vol. in-4, *brochés*. 90 »

Très belle édition se prœtant parfaitement bien à l'illustration.

11397. — Les Plaisirs de l'Isle enchantée, Course de bague; Collation ornée de machines; Comédie, meslée de danse et de musique; Ballet du Palais d'Alcine; feu

d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy à Versailles, le VIII May 1664. Et continuées plusieurs autres jours. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1673, in-fol. de 91 pp. et 9 pl. — Relation de la Feste de Versailles. Du 18 juillet mil six cens soixante huit. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1679, in-fol. de 43 pp. et 5 pl. — Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche Comté en 1674. *A Paris, de l'imprimerie Royale*, 1676, in-fol. de 34 pp., 1 f. blanc et 6 pl. En un vol. in-fol. veau. 300 »

Ces volumes donnent la représentation des 3 plus grandes fêtes qui aient été données par Louis XIV à Versailles dans les années 1664, 1668 et 1678. Le premier volume renferme la *Princesse d'Elide*, comédie de Molière. Ces relations de fête attribuées, la première au duc de Saint-Aignan et les autres à Félibien sont ornées de 20 pl. de *Silvestre*, *Lepautre* et *Chauveau*.

Bel exemplaire.

11398. MOLIÈRE. Suite complète de trente vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin, pour les ŒUVRES, in-8. 300 »

Suite publiée par *Renouard*. Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

11399. — Suite complète de dix-huit vignettes dessinées par Horace Vernet, Hersent et Devéria, et un portrait d'après Fragonard, pour les ŒUVRES, in-8. 250 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE.

11400. — Suite complète de vingt vignettes dessinées par Desenne, pour les ŒUVRES, et un portrait, in-12. 120 »

Jolie suite publiée dans la *Bibliothèque françoise*.

Très belles épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Rare. Grandes marges

11401. — Suite complète de trente-quatre estampes pour les œuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. *Paris, Morgand et Fatout*, 1876, in-8. 400 »

Très-rares épreuves d'artiste sur PAPIER DU JAPON tirées à 80 exemplaires numérotés.

11402. — Portrait de Laurent Cars, gravé par Miger d'après Peronneau, in-4. 15 »

Très-beau portrait pouvant se joindre aux œuvres de Molière illustrées par *Boucher* et *Cars*, publiées en 1734.

11403. LE MONDE dramatique. Histoire des spectacles. *Paris*, 1835-1837, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, tr. jasp. 75 »

Recueil devenu fort rare. Articles de F. Soulié, Karr, Gautier, Alex. Dumas, Lasailly, Marmier, etc, nombreuses figures et portraits par *Nanteuil, Rogier, Johannot, Gavarni*, etc

11404. MONNIER (Henry). Le Marchand de statuettes, dessin original au crayon noir, in-4. 75 »

Dessin daté du 23 juin 1841. A été gravé sur la couverture du volume de La Bédollière, *Les Industriels, métiers et professions de France*.

11405 — Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1857, 2 volumes in-12 *brochés*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Bel exemplaire.

11406. MONTAIGLON (A. de). Antoine Caron de Beauvais, peintre du XVI[e] siècle, par M. A. de Montaiglon. *Paris, J.-B. Dumoulin*, 1850, in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor. éb. *Raparlier*.) 25 »

On a relié à la suite : *André Boulle* par Asselineau ; *Essai sur Jean Perréal* par C. J. Dufay, et *Notice sur Antoine Masson*, graveur orléanais.

11407. MONTAIGNE (Michel de). Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition (publiée par E. Johanneau). *A Paris, chez Lefèvre*, 1818, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de maroquin bleu, dos orné, *non rognés*. (*Simier*.) 100 »

Un des cent exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN avec le portrait de Montaigne, gravé par *Tardieu* AVANT LA LETTRE.
Bel exemplaire.

11408. — Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par J.-V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre*, 1826, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. brun, tr. jasp. 25 »

Bel exemplaire en PAPIER CAVALIER VÉLIN.

11409. MONTENAY (Georgette de). Emblèmes ou Devises chrétiennes, composées par Damoiselle Georgette de Montenay. *A La Rochelle, par Jean Dinet*, 1620, in-4, veau. 300 »

Livre fort intéressant pour les 100 figures emblématiques gravées à l'eau-forte par *Pierre Wœiriot*.

Ces figures sont numérotées de 1 à 100, la plupart portent la Croix de Lorraine; la premiere donne le portrait de Jeanne d'Albret. Chacun des emblèmes occupe la partie supérieure de la page et est accompagné d'un huitain de G. de Montenay.

Cette édition de *La Rochelle* est la même que celle de *Lyon*. 1571, le titre seul a été changé.

Bel exemplaire avec les figures en bonnes épreuves.

11410. MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains et sur leur Décadence. *Amsterdam, J. Desbordes*, 1734, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., *non rogné.* 80 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, sans les cartons qui ont été employés dans le deuxième tirage.

11411. — Considérations sur les causes de la grandeur et de la décadence des Romains. *Paris, Lefèvre*, 1826, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*) 25 »

Tome VI des Œuvres de Montesquieu, édition Parrelle. Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

11412. — De l'Esprit des loix ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque Gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc., a quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les loix romaines touchant les successions, sur les loix françoises et sur les loix féodales. *A Genève, chez Barillot et fils, s. d.*, (1748), 2 vol. in-4, carte, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

11413. — Lettres persannes. Seconde édition, revue, corrigée, diminuée et augmentée par l'Auteur. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1721, 2 tomes en un vol. in-16, veau. 25 »

Edition qui passe pour avoir été préparée spécialement pour permettre à Montesquieu d'entrer à l'Académie. Elle est de la plus grande rareté. Voy. Cat. Rochebilière, n° 775.

11414. — Œuvres de Montesquieu. *Paris, L. de Bure*, 1825-1827, 9 vol. in-16, demi-reliure, mar. rouge, *non rognés.* 70 »

L'*Esprit des lois*, 6 vol. — *Grandeur et décadence des Romains*, 1 vol. — *Œuvres diverses*. (Temple de Gnide, Discours, Lettres), 2 vol. PAPIER VÉLIN.

11415. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët. *A Paris, chez le Mire,* 1772, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très-curieux exemplaire de cette belle édition ornée des jolies figures d'*Eisen* ; les plats de la reliure portent les armes de JEAN-BAPTISTE, baron de SECONDAT DE MONTESQUIEU fils de l'auteur, né en 1716 et mort en 1796. (D'azur à deux coquilles d'or et un croissant d'argent bien ordonnés).

11416. — Le même. *Paris,* 1772, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Superbe exemplaire.

11417. — Le Temple de Gnide, mis en vers, par M. Colardeau. *A Paris, chez Le Jay, s. d.,* (1773), in-8, titre gravé et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Un frontispice et 7 jolies figures de *Monnet.* Bel exemplaire.

11418. — Le Temple de Gnide (suivi de Céphise et l'Amour et de Arsace et Isménie, histoire orientale). *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an III,* in-8, fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozerian.*) 200 »

Edition ornée des figures dessinées par *Eisen* et *Le Barbier*, in-8, en double état, en noir et en bistre.

On a ajouté à cet exemplaire la jolie suite des 10 figures de *Regnault* et *Le Barbier,* in-18, épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-8.

11419. MONTESSON (Mme de La Haie de Riou, marquise de). Œuvres anonymes. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1782, 6 vol. in-8, *brochés.* 50 »

Ce recueil n'a été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires destinés à des présents et il est devenu de la plus grande rareté.

Cet exemplaire se compose de 5 vol. du *Théâtre* et séparément la *Comtesse de Chazelle*, comédie, et 1 vol. (le seul paru) des *Mélanges.*

Sur chacun des titres une vignette de *Jombert,* gravé par *Prévost.*

11420. MONTLUC. Commentaires de Messire Blaise de Montluc, Maréchal de France. *A Bordeaux, par S. Millanges,* 1592, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE et une des plus belles que l'on ait de ces curieux mémoires. Très-bel exemplaire.

11421. MONTPENSIER (Mlle de). Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, Roi de France. Nouvelle édition, où l'on a rempli les Lacunes qui étoient dans les Editions précédentes, et ajouté divers Ouvrages de Mademoiselle, très-curieux. *Maestricht, Dufour*, 1776, 8 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Smeers.*) 75 »

Bel exemplaire de ces intéressants mémoires. Cette édition renferme, en outre les Lettres de Mademoiselle, les Amours de Mademoiselle et de Lauzun, la Relation de l'Ile imaginaire, l'Histoire de la Princesse de Paphlagonie, les divers Portraits et une Table générale.

Portrait ajouté.

11422. MONTRESOR. Mémoires de Monsieur de Montresor, diverses pièces durant le ministere du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le Comte de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon. *A Leyde, Chez Jean Sambix le jeune* (*Bruxelles, Foppens*), 1665, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de ces intéressants Mémoires.

11423. MONTREUX (Nicolas). Joseph le Chaste, Comédie par le sieur du Mont-sacré (Nic. Montreux, gentilhomme du Maine). *A Rouen, de l'impr. de Raphaël du Petit Val*, 1601, in-12 de 126 pp. et 4 ff., *dérelié*. 60 »

Première édition de cette comédie. Cette pièce, dédiée à Mlle de Lucé, est d'une grande rareté. M. Haureau (*Hist. litt. du Maine*, 2e éd., VIII, 200) déclare n'avoir pu en trouver d'exemplaire. Il y a, dans l'œuvre de Nicolas Montreux, des choses fort singulières, par exemple, un *Echo* qui figure dans le prologue. On remarque, parmi les personnages, une nourrice, un geôlier (Robillard) et un valet (Fribourg), à qui le poète fait tenir un langage tout à fait trivial. Le volume se termine, « pour remplir ces pages qui restoient blanches », par 38 quatrains moraux. Vey. le *Mistère du Vieil Testament*, III, notice par M. E. Picot, xlv.

Bel exemplaire.

11424. MOREAU. Portrait de Louis XV, gravé par N. de Launay, 1774, in-8. 20 »

Ce joli portrait a été gravé pour la *Description du catafalque élevé dans Notre Dame de Paris pour Louis XV*, 1774, in-4.

Epreuve avant la lettre (2e état).

11425. MORÉRI. Le Grand Dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse, l'histoire des religions, l'établissement et le progrès des ordres religieux et militaires, les généalogies des familles illustres, la description des empires, royaumes, etc., etc., par L. Moréri. Nouvelle édition dans laquelle on a refondu les suppléments de l'abbé Gouget, le tout revu par M. Drouet, *Paris*, 1759, 10 vol. in-fol., front., bas. 120 »

La meilleure édition de cet ouvrage important.

11426. MORNAY. (Ph. de). De la Vérité de la Religion Chrestienne Contre les Athées, Epicuriens, Payens, Juifs, Mahumedistes et autres Infideles. Par Philippes de Mornay, sieur du Plessis Marly. *A Anvers, de l'impr. de Christophle Plantin*, 1581, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE de ce traité qui passe pour un des meilleurs ouvrages du célèbre auteur protestant.

Exemplaire dans une riche reliure portant sur les plats le nom du marquis de la VIEUVILLE. Il a également appartenu à LE RICHE, GUYON DE SARDIÈRE, GAIGNAT et au duc DE LA VALLIÈRE.

11427. LA MORT de Louis XVI, tragedie en trois actes; suivi de son testament, (par Et. Aignan et J. Berthevin). *Paris, Devaux*, 1794, in-12. — La Mort de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, tragédie en cinq actes, et en vers (par les mêmes auteurs). *Paris, Boncompte*, 1797, in-12. — Elisabeth de France, sœur de Louis XVI, tragédie en trois actes et en vers (par Gamot). *Paris, Robert*, 1797, in-12. 3 parties en un vol. in-12, mar. noir, dos et plats fleurdelysés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Le volume est orné de 2 jolis portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette, dessinés et gravés par *Tourcaty* et d'un portrait allégorique de Mme Elisabeth.

11428. MOUHY. Tablettes dramatiques, contenant l'abrégé de l'histoire du Théâtre françois, l'établissement des théâtres à Paris, un dictionnaire des pièces et l'abrégé de l'histoire des Auteurs et des Acteurs. Par M. le Chevalier de Mouhy. *Paris, Seb. Jorry*, 1752, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

11429. MOULINET (Nicolas de). La Vraye histoire comique de Françion. Composée par Nicolas de Moulinet. Sieur du Parc. Gentilhomme Lorrain, soigneusement reveue et corrigée par Nathaniel Duez. *A Leyde et Rotterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. in-12. front. et fig., veau. 150 »

Jolie édition, rare et recherchée.

11430. MOULINIÉ (Estienne). Airs avec la tablature de luth, de Estienne Moulinié. *A Paris, par Pierre Ballard*, 1624, in-4, de 30 ff. (le dernier coté 28), *dérelié*. 250 »

Le titre porte la grande et belle marque de *Pierre Ballard*.

Ce rarissime volume renferme 25 chansons, 2 prières et 1 psaume en français, avec la musique notée pour le chant et l'accompagnement par le luth. Ce volume est différent de celui en 5 livres qui figure au catalogue Fétis.

Le volume est dédié à Monseigneur le duc de Montmorency ; à la suite de la dédicace on a imprimé diverses stances de CIVART, adressées à Moulinié.

Fétis dans l'article qu'il consacre à Moulinié, ne cite pas ce volume ; il commet aussi une erreur en faisant mourir Moulinié en 1668, car sa mort, arrivée à la suite d'une chute dans sa cave, est annoncée par Loret dans sa lettre du 21 août 1655. (vers 174-490). Moulinié fut bien aussi dans la musique du Roi ainsi que Fétis l'avait annoncé dans la première édition de son dictionnaire. Ce ne fut que plus tard qu'il appartînt au duc d'Orléans ; il était musicien à la Chapelle, et si on en croit Tallemant des Réaux (Hist. de Louis XIII.), le roi fatigué de ses débauches et mécontent de ses services, lui fit retrancher la moitié de ses appointements ainsi qu'à un autre de ses musiciens nommé Justice. Sur les conseils de Marais, bouffon du Roi, Moulinié et Justice pour recouvrer leurs appointements, se présentèrent devant Louis XIII à moitié habillés, le roi en ayant demandé l'explication, il lui fut répondu « que gens qui n'ont que la moitié de leurs appointements ne s'habillent aussy qu'à moitié. » Le roi en rit et les reprit en grâce.

11431. MURGER (Henry). Lettre autographe signée. in-8. 35 »

Jolie lettre à un ami, écrite de Marlotte dans la forêt de Fontainebleau.

11432. MUSSET (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8. — Un Spectacle dans un fauteuil (Vers). *Paris, Renduel*, 1833, in-8. En un vol. in-8, demi-rel. veau. 80 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Beaux exemplaires.

11433. MUSSET (Alfred de). ŒUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE MUSSET avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé, notice biographique par son frère (Paul de Musset). Edition dédiée aux amis du poëte ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8, *brochés*. 800 »

Exemplaire spécial imprimé sur PAPIER FIN, auquel est joint un album renfermant le portrait de Musset par *Landelle* et les 28 estampes de *Bida*, en épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE sur *Chine* et tirées in-folio.
Deux ou trois exemplaires seulement ont été imprimés sur ce papier.

11434. — Œuvres complètes d'Alfred de Musset. *Paris, A. Lemerre*, 1876-77, 10 vol. — Biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset, *Paris, A. Lemerre*, 1877, 1 vol. Ensemble 11 vol. pet. in-12, portr., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., éb. (*Lemardeley*.) 150 »

PAPIER VERGÉ, contenant ajoutée la suite des figures de *Bida* gravées en réduction par *Lalauze*, AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Epuisé.

11435. LE NÉPOTISME de Rome, ou Relation des raisons qui portent les Papes à aggrandir leurs neveus. Du bien et du mal qu'ils ont causé a l'Eglise etc. Traduction de l'Italien. *S. l.*, 1669, 2 vol. in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Traduction de l'ouvrage italien de Gregorio LETI. *Il Nipotismo di Roma*, imprimé à *Leyde* par les *Hackius*. WILLEMS, *Les Elzévier*, n° 1823. Curieuses figures ajoutées. Bel exemplaire.

11436. — Le même. *S. l.*, 1669, 2 tomes en un volume in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. 20 »

Bel exemplaire,

11437. NICK (Old). La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin. Par Old Nick; ouvrage illustré par Aug. Borget, auteur de la Chine et les Chinois. *Paris, H. Fournier*, 1845, in-8, fig., *broché*. 25 »

Old Nick est le pseudonyme d'Émile FORGUES. Première édition illustrée. Exemplaire avec la couverture.

11438. NIELLE (Ch. de). Le Cantique des Cantiques de Salomon. Avec brieves annotations pour l'esclaircissement des mysteres excellens qui nous y sont proposez par le S. Esprit. Recueillies des plus doctes commentaires de ceux qui ont escrit de nostre temps sur ledit

livre, et dediees a l'eglise de la langue Wallonne que le Seigneur s'est recueillie à Wesel, par Charles de Nielle, ministre de la parole de Dieu en ladite eglise. *S. l.* (*Genève*), *Chez Pierre de S. André*, 1594, in-12, vélin. 180 »

Ce volume, fort rare, est cité par MM. Haag dans la *France protestante*, mais il est certain que ces auteurs ne l'ont pas eu entre les mains, car le titre leur aurait suffisamment montré que le Charles de Nielle, pasteur à Utrecht, et le Charles de Nielle, desservant de l'église de Wesel, était un seul et même personnage

Parmi les ff. lim., on trouve 6 sonnets intitulés : *Souspirs de l'âme fidele*, signés S. G. S. et un sonnet sur le Cantique des Cantiques signé de la devise : *Ou bien, ou rien*. Au dernier f. on trouve de nouveau quatre sonnets signés M. L. S.

Bel exemplaire.

11439. NIEREMBERG. L'Aimable Mère de Jésus. Traité contenant les divers motifs qui peuvent nous inspirer du respect, de la dévotion et de l'amour pour la très-sainte Vierge. Traduit de l'Espagnol (de Jean Eusebio Nieremberg), par le R. Père d'Obeilh, de la Compagnie de Jésus. *A Amiens, Pour la Veuve du* (sic) *Robert Hubant*, 1671, (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), in-12, mar. violet, dos orné, fil. à la Du Seuil, doublé de mar. olive, dent., tr. dor. 300 »

Ce volume, un des plus rares imprimés par les *Elzevier*. est en même temps un des plus jolis. (Voy. Willems. Les Elzevier, n° 1453.)

Pour justifier le nom de la veuve *Hubant* inscrit sur le titre, *Daniel Elzevier* a fait imprimer sur un f. séparé, à la fin, un extrait de privilège et un achevé d'imprimer du 1er février 1671. Malgré cette précaution, *Daniel Elzevier* ne put empêcher la saisie, à Paris, d'un ballot d'exemplaires de l'*Aimable Mère de Jésus*. Cette confiscation explique en partie l'extrême rareté de l'ouvrage.

Bel exemplaire. Hauteur : 135 mm.; l'exemplaire de la vente Potier, qui ne mesurait que 133 mm., a été vendu 810 fr. et les frais.

11440. NIEUHOFF. L'Ambassade de la Compagnie Orientale des Provinces Unies vers l'Empereur de la Chine, ou Grand Cam de Tartarie, faite par les Srs Pierre de Goyer, et Jacob de Keyser, Illustrée d'une très exaete description des Villes, Bourgs, Villages, etc. Le tout recueilli par le Mr Jean Nieuhoff, mis en François par Jean le Carpentier. *A Leyde, pour Jacob de Meurs*, 1665, in-fol., fig., maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce volume est orné d'un très-beau portrait de Colbert et de nombreuses figures en taille-douce gravées sur cuivre.

Superbe exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

11441. NOELS patois, anciens et nouveaux chantés dans la Meurthe et dans les Vosges recueillis, corrigés et annotés par L. Jouve. *Paris*, *F. Didot frères*, 1864, in-12, *broché*. 6 »

Rare.

11442. NODIER (Ch.). JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Ch. Nodier. *Paris, imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, mar. brun, dos orné, comp. de 7 fil. et pointillé, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 700 »

Superbe ouvrage orné de 200 vignettes gravées sur bois d'après *Raffet*. Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.
Exemplaire richement relié sur brochure.

11443. — Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques par Charles Nodier. *Paris*, *Crapelet*, 1829, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tête dor., éb. 20 »

11444. NOLLET. Essai sur l'Électricité des corps, par M. l'abbé Nollet. *Paris*, *Guérin*, 1746, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Très-bel exemplaire aux armes de Madame ELISABETH, sœur de Louis XVI. Les volumes de cette provenance sont de la plus grande rareté. La bibliothèque de Madame Elisabeth était peu considérable et le catalogue manuscrit, qui en a été fait en 1793, contient l'énumération de 109 ouvrages seulement. La plupart de ces livres ont été transportés à la bibliothèque Nationale et c'est ainsi que M. Quentin-Bauchart, dans son travail sur *Les Femmes bibliophiles*, n'a pu citer que 4 ouvrages conservés dans des collections particulières (tome II, p. 301-307).

11445. LE NOUVEAU PATELAIN. *S. l.* (*Paris*), 1748, pet. in-8, front. gravé, veau, fil., tr. dor. 10 »

Édition publiée par Geullette qui, dans son Avant-propos, attribue cette pièce à Villon. Joli frontispice gravé.

11446. NOUVEAU recueil des épigrammatistes françois anciens et modernes. Contenant ce qui s'est fait de plus excellent dans le genre de l'épigramme du madrigal, du sonnet, du Rondeau, depuis Marot jusqu'à présent. Avec la vie des auteurs, des notes, etc., par M. L. M. (Bruzen de la Martinière). *A Amsterdam, chez les frères Wetstein*, 1720, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire relié par *Derome*, provenant des bibliothèques NODIER et PIXERÉCOURT.

11447. NOUVEAU Recueil des plus beaux vers de ce temps. *A Paris, chez Toussaint du Bray*, 1609, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 70 »

Recueil de vers de Du Perron, Bertaut, Malherbe, Motin, La Picardière, Davity, Lingendes, de l'Epine, Rosset, d'Audiguier, etc.

11448. LES NUITS d'épreuve des villageoises allemandes avant le mariage (par Fischer, publié par G. Brunet). *Paris, Gay*, 1861, in-12, *broché* 8 »

11449. OPPIAN. De Venatione, libri IIII (græce). *Parisiis, apud Vascosanum*, 1549, in-4, *dérélié.* 25 »

Cette édition de ce poème sur la chasse a été publiée par J. Bodin. (Voy. SOUHART, *Bibliographie de la Chasse*, 358).

11450. ORAISONS funèbres de Bossuet, Fléchier et autres Orateurs, avec un Discours préliminaire par M. Dussault [et Théry]. *Paris, Louis Janet*, 1820-1826, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*) 400 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures et les 25 portraits par *Desenne*, en triple état, EAUX-FORTES, sur *Chine*, LETTRES GRISES sur *Chine* et sur blanc. Rare.

De la bibliothèque de M. Emm. MARTIN.

11451. — Les mêmes. *Paris*, 1820-1826, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, éb. (*Weber.*) 125 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE et les portraits à la LETTRE GRISE On a ajouté à cet exemplaire 31 portraits et vignettes diverses.

11452. ORDONNANCE du Roy pour réprimer le luxe et superfluité qui se void és habits de ses subjects, et ornemens d'iceux. *A Paris, par Féd. Morel*, 1620. in-8 de 4 ff., cart. 20 »

Cette curieuse pièce est un rappel des ordonnances qui avaient déjà été publiées antérieurement sur le même sujet et qui rappelaient les *Lois somptuaires* de Venise

11453. ORDONNANCES du treschrestien Roy de France Francoys premier de ce nom.... observees en ces pays de Provence Forcalquier et terres adjacentes selon et en ensuyvant la reformation par luy faicte sur le faict de la justice desdictz pays lan mil cinq cens trente cinq.

Avec aussi les taux moderations sallaires et emolumens deuz aux greffiers du parlemen... la moderation des amendes... la confirmation du Roy touchant la reduction des notaires... edict sur la reformation de la justice en son pays de Marseille, etc. (Au r° du dernier f.) : *Ces presentes Ordonnances ont esté imprimées en Avignon par Jehan de Channey, lan de grace* 1536 *au mois d'aoust.* In-fol. goth. de 105 ff. chiffr. et 9 ff. non chiffr. pour la *Table*, sign. A.-T. — Ordonnances et edict du Roy pour les cas royaulx appartenans aux baillifs et senechaulx... *S. l. n. d.*, (*Lyon* ?). In-fol. goth. de 4 ff. (sign. V). — Sensuyvent les Taux moderations sallaires et emolumens des greffiers du parlement des advocatz procureurs. . Avec les Villes et Chasteaux de Provence extraictes par maistre Ant. Arena. (A la fin :) *Cy finissent.... imprimées nouvellement à Lyon* le 24 may 1540, in-fol. goth. de 18 ff., sign. A.-E. — Arrest par lequel est phibe et defendu a tous Prelatz, Chapitres, Prieurs, Vicaires et Administrateurs des Eglises de ne faire aulcuns exactions, soit pour occasion des enterremens, sepultures, etc., donné par la cour de Parlement de Provence le 19 fevrier 1543. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 4 ff. sign. A. — Ordonnances royaulx sur le faict de la justice et abbreviation des proces par tout le royaume de France, faictes par le Roy nostre sire et publiées... l'an 1539, etc. *Lyon*, *Thibault-Payen*, *s. d.* (1540), in-fol. goth. de 28 ff. sign. A.-G. — Articles de lestil et instructions nouvellement faictz par la Souveraine Court de Parlement de Provence.... sur l'abbreviation des procez et playderies utilz et necessaires a tous officiers de Justice.... publiees le 14 du moys de fevrier 1542. Avec plusieurs arrestz et lettres Royaulx de consequence en faveur de tout le bien public de Provence 1542. *On les vend a Aix a la grand salle du Palais par Vas Cavallis.* (A la fin :) *Cy finissent... Nouvellement imprimez a Lyon chez le Prince... le* 18 *d'apvril* 1542. In-fol. goth. de 16 ff. sign. A.-D. Ens. 6 parties en un vol pet. in-fol. goth., mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 450 »

Recueil de pièces de la plus grande rareté et de la plus grande importance pour l'histoire provençale. Deux des ouvrages ont été publiés par le célèbre Antoine ARENA (Ant. de la Sable), les *Taux, moderations et emoluments des greffiers*.. et *Articles de lestil*; ce dernier volume renferme au commencement une pièce de 44 vers élégiaques en latins

macaroniques, composés par Arena à l'occasion de l'arrivée du Président Meynier d'Oppède dans la ville de Saint-Rémy.

Le dernier recueil de ces *Ordonnances* qui ait passé en vente est celui de la vente Rouard (1879), qui a été vendu 501 fr. et les frais.

Très-bel exemplaire parfaitement conservé et dont quelques pièces sont à toutes marges.

11454. ORDONNANCES Impériales, à la Court Souueraine du Parlement, et aultres Officiers du Conte de Bourgoingne : sur le faict de la Iustice, et abbréuiation des Procez. *Imprimées à Lyon, par George Regnault, on les vend a Dole en la bouticque de Maistre Pierre Brachote, s. d.*, [1540], in-fol. goth., demi-rel. mar. rouge. 60 »

Superbe exemplaire avec témoins de ce très-rare volume.

Le titre porte les armes de l'empereur Charles-Quint, au v° une figure sur bois.

11455. ORDONNANCES nouvellement faictes par le Roy nostre sire touchant l'abréviation des procès. Leues publiées et enregistrées en la Court de Parlement le dix-huytiesme iour de Janvier lan Mil cinq cens XXVIII. *On les vent à Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galliot du pré*, (1528), in-8 goth. de 8 ff., cart. 30 »

Pièce très-rare.

11456. LES ORDONNANCES Royaulx nouuellement publiees a Paris de par le Roy Loys douziesme de ce nom. Le xiij iour du moys de Juing lan mil cccc xcix. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1500), in-4 de 25 ff. non chiffr., mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Le titre est orné d'une grande figure sur bois représentant le roi présidant son Conseil. Nous en donnons ci-contre la reproduction. Très-bel exemplaire.

11457. C'EST L'ORDRE et forme qui a este tenue au Sacre et Couronnement de treshaulte et tresillustre Dame, Madame Catharine de Medicis, Royne de France, faict en l'Eglise Monseigneur Sainct Denys en France, le X jour de Juin 1549. *On les vend a Paris, Chez Jacques Roffet dict le Faulcheur*, (1549), in-4 de 11 ff., cart. 80 »

Complément nécessaire de l'Entrée de Henri II et de Catherine de Médicis à Paris. Très-rare. Bel exemplaire.

Les ordonnances Royaulx nouuellement publiees a Paris de par le Roy Loys douziesme de ce nom. Le .xiii iour du moys de Juing Lan mil.cccc.xcix.



11458. ORLEANS (Henri d') duc d'Aumale. Notes et Documents relatifs à Jean, Roi de France, et à sa captivité en Angleterre. (*London, impr. de C. Whittingham*, 1855), in-4, veau, tr. dor. — Nouveaux documents relatifs à Jean, roi de France. (*London, s. d.*), in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 140 »

Ces deux volumes intéressants ont été tirés à très-petit nombre pour les membres de la *Société des Philobiblion*. Dans le premier ouvrage on trouve la réimpression d'une partie du poème de GACES DE LA BUIGNE ou de LA VIGNE sur la chasse, accompagnée de notes curieuses.

Le deuxième volume porte dans les angles de la reliure le chiffre du duc d'Aumale.

11459. OROSIUS (Paulus). Adversus paganos historiarum libri septem. Vetustorum librorum auxilio à mendis vindicati, et annotationibus ex utriusque linguæ historicis illustrati, opera et studio Franc. Fabritii Marcodurani. Quibus etiam accessit ejusdem ; Orosii Apologeticus contra Pelagium, de Arbitrii libertate. *Moguntiæ, Sumptibus Petri Cholini*, 1615, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire au chiffre de PEIRESC.

11460. OUDRY (J.). Sujets de Chasse. *Paris, Huquier*, 1725, in-fol. 75 »

Suite de quatre pièces (frontispice) le *Chevreuil forcé*, le *Renard vaincu* et le *Loup aux abois*, dessinées et gravées par *J.-B. Oudry*. R. Dumesnil, *Peintre graveur*, Œuvre d'Oudry, 1-4.

Belles épreuves.

11461. OVIDE. Les Amours, l'art d'aimer, les Cosmétiques. Héroïdes. Nouvelle édition, revue par M. Félix Lemaistre, et précédée d'une nouvelle étude sur Ovide par M. Jules Janin *Paris, Garnier Frères, s. d.*, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 60 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, provenant de la bibliothèque de J. JANIN.

11462. — ÉPISTRES D'OVIDE translatées en || françois, fesant mension des cinq || loyales amoureuses qui fesoient || complaintes et lamentations. || Auec l'epitaffe de ma dame de Balzac. || L'Arrest pour la dame Sans Sy et l'appel || des trois dames contre icelle || le tout en rimes. *S. l., n. d.* Ms. pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 12000 »

Précieux manuscrit sur vélin de la fin du XVe siècle, contenant 57 ff.

écrits en ancienne ronde bâtarde à longues lignes. Il est enrichi de *lettres tourneures* peintes, rehaussées d'or, et de huit grandes miniatures qui ont environ 26 centimètres de hauteur sur 18 de largeur. Le titre indiqué ci-dessus est écrit en rouge et en noir sur fond d'or.

Les Epîtres d'Ovide sont celles de : 1° Zénone à Paris : 2° Ariadne à Thésée ; 3° Didon à Enée ; 4° Philix à Domophon ; 5° Ysiphile à Jason. Elles sont traduites par Octavien de Saint-Gelais, évêque d Angoulême, en vers de dix syllabes, où l'alternative des rimes masculines et féminines est scrupuleusement observée. Ces Epîtres ont été imprimées à diverses reprises au commencement du XVIe siècle.

L'*Epitaphe de Madame de Balzac* et les deux pièces suivantes seraient, d'après M. Le Roux de Lincy, l'œuvre d'un anonyme qui vivait à la Cour d'Anne de Bretagne. Dans l'*Epitaphe de Madame de Balzac*, l'auteur fait de cette dame un éloge pompeux et déplore sa perte encore récente. Cette dame de Balzac n'est autre que Marie de Montberon, mariée le 4 janvier 1494 à Geoffroy de Balzac, seigneur de Montmorillon, élevé enfant d'honneur du roi Charles VIII et son premier valet de chambre. Marie de Montberon, dame de Balzac, était fille d'Eustache de Montberon, vicomte d'Aunay, baron de Maleuvrier, et de Marguerite d'Estuert ; elle mourut peu de temps après son mariage. *L'Arrest pour la dame de Sans Sy* proclame la dame de Balzac :

SEULE SANS PER, LA PLUS BELLE DES BELLES.

L'*Appel des trois dames contre la belle Sans Sy* est une protestation des trois dames d'honneur de la Reine Anne, Jeanne Chabot de Montsoreau, Blanche de Montberon et la dame de Talaru contre le jugement de l'auteur qu'elles accusent de partialité. Ces trois dames sont portées sur les « *Comptes des gaiges des officiers de la Royne* (*Anne*) » parmi les dames et damoiselles, dans les Etats de 1492 à 1498. Jehanne Chabot, dame de Montsoreau était dame de la Reine, les deux autres filles d'honneur. Les comptes suivants ne faisant plus mention d'aucune de ces trois dames, il est incontestable que le manuscrit a été exécuté entre les années 1492 et 1498.

Les miniatures sont d'une exécution remarquable. Les cinq premières sont relatives aux épîtres d'Ovide ; chacune de ces miniatures divisée, en plusieurs compartiments représentent d'abord les Héroïnes des Epîtres, dans le principal des compartiments ; les autres nous retracent les différentes scènes de ces Epîtres.

Les trois dernières se rapportent aux poèmes que nous venons d'analyser, et sont très curieuses : La première nous fait voir la dame de Balzac, couchée dans un lit à couverture d'or ; elle vient d'être frappée au cou d'une lance d'or dont est armée une vieille femme montée sur un bœuf, et qui figure la Parque Atropos. Près du lit, se tient un personnage portant une couronne fleurdelysée, couvert d'une robe de deuil. les mains croisées et qui représente le roi Charles VIII qui est clairement désigné et par son costume et par le poëte qui nous parle de sa *livrée noire*. Les quatre petits compartiments du bas nous représentent l'apothéose et les funérailles de la dame sans pareille. Dans la seconde des miniatures de cette partie, on voit une dame vêtue d'une robe grise, doublée d'hermine, qui dicte l'arrêt de la dame Sans Sy au poëte vêtu de rouge, assis à une table couverte d'un tapis bleu. La scène doit se passer dans une salle du château de Blois. Dans le compartiment du bas, où l'on reconnaît les vestibules du même château, se trouvent trois personnages qui semblent diriger leurs pas vers les appartements du haut. Enfin, la troisième miniature, divisée aussi en deux comparti-

ments, nous montre dans le premier, la reine Anne de Bretagne, vue de face, en pied, assise sous le dais royal, vêtue d'une robe rouge et portant la coiffe noire bretonne sous sa couronne, selon son habitude, entourée de ses trois dames, c'est-à-dire des dames de Montsoreau, de Montberon et de Talaru. Dans le compartiment du bas, ces mêmes dames se retrouvent en présence du roi Charles VIII.

Il était d'usage de reproduire dans les miniatures des manuscrits les traits des personnes qui intéressaient le propriétaire du livre On trouve ici très-probablement dans les cinq miniatures des Epîtres d'Ovide les portraits des dames de la cour d'Anne de Bretagne. La première semble bien être le portrait de la Reine elle-même.

Ces miniatures peuvent être avantageusement rapprochées de celles qui ornent le célèbre livre d'heures d'Anne de Bretagne, conservé à la Bibliothèque Nationale et dont l'éditeur Curmer a fait une heureuse reproduction. Les peintres miniaturistes en réputation alors, étaient : *Jean Bourdichon* qui, en 1492, travailla pour la Reine et qui concourut avec *Jean Poyet,* à l'ornementation du célèbre livre d'Heures d'Anne de Bretagne.

Ce ms., qui provient de la bibliothèque d'ANNE DE BRETAGNE, elle-même, a depuis appartenu au duc de LA VALLIERE (n° 2873, du Catalogue de 1783).

11463. OVIDE. Le grãd Olympe des Histoires poetiques du prince de poesie Ovide Naso en sa Metamorphose, Oeuvre authentique, et de hault artifice, plein de honneste recreation. Traduict de latin en Françoys, & Imprimé nouuellement, 1543. *On les vend à Paris, en la rue sainct Jacques, à l'enseigne de l'ymage Sainct Martin, par Viuant Gaulterot,* in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 450 »

Cette traduction des Métamorphoses en prose, entremêlée de pièces de vers, est ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

11464. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois ; de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Leclerc,* 1767-1771, 4 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de 140 pl. d'*Eisen, Boucher, Moreau, Gravelot, Monnet* et de nombreux en-têtes par *Choffard.* Belle reliure.

11465. — Iohan. Posthii Germershemii tetrasticha in Ovidii Metam. lib. XV quibus accesserunt Vergilii Solis figuræ elegantiss. et iam primum in lucem editæ. *S. l.,* 1563, (In fine :) *Impressum Francofurti, apud Georgium Coruinum, Sigismundum Feyrabent, et hæredes Wigandi Galli,* 1563, in-4 obl., fig., mar. bleu, milieux dorés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

PREMIER TIRAGE des 178 belles gravures de *Virgile Solis,* gravées sur

bois. Chaque planche est entourée d'un riche encadrement ; c'est donc par erreur que dans le catalogue Didot (1879, n° 321) il est dit que ces encadrements parurent pour la première fois dans l'édition de 1569.
Très-bel exemplaire.

11466. PARADIN (G.). De antiquo statu Burgundiæ liber. Per Gulielmum Paradinum virum eruditionis multæ, atque judicii non vulgaris. *Lugduni, apud Stephanum Doletum*, 1542, in-4, veau. 40 »

Édition originale. Rare. Bel exemplaire.

11467. PARÉ (Ambroise). La maniere de traicter les playes faictes tant par harquebutes, que par fleches : & les accidentz d'icelles, comme fractures et caries des os, gangrene et mortification ; auec les pourtraictz des instrumentz necessaires pour leur curation. Et la methode de curer les combustions principalement faictes par la pouldre à canon. Le tout composé par Ambroise Paré, maistre Barbier Chirurgien à Paris. *A Paris, par Arnoul l'Angelier*, 1552, in-8, fig., mar. brun, filets, tr. dor. 200 »

Bel exemplaire de cet ouvrage, le plus important du célèbre chirurgien d'Henri II.
On a relié dans ce volume : *La Méthode curatoire de la Maladie Vénérienne, vulgairement appelée grosse vairolle, et de la diversité de ses symptômes. Composée par* Thierry de Hery. Paris M. David, 1552, in-8.
Chacun de ces deux ouvrages est orné d'un très-joli encadrement en bois au titre.

11468. LE PARFAIT préfet. Silhouette de haute administration. *Haussmann-Ville, imprimerie des VII*, 1856. (*Paris*, 1886), in-4, cart. 20 »

Texte et dessins autographiés.
« Cet opuscule est une satire assez amusante du système administratif en vigueur en 1856 et en particulier du fonctionnement de la *Notice* qui sévissait alors à tous les degrés de la hiérarchie. »
Reproduit à quelques exemplaires seulement d'après l'original conservé dans le *Grenier* de M. Ch Cousin.

11469. PARIS à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, J. Cousin, Franklin,

Valentin Dufour. *Paris, F. Didot et Cie*, 1875-1882, 14 livrais. in-fol., planches en noir et couleurs. 250 »

11470. PARIS. Nouvelle découverte d'une des plus singulières et des plus curieuses antiquités de Paris (par Du Moulinet). *S. l. n. d.*, (*vers* 1720), in-4 de 4 ff., fig. — Découverte d'une inscription gauloise à Paris, étymologie du nom de Lutèce par M. R. Mowat. *Paris*, 1878, in-8. — Description du colisée de Paris, extr. in-8. 3 plaquettes *brochées*. 10 »

11471. PARIS (Paulin). Les Manuscrits français de la bibliothèque du Roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandois, italiens, espagnols de la même collection, par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1836-1848, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Excellent ouvrage. Lettre de P. Paris ajoutée.

11472. PASCAL (Blaise). Œuvres de Blaise Pascal. Nouvelle édition. *A Paris, chez Lefèvre*, 1819, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. brun, *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant le portrait de Pascal gravé par *Leroux*, AVANT LA LETTRE.

11473. — Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12 de 41 ff., 365 pp. et 10 ff. de *Table*, mar. vert olive jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 250 »

EDITION ORIGINALE publiée par Artus GOUFFIER, duc de ROANEZ.

Collation des ff. lim.: titre, *Préface* (par P. Périer) 31 ff.; *Approbation de Nosseigneurs les Prélats*, 7 ff. y compris la *Table des Titres*; l'*Extrait du Privilège du Roy*, et les *Fautes à corriger*; l'*Avertissement*, 1 f.

Bel exemplaire.

11474. — Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites. Nouvelle édition. *A Clermont en Auvergne, chez les frères Lefranc*, 1752, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Anguerrand*.) 100 »

Jolie édition Bel exemplaire de LAMOIGNON.

11475. — Les Provinciales, ou lettres de Louis de Mon-

talte par B. Pascal. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* 1803, 2 vol. gr. in-12, cart., *non rognés.* 40 »

PAPIER VÉLIN. On a ajouté à cet exemplaire le portrait de Pascal par *Saint-Aubin*, (in-12), en double état, EAU-FORTE et LETTRE GRISE et le portrait de Pascal par *De Launay.*

11476. PASCAL (Blaise). Les Provinciales, par Blaise Pascal. *Paris, Ponthieu,* 1826, in-16, mar. rouge, dos orné, 5 fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Très-jolie édition parfaitement imprimée en caractères très fins. Elle renferme les dix-huit lettres sans aucune note.

Exemplaire sur PAPIER FIN, provenant de M. BASSE. La reliure qui est très belle est un présent fait par M. Trautz à M. Basse; une dédicace du relieur est ajoutée à la fin.

11477. PASQUIER et DENIS. Plan topographique et raisonné de Paris. Dédié et présenté à Monseigneur le duc de Chevreuse, par les Srs Pasquier et Denis, graveurs. *A Paris, chez Pasquier,* 1765, in-12, veau. 50 »

Ce volume entièrement gravé renferme le plan de Paris, gravé par quartiers. Il est orné de 12 jolis petits en-têtes ou culs-de-lampe représentant des vues de Paris, dessinés et gravés par *Pasquier.*

11478. PASSERAT. Joannis Passeratii, eloquentiæ professoris, et interpretis regii, Kalendæ Januariæ, et Varia quædam Poëmatia. *Lutetiæ, apud viduam Mamertum Patissonii,* 1603, in-8. — Le premier livre des Poëmes de Jean Passerat. Reveus et augmentez par l'Autheur en ceste derniere edition. *Paris, Vve Mamert-Patisson,* 1602, in-8. En un vol pet. in-8, veau. 40 »

Bel exemplaire de VIOLLET LE DUC.

Parmi les poésies françaises on remarque le *Chien courant,* le *Cerf d'amour, Adonis* ou la *Chasse du Sanglier*, etc.

11479. PELLET. Les Actes des Apôtres (1789-1791) par Marcellin Pellet. *Paris, Armand le Chevalier,* 1873, in-12, fig., demi-rel. veau. 5 »

Ce volume renferme de nombreux extraits du célèbre journal royaliste publié sous le titre les *Actes des Apôtres.*

11480. PÉRÉFIXE. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Péréfixe. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* 1661, pet. in-12, front. gravé, vélin. 25 »

11481. PERELLE. Veues des belles maisons de France et d'Italie, dessinées et gravées par Perelle. *Paris, Langlois, s. d., (vers* 1650), in-fol. obl., bas. 450 »

Bel exemplaire de ce rare recueil composé de 265 pl. Voici la composition de cet exemplaire: *Vues de Paris*, 60 pl. — *Vues des belles maisons des environs de Paris; Vincennes* et *Madrid*, 6 pl.. *Clagny*, 3 pl., *Marly*, 3 pl., *St.-Germain*, 7 pl., *Fontainebleau*, 15 pl., *Monceau*, 2 pl., *Chambord*, 1 pl., *Verneuil*, 1 pl., *St.-Cloud*, 11 pl, *Villers-Cotterets*, 1 pl., *Choisy*, 1 pl., *Raincy*, 2 pl. — *Vues des plus beaux endroits de Versailles*, 50 pl — *Vues des belles maisons de France*, 51 pl. — *Diverses vues de Chantilly*, 32 pl. (y compris 17 à 2 vues) — *Vues de Rome et des environs*, 19 pl.

Portrait du Cardinal Mazarin en tête. Quelques mouillures.

11482. PERRAULT. Les Contes des fées, composés par M. Perrault. *A Rouen*, 1767, in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné.* 15 »

11483. — Histoires ou Contes du temps passé, avec des Moralités; par M. Perrault. Nouvelle Edition augmentée d'une Nouvelle et d'une Fable. *A La Haye, et se trouve à Liège, chez Bassompierre*, 1777, pet. in-8, *broché.* 50 »

Edition ornée d'un frontispice et de jolies vignettes en-têtes
Bel exemplaire.

11484. — Histoires du temps passé, ou les contes de ma mere l'Oye avec des moralités par M. Perrault. Nouvelle édition ornée de figures en taille douce. *Londres*, 1785, in-12, vélin. 35 »

Édition avec texte français et la traduction en anglais.

11485. — Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob, et suivis de la dissertation sur les Contes de fées par le baron Walckenaer. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 120 »

Un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE avec les 12 jolies figures de *Lalauze*, en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE.

11486. — Les mêmes. *Paris*, 1876, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 50 »

Papier de Hollande. Épuisé. Rare.

11487. PERSE. Satires de Perse. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes. Par M. l'Abbé Le Monnier. *A Paris, chez Jombert*, 1771, in-8, mar bleu, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Très-bel exemplaire.



PETRARQUE. VENISE. 1552
Reliure Vénitienne
N° 11488.

11488. PETRARQUE. Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Velutello. Di novo ristampato con piu cose utili in varii luoghi aggiunte. *In Venetia, per Domenico Giglio*, 1552, pet. in-8, mar. brun, incrustations avec riches entrelacs de fil, doublé de mar. brun, comp. de mos. avec filets en reliefs et entrelacs de fil., tr. bleue. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très curieux spécimen de reliure Vénitienne avec décorations mauresques. Ces reliures sont de la plus grande rareté Nous donnons ci-contre la reproduction d'un des plats.

11489. PHÆDRI, Augusti Cæsaris liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque; notis perpetui illustrati, et cum integris aliorum observationibus in lucem editi à Johanne Laurentio Jc^to^. *Amstelodami, Apud Johannem Janssonium à Waesberge*, 1667, in-8, front et fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 125 »

Édition ornée de nombreuses et jolies figures gravées sur cuivre et tirées en taille-douce. Celle de la p. 276, qui est légère, est intacte.

11490. PHOCION. Entretiens de Phocion, sur le rapport de la Morale avec la Politique. Traduits du Grec de Nicoclès, Par M. l'Abbé Mably. *Paris, Bailly*, (*impr. de Didot*), 1783, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. signée de Derome.*) 200 »

Exemplaire imprimé sur vélin.

11491. PICART (Bernard). Diverses modes dessinées d'après nature par Bernard Picart. *Paris, veuve Chereau, s. d.*, in-8. 800 »

Recueil de 27 dessins originaux de *B. Picart*, à la sanguine. Ces dessins, très-finement exécutés, sont montés dans un album in-8 et accompagnés du titre gravé, de la suite et de 50 planches de costumes gravées par *B. Picart*, et la plupart avec les contre-épreuves.

11492. — Premier des magnifiques Carosses de Monseigneur le duc d'Ossuna, faits pour l'entrée publique de son excellence à Utrecht, 1713. *Se vendent Chez B. Picart, A Amsterdam*, 1714, in-fol.. en *feuilles*. 80 »

Titre et 6 très-belles planches, dont une double, gravées par *B. Picart*. Ces planches, d'une très-belle ornementation Louis XIV, ont été souvent attribuées à *Bérain*.

11493. PICHON (Baron Jérôme). Vie de Charles-Henry Comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en

France et célèbre amateur de livres, 1694-1736. Publiée par la Société des Bibliophiles français. *Paris*, 1880, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 45 »

Ouvrage illustré de 3 reproductions de reliures anciennes par le procédé chromotypographique L. Danel, d'un portrait par *Morse* d'après *Rigaud*, de 5 en-têtes et de 2 autres planches gravées représentant les armes et chiffres du comte d'Hoym.

Ce livre intéressant fait connaître la vie romanesque et malheureuse d'un homme qui n'était connu jusqu'ici que comme célèbre amateur de livres.

11494. PIGAL. Médailles ou Contrastes. *S. l. n. d.* (*Paris, lith. de Langlumé*), in-fol., demi-rel. chagr. rouge. 150 »

Curieux recueil de 24 planches satiriques imprimées en couleurs. Très-rares.

11495. — Recueil de Scènes de société par Pigal. *Paris, Martinet, lith. de Langlumé, s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 180 »

Titre et 50 planches coloriées. Suite complète en parfait état. Rare.

11496. PIIS. L'Harmonie imitative de la langue française, poème. Par M. de Piis. *Paris*, *D. Pierres*, 1785, in-12, mar. rouge, tr. dor. 15 »

Ce volume est orné d'un joli portrait de Piis par *Gaucher*, qui prend parfaitement place en tête du volume des *Chansons de Piis*.

11497. PIRON (Alexis). Œuvres choisies d'Alexis Piron, précédées d'une notice historique sur sa vie et des jugemens de nos plus célèbres critiques. *A Paris, chez Haut-Cœur et Gayet*, 1823, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. brun, *non rognés*. (*Purgold-Hering.*) 75 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

11498. PIXERÉCOURT. Théâtre choisi de G. de Pixérécourt, précédé d'une introduction par Ch. Nodier. *Paris*, *Tresse*, 1841, 4 vol. in-8, portr., *brochés*. 10 »

11499. PLAINTE et revelations nouvellement adressées par les filles de joie de Paris à la congregation, contre l'ordonnance de M. Mangin, qui leur défend de circuler dans les rues pour offrir leurs charmes aux passans; précis historiques contenant les hauts cris des nymphes du Palais-Royal, etc, par une Matrone... *Paris, Garnier et aussi chez beaucoup de femmes sensibles*, 1830, in-8, *broché*. 20 »

Frontispice en couleur d'*Henri Monnier*. LACOMBE, *Bibliographie parisienne*, n° 655.

11500. PLAISANT contract de mariage passé nouuellement a Aubertvilliers. le 35 de Feurier mil trois cens trente trois. Entre Nicolas grand Jean et Guillemette Ventrue. En suitte le festin dudit mariage apppresté à la pleine de Long boyau le 3 mars ensuiuant, auec l'inuentaire des biens de feu Taupin Ventru. *A Paris, Chez la Veufve du Carroy, s. d.* (*vers* 1620), pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge, dos orné, fil,, tr. dor. (*Koehler.*) 70 »

Cette curieuse facétie appartient à la série des pièces composées en l'honneur de Caresme prenant. Cet exemplaire, le seul cité dans le Manuel et au Supplément, a appartenu à NODIER, BAUDELOCQUE et CHAPONAY. (Vendu 165 fr. chez ce dernier.)

11501. PLATON. Œuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. *Paris, Bossange frères, (de l'impr. de F. Didot)*, 1823, 13 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Niédrée*). 350 »

Très-bonne traduction. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Très rare.

11502. PLINE (Second). Historiæ naturalis. Libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, 3 vol. in-12, front., mar. brun, fil. à fr., tr. dor. (*Brany.*) 75 »

Édition revue par Jean de Laet, la seule publiée par les *Elzevier* et qui passe à bon droit pour un de leurs chefs-d'œuvre. WILLEMS, *Les Elzevier*, N° 428.
Bel exemplaire.

11503. — L'Histoire du monde de C. Pline second, collationnée et corrigée sur plusieurs vieux exemplaires latins, et enrichie d'annotations en marge, A quoy a esté adiousté un traité des pois et mesures antiques, réduites à la Françoise. Le tout fait et mis en François par Antoine du Pinet, seigneur de Noroy. *A Lyon, A la Salemandre, Par Claude Senneton*, 1562, 2 vol. in-fol. réglés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire.

11504. PLUCHE. Lettre sur la Sainte Ampoule et sur le Sacre de nos Rois, à Reims, écrite de Laon le 3 février 1719, par feu M. Pluche. *Paris, Estienne*, 1775, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Portrait par *Cathelin* et 2 figures ajoutées.

11505. PLUTARQUE. Les VIES DES HOMMES ILLUSTRES Grecs et Romains comparées l'une auec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées premièrement de Grec en françois par maistre Iaques Amyot, lors abbe de Bellozane, et depuis en ceste troisième edition reueuës & corrigées en infinis passages par le même translateur... *A Paris par Vascosan*, 1567, 6 vol. — Les Vies de Hannibal et Scipion l'Africain, traduites par Charles De l'Ecluse. *Paris, Vascosan*, 1567, 1 vol. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois, reueues et corrigées en ceste seconde édition en plusieurs passages par le translateur (Jaques Amyot). *A Paris, par Vascosan*, 1574, 7 vol. Ensemble 13 vol pet. in-8, réglés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

La meilleure et la plus belle édition des Œuvres de Plutarque. Bel exemplaire

11506. — Les Vies des hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de M. l'abbé Brotier. *A Paris, Chez J.-B. Cussac*, 1783-1805, 25 vol. in-8, fig., veau fauve, fil., dor. (*Derome*). 150 »

Bel exemplaire.

11507. POEMES de la libellule, traduits du Japonais d'après la version littérale de M. Saionzi, Conseiller d'Etat de S. M. l'Empereur du Japon, par Judith Gautier. Illustrés par Yamamoto, *Paris, Gillot, s. d.*, in-4, *broché*. 65 »

Très-joli volume orné de curieuses illustrations dues à un artiste Japonais.
Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

11508. POGGE. Facetie poggii [In fine :] *Poggii florêtini secretarij apostilici facetiaruʒ liber explicit feliciter. Impssus Basilee p N. K. quarta decima mensis Martij. Anno dñi Mccccixxx viij* [1488]. In-8 goth. de 68 ff. non chiffr. dont le dernier blanc, veau. 100 »

Édition rarissime imprimée par *Nicolas Kesler*. (HAIN, *Repertorium*, 13195).
Bel exemplaire, grand de marges.

11509. — Les Contes de Pogge Florentin, avec des réflexions (par David Durand?) *A Amsterdam, chez Jean*

Frédéric Bernard, 1712, in-12, front., chagrin vert, tr. dor. (*Thompson.*) 40 »

11510. POMPADOUR (Marquise de). Suite d'estampes, gravées par Madame la marquise de Pompadour d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy, (et les dessins de Boucher.) *Paris, Prault*, 1782, in-4, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire. On a ajouté le portrait de la marquise gravé à la manière noire par *Boucher*.

11511. PORTALIS (baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1877, in-8 raisin, eau-forte gravée par Jacquemart, d'après Meissonier, *broché*. 120 »

Papier de Chine tiré à 20 exemplaires. Épuisé. Rare. Frontispice en double état.

11512. — Les mêmes. *Paris, D. Morgand et C. Fatout*, 1877, 2 vol. gr. in-8, front., demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., éb. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Papier Whatman. Épuisé. Frontispice de *Jacquemart* d'après *Meissonier* en double état avant et avec la lettre

11513. PORTEFEUILLE d'un talon rouge. Contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France. *Paris*, 178·, in-12, demi-rel. mar. vert, *non rogné*. 10 »

11514. PORTRAITS des personnages de la conspiration de Cadoudal et Pichegru contre Bonaparte. En un vol. in-8, cart. 20 »

Ce recueil renferme 35 portraits gravés par *Hubert* et *Gautier* d'après *Dumontier*.

11515. PRECES PIÆ. *S. l. n.-d.* Ms. in-16, mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2000 »

Chermant petit manuscrit, écrit sur vélin très-fin, vers la fin du quinzième siècle, dans les Flandres. Les prières contenues dans les derniers feuillets sont en flamand. Ce livre d'heures est orné de vingt-six miniatures, qui presque toutes occupent avec les ornements qui en dépendent, une page entière. La page placée en face de la miniature et la miniature elle-même, sont ordinairement ornées d'un encadrement, ou des oiseaux, des insectes, des fleurs, sont peints sur fond d'or avec la plus grande finesse. Les fleurs notamment sont d'une excellente exécution ; les sujets traités sont, comme toujours, empruntés aux principales scènes de l'An-

cien et du Nouveau Testament ; mais ici, ce qui n'est pas ordinaire, ils présentent autant d'originalité dans la conception que de finesse dans l'exécution. Nous appellerons notamment l'attention sur les miniatures représentant : *Saint-Jean l'évangéliste, l'Annonciation, la Visitation, J.-C. dans le Jardin des Oliviers* et le *Massacre des Innocents,* où la vérité des détails d'intérieur, d'architecture, de paysage et la sureté de la main du peintre indiquent qu'elles sont l'œuvre d'un véritable artiste.

Le manuscrit qui est de la conservation la plus parfaite, contient en outre un nombre considérable de majuscules et d'initiales de diverses dimensions en or et en couleur.

Ce joli ms. provient de la vente de M. L. Potier (Cat. N° 59).

11516. PRÉVOST (l'Abbé). Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie.* (*Paris, impr. de Didot*), 1753, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, dent. avec mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*David.*) 250 »

Exemplaire richement relié de cette édition définitive. Figures de *Gravelot* et *Pasquier* ; dans cet exemplaire ces figures sont remontées à plat avec le plus grand soin.

11517. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. in-12, fig., veau, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Un des 100 exemplaires en grand papier vélin, avec les figures de *Lefèvre,* avant la lettre.

Rare.

11518. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. Édition illustrée par Tony Johannot précédé d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.,* gr. in-8, demi-rel. veau, *non rogné.* 20 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

11519. PRIOLIUS (B.) De rebus Gallicis, historiarium, liber XII. *Ultrajecti, apud Petrum Elzevirium,* 1669, in-12 reglé, mar. rouge, tr. dor. 6 »

Frontispice gravé avec portrait de Louis XIII.

11520. PROCEZ et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant. Dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies astuces, caprices bisarreries, fantasies, brouillemens, inuentions. subtilitez, folies et desbordemens qu'il a commises et faict pratiquer en la présente annee. Auec la sentence, mandement et bannisse-

ment general donnez et publiez contre lui. Traduit d'Italien en François. *Et se vend* [*a Paris*] *rue Sainct Jacques*, *à l'enseigne Saint Nicolas*, 1609, in-8, de 16 pp., mar. vert, jans., tr. dor. (*Duru.*) 70 »

BRUNET cite à deux reprises. I. 1576 et IV. 894, cette édition de cette pièce facetieuse qu'il semble distinguer de l'édition originale parue en 1605; ces deux pièces sont pourtant les mêmes; l'édition de 1609 a été réimprimée séparément en 1830, alors que l'édition de 1605 l'avait été au dix-huitième siècle et au commencement de celui-ci.

Le titre porte une curieuse vignette.

11521. PROCEZ et amples examinations sur la vie de Caresme prenant. *Paris*, 1605. — La copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame .. 1609. — La raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, 1601. — La source du gros fessier des nourrices. — La source et origine des... sauvages, 1690. (*Paris*, *vers* 1830) en un vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge. 30 »

Un des 30 exemplaires avec le *Dit des pays joyeulx*.

11522. PROCEZ galant, entre l'amour et le Caprice. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1678, in-12 de 30 pp., *broché*, *non rogné*. 50 »

Sur le titre une sphère copiée sur celle employée par les *Elzevier*.

Une édition imprimée par *P. du Marteau*, également en 30 pp. est citée au *Supplément du Manuel*. A la fin des vers sont adressés aux Bruxellois et aux filles du Frioul.

11523. PRUD'HOMME. Les Crimes des Reines de France. depuis le commencement de la Monarchie, jusqu'à Marie-Antoinette, publiés par L. Prudhomme. *Paris*, 1791, in-8, demi-rel. dos et coins velin, *non rogné*. (*Gilg.*) 25 »

5 curieuses figures. Bel exemplaire.

11524. — Histoire générale et impartiale des erreurs, des fautes et des crimes commis pendant la Révolution française, par L. Prud'homme *Paris*, 1797, 6 vol. in-8, demi. rel. dos et coins vélin, tête dor., *non rognés*. (*Gilg.*) 60 »

Les deux premiers volumes renferment le Dictionnaire des individus condamnés à mort pendant la Révolution. Deux curieuses figures. Bel exemplaire.

11525. PUGNATORE. Origine del nobilissimo ordine del Tosone, di G. F. Pugnatore. *In Palermo, per G. A.*

de Franceschi, 1590, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire dans une riche reliure aux armes.

11526. QUADRINS historiques de la Bible [par Claude Paradin] *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1553, pet. in-8 de 44 ff. n. chiffr. — Quadrins historiques d'Exode. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1553, pet. in-8 de 64 ff. n. chiffr. En un vol. pet. in-8, fig., mar. brun, dos et milieux avec ornements a froid, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Le premier de ces deux volumes renferme les quadrins relatifs à la *Genèse*, le second outre l'*Exode*, comprend les quadrins se rattachant aux autres livres de la Bible, le Lévitique, les Juges, Ruth, les Rois, les Parallippomènes, etc. Les quadrins sont au nombre de 74 pour le premier volume et de 125 pour le second, soit en tout 199; chacun de ces quadrins est orné d'une figure sur bois. Ces figures des plus remarquables sont attribuées à *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard* et sont à juste titre considérées comme le chef-d'œuvre de cet artiste.

Ces deux volumes sont ici en premières éditions avec les figures en très belles épreuves. Jolie reliure.

11527. QUATRELLES. Légende de la Vierge de Munster. Illustrations par Eug. Courboin. *Paris, Charpentier, s. d.*, in-4, fig., *broché*. 125 »

Volume illustré avec talent et originalité. Un des 10 exemplaires sur papier de Chine. Très rare. Couvertures conservées.

11528. QUERLON. Les Grâces. *Paris, L. Prault*, 1769, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Frontispice dessiné par *Boucher*, titre et 5 figures gravés d'après les dessins de *Moreau*.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

11529. — Les mêmes. *Paris*, 1769, in-8, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Reymann.*) 100 »

11530. QUERRET (Jean). Etat par ordre alphabétique des villes, bourgs et villages du comté de Bourgogne, par le sieur Jean Querret. *Paris, impr. Ballard fils*, 1748, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

11531. QUEVEDO-VILLEGAS. Histoire de Don Pablo de Segovie, surnommé l'aventurier buscon, par Don Francisco de Quevedo-Villegas, traduite de l'espagnol

et annotée par A. Germond de Lavigne. *Paris, Ch. Warée*, 1843, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Davel.*) 35 »

Jolie édition ornée de vignettes de *Henry Emy* gravées par *A. Baulant*. Exemplaire imprimé sur papier bleu.

11532. QUINTILIEN. M. Fabri Quintiliani, oratoris eloquentissimi, de institutione Oratoria libri XII, ad fidem vetustissimorum codicum recogniti, restituti, argumentisque doctiss. viri Petri Gallandi. *Parisiis, apud Audoënum Parvum*, 1542, 2 part. en 1 vol. in-fol. réglé, mar, rouge, large dent., tr. dor. (*Rel.anc.*) 250 »

Très-belle édition imprimée par *Vascosan*. Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure de *Padeloup*.

11533. LES QUINZE JOYES de mariage. Ouvrage très ancien (attribué à La Sale et mis en lumière par Rosset), auquel on a joint le blason des fausses amours (par frère Guill. Alexis), le loyer des folles amours et le triomphe des Muses contre amour. Le tout enrichi de remarques et de diverses leçons (par Le Duchat). *La Haye, A. de Rogissart*, 1726, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Édition estimée de cette facétie.
Exemplaire avec témoins, le titre est un peu plus court sur le devant.

11534. RABAUT. Almanach historique de la Révolution Françoise, pour l'année 1792, rédigé par M. J. P. Rabaut. *Paris, Onfroy* (*impr. de Didot l'aîné*), 1792, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

11535. — Précis historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792, rédigé par M. Rabaut. *Paris, Onfroy, impr. de Didot l'aîné*, 1792, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 40 »

Figures de *Moreau*. On a ajouté une réduction AVANT LA LETTRE du frontispice.

11536. RABELAIS (François). LES ŒUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, docteur en médecine. Contenans la vie, faits et dits héroïques de Gargantua, et de son filz Pantagruel. Auec la Prognostication Pantagrueline. *S. l.*, 1559, in-16, mar. brun, doublé de mar. bleu, comp.

de fil. droits et courbés, feuillages et entrelacs, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Edition précieuse renfermant au complet les quatre premiers livres du roman de Rabelais. Le volume est divisé en deux parties, la première de 418 pp. et 7 ff. non chiffr. dont 2 blancs, la deuxième de 533 pp. et 5 ff. non chiffr.

Exemplaire très-pur, grand de marges et recouvert d'une superbe reliure.

11537. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais Docteur en médecine augmentées de la vie de l'autheur, et de quelques remarques sur sa vie et sur l'Histoire. Avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *A Bruxelles, chez Henri Frix*, 1659, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

Cette édition bien imprimée paraît avoir été publiée en France, probablement à Rouen. Bel exemplaire.

11538. — Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500 »

Bel exemplaire de cette jolie édition bien complète.

11539. — Les mêmes. *S. l., Amsterdam, L. et Dan. Elzevier*, 1663, 2 vol. in-12, veau, tr. dor. 80 »

Exemplaire aux armes de LAMBERT DE THORIGNY.

11540. — Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, etc., augmentéede quantité de nouvelles remarques de M. le Duchat. *A Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4 front. et fig., veau. 200 »

11541. — Les cinq livres de Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1876-1877, 5 vol in-8, *brochés*. 250 »

Un des 15 exemplaires tirés sur *Grand Chine*, avec les figures de *Boilvin* en double épreuve AVANT et avec la lettre. Epuisé.

11542. — Songes drolatiques de Pantagruel, de l'invention de Me François Rabelais, et dernier œuvre d'icelui,

pour la recreation des bons esprits. *Paris, Sallior et Pernier*, 1797, in-4, fig., mar. brun jans., tête dor., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle*.) 150 »

Ce volume renferme la reproduction gravée à l'eau-forte par *Malapeau* de 60 planches des curieuses figures grotesques publiées en 1565 sous le titre : *Songes drolatiques de Pantagruel* et attribuées, pour l'invention du dessin à Rabelais lui-même. Dans une *Préface* qui se trouve en tête de cette édition, il est dit que cette suite de gravures est exécutée sur le *manuscrit original*?

La question de savoir si Rabelais est ou n'est pas l'inventeur des dessins des *Songes drolatiques* a été longuement discutée, et, en fin de compte, est loin d'être encore résolue. Il est pourtant nécessaire de signaler une série de planches de *P. Breughel,* publiées en Hollande en 1558 et représentant les *Vues* dans lesquelles on retrouve différentes parties qui ont été absolument copiées par l'auteur des dessins des *Songes drolatiques*.

11543. RACINE (Jean). Bajazet. Tragédie par M. Racine. *Et se vend pour l'Autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1672, in-12, vélin. 120 »

Édition originale. Rare.

11544. — Esther. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *A Paris, Chez Denys Thierry*, 1689, in-12, fig. de Le Brun, basane. 80 »

Édition originale dans ce format. Bel exemplaire, grand de marges.

11545. — Œuvres de Racine. *Paris, Denys Thierry*, 1697, 2 vol. in-12, fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Première édition, collection complète.
Bel exemplaire.

11546. — Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits des variantes, etc. par M. Paul Mesnard. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1865-1873, 10 vol. in-8, album et musique, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rognés*. (*David*.) 250 »

Exemplaire en grand papier, très-bien relié. De la Collection des *Grands Ecrivains*.

11547. RAMEAU. Abrégé de la nouvelle méthode, dans l'art d'écrire ou de tracer toutes sortes de danses de ville, mise au jour par le Sr Rameau *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (1725), in-8, fig., veau. 55 »

Ce curieux et rare volume orné de planches est suivi d'une *Seconde*

partie contenant douze des plus belles danses de M. Pecour, et remis en chorégraphie suivant la nouvelle correctivn du Sr Rameau et contenant 83 pl. gravées.

11548. RAMSAY. Tachéographie ou l'art d'écrire aussi vite qu'on parle. Renfermé sous très-peu de préceptes; Le tout enseigné par une méthode briesve et fort intelligible, expliquée par plusieurs exemples, par le sieur Charles Ramsay, Gentil-homme Escossois. Traduit de Latin en François par le sieur A. D. G. *Paris, chez l'Autheur*, 1681, in-12, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Un des premiers livres écrits sur l'art de la sténographie. On a relié à la suite : *Méthode tachygraphique ou l'art d'écrire aussi vite que la parole... par M. Coulon de Thevenot.* Paris, 1789, in-16, pl.

Bel exemplaire de Radziwill.

11549. RANCY. Histoire vraie d'une candidature par E. de Rancy. *Paris, Librairie Générale*, 1876, in-8, demi-rel. mar. 3 »

11550. RANSON. Nouveau recueil de jolies trophées, Cartouches, Fleurs et fruits utille aux articles de tous genre. Inventés par le sieur Ranson Peintre, gravé par Berthault. *A Paris, Chez Mondhare, s. d.*, in-4, cart. 80 »

Recueil de 19 planches gravées. Les planches 18 et 19 sont plus courtes.

11551. — Premier [—IV]. Cahier de décorations d'appartements dessinées par Ranson et gravées par Juillet. *A Paris, Chez les Campion frères, s. d.*, in-fol. obl., cart. 125 »

Recueil complet de 24 planches publiées en 4 cahiers de 6 feuilles chacune. Le dernier cahier est composé de décorations à la chinoise.

11552. RAPIN (Nicolas). Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin. Tombeau de l'Autheur avec plusieurs Eloges. *Paris, P. Chevalier*, 1610, in-4. — Les Vers mesurez de Nicolas Rapin. Dédiez au Roy. *Paris, Chevalier*, 1610, in-4. En un vol. in-4, mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*David.*) 125 »

La première partie comprend 4 ff. lim., 268 pp. (les poésies latines occupant les pp. 1-84).

A la suite se trouvent 48 ff. non chiffr. pour une *Traduction de l'Epître luminaire de l'Histoire de Thou*, une *Harangue de Cicéron au Sénat en présence de J. César pour le remercier du rétablissement de Marcus*

Marcellus, le Tombeau de Rapin en vers français et latins, signés : Régnier, P. de Dorat, S. Certon, Suzanne Callier, nièce de Rapin, Bonnefons, Ch. Menard, N. Richelet, etc., le *Privilege*, et 1 f. blanc.

La seconde partie, *les Vers mesurez*, se compose de 8 ff. lim. et 55 pp. Elle renferme une ode sur la *bataille d'Ivry*, une ode à *Monseigneur le prince de Condé*, sur *la Naissance de Monseigncur le Dauphin* et diverses odes à Gilot, Sainte-Marthe, de Boisize, Nic. de Thou, Mr de Sully, etc.

Exemplaire très-grand de marges et bien conservé.

11553, RATTAZZI. Cara Patria. Echos italiens. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, in-8, *broché*. 5 »

Envoi à M. Paul Lacroix.

11554. RAULIN. Traité des maladies des femmes en couche, avec la méthode de les guérir, par M. Raulin. *Paris, Vincent*, 1771, in-12, portr., mar. rouge., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Curieux exemplaire aux armes de l'abbé Terray.

11555. RECHERCHES sur les Miracles. Par l'auteur de l'examen des Apologistes de la Religion Chrétienne, (par Fréret). *Londres*, 1773, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.) 45 »

Bel exemplaire de la vente Turner.

11556. RECUEIL d'airs serieux et a boire de differents auteurs, imprimez au mois de mai 1701 [et juin 1705]. *Paris, Ch. David*, 1701-1705, 2 plaquettes in-4 obl., *broché*. 20 »

Ces 2 plaquettes paginées 83-102 et 103-122 renferment ensemble 19 chansons de MM. Dubuisson, L'Affilard, Du Parc, Hubert, Desfontaines, Beaupré, etc.

Ce recueil fut publié en 21 cahiers par Bousset, le gendre de Ballard.

11557. RECUEIL de pièces de poésie (*sic*) détachées, a l'usage de quelques Amis habitant la campagne. *Imprimé par Madame Montmorency, Albert-Luynes, A Dampierre, an VIII* (1800), 2 part. en un vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée.*) 100 »

Ce recueil, comme l'indique le titre, n'a été tiré qu'à quelques exemplaires destinés aux amis de l'imprimeur, Madame de Montmorency, qui avait établi une imprimerie particulière dans son château de Dampierre. On trouve dans ce recueil un certain nombre de poésies inédites, et des pièces de Gilbert, Parny, Delille, Voltaire, l'abbé Barthélemy, etc.

Exemplaire du comte La Bédoyère.

11558. RECUEIL DE PLANCHES D'ORNEMENTS et de décorations. *Paris, Langlois Mariette, et Jombert, s. d.*, 3 vol. in-fol., veau, tr. dor. 1800 »

Précieuse réunion de 520 planches d'ornements dues à *Ducerceau, Blondel, Marot, Loir, Lepautre*, etc. Ce recueil factice a été composé à l'aide des éditions publiées au dernier siècle par les éditeurs *Langlois, Mariette* et *Jombert*; grand nombre de ces cahiers d'ornement ont même été mis en vente pour la première fois par ces éditeurs d'estampes, qui, eux aussi, formèrent des recueils factices dans le genre de celui que nous décrivons et précédés des titres soit de l'*Architecture à la mode*, soit du *Répertoire des Artistes*.

Voici le détail des planches composant ce recueil :

86 pl. de *Jean Lepautre*, tirées de son œuvre et de tous genres.
41 pl. de *Pierre Lepautre*, portes-cochères, cheminées, lambris, etc.
55 pl. de *Jean Marot*, plafonds, portes-cochères, vases.
57 pl. de *Ducerceau*, publiéss par Jombert et contenant deux livres d'ornements grotesques.
23 pl. de *Cotelle*, premier et second livres de plafonds.
15 pl. de *N. Loire*. Ornements, trophées et panneaux comprenant 30 pièces.
12 pl. du même, dessins de grands éventails.
12 pl. du même, divers ornements comprenant 24 pièces.
12 pl. du même, plafonds
6 pl. du même, dessins d'écrans.
50 pl. de *A. Loir*, panneaux, guéridons, brasiers, embellissements de carrosses, chaises roulantes, éventails et rinceaux.
17 pl. Loges de Raphaël, gravées par de *La Guertière*.
17 pl de Recherches de morceaux d'ornements par *Pierretz*, comprenunt 33 pièces.
4 pl. de *Langlois*, livre de persiques, cariatides.
8 pl. de *Bullet*, livre de cheminées.
12 pl. de *Le Roux*, cheminées et lambris.
6 pl. de *Daigremont*, nouveaux dessins de cheminées.
12 pl. de *Blondel*, décorations de cabinets et cheminées et lambris.
4 pl. d'*Oppenord*, dessins de couronnement et d'amortissement.
6 pl. de *Cottar*, lambris de menuiserie.
3 pl. de *Pierretz*, comprenant 6 sujets, feuillages tirés de Fontainebleau.
6 pl. de *Francard*, portes-cochères.
9 pl. de *Bérain*, nouvelles inventions pour armoiries comprenant 17 pièces et 1 titre.
49 pl. diverses ou non signées.

Toutes ces planches en bonnes épreuves sont grandes de marges et bien conservées.

11559. RECUEIL des Caquets de l'Accouchée. *Paris*, 1622, 10 pièces en un vol. pet. in-8, vélin. 400 »

La spirituelle facétie des Caquets de l'Accouchée fut publiée tout d'abord sous la forme de livrets qui virent le jour dans l'année 1622; ces différentes plaquettes furent réunies en 1623 et publiées sous le titre de *Recueil général des Caquets de l'Accouchée, ou discours facétieux*

où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle

Les livrets originaux sont devenus de la plus grande rareté; le volume que nous annonçons renferme les suivants qui forment en entier le volume publié en 1623 : *Le Caquet de l'Accouchée. — La seconde après-dînée du Caquet de l'Accouchée. — La troisième après-dinée du Caquet de l'Accouchée. — Les Dernières parolles ou le dernier adieu de l'Acouchée. Ensemble ce qui s'est passé en la dernière visite et quatriesme après-disnée des Dames et Bourgeoises de Paris. — Le Passe-Partout du Caquet des Caquets de la Nouvelle Accouchée. — L'Anti Caquet de l'Acouchée. — Le Relevement de l'Accouchée — La dernière et certaine journee du Caquet de l'Accouchée. — Les Essais de Mathurine. — Les Actions du Temps.* — Toutes ces pièces ont été publiées à Paris en 1622, sauf la *Dernière et certaine journée* qui porte la date de 1623.

Ces différentes plaquettes se trouvent ici à la suite d'un recueil de pièces historiques et satiriques parues en l'année 1622 et réunies par Gharles Taunay, chanoine de la ville d'Angers. Un titre et une table manuscrite de la main de l'abbé Taunay se trouvent en tête du volume qui renferme entre autres les pièces suivantes :

Harangue de Maître Guillaume de la Foy... aux Ministres de France. — La Chronique des Favoris. — La Magie des Favoris. — L'Horoscope du Connestable. — Les Matines de la Cour. — Le Confiteor de M. le Connestable. — Visions et Songes de l'hermite du Mont Valérien — La Pourmenade (sic) *du Pré aux Clercs. — Le Courrier du temps. — Le Génie des mal fortunez. — Discours facétieux des finesses de Croustelle. — Almanach prophètique du Sr Tabarin pour l'année 1623. — Harangue prononcée à Béziers le 20 juillet 1622 par Mre P. de Fenollet. — La liste des Mal contens de la Cour. — Les Guerriers volontaires. — Le Coq à l'asne envoyé de la Court. — Les grands jours tenus à Paris par Mr Muet, lieutenant du petit criminel. — Songe de Me Guillaume sur Montauban. — La Capilotade huguenote envoyée aux rebelles de La Rochelle et de Montauban. — Regnauld de Montauban ressuscité. — Le Psautier des rebelles de ce temps*, etc., etc,

Toutes ces pièces sont en parfait état.

11560. RECUEIL. Les Caquets de l'Accouchée, nouvelle édition revue sur les pieces originales et annotée par M. Edouard Fournier avec une introduction par M. Le Roux de Lincy. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-12, cart. 15 »

Rare.

11561. RECUEIL des meilleurs contes en vers [par MM. de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senécé, Perrault. etc.] *A Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, portr. et fig. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants (par Voltaire) avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, front. et fig. — Le fond du sac ou restant des babioles de M^r^ X (Nogaret). *A Venise*, *Chez Pantalon-Phèbus*, (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, front et fig. Ens.

8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, enc. de fil. droits et pointillés, fleurons d'angles, tr. dor. (*Cuzin*). 850 »

Ces volumes sont ornés de nombreuses vignettes attribuées à *Duplessis-Bertaux*. Jolie reliure.

11562. RECUEIL des meilleurs contes en vers [par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, etc.]. *A Londres*, (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Bel exemplaire de ce joli livre orné de 116 vignettes attribuées à *Duplessis-Bertaux*.

Provient de la vente Emm. MARTIN (adjugé 900 fr. et les frais).

11563. — Le même. *Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*. 700 »

Exemplaire dans une charmante condition et dans le cartonnage de l'éditeur.

11564. — Le même. *Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire.

11565. RECUEIL des plus belles pièces des poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade. *A Paris, par la Compagnie des libraires*, 1752, 6 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 150 »

Les pièces de ce recueil ont été choisies par Fontenelle. Très-bel exemplaire.

11566. REDOUTÉ (P.-J.). Le Bouquet Royal. Œuvre posthume de P.-J. Redouté. *Paris*, 1853, in-fol., pl., cart., toile. 25 »

Portr. de Redouté et 4 pl. de fleurs en couleurs. A la suite nombreuses vues de villes d'Espagne

11567. REGNARD. Œuvres de Regnard, avec des Avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G.(arnier). Nouvelle édition. *Paris, impr. de Monsieur*, 1789-1790, 4 vol. in-8, portr. et 7 fig. de Moreau, cart., *non rognés*. 50 »

Épreuves à la lettre grise.

11568. — Œuvres complètes de J. F. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, (*Renouard et Lefèvre*), 1822, 6 vol.

in-8, portr., mar. vert, riches orn. à froid et dor., tr. dor. (*Simier.*) 350 »

Superbe édition parfaitement imprimée
GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN tiré à 80 exemplaires numérotés. Beau portrait gravé par *Tardieu* d'après *Rigaud*.
Très-bel exemplaire aux armes de la duchesse de BERRY.

11569. REGNARD. Les mêmes. *Paris*, 1822, 6 vol. in-8, portr., mar. vert, dos et plats ornés de fil., tr. dor. (*Doll.*) 300 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN dans une jolie reliure aux armes. Sur le premier plat de la reliure une médaille à l'effigie de Regnard est incrustée

11570. — Le Retour Impreveu, Comédie. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1700, in-12 de 59 pp., (la dernière cotée 56), *dérelié*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

11571. RÉGNIER (Mathurin). Œuvres de Régnier (publiées avec le commentaire de Brossette). *Londres*, (*Paris*), 1746, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bl., dos orné, dent., orn. à froid, doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 100 »

Jolie édition. Exemplaire de PIXERÉCOURT.

11572. — Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652, in-12, veau. 100 »

Bon exemplaire. Hauteur : 127 mm.

11573. REID (G.-W.). Works of the Italian Engravers of the fifteenth Century. Reproduced in fac-simile by photo intaglio, with an introduction by G. W. Reid. *London, B. Quaritch*, 1884, in-fol., cart. 40 »

Reproductions des planches attribuées à *Botticelli* et ornant le *Monte sancto di Dio*, la *Divine Comédie* de 1481 et les *Triomphes de Pétrarque*.

11574. RELATION de la descente des Anglois en l'Isle de Ré. Du Siege mis par eux au Fort ou Citadelle de Sainct-Martin : Et de tout ce qui s'est passé de jour en jour tant dedans que dehors, pour l'attaque, défense et secours de ladite place, et jusques à la défaite et retraite

des dits Anglois (par Michel de Marillac). *Paris, Edme Martin*, 1628, in-12, veau. 45 »

Les Anglais étaient venus au secours des protestants assiégés dans la Rochelle. La flotte anglaise était commandée par Buckingham que le cardinal de Richelieu empêchait de revenir en France comme ambassadeur extraordinaire, ayant eu soupçon des galanteries du duc avec la Reine. Buckingham, mécontent de cette exclusion, prépara une flotte formidable entra en relations avec Rohan et Soubise, les ducs de Savoie et de Lorraine et aborda dans l'île de Ré avec trois mille refugiés, commandés par Soubise, sous prétexie de défendre les églises opprimées. Suivant Tallemant des Réaux : « A son arrivée à l'Ile de Ré, Buckingham prit un gentilhomme de Saintonge, nommé Saint-Surin, homme adroit et intelligent qui sçavoit fort bien la cour. Il luy fit mille civilitez, et lui ayant descouvert son amour pour la Reine, il le mena dans la plus belle chambre de son vaisseau. Cette chambre estoit fort dorée ; le plancher estoit couvert de tapis de Perse, et il y avoit comme une espèce d'autel ou estoit le portrait de la Reyne, avec plusieurs flambeaux allumez. Après il luy donna la liberté, à condition d'aller dire à M. le Cardinal qu'il se retireroit et livreroit la Rochelle, en un mot, qu'il offroit la carte blanche, pourveû qu'on luy promist de le recevoir ambassadeur en France. Il luy donna aussy ordre de parler à la Reyne de sa part. Saint-Surin vint à Paris et fit ce qu'il avait promis. (Tallemant des Réaux, éd. Techener II, 11). »

11575. RELATION des entrées solennelles dans la ville de Lyon de nos rois, reines, princes, princesses, cardinaux, légats, etc., depuis Charles VI, jusques à présent. *Lyon, A. Delaroche*, 1752, in-4, veau. 20 »

Bel exemplaire aux armes de la ville de Lyon.

11576. RENOULT. Les Avantures de la Madona et de François d'Assise. Recueillies de plusieurs Ouvrages des Docteurs Romains. Par Renoult. Troisième édition. *Amsterdam, chez les Héritiers de Daniel la Feuille*, 1745, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Curieuses figures. Satire contre la papauté et les miracles. Bel exemplaire de la vente Gosford (vendu 100 fr. et les frais).

11577. REPRÉSENTATION des Fètes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cetté ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert, à Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*) 500 »

Titre gravé par *Marvie*. Portrait de Louis XV, gravé par *Wille*,

d'après *Parrocel*, 11 pl. gravées par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss*; 10 ff. de texte gravé, avec encadrements différents ; une grande vignette en tête et une vignette cul-de lampe, dessinées par *Weiss*, gravees par *Marvie*.

Très-bel exemplaire dans une reliure aux armes du roi, portant l'étiquette de PADELOUP.

11578. RESTIF de la Bretonne. Monsieur Nicolas, ou le Cœur humain dévoilé, publié par lui-même. *Imprimé à la Maison et se trouve à Paris*, 1794-1797, 16 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*David*.) 350 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

Cet ouvrage est l'un des plus intéressants de ceux de Restif de la Bretonne.

11579. — Tableaux de la vie ou les Mœurs du dix-huitième siècle. Avec 17 figures en taille-douce (réduction des fig. de Moreau). *A Nieuwied sur le Rhin, chez la Société typographique et à Strasbourg chez J.-G. Treuttel*, *s. d.*, 2 vol. pet. in-12, fig., *brochés*. 60 »

11580. RÉTAUX de Villette. Mémoire historique des intrigues de la Cour, et ce qui s'est passé entre la Reine, le comte d'Artois, le cardinal de Rohan, Madame de Polignac, Madame de la Motte, Cagliostro, et MM. de Breteuil et de Vergennes. Par le sieur Rétaux de Villette. *A Venise*, (*Paris*), 1790, in-8, demi-rel. dos et coins mar., tr. dor. (*Hardy*.) 8 »

Ce volume renferme une *relation exacte* (?) *de ce qui s'est passé dans l'affaire du fameux collier*; il a été écrit en réponse au Mémoire justificatif de Madame de La Motte.

11581 RETZ (Cardinal de). La Conjuration du Comte Jean Louis de Fiesque. *A Cologne* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1665, in-12, mar. rouge jans., tr, dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Bel exemplaire de ce joli et rare volume. Hauteur : 135 mm.

11582. REUCHLIN (J.). Joannis Reuchlin Phorcensis. LL. doctoris comediæ duæ, Scenica progymnasmata, hoc est, ludicra præexercitamenta Et Sergius vel Capitis caput. *Coloniæ, execubat Joannes Gymnicus, anno* 1537, in-12 de 24 ff., veau. 75 »

Ce volume renferme la première comédie latine, composée a l'usage des collèges d'Allemagne. Cet essai dramatique fut joué pour la première fois à Heidelberg, en février 1497.

La *Scenica progymnasmata* est une imitation abrégée de la farce de Pathelin que Reuchlin avait vu représenter à Paris.

Cette pièce est également la première jouée en Allemagne où la musique ait été employée. Chacun des actes (sauf le 5[e]) se terminait par un petit plain-chant se disant en cœur par toute la troupe à l'unisson et sans accompagnement. La musique de ces strophes était l'œuvre de Daniel Megel ; elle est imprimée dans le volume.

La seconde pièce, *Sergius,* est une Comédie en 3 actes et Prologue.

Le titre du volume est contenu dans un encadrement gravé sur bois. Voy. Weckerlin. *Bibliothèque du Conservatoire de musique*, p. 402.

11583. RÉVOLUTION. Fin tragique de la Reine de France exécutée le 16 oct. 1793 sur la Place de Louis XV, *Londres, s. d.,* in-fol. 30 »

Très-curieuse estampe représentant la mort de Marie-Antoinette. Elle a été gravée par *Goldar,* d'après le dessin de *Stevenson* et publiée à *Londres* par *William Lane.*

Belle épreuve. Marges.

11584. — Mort de Jean Paul Marat. *Londres*, 1794, in-fol. 40 »

Très-curieuse et très-rare estampe représentant l'assassinat de Marat par Charlotte Corday, dessinée par *Pellegrini*, gravée par *Schiavonetti.*

Pour ne pas choquer les mœurs anglaises, l'auteur du dessin a représenté Marat étendu sur un canapé.

11585. — Recueil de pièces relatives à la Revolution francaise de 1789. En un vol. in-8, veau, fil., tr. dor. 40 »

Ah ! ça n'ira pas. — Arrêt qui condamne un Imprimé ayant pour titre Etrennes à la Verïté. — Evénement de Paris et de Versailles. — Chanson d'un sans culotte. — Testament de Thomas de Mahy de Favras. — Service à l'attaque et prise de la Bastille. — Lettre d'un patriote aux Etats Généraux. — Evénemens mémorables au faubourg St.-Antoine. — Lettre en faveur des Brabançons. — Liste des Maisons de jeux. — De la prostitution. — La Mort de l'Innocent. — A quelque chose, malheur est bon. — Qui mettriez-vous à sa place. — Les lauriers du faubourg St.-Antoine, etc., etc. Ensemble 33 pièces.

Curieuse reliure ayant comme titre : *Salmigondis revolutionnaire.*

11586. — Suite complète de six vignettes dessinées par Moreau pour l'Almanach de la Revolution de Rabaut Saint Etienne, 1789, in-8. 150 »

Superbes épreuves avant la lettre, à toutes marges. de la plus grande fraîcheur.

11587. RICHARDET Poëme (traduit de l'italien de Fortiguerra, par Anne François Duperrier-Dumouriez.)

Londres (*Cazin*), 1781, 2 vol. in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.) 50 »

Bel exemplaire.

11588. RIOLAN. Curieuses recherches sur les escholes en medecine de Paris et de Montpellier, necessaires d'estre sçeues, pour la conservation de la vie, par un Ancien docteur en médecine, de la faculté de Paris. *A Paris, Chez Gaspar Meturas*, 1651, pet. in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.) 50 »

11589. ROBBÉ de Beauveset. Mon Odyssée ou le Journal de mon retour de Saintonge. Poëme à Chloé. *A La Haye* (*Paris*), 1760, in-8, fig., demi-rel. bas. 15 »

Récit burlesque en vers et en prose d'un voyage de Saintes à Orléans. Le volume est orné de 4 jolies figures dessinées par *Desfriches*, oncle de Robbé de Beauveset, gravées par *Cochin*.

11590. ROLLENHAGEN. Nucleus emblematum selectissimorum, quæ itali vulgo impresas vocant privata industrià studio singulari, indiqz conquisitus, non paucis venustis inventionibus auctus, additis carminibus illustratus. A Gabrielle Rollenhagio Magdeburgense. *Coloniæ, e musæ cœlatorio Crispiani Passæi, prostant apud J. Jansonium, s. d.* (1611), in-4, vélin. 150 »

Ce volume est orné d'un titre gravé, du portr. de Rollenhagen et de 100 figures d'emblèmes très-joliment gravées par *Crispin de Passe*.
Bel exemplaire.

11591. ROLLIN. DE LA MANIÈRE D'ENSEIGNER ET D'ETUDIER les Belles Lettres, par rapport à l'esprit et au cœur. Par M. Rollin. Troisième Edition, revûe et corrigée. *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1730, 4 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire parfaitement relié par *Nicolas Derome*, qui demeurait rue des Chiens.

11592. ROMANCES. Recueil de Romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés par M. D. L. (De Lusse) *S. l.* (*Paris*), 1767, in-8, fig., veau. 20 »

Joli frontispice et fleuron de titre par *Eisen*.
PAPIER DE HOLLANDE.

11593. RONSARD (Pierre de). Hymne de Bacus, par Pierre De Ronsard, avec la version latine de Jean Dorat. *Paris*, *Andr. Wechel*, 1555, in-4, *dérelié*. 50 »

Première édition. Bel exemplaire. Très-rare.

11594. — Ode de la Paix par Pierre de Ronsard Vandomois, Au Roi. *A Paris*, *chez Guillaume Cavellat*, 1550, in-8 de 12 ff., cart. 30 »

Édition originale. A la suite du poème de Ronsard, deux sonnets de Sainte-Marthe et Pierre des Mireurs.

11595 — Les Œuvres de Pierre de Ronsard, Gentilhomme Vandosmois, Prince des Poetes françois. Reveues et augmentees et illustrees de commentaires et remarques. *A Paris*, *chez Nicolas Buon*, 1623, 2 vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, dos orné et fil à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 350 »

Bel exemplaire de cette édition la plus estimée des œuvres de Ronsard. Elle est ornée des portraits de Ronsard, et de sa maîtresse, de Richelet, d'Henri II, Charles IX, de Henri III, Marie Stuart, Catherine de Médicis, etc, par *Th. de Leu*.

11596. ROUGET DE L'ISLE. Essais en vers et en prose. *Paris*, *P. Didot*, 1796, in-8, fig. de Lebarbier, demi-rel., dos et coins mar. bleu, *non rogné*. 75 »

On trouve dans ce recueil: *Le Chant des combats, vulgairemeut l'hymne des Marseillois.*

Lettre autographe de Rouget de l'Isle, ajoutée.

1597. ROUSSAT (Richard). Livre de l'Estat et mutation des temps, prouvant par authoritez de l'Escripture saincte, et par raisons astrogales, la fin du Monde estre prochaine. *A Lyon*, *Chez Guillaume Rouillé*, 1550, in-12, mar. brun, fil à froid, orn. dorés, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Lortic.*) 350 »

Le nom de l'auteur, Richard Roussat, se lit dans l'extrait du privilège accordé à *Rouillé*, et imprimé au v° du titre.

L'ouvrage de Roussat, chanoine et médecin Langrois, est devenu célèbre parce que la Révolution française y est annoncée d'une manière positive. On lit à la p. 162 : « Venons à parler de la grande et merveilleuse conjonction que messieurs les Astrologues disent estre à venir environ les ans de nostre Seigneur *mil sept cens octante et neuf* avec dix Revolutions Saturnales, et oultre, environ vingt cinq ans après [1814], sera la quatrième et derniere station de l'altitudinaire Firmament. Toutes ces choses imaginées et calculées, concluent les susdictz Astrologues que, si le Monde jusques à ce et tel temps dure (qui est à Dieu seul congnu) de tres grandes, merveilleuses et espouventables mutations et

alterations seront en cestuy universel Monde : mesmement quant aux sectes et loyx. »

L'ouvrage de Roussat est de la plus grande rareté et Yemeniz n'en connaissait que deux exemplaires. Voy. Cat. YEMENIZ, n° 939, et Cat. ROTHSCHILD, n° 211.

Exemplaire relié sur brochure.

11598. ROUSSEAU (J.-J.) Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon. En l'année 1750. Sur cette Question proposée par la même Académie. Si le rétablissement des Sciences et des Arts a contribué à épurer les mœurs. Par un citoyen de Genève. *A Genève*, *Chez Barillot et fils*, (*s. d.*) 1750, in-8, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE du premier écrit de Jean-Jacques Rousseau. Exemplaire de POULET-MALASSIS.

11599. — Emile, ou de l'Education Par J.-J. Rousseau. Citoyen de Genève. *A Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1780, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Un frontispice et 8 jolies vignettes par *Moreau*, gravées par *Delvaux*.

11600. — Œuvres choisies de Rousseau. *A Amsterdam* (*Paris*, *Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire.

11601. — Portrait de J.-J. Rousseau, gravé par Dupréel, d'après Latour, in-12. 15 »

Double épreuve, l'une avec tablette blanche, l'autre avec tablette ombrée.

11602. ROUSSEAU (A.). Nouvelles Maximes ou Réflexions morales. *Paris, P. Le Petit*, 1679, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 40 »

Maximes composées à l'imitation de celles de La Rochefoucauld. L'éditeur a eu soin de donner à ce volume l'aspect des éditions contemporaines des *Maximes de La Rochefoucauld* et il est difficile de ne pas voir là une tentative grossière de supercherie commerciale et littéraire. Le nom de l'auteur se trouve seulement à la suite de l'épître au Marquis de Louvois.

11603. ROWLANDSON (Thomas). The English Dance of Death, from the designs of Thomas Rowlandson, with metrical Illustrations, by the author of Doctor Syntax.

London, R. Ackermann's, 1815, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. 400 »

Cet ouvrage est orné de nombreuses et humoristiques figures en couleur de Rowlandson.

PREMIER TIRAGE. Très-rare.

11604. RUEFF. De Conceptu et generatione hominis : de matrice et eius partibus, nec non de conditione infantis in utero, et gravidarum cura et officio... opera J. clarissimi viri Jacobi Rueffi, *Francoforti ad Mænum, anno* 1580, in-4, fig., mar. vert, tr. dor. (*Brany.*) 50 »

Ce curieux volume est orné de nombreuses figures relatives au sujet traité et dont plusieurs sont l'œuvre de *Jost Amman*.

11605. LA RUINE du Papat, et de la Simonie de Rome, avec une letre (*sic*) circulaire adressée aux Peres dont les filles desertent leurs maisons et la Religion pour se rendre nonnains. *Imprimé l'an* 1677, (*Holl.*), pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Violent pamphlet contre la papauté ; sa destruction fut certainement ordonnée. Cet exemplaire qui provient de PIXERÉCOURT est jusqu'ici le seul cité.

11606. LES RUSES d'Amour. Pour rendre ses favoris contens, *A Ville Franche* (*Holl.*), *Chès Joli le Franc*, 1681, in-12, front. gravé, mar. vert, dent., tr. dor. (*Ginain.*) 80 »

Recueil de nouvelles souvent plus que légères inspirées des Contes de Boccace, de la Fontaine et autres conteurs. Très-curieux frontispice gravé.

Exemplaire de NODIER et de PIXERÉCOURT.

11607. RYMAILLE sur les plus célèbres bibliotières de Paris, par le gyrouague simpliste, 1649. Avec des notes par A. de la Fizelière. *Paris*, *Aubry*, 1868, in-8, *broché*. 5 »

Ouvrage tiré à petit nombre. Les notes qui occupent près de 140 pp. renferment une histoire abrégée des principales bibliothèques du XVIIe siècle.

11608. LE SACRE DE LOUIS XV Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1722), in-fol., 72 gravures, mar. bleu, dos orné, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 900 »

Ce splendide volume entièrement gravé, est orné de 9 grandes plan-

ches doubles par *Cochin*, *Larmessin*, *Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque f. de texte est entouré de magnifiques bordures.

Magnifique reliure signée de *Padeloup*, avec fers de la plus grande richesse et portant les armes royales. Bel exemplaire.

11609. SAINT-AMANT. Les Œuvres du sieur de Sainct-Amant. Reueuës, corrigées, et de beaucoup augmentées en cette dernière Edition. *Imprimées à Orléans, et se vendent à Paris, Chez Guillaume de Luyne*, 1661, in-12, mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 225 »

Très-bel exemplaire de cette édition recherchée.

11610. — La Rome Ridicule. Caprice. *S. l.* (*Paris*), 1643, in-12, vélin. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

11611. SAINT-DENIS. Messe grecque en l'honneur de S. Denys, apôtre des Gaules, premier évêque de Paris. Selon l'usage de l'abbaye de S. Denys en France, pour le jour de l'Octave de la fête de S. Denys, au 16 octobre. *Paris, Lottin*, 1779, in-12, cart. 20 »

Musique notée, texte grec et prononciation figurée.

A la suite de la messe grecque on trouve la messe latine chantée le jour de la messe de saint Denis.

Ce fut le 16 octobre 1791 que la messe grecque fut chantée pour la dernière fois. Rare.

11612. — Les Raretez qui se voyent dans l'Eglise royale de St. Denis ; avec des remarques curieuses. — Les tombeaux des rois, des reines et des autres qui sont dans l'église royale de Saint-Denis. — Le Trésor de l'abbaye royale de S. Denis en France. Qui comprend les Corps Saints et autres Reliques précieuses qui se voyent tant dans l'Eglise que dans la salle du Trésor. *A Paris, de l'imprimerie de J. Chardon*, 1740, 3 part. en un vol. in-8, mar. rouge jans., tr dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Volume rare.

11613. SAINTE-BEUVE. Livre d'Amour. *Paris*, (*imprimerie de Pommeret et Guenot*), 1843, in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, *non rogné*, (*Raparlier.*) 250 »

Livre fort rare ayant été détruit presque en entier par l'auteur lui-même.

11614. SAINTE-MARTHE (Denys de). Histoire de S. Grégoire le Grand, pape et docteur de l'Eglise, tirée principalement de ses ouvrages, par Dom Denys de Sainte-Marthe. *Rouen*, *Behourt*, 1697, in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire aux armes de MADAME DE MAINTENON.

11615. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris, de l'impr. de Monsieur* [*Didot*], 1780, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

ÉDITION ORIGINALE, séparée, de ce roman célébre PAPIER VÉLIN D'ESSONNE. Figures de *J. M. Moreau* et *H. Vernet.*
Reliure fraîche Quelques tâches de rousseur.

11616. — Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *impr. de P. Didot l'aîné*, 1806, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., doublé de tabis, tr. dor. 180 »

Edition ornée de 1 portrait et 6 figures par *Gérard*, *Moreau*, *Prudhon*, etc. Épreuves en double état noires et coloriées.
Riche reliure.

11617. — Paul et Virginie [et la Chaumière Indienne], par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rogné*. 150 »

Très-bel exemplaire non rogné et non piqué dans une reliure faite à l'époque de la publication du livre.

11618. SALA (Gaspard). Histoire de tout ce qui s'est passé dans la Catalogne, depuis qu'elle a secoüé le joug de l'Espagnol. Contenant : le Progrez de la Guerre de Catalogne és années 1640 et 1641, les Secrets publics de Catalogne, etc. *Rouen*, *Iean Berthelin*, 1642, in-4, vélin. 15 »

La Catalogne s'était soulevée et avait reconnu Louis XIII, comme son souverain; ce soulèvement fut suivi de la prise du Roussillon et de la Cerdagne par Louis XIII et Richelieu.

11619. SALY (Jac.). Vasa inventa atque studii delin. et incisa a Jacobus Saly. *S. l.*, 1746, in-4, vélin. 180 »

Recueil de 1 titre et de 30 planches de vases ornés dessinés à l'eau-forte par *Jacques Saly*. Ces pièces sont très curieuses et très variées, elles

offrent de nombreux modèles dans ce genre. On trouve dans ces compositions une réminiscence du style Louis XV.

Rare. Bel exemplaire.

11620. SALZADE. Recueil des Monnoies tant anciennes que modernes, ou dictionnaire historique des monnaies qui peuvent être connues dans les quatre parties du monde, avec leur poids, titre et valeur, par M. de Salzade. *Bruxelles*, *J. Boucherie*, 1767, in-4, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

11621 SANTA CRUZ. Floresta Española, de Apoteghmas o Sentencias, sabia graciosamente dyhas de algunos Españoles. Colegidas por Melchior de Santa Cruz, de Dueñas, vezino de la Ciudad de Toledo. *Bruxelles*, *Rutger Velpius*, 1614, pet. in-8, veau. 60 »

Cette édition du recueil de facéties espagnoles renferme le texte espagnol et en regard une traduction française ainsi annoncée : *La Floresta spagnole, ou le plaisant bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards, cassades et graves sentences de personnes de tous estats.* Cette traduction est attribuée à *Pissevin* ou *Pissivin*. Voy. sur ce recueil Cat. Salva, n°s 2161-2165.

Bel exemplaire.

11622. SARDOU (Victorien). Rabagas, comédie en cinq actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1872, in-8, *broché*. 12 »

Édition originale. Rare.

11623. SATYRE Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne ; et de la tenuë des estats de Paris. A laquelle est adjousté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero d'Infierno, et qui en est l'autheur. Plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle, qui mourut durant le siege de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *A Ratisbonne*, *Chez Mathias Kerner*, 1664, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Simier*). 100 »

Bel exemplaire de Renouard avec les 3 figures des 2 *Charlatans* et de la *Procession de la ligue*.

Hauteur : 134 mm.

11624. SCARRON. Œuvres de M. Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'Histoire de sa Vie et de ses Ouvrages, d'un Discours sur le Style Bur-

lesque et de quantité de Pièces omises dans les Editions précédentes. *A Amsterdam, chez G. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr., cart., *non rognés.* 60 »

Bel exemplaire.

11625. SCARRON. Roman comique de Scarron. *A Londres (Cazin)*, 1785, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 75 »

Bel exemplaire de cette édition ornée d'un portrait et d'une vignette.

11626. SCOTT (Walter). Œuvres complètes de sir Walter Scott (traduction de Defauconpret). *Paris, Ch. Gosselin*. 1828-1833, 84 vol. in-12. — Vie de Napoléon Bonaparte, empereur des Français. *Paris, Ch. Gosselin*, 1827, 18 vol. in-12, portr. Ens., 102 vol. in-12, dem.-rel. dos et coins veau violet, tête dor., *non rognés.* 450 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure.

11627. SCUDÉRY (Georges de). [Recueil de pièces tragiques et comiques de Scudéry]. *Paris, Courbé*, 1635-1636, in-8 veau. 50 »

Ce recueil factice renferme : *La Comédie des Comédiens, poème de nouvelle invention*, Paris, 1635. — *Le Prince deguisé, tragi-comédie*, 1636. — *Le fils supposé, comédie*, 1636. — *Le Vassal généreux, poème, poème tragi-comique*, 1636. Chacune de ces pièces est ornée d'un frontispice par *Van Lochom*.

11628. SCULTETIUS (Joh.). Armamentarium chirurgicum. XLIII tabulis æri elegantissime incisis. *Hagæ Comitum, A Vlacq*, 1662, in-8, fig., veau. 10 »

Curieuses figures.

11629. SENAULT (F.). De l'Usage des passions, par le R. P. Senault. Dernière édition. *Suivant la Copie Imprimée à Paris. (Leyde, Bon. et Abraham Elzevier)*, 1643, in-12, front., mar. rouge, fil., tr., dor. (*Bozérian.*) 70 »

Jolie édition elzévirienne. Bel exemplaire.

11630. SENAULT (L.). Heures nouvelles de la sainte Ecriture. Ecrites et gravées par L. Senault. *Paris, chez l'autheur, s. d.*, pet. in-8, mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Charmant volume entièrement gravé et enrichi de nombreuses vignettes et lettres ornées. Exemplaire dont la reliure est très bien conservée.

11631. SENAULT (L.). Heures nouvelles dédiées à Monseigneur le Dauphin. Ecrites et gravées par Elisabeth Senault. *Paris, chez l'autheur, s. d.*, in-16, mar. rouge jans., tabis., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Livre entièrement gravé.

11632. SENSUYT LE JARDIN DE PLAISANCE et fleur de rethoricque contenant pluiseurs (*sic*) beaulx liures comme le dõnet de noblesse baille au roy Charles VIII. Le Chief de ioyeuseté auec plusieurs aultres en grand nombre comme vous poures veoir par la table de ce present liure *Imprimé nouuellement à Lyon. On les vend a Lyon en la rue Merciere pres de sainct Anthoyne cheux Martin Boullon.* (A la fin :) *Cy finist la table de ce present liure intitule le Jardin de plaisance, et fleur de Rethoricq. Imprimé nouuellement à Lyon par Olivier Arnollet* (*vers* 1525), petit in-fol. goth. de 199 ff. chiffr. et 3 ff. non chiffr., veau., orn. à froid couvrant les plats. (*Rel. anc.*) 650 »

Le titre imprimé en rouge et noir est compris dans un encadrement gravé sur bois, le texte est imprimé à 2 colonnes et est orné de quelques figures sur bois. Les 3 derniers ff. comprennent la Table et la marque de *Marin Boullion* (Silvestre, n⁰ 206).

Cet important ouvrage n'est autre chose qu'un art poétique dans lequel de nombreux exemples tirés aux meilleurcs sources viennent confirmer et développer les règles exposées par l'auteur. Cet auteur n'est connu que par le nom qu'il se donne lui-même l'*Infortuné*. (f. 9 v⁰).

En examinant avec soin les exemples qui ont été présentés par l'auteur, on est surpris de la quantité de poèmes entiers qui ont trouvé place dans le *Jardin de plaisance*, on y voit encore des extraits de Christine de Fisan, Gréban, Alain Chartier, Charles d'Orléans, et aussi un certain nombre de poèmes anonymes dont quelques-uns ont été publiés sépaparément. Citons au hazard : le *Chief de joyeuse destinée et le plainctif amoureux*; le *Débat du cœur et de l'œil*; les *Lamentations de Jehan de Calais*; le *Parlement d'Amours tenu contre la belle dame sans mercy*; le *Débat des deux fortunez* (d'A. Chartier); les *Debats du marié et du non marié*; le *Livre des Dames*; le *Débat de la Noire et de la Tannée*, etc.

Ces quelques citations démontrent mieux que tout le reste l'intéret que présente cet ouvrage précieux rempli de renseignements curieux sur les mœurs du XVe siècle. Voy. encore VIOLET-LE-DUC. *Bibliothèque poétique*, pp. 89-96.

Superbe exemplaire à toutes marges dans sa première reliure. Le titre porte la signature du *Marquis d'Aix à la Serraz*, qui possédait de très beaux livres et des plus précieux.

11633. SERVET. Syruporum universa ratio, ad Galeni censuram diligenter exposita. Cui, post integram de concoctione disceptationem, præscripta est vera purgandi

methodus cum expositione Aphorismi : concocta medicari, Michaele Villanovano authore. *Lugduni, G. Rovilium*, 1547, pet. in-8, réglé, mar. citron, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume de SERVET est une réponse aux *Castigationes* de Symphorien Champier, et dans lesquels Servet s'était cru attaqué (ALLUT, *Symphorien Champier*, p. 244.) Ce Traité des Sirops suscita à son auteur les persécutions de la Faculté, parce qu'il s'y montra partisan des médecins grecs contre les arabes. Poursuivi, Servet répondit par une *Apolegetica disceptatio pro astrologia* 1538, pour laquelle il fut déféré au Parlement sous l'accusation d'hérésie, mais il fut absout.

Ce volume célèbre, mais extrêmement rare, fut publié à Paris en 1537 déjà sous le pseudonyme de Villeneuve que Servet avait pris dès 1533.

Exemplaire dans une ravissante reliure de *Derome* avec larges et fines dentelles.

11634. SÉVIGNÉ (Mme de). LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, de sa famille et de ses amis. Recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-1866, 14 tomes en 15 vol. gr. in-8. — Lettres inédites de Mme de Sévigné à Mme de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Ch. Capmas. *Paris*, 1876, 2 vol. gr. in-8. Ens., 16 tomes en 17 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins maroquin brun, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 500 »

De la collection des *Grands Ecrivains*. Rare exemplaire en GRAND PAPIER, dans une bonne reliure.

11635. — Les mêmes. *Paris*, 1872-1876, 16 vol. gr. in-8 et album, *brochés*. 500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

11636. SHAKESPEARE (William). The Dramatic Works of Shakespeare. *London, William Pickering*, 1826, in-12, mar. rouge, dos orné., fil. tr. dor. (*Capé.*) 80 »

Jolie édition imprimée en petits caractères et ornée de 38 figures d'après *Reynolds* et *Stothard*.

11637 SILVESTRE (Armand). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer, par Armand Silvestre.

Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. Impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, A. Lahure*, 1883, in-8, *broché*. 25 »

Nombreuses vignettes en couleurs.

11638. SONNETS ET EAUX-FORTES. *Paris, A Lemerre*, 1869, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 120 »

PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

Sonnets de *Jean Aicard, Th. de Banville, Auguste Barbier, François Coppée, Théophile Gautier, Ernest d'Hervilly, Arsène Houssaye, Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Paul Meurice. Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme, Aug. Vacquerie*, etc., etc.; eaux-fortes de *Millet, G. Doré, Gérome, Jundt, Daubigny, Corot, Manet, Jacquemart, Hedouin, Boilvin*; dessin de *Victor Hugo*, etc., etc.

Exemplaire de Th. GAUTIER, avec son ex-libris.

11639. SOPHOCLIS Tragedia, Philoctetes. (Græce). *Lutetiæ, apud Federicum Morellum* 1586, in-4.—Sophoclis Philoctectes in Lemno stylo ad veteres tragico latinos accedente quam proximè fieri potuit à Q. Septimio Florente Christiano. *Lutetiæ*, 1586, in-4. — Aeschyili Tragœdia Septem Thebana (græce), *Lutetiæ*, 1585, in-4. — Septem Thebana Tragædia Aeschylea. Stylo ad veteres tragicos Latinos accidente quàm fieri potuit à Q. Septimio Florente Christiano *Lutetiæ*, 1585, in-4. 4 part. en un vol, in-4 réglé, vélin, milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Premières éditions séparées de ces pièces.

11640. SOUHART. Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie et la fauconnerie. Publiés ou composés depuis le XVe siecle jusqu'à ce jour, en français, latin, allemand, anglais, espagnol, italien, etc. avec des notes critiques et l'indication de leur prix et de leur valeur dans les différentes ventes, par R. Souhart. *Paris, P. Rouquette*, 1886, in-8, *broché*. 25 »

11641. SPINOSA. Reflexions curieuses d'un esprit des-interressé sur les matières les plus importantes au salut, tant Public que Particulier. *Cologne, Cl. Emmanuel*, 1678, in-12. — Refutation des Erreurs de Benoit de Spinosa par M. de Fénelon, par le P. Lami et par M. le comte de Boullainvilliers, avec la vie de Spinosa, écrite par M. Jean Colerus. *Bruxelles, F. Foppens*,

1731, in-12. Ens. 2 vol. in-12, mar. rouge jans., *non rognés*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Le premier ouvrage qui est la traduction du traité de Spinosa *Tractatus Theologico Politicus* est ici accompagné des trois titres sous lesquels il a été publié : *La Clef du Sanctuaire*; *Cérémonies superstitieuses des Juifs* et *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé*. Les deux volumes sont rares à trouver réunis dans cet état.

11642. STERNE (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, fig., *broché*. 75 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

11643. STIRLING. Velazquez et ses Oeuvres par William Stirling, traduit de l'anglais par G. Brunet avec des notes et un catalogue des tableaux de Velazquez par W. Bürger. *Paris*, *Vve J. Renouard*, 1865, in-8, *broché*. 5 »

11644. SUBLEYRAS. Nella Venuta in Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet, e Copette. Componimenti Poetici di Luigi Subleyras P. A. colle figure in Rame di Stefano della Valle Poussin. *S. l.*, 1774, in-8, demi-rel., *non rogné*. 200 »

Ravissant volume publié à l'occasion du voyage en Italie de Watelet, Madame Lecomte et l'abbé Copette. Sauf un feuillet d'explication française, le livre est entièrement gravé et est orné de nombreuses figures, portraits et encadrements dus à *De La Vallée-Poussin*, *Hubert Robert*, *Weirotter*, *Marguerite Le Comte*, etc.

11645. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduction Desfontaines). *Paris*, (*L. Leclere*), 1860, 2 tomes en 4 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Belz-Niédrée*.) 300 »

Un des cent cinquante exemplaires sur PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Lefèvre* en double état AVANT et avec LA LETTRE.

11646. TABARIN. Petit Trésor de Facéties Tabariniques, œuvre remplie de gaillardises pour resjouir les esprits mélancholiques et passer agréablement le temps. *Paris, Nicolas L'Eveillé*, *s. d.*, (*Paris, Techener*, 1850), in-16, mar. citron jans., tr. dor. (*Duru*.) 30 »

Ce volume qui renferme la réimpression de divers opuscules se rapportant à Tabarin fait partie de la collection des *Joyeusetez* publiée par Techener. Cet exemplaire qui provient de Veinant a un titre et une préface imprimés pour lui, et on a ajouté à la suite deux pièces publiées

par M. Veinant : *Le Caresme prenant et les jours gras de Tabarin*, et les *Plaintes de Tabarin*.

11647. LE TABLEAU des piperies des Femmes mondaines ou par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1685, in-12 de 284 pp., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Très-bel exemplaire, dans une charmante reliure.

Ouvrage écrit avec verve. Cette édition, la première imprimée en Hollande, est la plus recherchée et se joint à la collection des Elzevier.

On y trouve : Description de la femme lascive ; — Des ruses et artifices de la femme pour perdre l'homme le plus sage du monde ; — Invective contre la paillardise ; — Des maux que cause le sale plaisir de la chair ; — Louange de la virginité ou chasteté.

11648. TAHUREAU (Jacques). Les Poesies de Iacques Tahureau, du Mans. Mises toutes ensemble & dediees au Reuerendissime Cardinal de Guyse. *A Paris, pour Iean Ruelle*, 1574, in-8 de 8 ff. lim. et 136 ff. chiffr., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Duru ?*). 200 »

Les ff. prélim. se composent du titre entouré d'un joli encadrement de la *dédicace* au Cardinal de Guise, de l'*Advertissement aux Lecteurs*, d'un *Sonnet* de J. A. de Baïf, de vers latins de J. Taron et de la *Table*.

Edition la plus complète des poésies de cet auteur, ami de Ronsard, et l'un des meilleurs poëtes de son temps.

Bel exemplaire.

11649. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris, *Paris, J. Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. La Vallière, tête dor., *non rognés*. (*Canape-Belz.*) 150 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE de l'édition la plus complète. Bel exemplaire bien relié.

11650. TARGA. Cento, e cinquanta favole, tratte da diuersi autori antichi, e ridotte in versi, e rime, da M. Pietro Targa. *In Venetia, Appresso Giouanni Chrigero*, 1569, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Chacune des 150 fables dont se compose ce volume est précédée d'une jolie vignette gravée sur bois.

11651. TARIF des doits d'entrées et sorties pour les villes et pais appartenant au Roy, qui ont esté conquis par Sa Majesté, ou luy ont esté délaissez par les Traitez des Pyrénées et Aix-la-Chapelle. Arresté au Conseil d'Estat du Roy, le 3 jour de Février 1669. *Paris, Sèbastien Mabre-Cramoisy*, 1670, in-12, vélin. 40 »

Bel exemplaire de ce volume intéressant.

11652. TASSE. La Gerusalemma liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, Appresso A. Delalain*, 1771, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-belle édition richement illustrée par *Gravelot*. Exemplaire dans une très-belle reliure ornée des fers spéciaux dessinés par *Gravelot* lui-même.

11653. — La Hierusalem du sieur Torquato Tasso, Rendue Françoise par Blaise de Vigenere Bourbonnois. *Paris, A L'Angelier*, 1599, in-8, vélin à recouvrements. 40 »

Joli portrait du Tasse sur le titre.

11654. LE TEMPLE de vertu. Auec priuilege. *A Paris, en l'imprimerie de Denys Janot*, 1542, pet. in-8 de 16 ff., fil à froid, coins et milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Ce petit poëme se trouve généralement joint au *Philosophe parfaict* de Francois Habert d'Issoudun qui paraît en être également l'auteur. Voy. notamment Catalogue Rothschild, n° 645.

Le volume est présenté à Madame Andrienne de Touteville (d'Estouteville), comtesse de Saint Paul. Au r° du 2° f. une petite gravure sur bois. Au v° du titre un extrait de privilège accordé pour 2 ans à *Ponce Roffet* le 28 juin 1542. Ce volume se retrouve également avec le nom de *Ponce Roffet* sur le titre.

Très-bel exemplaire de ce rare volume.

11655. TENDRESSES bachiques, ou duo et trio melez de petits airs tendres et a boire des meilleurs auteurs. Recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard. *Paris*, 1712, 2 vol. in-12, front. — Nouvelles parodies bachiques, mêlées de vaudevilles ou rondes de table. Recueillies et mises en ordre par Ch. Ballard. *Paris*, 1714, 3 vol. in-12, front. Ens. 5 vol. in-12, veau, tr. rouge. 65 »

Musique imprimée. Parodies des opéras de Quinault, Boyer, etc., et nombreuses chansons à boire de tous auteurs.

11656. TÉRENCE. Les Comédies de Térence. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *A Paris, chez Ant. Jombert,* 1771, 3 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian*). Vendu.

Un frontispice et 6 belles figures par *Cochin,* gravées par *Prévost, Choffard, Rousseau* et *Saint-Aubin.*

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT LA LETTRE.

11657. TERTULLIEN. Apologétique de Tertullien ou Défense des premiers Chrétiens contre les calomnies des Gentils. Avec des notes pour l'éclaircissement des faits et des matières (par J.-B. Vassoult). *Paris, J. Collombat,* 1714, in-4, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-beau portrait de Louis XIV, gravé par *Thomassin,* d'après *Hyacinthe Rigault.*

Superbe exemplaire dans une très-belle reliure aux armes du duc du MAINE.

11658. TESTAMENT. NOVI TESTAMENTI. Libri omnes. Accesserunt parallela spiritura loca, nec non variantes lectiones ex plus 100 mss. Codicibus. *Oxonii, E theatro Sheldoniano,* 1675, in-8 réglé, mar. citron, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Précieux exemplaire portant sur le dos et les plats la Toison d'or insigne de LONGEPIERRE.

11659. — NOVUM JESU-CHRISTI TESTAMENTUM, vulgatæ editionis. Sixti V. Pont. Max. Jussu recognitum, et Clementis VIII. auctoritate editum. *Parisiis, Rhemis, ex off. Fr. Godard,* 1703, 2 vol. in-12 réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Très-bel exemplaire relié par *Boyet,* aux armes de LE TELLIER de COURTANVAUX, archevêque de Reims.

11660. TESTAMENT. Le bragardissime et joyeux testament de la bière. Dédié aux magnanimes Biberons pour les festes de Caresme prenant. *S. l.,* 1611, pet. in-8, mar. bleu jans., tr dor. (*Duru et Chambolle.*) 75 »

C'est d'après cet exemplaire, le seul cité jusqu'à ce jour. que cette pièce facétieuse a été citée dans le Supplément au Manuel du libraire.

Des bibliothèques du baron J. PICHON et POTIER.

11661. THÉATRE de campagne, ou Recueil de parades les plus amusantes, propres au délassement de l'esprit; jouées sur des théâtres bourgeois. *A Nugopolis, et se vend à Paris, chez la veuve Duchesne*, 1767, in-8, fig., veau marbré. 35 »

Curieux recueil de pièces légères de Grandval père et fils, Rousseau de Toulouse, et Boudin. Il contient entre autres: *L'Eunuque ou la Fidèle Infidélité; Agathe ou la Chaste Princesse; Sirop-au-Cul ou l'Heureuse Délivrance; Le Pot de Chambre cassé; Madame Engueule*, etc.

Chaque pièce a un titre et une pagination séparée. Bel exemplaire bien complet de figures. Rare.

11662. THÉATRE de l'Hermitage de Catherine II, impératrice de Russie, composé par cette princesse, par plusieurs personnes de sa société intime, et par quelques ministres étrangers, (comte de Ségur, prince de Ligne, de Monsonof, Cobentzel. Schouvaloff, M[lle] Aufrène, Strogonoff, baron d'Estat.) *Paris, F. Buisson*, an 7, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, *non rognés*. 25 »

Ces deux volumes devenus rares sont la réimpression du *Recueil des pièces de l'Hermitage*, 3 vol. in-8, imprimés à Saint-Pétersbourg en 1780 et tirés à quelques exemplaires seulement.

On a ajouté 6 portraits différents de la reine Catherine.

11663. THEROIGNE et Populus, ou le triomphe de la démocratie, drame national en vers civiques. *London (Paris)*, 1790, in-8, cart. 6 »

Avec un second titre: *Précis historique sur la vie de Mademoiselle Teroigne de Méricourt.*

11664. THIBOUST (Cl.-L.) L'Excellence de l'Imprimerie. Poème latin, dédié au Roi par Claude-Louis Thiboust, traduit par son Fils. Nouvelle édition avec des notes. *Paris (Thiboust)*, 1754, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 140 »

Portrait de l'auteur par *Daullé* et figures en taille-douce.

Ce petit poème décrit l'imprimerie telle qu'elle était alors et en donne une idée exacte. Il est à la fois succint et précis et contient des préceptes encore en pratique pour la plupart. Tiré à petit nombre; il est devenu rare.

Exemplaire aux armes de La Moignon de Malesherbes.

11665. THOMPSON. Les Saisons, poème. *A Amsterdam (Paris, Cazin)*, 1777, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

11666. LE THRESOR de santé, ou mesnage de la vie humaine, Divisé en dix livres, lesquels traictent amplement de toutes sortes de Viandes et Breuvages, ensemble de leur qualité et préparation. *Lyon*, *J.-Ant. Huguetan* (*de l'imprimerie d'Estienne Servain*), 1616, pet. in-8, vélin. 40 »

Livre important contenant une foule de recettes culinaires. Rare

11667. TIBULLE. Élégies de Tibulle, avec des notes et recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie; suivies des Baisers de Jean Second, traduction nouvelle, adressée du donjon de Vincennes, par Mirabeau l'aîné, à Sophie Ruffey, avec 14 figures. *A Tours, chez Letourmy, et à Paris, chez Berry, an III et an IV*, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, tr. dor. 50 »

PAPIER VÉLIN. Rare. Jolies figures de *Borel* et *Marillier*.

11668. TORTOREL et PERISSIN. LE PREMIER VOLUME contenant quarante tableaux ou Histoires diuerses qui sont memorables touchant les guerres massacres et troubles aduenus en France en ces dernières années. Le tout recueilli selon le témoignage de ceux qui y ont esté en personne et qui y les ont veus, lesquels sont pourtrais à la verite. *S. l. n. d.* [*Genève*, *vers* 1570]. In-fol., veau fauve. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Rare recueil d'estampes, représentant les troubles arrivés en France pendant les guerres de religion, sous les règnes de François II et de Charles IX.

Les estampes furent composées en partie sur les dessins de *Perissin* et gravées sur bois par *Jacques Le Challeux* et sur cuivre par *Perissin* et *Tortorel* pour le compte des sieurs Castellin et Le Vignon. [Voy. Th. DUFOUR, *la Vie de Tortorel et Perissin* (Grandes scènes historiques du XVIe siècle).

Les planches furent tantôt gravées sur bois, tantôt sur cuivre, quelquefois sur bois et sur cuivre ; les légendes ont été ensuite imprimées typographiquement en diverses langues.

Voici le détail des planches composant notre exemplaire. Nous donnons les premiers mots de la légende ; les états sont indiqués d'après la classification donnée par M. DUPLESSIS, *Peintre-graveur français*, XI, 265-281.

1° Titre gravé sur cuivre, état *a*.
2° *Mercurialle tenue aux Augustins,* gravé sur cuivre, état *c*.
3° *Le Tournoy où le roi Henri II fut blessé à mort,* gravé sur cuivre, état *c*.
4° *Mort de Henri II,* gravé sur bois, état *c*.
5° *Anne du Bourg, brûlé à St.-Jean en Grève*, gravé sur bois, état *b*.
6° *L'entreprise d'Amboise descouverte*, gravé sur bois, état *a*.

7° *L'exécution d'Amboise*, gravé sur bois, état *a*.
8° *Le Colloque de Poissy*, gravé sur cuivre, état *e*.
9° *L'Assemblée des états tenus à Orleans*, gravé sur cuivre, état *b*.
10° *Le Massaere de Cahors*, gravé sur bois, état *b*.
11° *Le Massacre de Vassy*, gravé sur bois, état *b*.
12° *Le Massacre fait à Sens*, gravé sur cuivre, état *c*.
13° *La Prise de Valence en Dauphiné*, gravé sur cuivre, état *c*.
14° *Le Massacre fait à Tours*, gravé sur bois, état *d*.
15° *La Prise de la ville de Montbrison*, gravé sur bois, état *c*.
16° *La défaite de St.-Gilles en Languedoc*, gravé sur cuivre, état *c*.
17° *L'Ordonnance des deux armées de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *c*.
18° *Première charge de la bataille de Dreux*, gravé sur bois, état *d*.
19° *Deuxième charge de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *e*.
20° *Troisième charge de la bataille de Dreux*, gravé sur bois, état *c*.
21° *Quatrième charge de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre état *c*.
22° *La retraite de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *f*.
23° *Orléans assiégé au mois de janvier 1563*, gravé sur cuivre, état *c*.
24° *Le duc de Guise blessé à mort*, gravé sur bois, état *b*.
25° *L'exécution du sieur Jean Poltrot*, gravé sur bois, état *b*.
26° *La paix faite en l'isle des bœufs* gravé sur cuivre, état *e*.
27° *La bataille de Saint Denis*, 1567, gravé sur bois, état *c*.
28° *Le Massacre fait à Nîmes*, gravé sur cuivre, état *d*.
29° *La rencontre des deux armées françaises à Cognac*, 1568, gravé sur bois, état *e*
30° *La ville de Chartres assiégée*, 1568, gravé sur cuivre. état *e*.
31° *L'Ordonnance des deux armées entre Cognac et Châteauneuf*, 1569. gravé sur cuivre, état *c*.
32° *Rencontre des deux armées entre Cognac et Châteauneuf*. grave sur bois, état *d*.
33° *Rencontre des deux armées à La Roche en Limousin*, gravé sur cuivre, état *d*
34° *Poitiers assiégé par M. les Princes*, le 24 *juillet* 1569, gravé sur cuivre, état *c*.
35° *Ordonnance des deux armées près de Moncontour*, gravé sur cuivre, état *d*.
36° *Déroute du camp de M. les Princes à Moncontour*, gravé sur cuivre, état *c*.
37° *Saint-Jean d'Angéli*, *assiégé par Charles IX*, gravé sur bois, état *b*.
38° *La surprise de la ville de Nîmes*, gravé sur cuivre, état *a*.
39° *L'entreprise de Bourges*, gravé sur cuivre, état *b*.
40° *La rencontre des deux armées*, *faite au passage du Rhône en Dauphiné*, gravé sur cuivre, état *d*.

En résumé, cet exemplaire renferme 23 planches et le titre gravés sur cuivre, et 16 planches gravées sur bois.

Exemplaire bien conservé dont les 40 feuillets sont doublés. Bonne reliure ancienne. Des bibliothèques Sauvageot et Odiot.

11669. TORY. Champ fleury. Auquel est contenu Lart et Science de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnees selon le

Corps et Visage humain. *Ce Liure est Priuilegie pour Dix Ans Par Le Roy nostre Sire, et est a vendre a Paris sus Petit Pont a Lenseigne du Pot Casse par Maistre Geofroy Tory de Bourges, Libraire, & Autheur du dict Liure. Et par Giles Gourmont aussi Libraire demourant en la Rue sainct Iaques a Lenseigne des Trois Coronnes.* (A la fin :) *Cy finist ce present Liure, auec l'Addition de Treze diuerses facons de Lettres. Et la maniere de faire Chifres pour Bagues d'or, ou autrement. Que fut acheue d'imprimer. Le mercredy xxviij jour du Mois Dapuril. Lan mil cincq cens xxix* [1529]. *Pour Maistre Geofroy Tory de Bourges. Autheur dudict Liure.* In-4 de 8 ff. lim., et 180 ff. chiffr., fig. sur bois, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Simier.*) 400 »

Bel exemplaire de cet ouvrage important pour l'histoire artistique et l'histoire littéraire orné de planches auxquelles *G. Tory* s'est particulièrement appliqué.

Le volume est divisé en trois livres. Le premier, entièrement consacré à la linguistique, renferme « l'exortation a mettre et ordonner la langue françoise par certaine reigle de parler elegamment en bon et plus sain langage françois », le second traite « de l'invention des lettres attiques et de la conférence proportionnalle d'icelles au corps et visage naturel de l'homme parfaict, auec plusieurs belles inventions et moralitez sur lesdites lettres attiques » ; au 3e livre « sont desseignées et proportionnées toutes les dittes lettres attiques selon leur ordre abecedaire en leur haulteur et largeur ».

De la bibliothèque Yemeniz.

11670. LE TOUR du Monde, nouveau journal des Voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton, et illustré par nos plus célèbres Artistes. *Paris, Hachette,* 1860-1876, 32 vol. in-4, fig., *brochés.* 160 »

Publié au prix de 400 francs.

11671. TRAGÉDIE Sainte, divisée en trois théâtres : ou autrement les Saintes Evangiles de Jésus-Christ. Mis en poëme par F. D. P. (François Davenne). Seconde édition. *A Paris, chez Nicolas Boisset,* 1660, in-12 de 1 f. pour le titre, 6 ff. lim. et 312 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Cette tragédie est une sorte de mystère, en trois journées, qui paraît avoir été représenté.

Bel exemplaire de MM. de Soleinne, Nodier et Cte de La Bédoyère.

11672. TRAITÉ de paix entre les Couronnes de France et d'Espagne, conclu et signé par Mgr le Cardinal Mazarin et le seigneur Dom Louis Mendez de Haro,

en l'île des Faisans en la Rivière de Bidassoa, le 7 novembre 1659. *S. l. n. d.* (*Liège, Milst,* 1660.) in-4, demi-rel. 10 »

11673. TRAITÉ du Scorbut, ou l'on peut connoistre fort exactement la pluspart des maladies, qui arrivent sur la mer, leurs causes, leurs signes, et les remèdes dont on se doit servir, pour les combatre (par N. Venette, médecin de La Rochelle). *A La Rochelle, chez Toussains de Goüy,* 1671, in-12, vélin. 15 »

Ce volume n'est pas cité par M. Pauly dans sa *Bibliographie des Sciences médicales.*

11674. TRELLON. Le ligueur repenty du Sieur de Trellon. *A Paris, pour Ant. du Brueil,* 1596, in-12 de 52 pp., mar. vert, fil. (*Koehler.*) 25 »

Ce poëme de Trellon est écrit sous forme de *stances* et de *sonnets.* Il n'a pas été inséré dans le recueil de ses poésies publié sous le titre *Le Cavalier parfait* en 1599, Trellon ayant pris le soin d'en exclure « mille vers plein de folie dans la muse guerriere et dans la flame d'Amour. » Voy. *Bulletin,* n° 18, n° 10700.

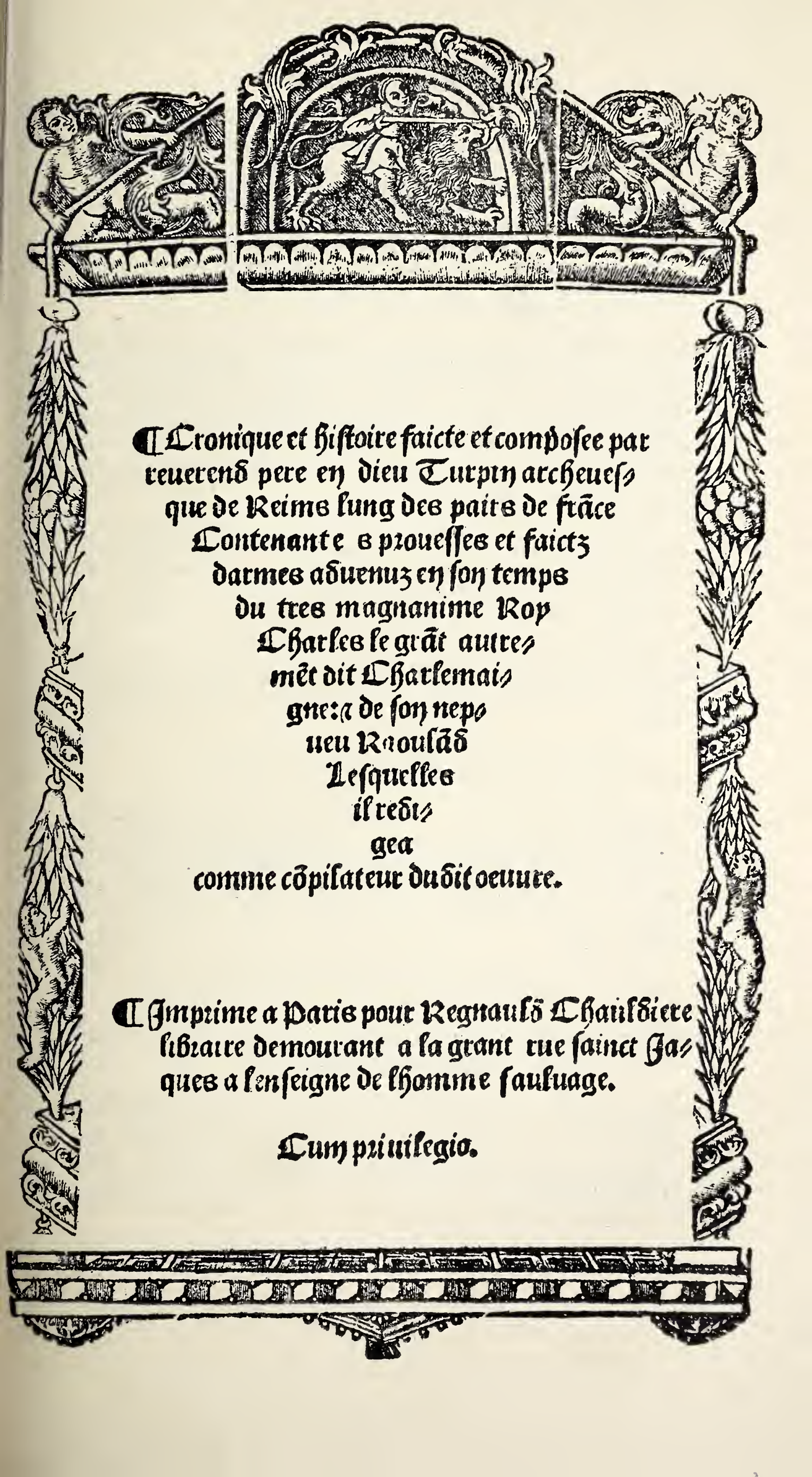
Exemplaire au chiffre de M. AUDENET.

11675. TRINCANO. Eléments de fortification, de l'attaque et de la défense des places. *Paris, Musier,* 1768, in-8, pl., maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes du duc de FLEURY.

11676 TURPIN. CRONIQUE ET HISTOIRE faicte et composée par reuerend pere en Dieu Turpin archeuesque de Reims lung des pairs de frãce contenant es prouesses et faictz darmes aduenuz en son temps du tres magnanime Roy Charles le grãt autremẽt dit Charlemaigne : ꝯ de son nepueu Raoulãd Lesquelles il redigea comme cõpilateur dudit œuvre. ¶ *Imprime a Paris pour Regnauld Chauldiere, libraire demourant a la grant rue sainct Jaques, a lenseigne de lhomme sauluage.* [A la fin :] *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue, pour honneste personne Regnault Chauldiere... le huitiesme iour de Juing, mil cinq cens xxvii* [1527], in-4 goth. de 4 ff. lim. et 55 ff. chiffr., fig., maroquin rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Allô.*) 600 »

Le titre est compris dans un encadrement ; nous en donnons la reproduction :



¶ Cronique et histoire faicte et composee par reuerend pere en dieu Turpin archeues-que de Reims lung des pairs de frãce Contenant e s prouesses et faictz darmes aduenuz en son temps du tres magnanime Roy Charles le grãt autre-mẽt dit Charlemai-gne: ⁊ de son nep-ueu Raoulãd Lesquelles il redi-gea comme cõpilateur dudit oeuure.

¶ Imprime a Paris pour Regnauld Chauldiere libraire demourant a la grant rue sainct Ja-ques a lenseigne de lhomme sauluage.

Cum priuilegio.

Dans l'épître dédicatoire à François premier qui fait partie des ff. lim: l'auteur déclare que cette chronique est extraite d'une histoire écrite en latin par l'archevêque Turpin dont l'exemplaire original était si *vieil et assaire*, qu'a *peine on le pouvoit lire et en éluer et extraire bon sens et congru.* Le traducteur qui ne s'est pas fait connaître a ajouté au roman écrit par Turpin plusieurs scènes tirées de son imagination

Voy. sur cette chronique et sur diverses rédactions qui sont conservées manuscrites. P. Paris. *Mss. de la bibliothèque du Roi.* I. 211.

Très-bel exemplaire.

11677. TRISTAN. Les grandes || proesses du tres vaillant noble et ex || cellent cheualier Tristan filz Du || noble roy Meliadus De leon || noys & cheualier de la table || ronde. *Nouuellemẽt im || prime a Paris Lan Mil cinq cens || XXXIII,* [1533], 2 parties en un vol. in-4 goth, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 750 »

Précieuse édition imprimée par *Denys Janot.* Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois avec la marque de cet imprimeur. La première partie se compose de 4 ff. pour le titre et la table et 154 ff. chiffr. de texte, la seconde de 124 ff. chiffr.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure aux armes du marquis de Coislin.

11678. TRISTAN. Poésies galantes et héroïques du sieur Tristan l'Hermite. *Paris*, 1662, in-4, front. et fig., vélin. 25 »

Frontispice, 2 portraits et figures d'après *Du Guernier.*

Bel exemplaire, incomplet du titre.

11679. UCAY (Gervais). Nouveau traité de la maladie vénérienne. Ou après avoir démontré que la méthode ordinaire de la guérir est très dangereuse, on en propose une autre fort facile et fort asseurée. Par M. Gervais Ucay. *A Amsterdam, chez Daniel Pain*, 1699, in-12, front., veau. 15 »

Ce volume qui est orné d'un très-joli frontispiee peut se joindre à la Collection Elzévirienne.

11680. UZANNE (Octave.) Caprices d'un Bibliophile. *Paris, Rouveyre*, 1878, in-8, *broché.* 5 »

11681. VADÉ. La pipe cassé, poème épitragipoissardihéroïcomique. *A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur*, (*Paris*,) *s. d.*, in-8, fig., mar. citron, dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 70 »

4 vignettes en tête par *Eisen.*

11682. VAN BASTELAER. Les Grès Wallons, grès-cérame ornés de l'ancienne Belgique, ou des Pays-Bas, improprement nommés grès flamands par D.-A Van Bastelaer. *Bruxelles*, *Van Trigt*, 1885, in-8, pl., *broché*. 20 »

11683. VALENTIN (Basile). Les Douze clefs de philosophie de frère Basile Valentin, religieux de l'ordre Sainct Benoist. Traictant de la vraye medecine metalique. Plus l'Azoth, ou moyen de faire l'or caché des Philosophes. Traduction françoise (par D. L'Agneau.). *Paris, Pierre Moët*, 1659, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 225 »

Ce curieux et rare volume, dédié au chevalier DIGBY, est divisé en trois parties ; la première est ornée de curieuses figures en taille douce par *Gobille*, la seconde *Azoth*, ornée de figures sur bois, est suivie d'un poème de l'Azote par le sieur de NUISEMENT ; la troisième a pour titre : *Traité de la nature de l'œuf des Philosophes, composé par Bernard, comte de Trèves, Allemand.*

Très-bel exemplaire ayant appartenu à RENOUARD dans une jolie reliure.

11684. VERNET (Carle). Les Cris de Paris dessinés d'après nature par Carle Vernet. *Paris*, *lithographie de F. Delpech*, in-4, pl., demi-rel. mar. rouge. 400 »

Très-rare recueil de 100 planches lithographiées en couleurs.

11685 VERRIEN. Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez simples doubles et triples. Cet ouvrage, qui est enrichi de deux cens cinquante planches en taille-douce, est très utile aux Graveurs, Peintres, Sculpteurs, etc., par le sieur Verrien. *Paris, J. Jombert,* 1696, in-8, portr., bas. 100 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cet intéressant volume de chiffres. Beau portrait par *Edelinck*.

11686. — Portrait de Nicolas Verien, graveur de devises, gravé par Gérard Edelinck d'après Jouvenet, 1685, in-8. 25 »

Belle épreuve du 2e état avant les noms d'artistes. Joli portrait. Marges.

11687. LES VERTUS des eaues et || des herbes. Auec le regime contre la pestilence / faict || et compose par

messieurs les medicins de la || cite de Basle en Alemaigne. *S.l.n.d.*, in-4, goth. de 18 ff. dont un blanc, cart. 200 »

Édition imprimée probablement à *Lyon* vers 1530. Le titre est orné d'une grande figure sur bois représentant la boutique d'un herboriste. Le volume est divisé en 2 parties, la première de 12 ff. sign. *a*, *b*, *c*, pour les *Vertus des eaux*, la deuxième, de 5 ff. et 1 blanc, sign. A avec titre séparé pour le *Régime contre la pestilence.*

11688. VERVILLE (Béroalde de). La Pucelle d'Orléans restituée par Béroalde de Verville. Sous le sujet de cette magnanime Pucelle est représentée une Fille vaillante, chaste, sçauante et Belle. *A Paris, Chez Mathieu Guillemot*, 1599, in-12, front., mar. bleu, dos orné de fleurs de lys, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 225 »

Ce volume, un des plus rares de l'auteur du *Moyen de parvenir*, est orné d'un titre gravé avec un joli portrait de Jeanne d'Arc.

Les premiers ff. sont occupés par des vers à la Pucelle et à Verville, par Monsieur D'Amboyse, Brisset, Barentin et Guy de Tours.

11689. IL VIAGGIO fatto da gli spagniuoli a Torno a'l Mondo. Con gratia per Anni XIIII. *S. l.*, (*Venezia*), 1536, in-4 de 4 ff. lim,, et 48 ff., mar. brun jans., tr. dor., *Chambolle-Duru.*) 800 »

Ce précieux volume se compose de 2 parties ; la première est la traduction italienne de la relation faite par Maximilianus Transylvanus du voyage de Magellan autour du Monde, de 1519 à 1522, et la seconde est la traduction italienne de la relation de ce même voyage faite par le compagnon et l'ami de Magellan, Ant. Pigafetta.

La relation de Maximilianus Transylvanus est rédigée sous la forme d'une épître adressée à l'archevèque de Salzbsurg et écrite de Valladolid. L'original latin vit le jour à Cologne en 1523. (HARRISSE, *Bib. Amer. Vet.* n° 122).

La relation de Ant. Pigafetta fut publiée en francais, à Paris, vers 1525 (HARRISSE, *Bib. Amer. Vet.*, n° 134); la traduction italienne est l'œuvre d'Ant. Fabre.

Les 4 ff. prél. comprenent le titre et un avis *A'l lettore* ; le dernier f. contient un vocabulaire de 8 mots brésiliens, 38 mots recueillis d'un géant pris au fleuve San Juliano et de 47 mots de l'île Tidore.

Décrit par M. Harrisse sous le n° 215 de la *Bibliotheca Americana.*

Très-bel exemplaire parfaitement conservé et très-grand de marges.

11690. VICENTINO. (Lud.) de Henricis. Il modo de temperare le Penne, con le varie sorti de littere ordinato per Ludovico Vicentino. *In Roma anno nel*, 1523, in-4 de 16 ff. sign. a-d par 4, cart. 100 »

Un des premiers livres écrits sur l'art de la calligraphie. Non cité par Brunet, qui s'est longuement étendu sur le mérite des ouvrages de *Vicentino de Henricis* comme calligraphe et qu'il est nécessaire de distinguer

Les vertus des eaues et

des herbes. Avec le regime contre la pestilence/faict et compose par messieurs les medicins de la cite de Basle en Alemaigne. iiii.



de Vicentino Ludovico, l'imprimeur de Rome (voy. *Manuel*, V. 1173). On lit au v° de l'avant-dernier f. : *Stalata in Venetia per Ludovico Vicentino scrittore et Eustachio celebrino intagliatore.*

Bel exemplaire.

11691. VIE de Jeanne de St-Remy de Valois, comtesse de La Motte. Avec plusieurs particularités propres à esclaircir les transactions relatives au collier de diamans, etc *Paris*, 1793, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tr. dor. (*Hardy*.) 10 »

Bel exemplaire.

11692. VIE privée de Charles-Philippe de France, ci devant comte d'Artois, frère du Roi, et sa correspondance avec ses complices. *A Turin*, 1790, in-8, cart 20 »

Portrait du comte d'Artois. Libelle dirigé contre Marie-Antoinette Necker, Bailly, Lafayette, etc.

11693 VIE privée de l'Abbé Maury, écrite sur des mémoires fournis par lui-même, pour joindre à son petit carême (par R. Hébert). *S. l.*, 1790, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, *non rogné*. 6 »

11694. VIE publique et privée de Honoré Gabriel Riquetti, comte de Mirabeau. *Paris*, 1791, in-8, cart. 15 »

Violent pamphlet.

11695. VIGNY (Alfred de). Chatterton, drame par le comte Alfred de Vigny. *Paris*, *H. Souverain*, 1835, in-8, *broché*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire contenant le frontispice en double épreuve, dont une sur *Chine* montée. Le volume a été broché à nouveau et les couvertures intactes ont été conservées.

11696. — Lettre autographe signée. 1856, 7 pages in-8. 100 »

Superbe lettre adressée à une dame ou pour s'excuser de ne pas aller lui rendre visite, A. de Vigny écrit tout un conte oriental.

11697. — Servitude et Grandeur militaires par le comte Alfred de Vigny. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par A. Lahure*, 1885, in-8, *broché*. 200 »

Tiré à 121 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

11698. VILLON. LES OEV= || VRES MAISTRE FRANCOYS || VILLON. || Le Monologue du franc Archier || de Baignollet.

|| Le Dyalogue des seigneurs de || Malle paye et Bailleuent. || ❡ M.D.XXX.III. [1533] || On les vent a Paris a la rue neuf || ve nostre dame a lenseigne de Lescu || de France. In-16 de 136 ff. non chiffr., mar. rouge, dos orné, enc. de fil. sur les plats, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 1500 »

Précieuse édition publiée par *Alain Lotrian* et donnant le texte primitif de Villon, avant que Marot ait suivant L du Fresnoy, « a fait réimprimer par ordre de François Ier les poésies de François Villon, qu'il a eu la bonté de gâter et de corrompre, et qu'il accompagna de petites notes grammaticales. »
Très-bel exemplaire de J. Ch. BRUNET.

11699. — Œuvres complètes de François Villon. Nouvelle édition revue, corrigée et mise en ordre avec des notes historiques et littéraires par P.-L. Jacob, bibliophile. *A Paris, chez P. Jannet*, 1854, in-12, mar. citron, dos orné et milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

PAPIER DE CHINE. Très-rare. Exemplaire dans une riche reliure.

11700. VINCK (Bon de). Iconographie de Marie-Antoinette 1770-1793 par le Bon de Vinck. *Bruxelles, Fr. J. Olivier*, 1878, in-8, cart. 6 »

Rare. Extrait du *Bulletin du bibliophile belge*.

11701. VIRET. Les Cauteles, Canon et Ceremonies de la Messe. Ensemble la Messe intitulée du Corps de Jesus Christ. Le tout en latin et en françois, le latin fidelement extrait du missel a l'usage de Rome, imprimé a Lyon par Jean de Cambray, l'an 1520. Avec certaines annotations pour l'intelligence du texte (par P. Viret). *A Leyden, Jouxte la Copie imprimée à Lyon par Claude Ravot*, 1605, in-16, vélin. 150 »

Très-bel exemplaire.

11702. VIRGILE. Les Géorgiques de Virgile, avec la traduction en vers françois par M. Delille. *A Genève, (Paris, Cazin)*, 1777, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

11703. — Les Géorgiques de Virgile, en vers françois. Par M. l'abbé De Lille. *De l'impr. de Didot l'aîné, à Paris*, 1782, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire.

11704. VIRGILE. Nouvelle traduction des Bucoliques de Virgile (par Th. Guyot) avec des notes. *Paris*, *Vve Claude Barbin*, 1691, in 12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de MACHAULT D'ARNOUVILLE.

11705. VIVÈS (Pierre. Instruction chrétienne, pour femmes et filles mariées et à marier : de la paix et union qu'elles doiuent moyenner et entretenir en mariage. *A Rouen, chez Iaspar de Rèmortier*, 1558, in-16 de 24 ff. le dernier blanc, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Cette traduction du traité de Vivès est différente de celle de P. de Changy, mais le translateur ne s'est pas nommé. A la suite on trouve diverses pièces de vers français et latins et notamment 3 sonnets de JACQUES GRÉVIN sur l'*Institution du Mariage*.

On lit à la fin : *Imprimé à Rouen, par George L'Oyselet.*

Edition non citée par Brunet, ni par Frère.

11706. VOLTAIRE. La Henriade. Nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, Saillant, etc.*, 1770, 2 vol. in-8, front., fig. et en têtes d'Eisen, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, *non rogné*. 180 »

Très-bel exemplaire.

11707. — La Henriade, en dix chants. Par M. de Voltaire. *Genève* (*Paris*, *Cazin*), 1778, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr., dor. (*Rel. anc.*) 40 »

11708. — ŒUVRES DE VOLTAIRE avec préfaces, avertissement, notes, etc., par M. Beuchot. *A Paris chez Lefèvre et Firmin Didot frères*, 1834, 70 vol. gr. in-8. — Table alphabétique et analytique des matières, par Miger. *Paris*, 1840, 2 vol. gr. in-8. Ens. 72 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. violet, plats toile, éb. 1200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, contenant ajoutées les figures suivantes : 1° la première suite des figures de *Moreau*, édition de *Kehl*, belles épreuves avec la lettre ; 2° la suite complète des figures et portraits par *Desenne*, épreuves en double état AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES ; 3° 52 pièces de la suite des figures de *Moreau*, publiée par *Renouard* AVANT LA LETTRE (moins 12 pièces qui sont remargées) ; 4° 53 pièces diverses dont la suite de *Moreau*, publiée par *Furne*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

11709. — Estampes destinées a orner les éditions de M. de Voltaire, dédiées à Son Altesse Royale Monseigneur le Prince de Prusse, par J.-M. Moreau, Dessi-

nateur et Graveur du Cabinet du Roi. *A Paris, Chez l'Auteur, rue du Coq St-Honoré, près du Louvre, s. d.*, (1790), in-8, veau, tr. marbr. 300 »

Ce recueil comprend les figures exécutées pour l'édition des *Œuvres de Voltaire*, publiée à *Kehl* par les soins de Beaumarchais. Cette jolie suite, une des plus belles séries d'illustrations faites au siècle dernier se compose d'un titre gravé, d'une dédicace gravée, du portrait du prince de Prusse, de 18 portraits divers, de 93 figures pour le *Théâtre*, la *Pueelle*, la *Henriade*, les *Romans* et *Contes* gravées d'après les dessins de *Moreau* et d'un *Tableau dss Œuvres de Voltaire*.

Belles épreuves grandes de marges

11710. VOYAGE autour des galeries du Palais-Égalité. Par S... E. (Sellèque) *Paris*, *Moller*, 1800, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Smeers.*) 35 »

Curieux frontispice de *Canu*. Tableau moral — il faudrait peut-être dire immoral — du Palais-Royal. Petit volume curieux dans lequel sont passés en revue les plaisirs de ce lieu alors si célèbre dans la capitale. LACOMBE, *Bibliographie Parisienne*, n° 399.

11711. VOYAGES en France, (par Chapelle et Bachaumont, Le Franc de Pompignan, Fléchier, Bérenger, le Ch. Bertin, Piron, Gaucher, etc.), ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère. *A Paris, imprimerie de Chaignieau aîné, l'an IV-l'an VI* (1795-1798), 4 vol. in-12, portr. et fig. — Voyage a Chambery, par Vincent Campenon. *Paris, Didot*, 1797, in-12. Ens. 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 80 »

Bel exemplaire de cet ouvrage orné de nombreuses et jolies figures et de portraits.

11712. VREDEMANN (Jean). Caryatidum vulgus Termas vocat || sive Athlantidum multiformium ad || quem libet Architecture ordinem ac- || commodatarum centuria prima n usum || huius artis candidatorum artificiose || excogitata. || Velderleij dieuerse Termen op de V. Ordene der Edifi- || cien tot behoef alle Beelt ende Steenhouwers Scrin || werkers Glaesscriuers ende alle Coustelicke hantwerkers || ost alle die de Antieckse compertementsche Cieraet || Beminnen Geinuenteert duer Johannes || Vreedman Vriese Gerar: || de Jode excud. *S. l. n. d.* In-fol. obl., cart. 350 »

Suite de 1 frontispice et de 16 planches gravées publiées à Anvers vers 1570. Ces planches sont numérotées de 1 à 16. Cette suite n'a été citée ni par Brunet, ni par ses continuateurs. Rarissime.

Jean Vredeman de Vriese, peintre et dessinateur célèbre, fut appelé

dans son pays le roi des Architectes, et selon M. Guilmard il peut être considéré comme le Ducerceau de la Hollande.

11713. WACE (Robert) Le Roman de Rou et des Ducs de Normandie, par Robert Wace, poète normand du XII siècle; publié pour la première fois d'après les manuscrits de France et d'Angleterre; avec des notes pour servir à l'intelligence du texte, par Frédéric Pluquet. *Rouen, Edouard Frère*, 1827, 2 vol. in-8.— Observations philologiques et grammaticales sur le Roman de Rou, par M. Raynouard. *Rouen Frère,* 1829, in-8. Ens. 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Purgold*). 100 »

Un des six exemplaires en GRAND PAPIER, avec les figures peintes en or et en couleurs, et avec le *Supplément aux Notes sur le Roman de Rose,* par Le Prevost.

11714. WATELET. L'Art de peindre. Poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet. *A Paris, de l'impr. de H.-L. Guérin,* 1760, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire de cette édition, ornée du portrait de Watelet, gravé par lui-même d'après *Cochin* et des figures gravées par *Watelet,* d'après les dessins de *Pierre*.

11715. — Portrait de Marguerite Lecomte, Dessiné et gravé par Watelet, in-8. 25 »

Portrait rare. Marguerite Le Comte est vue de face tenant un carlin; sa signature se lit avec celle de Watelet sur cette planche

11716. WATTEAU (Antoine). FIGURES DE DIFFÉRENTS CARACTÈRES de paysages, et d'Études dessineés d'après nature par Antoine Watteau, peintre du Roy en son Academie Royale de Peinture et Sculpture, gravées à l'eau-forte par un des plus habiles peintres et graveurs du Temps Tirées des plus beaux cabinets de Paris. Tome premier [-Tome second] *A Paris, chez Audran graveur du Roy et chez F. Chereau, s. d.,* (*vers* 1740), 2 tomes en un vol. in-fol., cart. 1500 »

Tome premier, 7 ff. prél. et pl. 1-132.
Tome second. 3 ff. lim. et pl. 133 à 350.

Les ff. prél. entièrement gravés se composent au tome I[er] de 1 f. titre gravé; 1 portrait gravé par *Boucher,* d'après *Watteau*; *Abrégé de la vie de Watteau,* 2 ff. *Epitaphe de Watteau* en latin et en francais 2 ff. et *Préface* 1 f. Au tome second, titre 1 f., *Avertissement* 1 f. et frontispice de *Boucher,* 1 f.

Les pl. sont numérotées de 1 à 350 et sont tirées tantôt une, tantôt plusieurs sur la même feuille. Ces ravissants dessins de *Watteau* ont été gravés presque en entier par *Boucher*, et la collaboration de ces deux artistes éminents a produit un ouvrage magnifique, devenu aujourd'hui d'une extrême rareté.

Voy. sur ce beau recueil *Les Graveurs d'illustrations au dix huitième siècle*, II, pp. 225-227.

Il manque à cet exemplaire qui est du premier tirage, le titre du premier volume et l'Abrégé de la Vie de Watteau, les ff. prél. du second volume et les pl. 221, 222, 226, 227, 249, 272, 282, 293, 296, 297, 298, 299, 302, 303, 325, 326, 327, 328, 337, 346, 350 tirées ensemble sur 12 feuilles.

11717. WATTEAU (Antoine). Figures de modes dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin le fils. *A Paris, chez Duchange, s. d.*, in-8, *en feuilles.* 350 »

Cette suite complète se compose de 12 pièces y compris le frontispice. Sur ces 12 pièces, sept ont été gravées par *Watteau* lui-même, les autres l'ont été par *Thomassin*, *Desplaces* et *Jeaurat*. Voy. sur la composition de cette suite. Rob. Dumesnil II, 181-186.

Très-rares épreuves du troisième état, à toutes marges.

11718. — Figures françoises et comiques. Nouvellement inventées par M. Watteau, Peintre du Roy. *Se vendent à Paris, chez le S^r Du Change, s. d.*, in-8, *en feuilles.* 200 »

Titre gravé et 7 planches gravées par *Desplaces, Thomassin et Cochin.* Épreuves avant les numéros, toutes marges. Très rare.

11719. WALLON. Histoire de l'esclavage dans l'antiquité par H. Wallon. *Paris, Impr. Royale*, 1847, 3 tomes en 4 vol. in-8, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Niédrée.*) 60 »

Très-bel exemplaire.

11720. WEALE (W.-H. J.). Bibliographia liturgica. Catalogus Missalium Ritus Latini, ab anno 1475 impressorum. Collegit W. H. Jac. Weale. *London, B. Quaritch*, 1886, in-8, cart. 35 »

Ouvrage des plus importants pour l'histoire de la typographie. Tiré à 250 exemplaires.

11721. WEIGEL (Rudolph). Kunstcatalog. *Leipzig. R. Weigel*, 1838-1866, 35 part. en 5 vol. in-8, demi-rel. chagrin rouge. 80 »

Ce vaste catalogue renferme la description de 25374 articles ; c'est plus que l'inventaire d'une librairie, c'est l'esquisse d'une bibliographie géné-

rale des beaux-arts. La dernière partie est formée par une table alphabétique des noms d'auteurs.

Pour avoir une juste idée de ce que renferme ce vaste ouvrage de R. Weigel se reporter à l'article qui lui a été consacré par E. Vinet généralement si sobre d'éloges.

On a ajouté deux suppléments (N°s 13417-17819).

11722. XÉNOPHON. Commentaires sur la retraite des Dix-mille de Xénophon ; ou nouveau traité de la guerre à l'usage des jeunes officiers, par M. Le Cointe. *A Paris, chez Nyon*, 1766, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois.

11723. YÉMENIZ. Voyage dans le Royaume de Grèce, par Eugène Yémeniz ; précédé de considérations sur le génie de la Grèce, par Victor de Laprade. *Paris, E. Dentu*, 1854, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Yémeniz avec son chiffre à l'Y, sur le dos de la reliure.

11724. ZACHARIE. Les Quatres parties du jour, poëme traduit de l'Allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier fils*, 1769, in 8, fig. d'Eisen, mar. bleu jans., tr. dor. (*Reymann.*) 75 »

Jolies figures d'*Eisen*.

11725. ZECAIRE. Opuscule très-excellent, de la vraye philosophie naturelle des metaulx, traictant de l'augmentation et parfection d'iceulx. Avec advertissement d'eviter les folles despenses qui se font ordinairement par faulte de vraye science par Maistre Zecaire. Avec le traité de Messiere Bernard Conte de la Marche sur le mesme subgiect. *En Anvers, par Guill. Silvius*, 1567, in-12, veau. 25 »

Rare

Le propriétaire-gérant : Damascène Morgand

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

LES

FEMMES BIBLIOPHILES
DE FRANCE

(XVIe, XVIIe, ET XVIIIe SIÈCLES)

PAR

ERNEST QUENTIN BAUCHART.

Deux volumes grand in-8 jésus imprimés avec luxe par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures, tirées en taille-douce.

300 exemplaires numérotés, tirés sur beau papier vergé.
Prix : 60 fr.

50 exemplaires numérotés, tirés sur papier de Chine fort.
Prix : 150 fr.

Notices biographiques, formation et composition des bibliothèques, études sur les reliures, catalogues des livres conservés dans les collections publiques et particulières de Louise de Savoie, Anne de Polignac, Marguerite d'Angoulême, Diane de Poitiers, Catherine de Médicis, Marie-Stuart, Marguerite de Valois, Marie de Médicis, Anne d'Autriche, Marie-Thérèse, Madame de Maintenon, Madame de Chamillart, Comtesse de Verrue, Duchesse de Bourgogne, Marie Leczinska, Madame de Pompadour, Marie-Josèphe de Saxe, Mesdames de France, Madame du Barry, Marie-Antoinette, Comtesse de Provence, Comtesse d'Artois, etc.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

POUR LE TROISIÈME VOLUME

DU BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

1883-1886



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND, LIBRAIRE

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1883-1886

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

DU TOME TROISIÈME.

A

ABBADIE. *L'art de se connoître soi-même,* La Haye, 1771 ; 7881.
— *Traité de la vérité de la Religion chrétienne,* Rotterdam, 1688 ; 7882.
ABENCUFIAN (Aly). *La vie du Roy Almansor,* Amst., 1671 ; 7883.
Académie militaire (l). Amst., 1777 ; 10731.
ACHARD. *Une saison à Aix-les-Bains,* Paris, s. d.; 8743.
ACHILLE TATIO. *Amoce di Leucippe et di Clitophonte,* Venetia, 1560 ; 7884.
Acte d'accusation de Marie-Antoinette, S l. n. d.; 10732.
Actes de la conférence sur le Saint Sacrement de l'Autel, Caen, 1629 ; 10083.
ADAM. *Charades alphabétiques,* Paris, Aubert ; 7885.
— *Études de chevaux,* Paris, Aubert ; 7886.
ADELINE. *Les Sculptures grotesques et symboliques,* Rouen, 1879 ; 9629.
Admirables (les) qualitez du Kinkina, Paris, 1689 ; 8634.
Adonis poëme, Paris, 1775 ; 7887.
ADRIANUS. *Parvum theatrum urbium,* Francoforti, 1595 ; 10084.
ADRIEN le Jeune. *Emblêmes,* Anvers, 1575 ; 11230.
Advis fidelle aux véritables hollandois, Amst, 1673 ; 8744.
AESCHYLUS. *Tragœdiæ,* 1567 ; 7888.
AESOPUS. *Fabulæ,* Francoforti, 1610 ; 10733.
AGRICOLA. *De re Metallicà,* Bale, 1561 : 7889.
AGRIPPA. *Trattato di Scientia d'Arme,* Roma, 1553 ; 7890.
AICARD (Jean). *La Chanson de l'enfant,* Paris, 1884 ; 9039, 9040, 10734.
— *Molière à Shakespeare, prologue,* Paris, 1879 ; 9041.
— Deux dessins de Lobrichon et Rudaux pour la Chanson de l'Enfant ; 10735.
Aiol, chanson de geste, Paris, 1877 ; 9630, 9631.
AITZINGER (M). *De Leone Belgico.* Coloniæ, 1583 ; 9042.
Album de musique ; 10736.
ALCIAT (André). *Emblematum libellus.* Parisiis, 1534; 9043.
— *Emblematum,* Lyon, 1544; 7891.
— *Emblematum,* Lugduni, 1556 ; 10737.
— *Emblêmes,* Lyon, 1548; 9206.
— *Emblêmes,* Lyon, 1549; 9044.
Alcoran de Louis XIV, 1695 ; 7892, 10086.
ALEMAN. *Guzman de Alfarache* Bruxellas, 1600-1604; 10739.
ALÈS (Anat.) *Description des livres de liturgie,* Paris, 1878 ; 7893, 10740.
Alfonse dit l'Impuissant, 1740 ; 7894.
ALHOY (Maurice). *Les Bagnes,* Paris, 1845 ; 7895, 8745.
ALIONE d'Asti. *Poésies françaises,* Paris, 1836 ; 10741.
Allée de la Seringue, 1677 ; 7896.
Almanach Dauphin, Paris, 1751 ; 10087.
Almanach de Versailles, 1775 ; 10742.

Almanach des calembourds, 1771; 7897.
Almanach des honnêtes gens, Paris, 1792; 9632.
Almanach du chasseur, Paris, 1773; 10743.
Almanach pour l'année, 1771; 10088.
Almanach royal, commençant avec la guerre de 1701, Paris, s. d.; 9633.
Almanach royal, 1790-1792; 10744
Alphand. *Les Promenades de Paris*, Paris, 1867-1873; 9045.
Alquié (d'). *Mémoires du voyage du marquis de Ville*, Amst., 1671; 10089.
Amelot de la Houssaye. *La morale de Tacite*, Paris, 1686; 10745.
Amerval (Éloy d'). *La Grant Dyablerie*, Paris, 1540; 7898.
— *La grande Diablerie*, Paris, 1884; 9634.
Anacreon. *Odæ*. Lutetiæ, 1554; 7899.
— *Odes* (græce). Parme, 1791; 7900.
— *Odes*. Paris, 1864; 10746.
— *Odes*. Paris, 1884; 9047.
Anacreon, Sapho, Bion et Morchus, Paris, 1773; 8746, 9046, 9635, 9636.
Anacréon en belle humeur ou la soirée Paphos, Paris, 1785; 9048.
Analyse des traits des bienfaits et de la clémence de Sénèque, Paris, 1776; 7901.
Aneau (Barth.) *Imagination poétique*, Lyon, 1552; 7902.
— *Picta poesis*, Lugduni, 1552; 7903.
Anecdotes ecclésiastiques, Amst., 1753; 10747.
Anecdotes sur madame la comtesse Du Barri, Londres, 1775; 10090.
Aneries révolutionnaires. Paris, 1801; 10748.
Angelo. *The Scool of Fencing*, London, 1787; 10749.
Angoulevent *Satyres bastardes*, Paris, 1615; 10750.
Anquetil. *Histoire de la ville de Reims*, Reims, 1756; 7904. 9049.
Anselme. *Histoire généologique de la Maison de France*, Paris, 1726-1733; 10091, 10751, 10752.
Ansquer de Ponçol. *Analyse des traités des bienfaits et de la clémence de Sénèque*, Paris, 1776; 7901.
Anti-Guisart (l'), 1586; 10753.
Antithèse des faits de Jésus-Christ et du Pape, 1600; 9050.
Anthologie française des chansons choisies, Paris, 1765; 9637, 10092.
Apocalypse Sainct Jehan Zebedée, Paris, 1541; 7905.
Apologie contre les calomnies des Impériaux, Rouen, 1552; 10754.
Apologie de la louange, Paris, 1717; 10755.
Apologie des Anecdotes ecclésiastiques, 1761; 7906.
Apologie ou défense du prince Guillaume d'Orange, Leyde, 1581; 7907.
Aponte (d'). *Mémoires*, Paris, 1860; 9051.
Apothéose du dictionnaire de l'Académie, La Haye, 1696; 7908.
Apulée. *L'Amour de Cupido et de Psiché*, 1586; 7909.
— *L'Ane d'or*, Paris, 1872; 10756,
— *Les Métamorphoses ou l'Ane d'or*, Paris, 1623; 7910.
— *Les Métamorphoses*, Paris, 1707; 10093.
Aquarelle; 10757.
Arabesques (*Nouvelle collection d'*); 10758.
Arcæus. *De recta curandorum Vulnerum ratione*, Amst., 1658; 10759.
Arcère. *Histoire de La Rochelle*, 1756-1757; 7911.
Archeveschez, eveschez, duchez et conté du royaume de France, Paris, s. d.; 8397.
Archimbaud. *Les Soliloques du pécheur pénitent*, Lyon, 1766; 9052.
Arena (Ant. de). *Ad suos compagnones studiantes*, 1670; 7912.
Arétin (P.). *Amours feintes de Laïs et Lamia*, Paris, 1601; 10760.
— *Cappriciosi*, 1660; 9053.
Aretin (l') *françois*, Cazin, 1787, 9054, 10763.
Aretin (l') *d'Auguste Carrache*, Paris, 1798; 7913, 8778, 9125, 9126, 9638, 10761, 10762.
Aretin (l') *de la Révolution*, Paris, 1790; 8747.
Argentré (Duplessis d'). *Collectio judiciorum*, Lutetiæ, 1728-1736; 10764.
Argenville (Dezallier d'). *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, Paris, 1745-1752; 9055, 9056.
— *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, Paris, 1762; 9057.

ARGENVILLE (D. d'). *Voyage pittoresque de Paris*, Paris, 1778 ; 8741.
— *Voyage pittoresque des environs de Paris*, Paris, 1779 ; 8741
ARIAS MONTANUS. *David*, Francoforti, 1697 ; 10094.
ARIOSTE. *Orlando furioso*, Birmingham, 1773 ; 7914, 10095, 10096.
— *Roland furieux*, La Haye, 1741 ; 10097.
— *Roland furieux*, Paris, 1775-1783 ; 7915, 9639.
— *Roland furieux*, Paris, 1844 ; 8748.
ARISTOTE. *Opera*, Parisiis, 1654 ; 9640.
ARNAUD (Baculard d'). *Œuvres*, Paris, 1768-1783 ; 9641.
ARNAULD (Ant.). *Dissertation sur la manière dont Dieu a fait les fréquens miracles*, Cologne, 1685 ; 10765.
— *Historia et Concordia evangelica*, Parisiis, 1653 ; 8289.
— *La logique*, Paris, 1763 ; 8430.
Arnoldiana, Paris, 1813 ; 10766.
Arrest de la Cour contre Jean Chastel, Paris, 1595 ; 10767.
Arrest de la Cour pour la diminution du loyer, Paris, 1589 ; 10768.
Arrest de la Tournelle, rendu en faveur des dames, Paris 1729 ; 10769.
Arrest notable de la Cour de Rouen qui innocente Marg. H. Blot, Rouen, 1779 ; 10770.
Arrivée du Roy en sa ville de Soissons, Paris, 1618 ; 10098.
Art (l') d'aimer à la mode, Paris, 1625 ; 10771.
ASSE, *Sommaire du livre de Asse fait par Budé*, Paris, 1529 ; 10772.
ASSELINEAU. *L'Enfer du bibliophile*, Paris, 1860 ; 9058
ASSOUCY (Coypeau d'). *Œuvres*, Paris, 1664-1679 ; 7916.
Atlas géographique, Paris, 1762 ; 10773
AUBAIS (Marquis d'). *Pièces fugitives*, Paris, 1759 ; 10774.
AUBERY (Jean). *L'Antidote d'Amour*, Delf, 1663 ; 10775.
AUBIGNÉ (Agrippa). *Les Tragiques*, Au Dezert, 1616 ; 9642.
— *Les Tragiques*, Paris, 1857 ; 9059.
Aucassin et Nicolette, Paris, 1878 ; 10776.
AUDIGER. *La Maison réglée*, Amst., 1697 ; 8749.
AUGER. *Discours sur la mort du Cardinal de Lorraine*, Orléans, 1575 ; 10099.
AUGEROL. *Aventures*, Paris, 1838 ; 7917.
AUGIER (Emile). *Paul Forestier*, Paris, 1868 ; 7918
AUGUSTIN (Saint). *Confessionum*, Leyde, 1675 ; 7920.
— *Les Confessions*, Paris, 1758 ; 10100.
— *Les Lettres*, Paris, 1684 ; 7919.
AULNOY (Mme d'). *Les Illustres fées*, Paris, 1709 ; 10101.
— *Mémoires de la Cour d'Angleterre*, Paris, 1695 ; 10777
— *Relation du Voyage d'Espagne*, Paris, 1691 ; 10778.
AUMALE (duc). *Notice sur le manuscrit des Œuvres de Vatel*, Chantilly, 1881 ; 10102.
— *Les Zouaves et les Chasseurs à pied*, Paris, 1855 ; 7921.
AUTEURS (Cinq). *Aveugle de Smyrne*, Paris, 1638 ; 10780.
— *La Comedie des Tuileries*, Paris, 1638 ; 8093, 10780.
Autrefois ou le bon vieux temps, Paris, s. d.; 10779.
AUZOLES LAPEIRE (J. d'). *Melchisedech*, Paris, 1622 ; 7922.
Avantures du Philosophe inconnu, Paris, 1674 ; 7923.
Aveugle de Smyrne, Paris, 1638 ; 10780.
Avis aux Reverends Peres Jésuites d'Aix, Cologne, 1687 ; 7924.
AVITUS. *Opuscula*, Lipsiae, 1604 ; 10781.
AYROUARD. *Recueil de plusieurs des places des Ports de la Méditerranée* ; 7925.

B

Babel, Paris, 1840 ; 9643.
BACHAUMONT. *Mémoires secrets*, Londres, 1784-1789 ; 10103.
— *Table des auteurs cités dans les Mémoires*, Bruxelles, 1866 ; 10104.
BACHAUMONT et LA CHAPELLE. *Voyage*, Cologne, 1697 ; 9644.
— *Voyage*, Amst., 1708 ; 9623.
BAÏF (Jean-Ant. de). *Les Amours*, Paris, 1552 ; 7926.
— *Les Mimes*, Paris, 1597 ; 10782.

Baïf. *Les Mimes*, Toulouse, 1612; 10783.
— *Le Ravissement d'Europe*, Paris, 1552; 10105.
Baillet. *Jugemens des Savants sur les principaux ouvrages des auteurs*, Pâris, 1722; 9060.
— *Ballets, Opéras et autres ouvrages lyriques*, Paris, 1760; 10784.
Baluze. *Histoire généalogique de la Maison d'Auvergne*, Paris, 1708; 7927.
Balzac (Honoré de). *L'Excommunié*, Paris, 1837; 7928.
— *Les Cent Contes drolatiques*, Paris, 1832-1837; 8750.
— *Contes drolatiques*, Paris, 1855; 7929, 8751, 9061, 9645, 10106, 10785, 10786.
— *Un début dans la vie*, Paris, 1844; 7930.
— *La Dernière incarnation de Vautrin*, Paris, 1848; 7931
— *Dom Gigadas, Paris*, 1840; 7932.
— *Eugénie Grandet*, Paris, 1883; 9063.
— *Histoire de la grandeur et décadence de C. Birotteau*, Paris, 1838; 7933, 10787.
— *La Peau de chagrin*, Paris, 1838; 7934.
— *La Physiologie du mariage*, Paris, 1830; 7935, 10107, 10788, 10789.
— *Scènes de la vie de campagne. Les Paysans*. Paris, 7936.
— *Scènes de la vie parisienne. Les Petits Bourgeois*, Paris, 1856-1857; 7937.
— *Scènes de la vie privée de province et parisienne*, Paris, 1834-1835; 9062.
— *Wann-Chlore*, Paris, 1825; 7938.
Bandel. *XVIII histoires tragiques*, Lyon, 1564; 10790.
Banquet (le) des Chambrières. 10108.
Bapst (Germain). *Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe*, Paris, 1883; 9064, 10109
— *Le Musée rétrospectif du métal*, Paris, 1881; 9065.
Barbazan. *Fabliaux et Contes*, Paris, 1808; 11085.
Barbey d'Aurévilly. *L'Ensorcelée*, Paris, 1853; 9646.
— *Une Vieille Maîtresse*, Paris, 1851; 9066.
Barbier. *Iambes*, Paris, 1832; 7939, 8752, 9067, 9647, 10110.
— Lettre autographe; 9648.
Barclay (J.) *Argenis*, Lugd. Bat., 1630; 7940.
— *L'Argenis*, Paris, 1623; 10791.
Barlandus *Hollandiæ Comitum historia et icones*, Lugd. Bat., 1584; 10111.
Barnaud. *Dialogue auquel sont traitées plusieurs choses avenues aux Lutheriens*, Basle, 1573; 9185.
Barrière (Th.). *Malheur aux vaincus*, Paris, 1866; 7941.
Barrière et Berville. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution*, Paris, 1825-1827; 9739, 10209, 10953.
Barthélemy et Méry. *Napoléon en Égypte*. Paris, 1835; 9068.
— *Œuvres*, Paris, 1831; 9069, 10112.
Bartholinus et Meibomius. *De usu flagrorum*, Francofurti, 1670; 7942.
Bartsch. *Le Peintre-Graveur*, Vienne, 1802-1821; 9070.
Basan. *Collection de cent vingt estampes, gravées d'après les tableaux du cabinet de M. Poullain*, Paris, 1781; 9071, 9649.
— *Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes*, Paris, 1809; 8753, 9650.
— *Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet du duc de Choiseul*, Paris 1771; 8754, 9071.
Baschet (Arm.). *Les archives de Venise*. Paris. 1870; 10113.
— *Les comédiens italiens*. Paris, 1882; 10114.
— *La Diplomatie vénitienne*. Paris. 1862; 10792.
— *Le Roi chez la Reine*. Paris, 1866; 10115.
Basin. *Tractatus de magicis artibus*. Parisius, 1483; 10793.
Basnage. *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*. Amst., 1704; 7943.
Bassompierre. *Mémoires*. Cologne, 1666; 7944.
Bastide. *Le Temple des Arts*, Amst., 1766; 9651.
— *Les têtes folles*, Paris, 1753; 9590.
Batteux (l'Abbé). *Les quatre poétiques*, Paris, 1771; 7945.
Bauchart (Ern.-Quentin). *Les Femmes bibliophiles*, Paris, 1886; 10794, 10795.

Baudelaire (Ch.). *Les Épaves*, 1866; 10796.
— *Les Fleurs du mal*, Paris, 1857; 7946, 8755.
— *Les Paradis artificiels*, Paris, 1861; 10797.
Bausset (L.-F. de). *Histoire de Bossuet*, Versailles, 1814; 10846.
Bayard. *Estampes pour les œuvres de Molière*, Paris, 1879-1883; 8756. 9935.
Bayf (Lazare de). *De re Vestiaria*, Parisiis, 1536; 10798.
Bayle (Pierre). *Dictionnaire historique et critique*, Rotterdam, 1720; 17947.
Beauchasteau. *La lyre du jeune Apollon*, Paris, 1657; 10799.
Beauharnais (C^sse de). *Mélange de poésies fugitives*, Paris. 1776; 8463.
Beaujoyeulx (Balthazar de). *Balet comique de la Royne*, Paris, 1582; 10800.
Beaumarchais. *Eugenie*, Paris, 1767; 7948, 9072.
— *La Folle Journée*, Paris, 1785; 7949, 7950, 7951, 8757, 9073, 9652, 9653, 10116, 10117, 10801.
— *La Folle Jonrnée*, Lyon, 1785; 7952, 10118.
— *Mémoires*, Paris, 1774; 9074.
— *Théâtre*, Paris, 1871-1872; 8758.
— Son Portrait par Saint-Aubin; 10803.
— Son portrait par Cochin; 9654.
— Douze vignettes par Chodowiecki pour la Folle Journée; 9655.
Beaumont (Ed. de). *Album comique*, Paris, s. d.; 7953.
Beauveau (Henri de). *Relation du voyage du Levant*, Nancy, 1619; 10120.
Beauveau (Louis de). *Le Pas d'armes de la bergère*, Paris, 1828; 10119.
Beauvoir. *La Cape et l'Épée*, Paris, 1837; 8759.
— *Les meilleurs fruits de mon panier*, Paris, 1862; 10804.
— Lettre autographe; 9656.
Belidor. *Le Bombardier françois*, Paris, 1731; 10121.
Belin (Albert). *Aventures du Philosophe inconnu*, Paris, 1674; 7923.
Bellarmin *Des sept paroles de Jésus-Christ*, Paris, 1700; 7954.
Belleau (Rémy). *Œuvres*, Paris, 1585; 10122.
Belliard. *Premier livre des poëmes*, Paris, 1578; 10805.
Bellin. *Le petit Atlas maritime*, Paris 1764; 9075.
Bellon. *De Aquatilibus*, Parisiis, 1553; 9076, 9657.
Bellori. *Le Antiche lucerne*, Roma, 1691; 7955.
Bell's edition, the poets of Great Britain, Edinburgh, 1776-1779; 10123.
Benedetti. *Pompa funebre al cardinal Mazarini*. Roma, 1661; 10124.
Benevent. *Discours des faits héroïques de Henry-le-Grand*, Paris, 1611; 7956.
Bengesco. *Notice bibliographique sur les principaux écrits de Voltaire*, Paris, 1882; 7957.
Bensserade *Œuvres*, 1698; 7958.
Berain. *Ornements*, Paris, 1663-1710; 9077, 9658.
Béraldi (Henri). *Bibliothèque d'un bibliophile*, Lille, 1885; 10126.
— *Mes Estampes*, Lille, 1884; 10125.
— *L'Œuvre de Moreau le Jeune*, Paris, 1874; 7959.
Béraldi et baron R. Portalis. *Les Graveurs du dix-huitième siècle*, Paris, 1880-1882; 8589-8591, 9483.
Béranger. *Chansons morales*, Paris, 1816; 7961, 10127.
— *Chansons nouvelles*, Paris, 1825; 7962.
— *Chansons*, Paris, Baudouin frères, 1828; 7963, 10806. 10807.
— *Chansons*, Paris, 1829; 7964.
— *Chansons nouvelles*, Paris, 1833; 7964.
— *Chansons*, Paris, Garnier, 1869; 7965.
— *Dernières chansons*, Paris, 1857; 9079.
— *Dernières chansons*, Paris, Garnier, s. d.; 7965.
— *Ma biographie*, Paris, 1858; 9079.
— *Ma biographie*, Paris, 1859; 7965.
— *Musique des chansons*, Paris, 1834; 10128.
— *Musique des chansons*, Paris, 1865; 7965.
— *Œuvres*, Paris, 1834; 10128.
— *Œuvres supplém.*, Paris, 1834; 10129.
— *Œuvres*, Paris 1835; 9660.
— *Œuvres*, Paris, 1836-1837; 9078.
— *Œuvres*, Paris, Perrotin, 1847; 7966, 10130, 10808.

BÉRANGER. *Œuvres complètes*, Paris, 1857; 9079
— Figures de Grandville; 7960, 9659.
Huit figures par Tony Johannot pour les Chansons; 9080.
Berger (le) *extravagant*, Paris, 1627; 7967.
BERGERAT. *Plaidoyer pour et contre J.-J. Rousseau*. Lyon, 1768; 10809.
BERGHMAN. *Étude sur la bibliographie elzévirienne*, Stockholm, 1885; 10810.
BERGOMENSIS. *Novissime historiarum omnium repercussiones*, Venetiis 1506; 9081.
BERNARD (Aug.). *De l'Origine et des Débuts de l'Imprimerie en Europe*, Paris, 1853; 9082.
BERNARD (P-J.) *Œuvres complètes*, Cazin, 1777; 10811.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1794; 7908.
— *Œuvres*, Paris, 1797; 7969, 9083, 10131, 10132, 10812.
BERNEVILLE. *Vie de Saint-Gilles*, Paris, 1881; 9661, 9662.
BERNIS (Cal de) *Œuvres*, Paris, 1825; 10813.
BERQUEM (Rob. de). *Merveilles des Indes*, Paris, 1669; 10133.
BERQUIN. *Idylles*, Paris, 1775; 8760, 8761, 9084, 9085, 10134.
— *Idylles*, Paris, 1796; 9086.
— *Pygmalion*, Paris, 1775; 7970, 8762, 10135.
— *Romances*, Paris, 1776; 8760, 9087, 9088. 10134.
— *Romances*, Paris, 1796; 9086.
BERTELIUS. *Il Cornevale italiano*, 1642; 10136.
BERTHOD. *Ville de Paris en vers burlesques*, Paris, 1661; 10814.
BERVILLE et BARRIÈRE. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française*, Paris, 1825-1827; 9739, 10209, 10953.
BESSE. *Histoire des comtes de Carcassonne*, Beziers, 1645; 10158.
BESSON (Jacques). *L'art et science de trouver eaux et fontaines*, Orléans, 1569; 10815.
— *Théâtre des instruments mathématiques*, Lyon, 1596; 9089
BETHENCOURT. *Histoire de la découverte des Canaries*, Paris, 1630; 7971, 9090.
BEYLE (H.). *Promenades dans Rome*, Paris, 1828; 10816.
Bible (*la Sainte*). Amst., 1669; 10817.
Bible (*la Sainte*). Paris, 1789-1804; 9091, 10137.
La Sainte Bible, Paris, 1828-1834; 10818.
La Sainte Bible, Tours, 1866; 10819.
Bible (*Figures de la*), La Haye, 1728; 9663.
Bible (*Quadrins historiques de la*), Lyon, 1553; 10688, 11526.
Bibliographia dei romanzi italiani, Milano, 1838; 9664.
Bibliophile (le) *français*, Paris, 1868-1873; 7972, 10138.
Bibliotheca Parisini, Londres, 1790; 9092.
Bibliothèque (la) *d'Arétin*, Cologne, s. d.; 8763.
Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries, Paris, 1884; 9705, 10184, 10901.
Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au petit Trianon, Paris, 1863; 9093, 9705, 10184, 10901.
Bibliothèque des auteurs qui ont écrit l'histoire de France, Paris, 1618; 10820.
Bibliothèque latine-française, Paris, 1826-1849; 9665.
Bibliothèque universelle des romans, Paris, 1782; 7973.
BIET. *Voyage de la France équinoxiale en l'isle de Cayenne*, Paris, 1664; 9094.
BIGOT DE MORGUES. *Essay de l'application des forces centrales aux effets de la poudre*, Paris, 1737; 10821.
Biographie des Dames de la Cour, Paris, 1826; 8764, 10822.
BION et MOSCHUS. *Les Idylles*, Amst., 1688; 7974.
BIRON. *Curiositez de la Nature*, Paris, 1703; 7975.
BITAUBÉ. *Joseph*, Paris, Didot, 1786; 7976.
BLANC (Fr.). *Grenoblo Malherou*, Grenoble, 1864; 10823.
BLANC (Louis). *Les Canettes de J. Roquet*, Lyon, 1865; 10824.
Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, Paris, 1809; 7977, 10139.
BLAZE (Henri). *Rosemonde*, Paris, 1841; 10140.
BLÉGNY. *Le Remède anglais pour la*

guérison des fièvres, Paris, 1682 ; 8634.
Blin de Sainmore. *Orphanis*, Paris, 1773 ; 10268.
Blondel (Fr.). *Résolution des quatre principaux problèmes d'architecture*, Paris, 1673 ; 9095.
Blondel (J.-F.). *De la distribution des maisons de plaisance*, Paris, 1737-1738 ; 9666.
Boaistuau. *Histoires prodigieuses*, Paris, 1560 ; 10825.
— *Histoires prodigieuses*, Paris, 1561 ; 10826.
Boccace. *Contes et nouvelles*, Amst., 1697 ; 9667, 10829, 10830.
— *Contes*, Amst., 1699 ; 9668.
— *Contes*, Paris, 1846 ; 8766.
— *Il Decameron*, Firenze, 1582 ; 10827
— *Il Decameron*, Amst., 1665 ; 10141, 10828.
— *Il Décamerone*, Londra, 1757 ; 9096.
— *Le Decameron*, Paris, 1757-1761 ; 7978, 8765, 9097, 9098, 9669, 10831, 10832.
— *Des nobles malheureux*, Paris, 1538 ; 9670.
— *Le Philocope*, Paris, 1575 ; 9671.
Bodin (Jean). *De la Démonomanie des sorciers*, Paris, 1587 ; 7979.
— *De la Démonomanie des sorciers*, Lyon, 1598 ; 10833.
— *Discours sur le rehaussement et diminution des monnoyes*. Paris, 1578 ; 7980.
Boesset (Ant.). *Airs de cour*, Paris, 1624 ; 10834.
Boguet. *Discours execrable des sorciers*, Paris, 1602 ; 10835.
Boileau (Jacques). *Abus des nuditez de gorge*, Bruxelles, 1675 ; 10836.
Boileau (Nic.). *Le lutrin*, Lyon, 1862 ; 9699.
— *Œuvres*, Paris, 1701 ; 9672, 10142.
— *Œuvres*, Amst., 1718 ; 10143.
— *Œuvres*, 1722 ; 7981, 7982, 8767.
— *Œuvres*. Paris, 1747 ; 9101.
— *Œuvres*, Paris, 1788 ; 10144, 10145, 10837.
— *Œuvres diverses*, Paris, 1694 ; 9100.
— *Poésies*, Paris, 1781 ; 9102.
— Son portrait par Sandoz ; 9673.
— Six figures par Moreau pour les Oeuvres ; 10146, 10838.
Boilly (Jules). *Costumes italiens*, Paris, 1829 ; 10839.
Boilvin. Un en-tête, huit figures et un cul-de-lampe pour les poésies de Coppée ; 9674, 10840.
Bois-Robert. *La Jalouse d'elle mesme*, 1662 ; 9675.
Boissard. *Vitæ et icones Sultanorum Turcicorum*, Francoforti, 1596 ; 10147.
Boitard. *Le Jardin des Plantes*, Paris, 1842 ; 8768.
Bon (le) *Genre*, Paris, 1827 ; 8769.
Bonarelli. *Il Solimano*, Firenze, 1620; 10841.
Bonet. *L'apparition de Jehan de Meun*, Paris, 1845 ; 10148.
Bonfons. *Antiquitez et choses plus remarquables de Paris*, Paris, 1608 ; 9103.
Bonnardot. *Essai sur l'art de restaurer les estampes*, Paris, 1858 ; 9676.
— *Etudes sur les anciens plans de Paris*, Paris, 1851-1877 ; 10842.
— *Perruque et noblesse*, Paris, 1837 ; 7983.
Bonnefons. *Lutetiæ et Tholosæ Certamen super*, Parisiis, 1612 ; 9677.
— *Les Hôtels historiques de Paris*, Paris, 1852 ; 9104.
Bonneuil. *Traite du Conducteur des Ambassadeurs* ; ms ; 10149.
Bordelon (l'abbé). *Les Tours de maître Gonin*, Paris, 1713-1714 ; 8709.
Bordes. *Parapilla*, Cazin, 1782 ; 10150.
Bordone. *Isolario*, Venegia, 1547 ; 9105.
Borel (Petrus). *Champavert*, Paris, 1833 ; 7984, 8770
— *Rhapsodies*, Paris, 1832 ; 7985, 8771, 10843.
Borel. Neuf vignettes pour Tom Jones ; 9804.
Bos. *Antiquités de la Grèce*, Paris, 1769 ; 10151.
Bosc. *Dictionnaire de l'Art, de la Curiosité*, Paris, 1883 ; 7986, 8772.
Bossange. *Ma bibliothèque française*, Paris, 1855 ; 9678.
Bossuet (J.-B.). *Conférence avec M. Claude*, Paris, 1682 ; 10844.
— *Discours sur l'Histoire universelle*, Paris, 1681 ; 10152.
— *Discours sur l'Histoire universelle*, Paris, 1784 ; 10153.

Bossuet (J.-B.). *Discours sur l'Histoire universelle.* Paris, 1825 ; 10845.
— *Divers écrits sur le livre Explication des maximes des Saints,* Paris, 1698 ; 7987, 7988, 7989.
— *Histoire des variations des Eglises protestantes,* Paris, 1688 ; 7990, 7991, 9679.
— *Instruction sur la Version du Nouveau Testament.* Paris, 1702-1703 ; 9107.
— *Instruction sur les Estats d'Oraison,* Paris, 1697 ; 7992.
— *Lettres de piété et de direction écrites à la sœur Cornuau,* Paris, 1857 ; 9680.
— *Maximes et réflexions sur la Comédie,* Paris, 1694 ; 9108.
— *Œuvres,* Versailles, 1815-1819 ; 10846.
— *Oraison funèbre de Henriette de France,* Paris, 1670 ; 7993.
— *Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre,* Paris, 1670 ; 7993, 7996.
— *Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche,* Paris, 1673 ; 7993, 7998, 9681.
— *Oraison funèbre de la Princesse Palatine,* Paris, 1685 ; 7993, 7994, 7995.
— *Oraison funèbre de Michel Le Tellier,* Paris, 1686 ; 7993, 7999.
— *Oraison funèbre de Louis de Bourbon, prince de Condé,* Paris, 1687 ; 7993, 7997, 8773.
— *La Politique tirée de l'Ecriture sainte,* Paris, 1709 ; 8000.
— *Recueil d'Oraisons funèbres,* Paris 1689 ; 9109, 10847, 10848.
— *Sermon prêché à l'ouverture de l'Assemblée du Clergé,* Paris, 1682 ; 8001.
— *Traité de la Communion,* Paris, 1682 ; 10154.
Bouchardon. *Les cris de Paris,* Paris, 1737-1746 ; 10155.
Boucher (Jean). *De justa Henrici tertii abdicatione,* Parisiis, 1589 ; 9110.
— *Sermon de la Simulée Conversion,* Paris, 1594 ; 10849.
Boucher (François). Trente-cinq vignettes par Molière ; 9930.
Bouchet. *Anciennes et Modernes généalogies des roys de France,* Paris, 1536 ; 10156.
Bouchot. *Le Voisinage ;* 10850.
Bougainville. *Eloge de Turgot,* 1759 ; 10851.
Boulanger. Scène révolutionnaire ; 10852.
Boulanger (Elise). *Album,* Paris. s. d.; 8002.
Bourcard. *Les Estampes du XVIIIe siècle,* Paris, 1885 ; 10157.
Bourdaloue. *Sermons,* Paris, 1707-1734 ; 8003, 10854.
Bourdon. *Le Parc aux cerfs,* Paris, 1790 ; 8553, 10580.
Bourghesius (P.). *Vitæ passionis et mortis Jesu Christi,* Antverpiæ, 1622 ; 9111.
Bourrassé *La Touraine,* Tours, 1855 ; 10853.
Boursault. *Lettres nouvelles,* 1698 ; 10855.
Bouscal (Guérin de). *Don Quixote de la Manche,* Paris, 1640 ; 11028.
— *Le Gouvernement de Sancho Pansa,* Paris, 1642 ; 11028.
Boyer de Nîmes. *Histoire des caricatures de la révolte des Français,* Paris, 1792 ; 10856.
Boyvin. *Le Siege de la ville de Dôle,* Anvers, 1638 ; 10158.
Bracciolini. *Le Dedain amoureux,* Paris, 1612 ; 10857.
Brachellius. *Historiarum nostri temporis,* Amst., 1659 ; 10858.
Brantome. *Mémoires concernant les vies des Capitaines étrangers,* Leyde, 1666 ; 10159.
— *Mémoires contenans les vies des dames galantes,* Leyde, 1666 ; 9682, 10159.
— *Mémoires contenans les vies des dames galantes,* Amst., 1689 ; 10859.
— *Mémoires contenant les vies des dames illustres,* Leyde, 1665 ; 10159.
— *Mémoires contenant les vies des hommes illustrés,* Leyde, 1666 ; 10159.
— *Mémoires contenant les anecdotes touchant les duels,* Leyde, 1722 ; 10159.
— *Œuvres,* Leyde, 1665-1722 ; 10159.
— *Œuvres,* Paris, 1822 ; 8774, 10208.
— *Sept discours touchant les Dames galantes,* Paris. 1882 ; 10860.
Bremont. *Hattigé,* Cologne, 1676 ; 8004.
Brerewood. *Recherches sur la diversité des langues,* Saumur, 1663 ; 10160.
Bretex. *Les Tournois de Chauvenis,* Valenciennes, 1835 ; 10161.

Bretonnayau. *La Genération de l'homme*, Paris, 7583 ; 10861.
Brevet d'apprentissage d'une fille de modes, 1769 ; 8694.
Breviarium novum ad usum laicorum, Parisiis, 1697 ; 8005.
Brice (Germain). *Description de Paris*, Paris, 1698 ; 10862.
— *Description de Paris*, Paris, 1712 ; 10863.
Brillat-Savarin. *Physiologie du goût*, Paris, 1879 ; 9113, 9683, 10864.
— Cinquante trois compositions par Lalauze pour la Physiologie du goût, 9684.
Brissart-Binet. *Cazin, sa vie et ses éditions*, Reims, 1876 ; 9138.
Brisson. *Traité de physique*, Paris, 1789 ; 9112.
Brivois. *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, Paris, 1883 ; 8006.
Brizeux. *Marie*, Paris, 1832 ; 8007, 8775.
Broueau. *Commentaire sur la coutume de Paris*, Paris, 1658 ; 9585.
Brouaut. *Traité de l'eau de vie*, Paris, 1646 ; 10865.
Brownlow et Spencer-Northcote. *Rome souterraine*, Paris, 1877 ; 10047.
Brulliot. *Dictionnaire des monogrammes*, Munich, 1832-1834 ; 10866.
— *Brun de la Montaigne*, Paris, 1875 ; 9686, 9687.
Brunet. *Manuel du libraire*, Paris, 1860-1865 ; 8776, 9114, 10162, 10867, 10868, 10869.
Bruno (G.). *Candelaio*, Parigi, 1582 ; 10870.
— *Le Ciel reformé*, Paris, 1750 ; 10871.
Bruscambille. *Facecieuses paradoxes*, 1615 ; 10873.
— *Fantaisies de Bruscambille*, Lyon, 1618 ; 10872.
— *Œuvres*, Rouen, 1635 ; 9688.
— *Paradoxes*, Rouen, 1620 ; 10874.
Búslé de Montpleinchamp. *Esope en belle humeur*, Brusselle, 1700 ; 9207.
Bruté. *Chronologie des Curés de Saint Benoit*, Paris, 1752 ; 10875.
Bruzand. *Catalogue de l'œuvre lithographique d'Horace Vernet*, Paris, 1826 ; 9134.
Bruzen la Martinière. *Fables héroïques*, Amst., 1754 ; 10876.
Brye. *L'Art de tirer les armes*, Paris, 1721 ; 10877.
Bulau. *Personnages énigmatiques*, Paris, 1861 ; 9689.
Burnet. *Lettre à M. Thevenot contenant une critique de l'Histoire du divorce de Henri VIII*, Paris, 1688 ; 9115.
Burty. *Pas de lendemain*, Paris, 1869 ; 8978.
Bury-Palliser (Mme). *Histoire de la Dentelle*, Paris, s. d. ; 9116.
Bussy-Rabutin. *Histoire amoureuse des Gaules*, Sl. n. d. ; 9690.
— *Histoire amoureuse des Gaules*, S.l., 1666 ; 9117.
— *Histoire amoureuse des Gaules*, Paris, 1754 ; 9118, 9691.
— *Mémoires*, Paris, 1696 ; 10878.
— *Vie de Madame de Chantal*, Paris, 1697 ; 8724.
Butler. *Hudibras*, Paris, 1757 ; 8008.

C

Cabinet (le) *des Beaux-Arts*, Paris, 1690 ; 9119.
Cabinet (le) *jésuitique*, Cologne, 1682 ; 8009, 10879.
Cabinet (le) *satyrique*, s. l., 1666 ; 8777.
Cabinet (le) *satyrique* s. l., 1667 ; 8010.
Cabinet (le) *satyrique*, Holl., s. d., 10163.
Cæsariis (C. J.) *quæ extant*, Amst., 1661 ; 9725.
Caffaro. *Lettre d'un théologien pour savoir si la comédie peut être permise*, Paris, 1694 ; 9108.
Cahier (Ch.). *Nouveaux mélanges d'Archéologie*, Paris, 1874-1877 ; 9120.
Cairon. *Le 101e Régiment*, Paris, 1870 ; 10570.
Calepin d'un amateur d'estampes, Alais, 1865 ; 10880.
Caliban, Paris 1833 ; 8011.
Callot. *Les images de tous les saincts et saintes de l'année*, Paris, 1636 ; 9121.
Calmet (Don Aug.) *Histoire généalogique de la maison du Châtelet*, Nancy, 1741 ; 9122.

Campagne de Monseigneur le Dauphin, Paris, 1688 ; 9123.
CAMUS. *Mémoire sur la collection des Grands et des Petits Voyages*, Paris, 1802 ; 9124.
Canal de Richelieu en Provence, Paris, 1752 ; 10881.
Candeur (la) *bibliographique*, 1776 ; 8012.
CANINI. *Images des héros*, Amst., 1731 ; 8013.
CANTENAC. *L'occasion perdue recouverte*, Paris, 1862 ; 10882.
Cantiques spirituels à l'usage de la congrégation des artisans d'Avignon, Paris, 1653 ; 10883.
CAPISTRON. *Œuvres*, Amst., 1695 ; 9692.
Caquet-bonbec, la poule à ma tante, s. l., 1763 ; 8014.
Caquets (les) *de l'Accouchée*, Paris, 1855 ; 11560.
CARACCIOLI. *Le livre à la mode*, 1759 ; 11327.
CAREY (David). *Life in Paris*, London, 1822 ; 10884.
Caricatures et charges politiques publiées pendant la guerre de 1870 et la commune de 1871 ; 8015.
Caricature (la) *morale, religieuse, etc.*, Paris, 1830-1835 ; 8016, 10164, 10165, 10885.
CAROSO. *Il Ballarino*, Venetia, 1581 ; 10166.
Carquois (le) *d'amour*, s. l, 1628 ; 9693.
CARRACHE (Aug.). *L'Arétin*, Paris, 1798 ; 7913, 8778, 9125, 9126, 9638, 10761, 10762.
CARRÉ. *Panoplie*, Châlons-sur-Marne, 1795 ; 10167.
Carte gallicane (la), Paris, s. d. ; 8017.
CASANOVA. *Mémoires*, Paris, s. d. ; 9694.
CASENEUVE. *Origine des jeux floraux de Toulouse*, Toulouse, 1659 ; 10886.
CASTIGLIONE. *Il libro del Cortegiano*, Venetia, 1528 ; 8018.
CASTILLON (André). *Oraison funèbre de Mgr le Cardinal de La Rochefoucault*, Paris, 1645 ; 8019.
Catalogue des bijoux, porcelaines de Augran, vicomte de Fonspertuis, Paris, 1747 ; 9695.
Catalogue des livres du duc d'Aumont, Paris, 1782 ; 8020.
Catalogue des vases, colonnes, tables, etc, du duc d'Aumont, Paris, 1782 ; 8021, 8022, 10887.
Catalogue the Beckford library, London, 1882-1884 ; 10889
Catalogue de la bibliothèque de Rosny, de la duchesse de Berry, Paris, 1837 ; 9127.
Catalogue des tableaux de M. le baron de Beurnonville, Paris, 1881 ; 8783.
Catalogue des tableaux de M. le baron de Beurnonville, Paris, 1883 ; 10168.
Catalogue des manuscrits de la bibliothèque des Ducs de Bourgogne, Bruxelles, 1842, 10174.
Catalogue des livres de Gros de Boze, Paris, 1745 ; 8023.
Catalogue des tableaux de M. J. Burat, Paris, 1885 ; 10169.
Catalogue des livres de Caillard, Paris, 1810 ; 10170.
Catalogue du prince Camerata, Paris, 1853 ; 9696
Catalogue des objets d'art d'Alessandro, Castellani, Paris, 1884 ; 9128.
Catalogue des livres de Chateau Giron, Paris, 1803 ; 8024
Catalogue des tableaux du duc de Choiseul, Paris, 1772 ; 9697.
Catalogue des livres de Le Tellier de Courtanvaux, Paris, 1783 ; 8025, 10171.
Catalogue de la vente de Delacroix, Paris, 1864 ; 9698.
Catalogue des objets d'art, tableaux, etc., de L. Double, Paris, 1881 ; 8026, 8784.
Catalogue des livres de Mme Du Barry, Paris, 1874 ; 8779, 9699, 10173, 10892.
Catalogus librorum H. C. Du Fay, Parisiis, 1725 ; 10175.
Catalogue des tableaux de la collection Dussol, Paris, 1884 ; 10176.
Catalogue de la collection Aug. Dutuit, Paris, 1879 ; 10177.
Catalogue de l'argenterie de P. Eudel, Paris, 1884 ; 10178, 10893.
Catalogue des tableaux de A. Febvre, Paris, 1882 ; 9129, 10179.
Catalogue Fortsas, Mons, s. d. ; 10894.
Catalogue des anciennes porcelaines de M. Fournier, Paris. 1885 ; 10180.
Catalogue des livres de Gaignat, Paris, 1769 ; 8027, 9180.

Catalogue des livres du marquis de Ganay, Paris, 1877 ; 9700
Catalogue de la collection du duc d'Hamilton, Paris, 1882 ; 8028
Catalogue of the Hamilton library, London, 1884 ; 9130.
Catalogue de tableaux de F. Hartmann, Paris, 1881 ; 8029.
Catalogus librorum bibliothecæ Comitis de Hoym, Parisiis, 1738 ; 9701.
Catalogue de tableaux de M. Jacobson, Paris, 1876 ; 8030.
Catalogue de 43 tableaux de la collection de M. le comte Koucheleff Besborodko, Paris, 1869 ; 9131.
Librairie (la) *de Jean duc de Berry,* Paris, 1860 ; 10895.
Catalogue des livres de M. le comte de La Bédoyère, Paris, 1837 ; 8780.
Description de la collection de M. de Labédoyère sur la Révolution, Paris, 1862 ; 10181.
Catalogue des livres de M. H. de Landau, Florence, 1885 ; 9702.
Catalogue des livrès de Langlès, Paris, 1825 ; 8031.
Catalogue des tableaux de Laperlier, Paris, 1879 ; 10896.
Catalogue des tableaux de La Rochebusson, Paris, 1873 ; 10897.
Catalogue d'une collection de livres du baron de La Roche la Carelle, Paris, 1859 ; 9703.
Catalogue des livres du duc de La Vallière, Paris, 1783 ; 8032, 10898.
Catalogue des livres du duc de La Vallière, Paris, 1788 ; 9132, 10898.
Catalogue des livres de la bibliothèqne Leber, Paris, 1839-1852 ; 9704.
Catalogues de libraires du XVII' siècle, 10899.
Catalogue des curiosités de Quentin de Lorangère, Paris, 1744 ; 10900.
Catalogue des livres de Mac Carthy-Reagh, Paris, 1815 ; 10182.
Catalogue des dessins, aquarelles de M. Maherault, Paris, 1880 ; 8033.
Catalogue des tableaux de Mailand, Paris, 1881 ; 10183.
Catalogue des livres du boudoir de Marie-Antoinette, Paris, 1862 : 9705, 9706, 10184, 10901.
Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Mérard de St-Just, Paris, 1783 ; 8781, 9133, 10185.
Catalogue des tableaux composant la collection de M. B. Narischkine, Paris, 1883 ; 8786, 10186.
Catalogue des tableaux de M. Oppenheim, Paris, 1877 ; 8034.
Catalogue Paignon-Dijonval, Paris, 1810 ; 8035, 9707.
Galerie de MM. Pereire, Paris, 1872 ; 8787.
Catalogue des livres de Mme la Marquise de Pompadour, Paris, 1765 ; 8782
Catalogne. des tableaux dessins de M. Poullain, Paris, 1780 ; 9708.
Catalogue des livres de Randon de Boisset, Paris, 1777 ; 10187.
Catalogue des tableaux de S. M. la Reine d'Espagne, le Chevalier Erard et du Cardinal Fesch, Paris, 1877 ; 8037.
Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur, (*A. A. Renouard*), Paris, 1819 ; 8038.
Catalogue des objets d'art de San Donato, Paris, 1880 ; 10903.
Catalogue des tableaux de M. Schneider, Paris, 1876 ; 9710.
Catalogue des livres de M. Secousse, Paris, 1755 ; 8039.
Catalogue des livres de L. Tripier, Paris, 1854 ; 9711.
Catalogue des livres de la Comtesse de Verrue, Paris, 1737 ; 8041.
Catalogue des tableaux de Villot, Paris, 1865 ; 9698.
Catalogue des objets d'art de M. E Waisse, Paris, 1885 ; 10188, 10904.
Catalogue des tableaux de Van Walchren Van Wadenoyen. Paris, 1876 ; 8040.
Catalogue des tableaux de Watelet, Paris, 1786 ; 9712.
Catalogue de la bibliothèque Yemeniz, Paris, 1867 ; 9135.
Catalogue de l'œuvre lithographique d'Horace Vernet, Paris, 1826 ; 9134.
CATHERINOT. *Recueil d'opuscules relatifs à la province du Berry,* Bourges, 1660-1689 ; 8042.
CATULLUS, Tibullus, Propertius, Antv., 1560 ; 8043.
CAUVET. *Recueil d'ornements,* Paris, 1777, 8044, 10189.
CAVALCANTI. *Esequie del S. P. Francesco,* Fiorenza. 1634 ; 9714.

CAVALUCCI et MOLINIER *Les Della Robbia*, Paris, 1884; 9136.
CAYLUS (Comte de). *Les Etrennes de la Saint-Jean,* Troyes. 1742; 9137.
— *Recueil de faceties,* Paris, 1741-1780; 9715.
CAYLUS (Mme de). *Souvenirs*, Paris, 1804; 9716.
— *Souvenirs,* Paris, 1860; 10905.
Cazin, sa vie et ses éditions, Reims, 1876; 9138.
CAZOTTE. *Le Diable amoureux*, Paris, 1772; 10190, 10191, 10906.
— *Le Diable amoureux,* Paris, 1844; 8045.
— *Le Diable amoureux,* Paris, 1845; 8788.
— *Œuvres badines,* Paris, 1817; 8046
— *Ollivier,* Paris, 1780; 9717.
— *Ollivier*, Paris, 1798; 8047, 8048, 10192.
— Douze vignettes par Lefèvre pour Ollivier; 9718.
CELIÈRES. *Entre deux paravants,* Paris, 1879; 10907.
Cent (les) *nouvelles nouvelles.* Cologne, 1701; 9719.
Cent nouvelles nouvelles, Paris, 1874; 8789, 10908.
Cérémonies des gages de bataille, Paris, 1830; 10193.
Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. Amst, 1723-1743; 9139, 9720
Cérémonies observées au Sacre de Henri IV, Paris, 1594; 10194.
CERVANTES. *Don Quichotte*, Amst., 1768; 10909, 10910.
— *Don Quichotte,* Paris, 1799; 9140, 10195.
— *Don Quichotte,* Paris, 1822; 8049, 10196.
— *Don Quixote,* Madrid, 1605-1615; 8050.
— *Don Quixote,* Madrid, 1797; 8051
— *Nouvelles espagnoles,* Paris, 1788; 8790.
— *Persiles et Sigismonde,* Paris, 1822; 8049, 10196.
— *Principales aventures de Don Quichotte,* La Haye, 1746; 8052, 8053, 8791, 9141.
— Vingt-trois figures par Carnicero pour Don Quichotte; 8054.
— Trente-et-une gravures par Chodowiecki pour Don Quichotte; 8055.
CERVANTES. Trente-et-une estampes par Coypel, Picart, pour Don Quichotte; 10198.
— Douze vignettes par Lami et Vernet pour Don Quichotte; 9723.
— Dix-huit vignettes par Lami, Vernet pour Don Quichotte et les Pèlerins du Nord; 9722.
— *Engravings illustrative of Don Quixote by R. Smirke;* 8687, 9721, 10911.
— Vingt-quatre vignettes par Westall pour Don Quichotte; 9724.
CHABERT. *Voyage fait en 1750 et 1751 dans l'Amérique septentrionale,* Paris, 1753; 9142.
CHABOUILLET. *Description des antiquités composant le cabinet de M. Louis Fould,* Paris, 1861; 8792.
CHAHU. *Tableau de la bonne mort,* Paris, 1659; 8056
CHALIPPE. *Vie de Saint-François,* Paris, 1728; 8057.
CHALLAMEL et TENINT. *Les Français sous la Révolution,* Paris, s. d.; 8793.
CHAMBURE. *Napoléon et ses contemporains,* Paris, 1828; 8058, 8059 8794.
CHAMPFLEURY. *Les Bourgeois de Molinchart,* Paris, 1855; 10912.
— *Grandeur d'une serinette*, Paris, 1857; 8060.
— *Les Vignettes romantiques*, Paris, 1883; 10913.
— *Le Violon de faience,* Paris, 1877; 10914, 10915.
CHAMPLAIN. *Les voyages de la Nouvelle France occidentale*, Paris, 1632; 10916.
CHAMPMESLÉ. *Les Fragments de Molière,* Paris 1682; 10540.
CHANGRAN (Goury de). *Almanach du chasseur,* Paris, 1773; 10743.
Chansonnettes (dixième et onzième recueil de), Paris, 1685; 10917
Chansons du XVe siècle, Paris, 1875; 9726, 10918.
Chansons joyeuses, Paris, 1765; 9637.
Chant de resjouyssance sur le retour du Roy à Paris, Paris, 1628; 9191.
Chants et chansons populaires de la France, Paris, 1843; 8061, 8062, 8795, 9727, 10919.
CHAPELAIN. *Sentiments de l'Académie sur le Cid,* Paris, 1701; 10227.
CHAPELLE et BACHAUMONT. *Voyage,* Amst., 1708; 9623.

CHAPPUZEAU. *L'Avare duppé*, Paris, 1663; 10920.
— *Le Colin Maillard*, Paris, 1662; 10921.
— *La Dame d'intrigue*, Lyon, 1678; 10922.
— *Damon et Pythias*, Amst., 1657; 9728.
— *La Muse enjouée*, Lyon, s. d., 10923.
— *Les parfaits amis*, s. l., 1672; 10924.
CHARLET. *Album pour* 1837; 10925.
CHARLETONIUS. *Matrona Ephesia*, Londini, 1665; 8063.
CHARLEVOIX. *Histoire du Japon*, Paris, 1754; 10199.
CHARMETON. *Divers ornements*; 10926.
CHARNES (J.-Ant. de). *Conversations sur la critique de la Princesse de Clèves*, Paris, 1679; 9866.
CHARRON (P.). *De la Sagesse*, Leide, 1646; 10928.
CHARTIER (Alain). *Les Fais*, Paris, 1489; 10200.
— *Œuvres*, Paris, 1529; 10929.
— *Œuvres*, Paris, 1617; 9729.
Chasse aux bêtes puantes, Paris, 1789; 10930.
Chasse aux bibliographes et antiquaires mal avisés, Londres, 1789; 8064.
CHASTILLON (Claude). *La topographie françoise*, Paris, 1641; 10201
— La Tour de Cordouan; 10931.
CHATEAUBRIAND *Atala*, Paris, 1801; 9143, 10933.
— *Essai sur la littérature anglaise*, Paris, 1836; 9144.
CHATELAT. *Les Occidentales*, Paris, 1829; 10389.
CHAULIEU. *Œuvres*, Paris, 1774; 8065, 10934.
CHAUVEAU, LE PAUTRE et SILVESTRE. Planches des fêtes de Versailles de 1664, 1668 et 1674; 9417.
Chefs-d'œuvres des Conteurs français, Paris, 1874; 8066, 8796.
Chemin de Paris à Lyon, à Venise, s. l. n. d.; 10932.
CHENIER (André). *Œuvres complètes*, Paris, 1819; 8797.
— *Œuvres poétiques*, Paris, 1874; 9730.
CHÉNIER (Marie-Joseph). *Charles IX ou l'École des rois*, Paris, 1790; 9145.
CHERTABLON *Manière de se préparer à la mort*, Anvers, 1700; 8067, 9731.
CHÉVIGNÉ (comte de). *Les Contes rémois*, Paris, 1858; 8068, 8798, 10202, 10935.
CHEVILLIER. *Origine de l'imprimerie de Paris*, Paris, 1694; 8069.
CHEVREMONT. *Marat*, Paris, 1876; 9732.
CHOFFARD. Livre d'écussons; 10936.
CHOISY. *Histoires de Philippe de Valois et du roi Jean*, Paris, 1688; 8284.
CHORIER (Nic.). *Le Meursius françois*, Cazin, 1782; 10937.
Chronica chronicorum abrege et mis par figures, Paris, 1521; 9146.
Chronicorum liber, Nuremberg, 1493; 9147, 9733.
Chronique (la) *scandaleuse*, Paris, 1785-1791; 10938.
Chroniques de France, Paris, 1476; 8070.
CHRYSOSTOME. *Dialogue sur la dignité sacerdotale*, Paris, 1553; 8071.
CHUYES. *La Guide de Paris*, Paris, 1654; 10939.
CICERONIS (M.-T.). *Cato major ad T. Pomponium Atticum*, Lutetiæ, 1768; 8072.
— *De natura Deorum*, Cantabrigiæ, 1721; 8074.
— *Libri de divinatione*, Cantabrigiæ, 1721; 8073.
— *Officia*, Parisiis, 1533; 8075.
— *De Officiis*, Amst., 1688; 8076.
— *De Officiis*, Paris, 1773; 9148.
— *Opera*, Parisiis S. Colinæum, 1525-1541; 8077.
— *Opera*, Parisiis, 1543-1547; 8078.
— *Opera*, Lugduni, 1546-1552; 8079.
— *Opera*, Venetiis, 1560-1564; 8080.
— *Opera*, Lugd. Bat., 1642; 10940.
— *Huit Oraisons de Cicéron*, Paris, 1638; 10941.
— *Orationes*, s. l. n. d. (Milan, 1480); 9149.
— *Orationes*, Amst., 1699; 8081.
— *Rhetoricorum*, Venetiis, 1546; 9734.
— *Scriptorum fragmenta*, Lug. Bat., 1642; 9150.
— *Tusculanarum Disputationum*, Cantabrigiæ, 1723; 8082.
Cirque (le) *Franconi*, Lyon, 1875; 10942.

Clamorgan. *La Chasse du loup*, Lyon, 1583 ; 10085.
Claudianus. *Opera*, 1571 ; 9735.
— *Opera*, Lugd. Bat., 1650 ; 9736.
Clément d'Alexandrie. *Discours pour exhorter les payens*, Paris, 1684 ; 8083.
Clément (Nicolas) *Austrasiæ Reges et Duces epigrammatis*, Coloniæ, 1591 ; 10203.
Clio and Euterpe, London, 1762 ; 10943.
Clouard. *Bibliographie des œuvres de Musset*, Paris, 1883 ; 8084.
Cochin. *Collection de vignettes pour l'Histoire de France du président Hénault* ; 10353.
— *Estampes allégoriques des evénements les plus connus de l'Histoire de France*, Paris, 1768 ; 9151.
— *Voyage pittoresque d'Italie*, Paris, 1756 ; 8085.
— Portrait de Caffiery ; 10944.
— Portrait du comte de Caylus; 10945.
— Portrait de Ch. N. Cochin; 10946.
Cochin et Gravelot. *Iconologie*, Paris, 1791 ; 10337, 11152.
Cochon (le) *mîtré*, Paris, s. d.; 9737.
Code de la librairie et imprimerie de Paris, Paris, 1744 ; 10204.
Code de la Police, Paris, 1758 ; 9152.
Code (le) *lyrique*, Paris, 1743 ; 10947
Coeffeurs (les) *de Dames, contre ceux des Messieurs*. Paris, 1769 ; 8694.
Cogolin. *Dispute des Armes d'Achille*, Paris, 1751 ; 9153.
Cohen (H.). *Guide de l'Amateur de livres du XVIII*e *siècle*, Paris, 1887 ; 10948.
Colardeau. *Lettre amoureuse d'Héloise à Abailard*, Paris, 1766 ; 8799.
Colbert et Fréron. *Adonis*, Paris, 1775 ; 7887.
Coleridge (S.). *The rime of the ancient Mariner*, Paris, 1767 ; 10205.
Colet (Cl.). *Remonstrance à Sagon*, Paris, s d ; 9914.
Collardeau. *La Salle de théatre de Molière au Port Saint Paul*, Paris, 1876 ; 9154.
Collé. *Alfonse dit l'Impuissant*, 1740 ; 7894.
— *Le Galant escroc*, Paris, 1767 ; 10206.
— *Journal et Mémoires*, Paris, 1868 ; 8086.
Collé. *Partie de chasse d'Henri IV*, Paris, 1766 ; 8087, 9155.
Collection complète des mémoires relatifs à l'Histoire de France de Petitot, Paris, 1820-29 ; 8088, 10208.
Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française, Paris, 1802 ; 8089.
Collection de M. John W. Wilson, Paris, 1873 ; 9156, 9713.
Collection de San Donato, Paris, 1870 ; 10172, 10902.
Collection des anciennes descriptions de Paris, Paris, 1878-1883 ; 10949.
Collection des anciens poètes françois, Paris, 1723-1724 ; 9738.
Collection des auteurs classiques imprimés pour l'éducation du Dauphin, Paris, 1783-1788 ; 10207, 10950, 10951.
Collection des classiques françois, Paris, Lefèvre, 1824-1828 ; 8090, 10952.
Collection des mémoires relatifs à la Révolution française de Berville et Barrière, Paris, 1825-1827 ; 9739, 10209, 10953.
Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France de Guizot, Paris, 1823-1835 ; 8265, 9829, 10208.
Collection des moralistes anciens, Paris, 1782-1795 ; 8800. 10210, 10954.
Collection des poésies, romans, chroniques, publiée par Silvestre, Paris, 1838-1858 ; 8091, 9740.
Collection des portraits des grands écrivains ; 9741.
Collection des romans grecs, Paris, 1822-1841 ; 9157.
Colletet. *Les Divertissemens*, Paris, 1633 ; 8092.
Colligny. *La Vie de G. de Colligny*, Leyde, 1643 ; 10211.
Colomb (Fernand). *Historie*, Venetia, 1571 ; 10955.
Colomies. *La Bibliothèque choisie*. Paris, 1731 ; 10956.
Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili*, Venetiis, 1499 ; 9742.
— *Hypnerotomachie ou Discours du Songe de Poliphile*, Paris 1554; 8903.
— *Hypnerotomachie*, Paris, 1561 ; 10957.
*Combat d'honneur sur l'entree de M*me *de La Valette à Metz*, Metz, 1624 ; 10958.
Comedie (la) *des proverbes*, Paris, 1634 ; 10959.

La Comédie des Tuileries, Paris, 1638 ; 8093, 10780.
Commandemens (les) *de Dieu et du Dyable,* Paris, 1831 ; 10212.
COMMINES. *Mémoires,* Leyde, 1648 ; 10213, 10214, 10960.
Compagnie (la) *agréable,* Paris, (Holl.), 1685 ; 9158, 10961.
Complainte des filles auxquelles on vient d'interdire l'entrée des Thuilleries à la brune ; 8694.
Le Comte de Clermont. Sa cour et ses maîtresses, Paris, 1867; 8804, 9159.
Le Comte de Gabalis, Paris, 1670 ; 8094, 10962.
Comtesse (la) *de Ponthieu,* Paris 1865 ; 10215.
Conjecture sur les mémoires dont Moyse s'est servi pour composer le livre de la Genèse, Paris, 1753 ; 8095.
Conseils d'Artiste à Célimène, La Haye, 1687 ; 10963.
Considérations sur le contrat de mariage de la Reine, Paris, 1674 ; 9160.
Consolation (la) *du désespéré,* Caen, 1591 ; 10964.
Constitution de la République, Paris, 1800 ; 10965.
Contagion (la) *sacrée ou histoire naturelle de la superstition,* Amst,, 1768 ; 9161.
CONTAT (Mlle). Son portrait par Janinet ; 10802.
Contemplatio totius vitæ et passionis D. N S. Jesu Christi, Venetiis, 1557 ; 10966
Continuateurs (de) *Loret,* Paris, 1881-1882 ; 8944.
Controverse sur la Religion Chrétienne et celle des Mahometans, Paris, 1767 ; 8096.
CONTY (Pce de). *Les Devoirs des Grands,* Paris, 1666 ; 8097, 10216, 10217.
COOMBE (W.). *Doctor Syntax, poem,* London, 1813-1820 ; 8815.
COPPÉE (Fr.) *Œuvres,* Paris, 1883 ; 9167.
COQUELIN. *Molière et le Misanthrope,* Paris, 1881 ; 9743.
COQUILLART. *Poésies,* Paris, 1723 ; 10967.
CORAS (J. de). *Arrest du Parlement de Tolose,* Lyon, 1561 ; 8098.
CORBOULD. Douze vignettes pour B. de St Pierre ; 10031.
CORNEILLE (Pierre). *Andromède,* Rouen, 1651 ; 10968.
— *Les Chefs d'œuvre,* Paris, 1814 ; 8102.
— *Le Cid,* Paris, 1637 ; 9162.
— *Le Cid,* Paris, 1644 ; 10970.
— *Clitandre,* Paris, 1632 ; 10969.
— *Don Sanche d'Aragon,* Leyde, 1656 ; 10972.
— *L'Imitation de Jésus-Christ,* Rouen, 1651-1652 ; 9163.
— *L'Imitation de Jésus-Christ,* Rouen et Paris, 1653-1654 ; 9164, 10218.
— *L'Imitation de Jésus-Christ,* Rouen, 1656 ; 10219.
— *L'Imitation de Jésus-Christ,* Rouen, 1658 ; 9853, 10220.
— *L'Imitation de Jésus-Christ,* Paris, 1665 ; 10221.
— *L'Imitation de Jésus-Christ,* Bruxelles, 1665 ; 10222.
— *Œuvres,* Paris, 1644-1648-1652 ; 8099.
— *Œuvres,* Paris, 1654 ; 10223.
— *Œuvres,* Paris, 1654 1655 ; 8100.
— *Œuvres.* Paris, 1657 ; 8101, 9165.
— *Œuvres,* Paris, 1817 ; 8103.
— *Œuvres,* Paris, 1824 ; 8104.
— *Œuvres,* Paris, 1862 ; 9744.
— *Polyeucte,* Leyde, 1656 ; 10971.
— *Rodogune,* Au Nord, 1760 ; 8106.
— *Le Theatre,* Rouen, 1664 ; 10224.
— *Le Theatre,* Rouen, 1664-1666 ; 9166, 10225, 10226.
— *Le Theatre,* Amst., 1664-1676 ; 10973.
— *Théâtre,* Paris, 1682 ; 8105.
— *Théatre,* Paris, 1738 ; 10974.
— *Theatre,* Genève, 1764 ; 8802.
— *La Veuve,* Paris, 1634 ; 10969.
— Son portrait par Sandoz ; 9745.
— Vingt-quatre vignettes par Moreau pour les Œuvres ; 9746.
CORNEILLE (Thomas). *Le Feint Astrologue,* Rouen, 1651 ; 10975.
— *Poëmes dramatiques,* Paris, 1665-1666 ; 10226.
— *Les Tragédies et Comédies.* Amst., 1665-1678 ; 10973.
CORNEILLE (Th.) et de VISÉ. *Les Dames vangées,* Amst., 1696 ; 9753.
CORNEILLE-BLESSEBOIS. *Le Zombi du Grand Pérou,* Paris, 1862 ; 9747.
Cornélie vestale, Tragedie, 1768; 9168.
CORNELIUS NEPOS. *De vita excellentium Imperatorum.* Lutetiæ, 1745 ; 8107.

Cornelius Nepos. *De Vita excellentium Imperatorum,* Parisiis, 1767 ; 9169.
Correspondance de la Reine, S. l., 1790 ; 10976.
Corrozet. *Antiquitez de Paris,* Paris, 1586 ; 10977.
— *Hecatomgraphie,* Paris, 1541 ; 9748.
— *Hecatomgraphie,* Paris, 1543 ; 8108.
Cortès (Fernand). *De Insulis nuper inventis,* Coloniæ, 1532 ; 10978.
— *Voyages et conquetes,* Paris, 1588 ; 10979
Costumes des représentants du peuple, Paris, 1795 ; 10980.
Cotelle. *Livre de divers ornemens ;* 10981.
Cotin. *La Ménagerie* ; 10982.
Couché. *Galerie du Palais Royal,* Paris, 1786 ; 8109.
Coucy (Raoul de). *Mémoires,* Paris, 1781 ; 8464, 10983.
Couillard. *Les Contredicts du Seigneur du Pavillon,* Paris, 1560 ; 8110.
Coulanges *Poésies variées,* Paris, 1753 ; 9749.
Courcelles (F de) *Le desabusement sur le bruit qui court de la prochaine consommation des siècles,* Rouen, 1665 ; 8111.
Courmenin (Deshayes de). *Voiage de Levant fait en l'année 1624,* Paris, 1624 ; 8727.
Couronnement (le) *d'un roi,* 1775 ; 8803.
Courses de testes et de bagues, faites en l'année 1662, Paris, 1670 ; 10228.
Cousin (Ch.). *Voyage dans un grenier,* Paris, 1878 ; 9621, 9622, 9750, 10229.
Cousin (Jules). *Le Comte de Clermont,* Paris, 1867 ; 8804, 9159.
Cousteau (P.). *Pegma,* Lugduni, 1555 ; 7903.
Coustumes des duché, bailliage et prévosté d'Orléans, Orléans, 1583 ; 8112.
Coustumes (*Los fors et*) *de Bearn,* Pau, 1682 ; 9751.
Crébillon (Prosper Jolyot de). *Œuvres,* Paris, 1750 ; 10230.
— *Œuvres complettes,* Paris, 1785 : 9170.
— *Œuvres,* Paris, 1818 ; 9752.
— *Œuvres,* Paris, 1828 ; 10231, 10984.
— *Le Triumvirat,* Paris, 1755 ; 10985.
Crébillon (fils). *Le Hazard du coin du feu,* La Haye, 1763 ; 9171,
— *Œuvres,* Paris, 1779 ; 8805.
— *Le Sopha,* Paris, 1773 ; 10986.
— *Tanzai et Néadarné,* Paris, 1740 ; 9172.
Crétin (Guill.). *Poésies,* Paris, 1723 ; 10232.
Creuzer. *Religions de l'antiquité,* Paris, 1825-1841 ; 10987.
Croisade (la) *contre les Albigeois,* Paris, 1868 ; 10233.
Cronique (la) *du Roy Loys unziesme,* Paris, 1558 ; 10234.
Cros (H.) et Ch. Henry. *L'Encaustique chez les anciens,* Paris, 1844 ; 9173.
Cruikshank. *Illustrations of Smollet, Fielding, Cervantes,* London, 1832 ; 10988.
Cuisinier (le) *Gascon,* Amst., 1747 ; 10235.
Curtis. *Velasquez and Murillo,* New-York, 1883 ; 9174.
Curtius Rufus (Q.). *Historiarum libri,* Lugd-Bat, 1633 ; 9175.
Cusa (Nic. de). *La Conjecture des derniers jours,* Paris, 1562 ; 10979
Cutter (the) *in five lectures,* London, 1808 ; 10990.
Cuvilliés (Fr.). *Son œuvre,* Munich, 1745-1771 ; 9176, 10991.
Cyprien. *Deux traittez contre les Basteleurs,* Paris, 1578 ; 10992.
Cyrillus. *Catecheses,* Parisiis, 1609 ; 9177.

D

Dames (les) *vangées,* Amst., 1696 ; 9753.
Damhoudère. *La Practique et enchiridion des causes criminelles,* Louvain, 1554 ; 8113.
Dampier. *Nouveau voyage autour du monde,* Rouen, 1715 ; 10236.
Daneau (Lambert). *Deux traités nouveaux... touchant les sorciers... et les jeux de cartes et de dez,* Genève, 1579 ; 8114.
Danet. *L'Art des armes,* Paris, 1766-1767 ; 9178.
— *L'Art des Armes,* Paris, 1798 ; 10993.

Danfrie. *Usage du graphomètre*, Paris, 1597 ; 10994.
Daniel (P.). *Histoire de France*, Paris, 1722 ; 9179.
Dapper. *Description des îles de l'Archipel*, Amst.; 1703 ; 10995.
Daudet. *Le Nabab*, Paris, 1877;10237.
Daumier. *Les Cent et un Robert Macaire*, Paris, 1839 ; 10996.
Daurel et Beton, Paris, 1880, 9754, 9755.
Davenne (Fr.). *Tragédie sainte*, Paris, 1660 ; 11671.
David. *Psalterium*, Lugduni, J. et D. Elzevir, 1653; 8115, 10239, 10997.
— *Pseaumes mis en rime françoise*, Lyon, 1563 ; 9913.
— *Les Pseaumes mis en vers par Desportes*, Rouen, 1603 ; 10238.
Davillier. *L'Espagne*, Paris, 1874; 9756.
Débat de l'homme et de l'argent, s. l. n. d. ; 8118.
Débat de l'homme et de l'argent. Paris, J. St-Denis, 8119.
Débat (le) *des héraults d'armes*, Paris, 1877 ; 9757, 9758.
Débat (le) *des lavendières* ; 10998.
De Bure. *Bibliographie instructive*, Paris, 1763-1768 ; 9180..
— *Catalogue des livres de Gaignat*, Paris, 1769 ; 9180.
Decaisne. *Le Jardin fruitier du Muséum*. Paris, 1858-1859 ; 10999.
Décision faite en Sorbonne touchant la Comédie, Paris, 1694 ; 9108.
Déclaration (la) *d'une comète*, Lyon, 1753 ; 11000.
Declaration pour le règlement des passemens, Paris, 1635 ; 10240.
Delaborde (Vte H. de). *La Gravure en Italie avant Marc-Antoine*, Paris, 1883 ; 9181.
Delafosse, son Œuvre ; 9182.
Delarue. *Oraison funèbre de J.-B. Bossuet*, Paris, 1704; 10241.
Delavigne, *Don Juan d'Autriche*, Paris, 1836 ; 11001.
Delgado. *Tauromaquia*, Madrid, 1804; 11002.
Delille. *L'homme des champs*, Strasbourg, 1800 ; 9759.
Delord. *Troisièmes pages du siècle*, Paris, 1861 ; 11003.
Delvau. *Les Cythères parisiennes*, Paris, 1864 ; 8116.
Delvau. *Dictionnaire de la langue verte*, Paris, 1867 ; 8806.
— *Les Heures parisiennes*, Paris, 1866; 11004.
— *Les Sonneurs de sonnets*. Paris, 1867; 11005.
Demandes faites par le roi Charles VI, Paris, 1833 ; 8117.
De Manne et Ménétrier. *Feu Séraphin*, Lyon, 1875 ; 9761.
— *Galerie historique des acteurs français*, Lyon, 1877 ; 9760.
— *Galerie des comédiens de la troupe de Nicolet*, Lyon, 1869 ; 9760.
— *Galerie des comédiens de la troupe de Talma*, Lyon, 1866 ; 9760.
— *Galerie des comédiens de la troupe de Voltaire*, Lyon, 1861 ; 9760.
Demoustier. *Lettres à Emille*, Paris, 1801 ; 8807.
— *Lettres à Emilie*, Paris, 1809; 8120, 8121.
— Suite de 36 figures de Moreau pour les Lettres à Emilie; 8122.
Denis et Pasquier. *Plan topographique et raisonné de Paris*, Paris, 1765 ; 11477.
Denon. *Œuvre priapique*, Paris, 1795 ; 8123.
— *Point de lendemain*, Paris, 1812 ; 11006.
— *Point de lendemain*, Paris, 1876 ; 11007.
Dentelles. *Tractat de la noble art de lesguille*, Anvers, s. d.; 11009.
Depeuty et Duvert. *Cornaro*, Paris, 1835; 10384.
Derand. *L'Architecture des voutes*, Paris, 1643 ; 9183.
Desaix (U.-R.). *Fr. Charodeau*, Chateauroux, 1883 ; 11008.
Des Autels. *Harengue au peuple françois contre la rebellion*, Paris, 1560; 8644.
Descamps. *Vie des peintres flamands*, Paris, 1753-1763 ; 8124.
— *Voyage pittoresque de la Flandre*, Paris, 1769 ; 8124.
— *Voyage pittoresque de la Flandre*, Amst., 1772 ; 11010.
Des Carneaux. *De Gestis rerum Galliæ*, Parisiis, 1617 ; 8125
Descartes. *De homine figuris*, Lugd. Batav., 1662 ; 9762.
Deschamps (Eustache). *Poésies morales et historiques*, Paris, 1832 ; 10242.

Description de la Feste au sujet de la naissance de Mgr le Dauphin, Paris, 1730 ; 8126.
Description de la ville de Bruxelles, Bruxelles, 1782 ; 8127.
Description de trois peintures inédites de vases grecs, s. l. n. d.; 11012.
Description des fêtes donneés par la ville de Paris, Paris, 1740; 8128, 11011.
Description des tableaux du Palais-Royal, Paris, 1727 ; 8808:
Description du voyage d'Olivier du Nort, Amst., 1610 ; 9184.
Description d'un choix de livres d'un amateur bordelais, Bordeaux, s. d.; 10890.
Descrizione dell' apparato recitata in Firenze il giorno de San Stefano, 1565, Fiorenza, 1566 ; 10243.
DESENNE. Vingt quatre dessins pour les Fables de Florian ; 8130.
— Dix-huit vignettes pour les Œuvres de Molière ; 8129.
— Vingt figures et un portrait pour les Œuvres de Molière; 8809; 9931, 11400.
— Cinq vignettes pour Paul et Virginie ; 10030.
— Douze vignettes pour les Œuvres de Racine ; 9502 ; 9997.
— Douze vignettes pour les Œuvres de Rabelais ; 9991.
— Treize vignettes pour les Œuvres de Regnard ; 8628.
— Soixante-dix vignettes et dix portraits pour les Œuvres de Voltaire ; 8810 ; 10073.
DES-ESSARTZ. *Traité de l'Education*, Paris, 1760 ; 11013.
DESFONTAINES. *Les Bains de Diane*, Paris, 1770 ; 8811.
DESHOULIÈRES (Mme). *Œuvres choisies*, Paris, 1795 ; 8131, 9764, 9795.
— *Poésies*, Paris, 1688 ; 9763.
— Trois vignettes dessinées par Marillier pour les Œuvres ; 8812.
DESJARDINS. *Le Petit Trianon*, Versailles, 1885 ; 10244, 10245.
DES LAURIERS. *Plaisantes idées du Sr Mistanguet*, Paris, 1615 ; 10246.
DESMARES. *Les Métamorphoses du jour*, Paris, 1831 ; 8132.
DESMARETS. *Les Délices de l'Esprit*, Paris, 1658 ; 8133.
— *Les Délices de l'Esprit*, Paris, 1661 ; 11014.
DESPORTES. *Les premières Œuvres*, Paris, 1579 ; 8134.
— *Les premières Œuvres*, Paris, 1600; 10247.
DESRAIS. Six Figures pour l'Amoureux de Quinze ans ; 10272.
— Vingt-trois vignettes et un portrait pour les Contes de la Fontaine, 8135.
DESROCHES (Mme). *La Puce*, Paris, 1583 ; 10248.
DES ROCHES (Mmes). *Les Missives*, Paris, 1586 ; 10248.
— *Œuvres*, Paris, 1578 ; 10248.
— *Les secondes Œuvres*, Poitiers, 1583 ; 10248.
DESTOUCHES. *Le Glorieux*, Utrecht, 1732 ; 9766.
Destruction (la) *de Hierusalem*, Paris, s. d. ; 10249.
DE THOU. *Metaphrasis poetica librorum aliquot sacrorum*, Turonum, 1592; 11015.
Deux rédactions du roman des sept sages de Rome, 1876 ; 9767, 9768.
Diable (le) *à Paris*, Paris, 1845-1846; 8813 ; 10250 ; 11016.
Dialogue auquel sont traitées plusieurs choses avenues aux Luthériens, Basle, 1573 ; 9185.
Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant, s. l. ; 1595 ; 11017.
DIBDIN. *Voyage bibliographique*, Paris, 1825 ; 11018.
Dictionnaire d'amour, Paris, 1788 ; 8136.
Dictionnaire des halles, Bruxelles, 1696; 10251.
Dictionnaire des théâtres de Paris, Paris, 1756 ; 8814.
Dictionnaire historique, généalogique de l'Angleterre ; 11019.
Dictionnaire historique des mœurs, usages des François, Paris, 1767 ; 10252.
Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits, Amsterdam, 1701 ; 8137.
DICTYS CRETENSIS. *De bello Troiano*, Amst., 1630 ; 8138.
DIDEROT. *Jacques le fataliste*, Paris, 1797 ; 11020, 11021.
— *Le Neveu de Rameau*, Paris, 1821 ; 10253.
— *La Religieuse*, Paris, 1800; 10254.
DIDIER (Ch.). *Rome souterraine*, Paris, 1833 ; 8139.

DIDOT fils. *Essai de fables nouvelles*, Paris, 1786; 9769; 11022.
DIETTERLIN. *Architectura*, Norimbergæ, 1598; 9770, 10255.
Disciplinarum liberalium orbis, Basilæ, 1528; 11023.
Discours abrége de la prinse de Jametz, Paris, 1589; 10256.
Discours au vray de la trahison brassée par le sieur de Botheon, s. l.; 1590: 11024.
Discours de la défaite de trois cornettes, Paris, 1587; 11025.
Discours de l'Assemblée des Etatz tenus en la ville de Bloys, Lyon, 1576; 10257.
Discours de la bataille du chateau de Dourlens, Arras, 1595; 10258.
Discours lamentable sur l'attentat de Henry IV, Paris, 1610; 9771.
Discours déplorable du meurtre et assassinat de Henry de Lorraine, duc de Guyse, Orléans, 1588; 10259.
Discours sur la Comédie, Paris, 1694; 9108.
Discours sur le droit pretendu par ceux de Guise sur la couronne de France, S. l., 1583: 10260.
Discours sur les antiquitez trouvées à Bordeaux, Bordeaux, 1594; 11026.
Discours sur les Pensées de Pascal, Paris, 1672; 9456.
Discours sur l'histoire du Roy Charles VII, Paris, 1594; 8140.
Discours veritable de ce qui est advenu aux Etats Generanx de 1588, Paris, 1589; 9186.
Discours veritable du mariage de la fille du duc de Lorraine, Paris, 1589; 10261.
DISDIER (St). *Ville et République de Venise*, La Haye, 1685; 8141.
Disputation (la) *de l'Asne contre frère Anselme Turmeda*, Lyon, 1548; 10262.
Diversitez (les) *galantes*, Paris, 1665; 11027.
Divertissemens (les) *de Versailles*, Paris, 1676; 9416, 11397.
Doctor Syntax, poem, London, 1813-1820; 8815.
DOLET. *Manière de traduire d'une langue en aultre*, Lyon, 1543; 8142.
— *De re Navali*, Lugduni, 1537; 1843.
DOMENICHI. *Facecies et mots subtils*. Lyon, 1597; 11031.
DONDEY (Th.). *Feu et flamme*, Paris, 1833; 9187, 10263.
DONI (Ant.). *Les Mondes célestes*, Lyon, 1580; 10264.
Don Quixote de la Manche, Paris, 1640; 11028.
Dons (les) *de Comus, ou l'Art de la Cuisine*, Paris, 1758; 9188.
DORAT. *Adélaïde de Hongrie*, Paris, 1774; 10268.
— *Les Baisers*, Paris, 1770; 8144, 8145, 8146, 8816, 10265, 11032-11034.
— *Childeric premier*, Paris, 1774; 10268.
— *Fables ou Allegories philosophiques*, Paris, 1772; 8817.
— *Fables nouvelles*. Paris, 1773; 8147, 10266, 10267, 11035, 11036.
— *Lettre de Barnevelt*, Paris, 1766: 11037.
— *Mélanges littéraires*, Paris, 1778; 9772.
— *Poésies*, Cazin, 1777; 9189.
— *Régulus*, Paris, 1773; 10268.
— *Les Tourterelles de Zelmis*, Paris, 1766; 9773.
— Son portrait par Dupin; 11038, 11039.
— Soixante-deux vignettes de Marillier pour les Fables; 8451.
DORÉ (Gust.). *Histoire pittoresque de la Sainte Russie*. Paris, 1854; 11029.
DORIMOND. *Le Festin de Pierre*, Paris, 1665; 8491.
DOUBLE (Lucien). *Promenade a travers deux siècles et quatorze salons*, Paris, 1878; 8148, 8818, 10891.
DOUEN. *Clément Marot et le Pseautier huguenot*. Paris, 1878-1879; 11030.
DOVALLE. *Le Sylphe*, Paris, 1830; 10269.
DRACH. *Voyage fait autour du Monde*. Paris, 1641; 9190.
DREUX DU RADIER. *L'Europe illustre*, Paris, 1755; 11040, 11041.
DROZ. *Monsieur Madame et Bébé*, Paris, 1878; 11042.
DU BAIL. *Les Trophées de la Victoire du Roy*. Paris, 1628; 9191.
DU BARRY. (*Acte d'Accusation contre Jeanne Vaubernier, femme*), Paris, 1793; 9774, 11043.
— *Anecdotes*, Londres, 1775; 10090.
DU BARRY (Mme). *Lettres*, Londres, 1779; 10090.

Du Bellay. *Epitome de l'Antiquité des Gaules,* Paris, 1556 ; 9192.
Du Bocage. *Le Paradis terrestre, poème,* Paris, 1748 ; 8980.
Du Boullay. *L'Enterrement du Prince Claude de Lorraine,* Paris, 1551 ; 10270.
Dubreuil. *Dictionnaire lyrique,* Paris, 1766 ; 11044.
Du Breuil. *Theatre des Antiquitez de Paris,* Paris, 1639 ; 8149
Dubuisson (P. P.). *Armorial des principales familles du Royaume,* Paris, 1757 ; 8150.
Du Buisson. *Le Tableau de la Volupté,* Paris, 1771 ; 8697, 9581, 11045.
Du Buys (G.). *Œuvres,* Paris, 1585 ; 8151.
Ducaille. *Etrennes géographiques,* Paris, 1761 ; 9193.
Du Cerceau. *De Architectura,* Lutetiæ, 1559 ; 10271.
— *Excellents bastiments de France,* Paris, 1576-1579 ; 11046.
— *Leçons de perspective positive,* Paris, 1576 ; 9194.
— *Livre d'Architecture auquel sont contenues divers plans de bastiments pour seigneurs qui voudront bastir aux Champs,* Paris, 1582 ; 9195.
— *Livre d'Architecture auquel sont contenues divers plans de bastiments pour seigneurs qui voudront bastir aux Champs,* Paris, 1615 ; 9194.
— *Livre d'Architecture contenant les plans de cinquante bastiments,* Paris, 1611 ; 9194.
— *Livre des Edifices antiques romains,* S. l., 1584 ; 9194.
— *Second livre d'architecture,* Paris, 1561 ; 10271.
Du Chalard. *Sommaire exposition des ordonnances de Charles IX,* Paris, 1562 ; 11047.
Du Chesne. *Bibliothèque des Auteurs qui ont escrit l'histoire de France,* Paris, 1618 ; 10820.
Duchesne. *Code de la police,* Paris, 1758 ; 9152.
Duchesne. *Essai sur les nielles,* Paris, 1826 ; 9196.
Duclos. *Les Confessions du Comte de ***,* Paris, 1783 ; 8819.
— *Histoire de Louis XI,* Paris, 1745; 8152.
Duclos. Six figures pour le Déserteur; 10272.
Du Fail. *Baliverneries,* Londres, 1815; 11048.
Duflos. *Abrégé de l'histoire universelle en figures,* Paris, 1785 ; 8153.
— *Recueil d'estampes représentant les Grades, le Rang, suivant le Costume,* Paris, 1779 ; 8154.
Du Fouilloux. *La Venerie,* Poitiers, s. d.: 11049.
— *La Vénerie,* Paris, 1585 ; 11050.
Dufour (Valentin). *Une famille de peintres parisiens,* Paris, 1877 ; 10273.
Duguay-Trouin. *Mémoires,* Paris, 1740 ; 10274.
— *Mémoires,* Paris, 1774 ; 9197.
Duguet. *Institution d'un prince,* Londres, 1743 ; 11051.
Duhamel du Monceau. *Traité des arbres fruitiers,* Paris, 1768 ; 9198.
Du Laurens. *De mirabili strumas sanandi VI solis Galliæ Regibus,* Parisiis, 1609 ; 11052.
Du Lorens. *Les Satyres,* Paris, 1624 ; 9199.
Du Lorens. *Le Compère Mathieu,* Paris, 1796 ; 8155.
Dumas, père (Alex.). *Canaris,* Paris, 1826 ; 11053.
— *Elégie sur la mort du général Foy,* Paris, 1825 ; 11054.
— *Henri III et sa Cour,* Paris, 1829 ; 11055.
Dumas, fils (Alex.). *Affaire Clémenceau,* Paris, 1866 ; 8156, 8820, 11056.
— *L'Ami des femmes,* Paris, 1864 ; 8157.
— *Cesarine,* Paris, 1848 ; 8158.
— *La Dame aux Camélias,* Paris, 1848; 9200.
— *La Dame aux Camélias,* Paris, 1858; 8821.
— *La Dame aux Camélias,* Paris, 1872 ; 8159, 8822.
— *Péchés de Jeunesse,* Paris, 1847 ; 8160, 8823, 10275.
Dumas et Gaillardet. *La Tour de Nesle,* Paris, 1832 ; 11117.
Dumesnil. *Bernard Palissy,* Paris, s. d.: 9775.
Du Molin. *Tractatus de origine progressu et excellenti regni et monar-

chiæ Francorum, Lugduni, 1564; 8517.
Du Moulin (Ant.). *Physionomie naturelle*, Lyon, 155?; 8161.
Du Moulin (Pierre). *Anatomie de la Messe*, Genève, 1636; 9776.
Dunker. *Le Tableau de Paris*, Yverdon, 1787; 9777.
Dupin. Portrait de Dorat; 11038, 11039.
Du Pinet. *Plantz pourtraits de plusieurs villes d'Europe, d'Asie*, Lyon, 1564; 11059.
Duplessis (Gratet). *La Fleur des proverbes*, Paris, 1851; 10276.
— *Petite encyclopédie des proverbes français*, Paris, 1852; 10277.
Duplessis (Georges). *Les Emblêmes d'Alciat*, Paris, 1884; 9201.
— *De la Gravure du portrait en France*, Paris, 1875; 8824.
— *Les Ventes de tableaux*, Paris, 1874; 9778, 10278.
Duplessis-Bertaux. *Histoire de l'enfant prodigue*, Paris, 1816; 11057.
— *Recueil de cent sujets de divers genres*, Paris, 1814; 8825.
— Quatre-vingt-quinze vignettes pour les Contes de La Fontaine; 9878.
— Vingt-et-un en-têtes pour la Pucelle de Voltaire; 10727.
Du Pont (Gratien). *Controverses des sexes masculin et fœminin*, Paris, 1540; 8162.
Duport (Fr.). *Medica decas*, Nyorti, 1624; 11060.
Du Pradel. *Le livre commode*, Paris, 1692; 11058.
Du Refuge. *Traicté de la Cour*, Leide, 1649; 11061.
Durer. *De Symmetria partium humanorum corporum*, Parisiis, 1557; 11062.
— *De Urbibus, Arcibus, castellis que condendis*, Parisiis, 1535; 11062.
Duret (Cl.). *Histoire admirable des plantes*, Paris, 1605; 10279.
Du Séjour (Mlle Dionis). *Origine des Grâces*, Paris, 1777; 8542, 10576.
Dussieux. *Le Château de Versailles*. Versailles, 1881; 9779.
Dutèns. *Des Pierres précieuses et des pierres fines*, Paris, 1770; 9202, 10280, 11063.
Du Tertre (Père). *Histoire des îles de S. Christophe, de la Guadeloupe, de la Martinique*, Paris, 1654; 9203.
Dutramblay. *Apologues*, Paris, 1822; 11064.
Dutuit (Eug.). *Œuvre de Rembraudt*, Paris, 1883-1885; 10281.
Duval (Alex.). *Le Misanthrope du Marais*, Paris, 1832; 8163.
Du Val (Pierre). *Théâtre mystique*, Paris, 1882; 8164.
Du Verdier et La Croix du Maine. *Les Bibliotheques françoises*, Paris, 1772-1773; 9318.
Duvert et Depeuty. *Cornaro*, Paris, 1835; 10384

E

Edelinck. Portrait de N. Verien; 11686
Edits de François II, Paris, 1567; 11065.
Edmond. *Voyage dans les mers du Nord*, Paris, 1857; 11066.
Egalité (de l') *des deux sexes*, Paris, 1673; 9780.
Eisen. Dix vignettes en-têtes pour la Henriade; 10074.
Eisenberg. *Description du manège moderne*, s. l. n. d.; 9781.
Elie de Saint-Gille, Paris, 1879; 9782, 9783.
Elite (l') *des poésies héroïques*, Paris, 1660; 10282.
Eloges et discours sur la réception du Roy en sa ville de Paris, Paris 1629; 9204, 10283.
Entrata di Carlo V in Parigi, 1540; 8170.
Entrata di Henri secondo a Lyone, Lyon, 1549; 8169, 9205.
Entrée de Francoys, fils de France à Anvers, Anvers, 1582; 11069.
Entrée... de Henry deuxiesme de ce nom à Paris, Paris, 1549; 8166; 8826, 10285, 11067, 11068.
Entrée... de Henri II et Catherine à Lyon, Lyon; 1549; 8168.
Entrée des Roys et Roynes, Ms; 10284.
Entrée triomphante de Louis XIV et Marie-Therese à Paris, Paris, 1662; 8167.
Entrée triumphante de Charles IX à Paris, Paris, 1572; 8165, 11067.

Eon. *Lettres, mémoires et négociations*, 1764 ; 8171.
— *Mémoires*, Paris, 1836 ; 11070.
Ephrussi. *Albert Dürer et ses dessins*, Paris, 1882 ; 11071.
Epictète. *Morale*. 1653 ; 9784.
Epistolæ diversorum philosophorum, etc, Venetiis, 1499 ; 8172,
Epistre envoiée au Tigre de France, s. l. n. d.; 8174.
Epistres belgiques, 1578 ; 8173.
Erasme. *Colloquia*, Amst., 1662 ; 11072.
— *Eloge de la folie*, Leide, 1713 ; 10286.
— *L'Eloge de la folie*, Paris, 1751 ; 8176, 11073.
— *Stultitiæ laudatio*. Parisiis, 1777 ; 8177.
Errard. *La Fortification reduicte en art*, Francfort, 1604 ; 8178.
Escayrac de Lauture. *Mémoires sur la Chine*, Paris, 1865 ; 11074.
L'Esclavage rompu, 1756 ; 8179.
Escole (l') *des Princes*, Amst., 1671 ; 10287.
Esnault (G.). *Michel Chamillart*, Paris, 1885 ; 10288.
Esope. *Fabulæ*, Antuerpiæ, 1560 ; 8180.
— *Fabulæ*, Oxoniæ, 1698 ; 8181.
— *Fables*, Lyon, 1549 ; 9206.
Esope en belle humeur, Bruxelles, 1700 ; 9207.
Espagnac (d'). *Histoire de Maurice, Comte de Saxe*, Paris, 1773 ; 8182.
Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette, Londres, 1789 ; 11075.
Estat de la Cour du Grand Turc, Paris, 1542 ; 8183.
Estienne (Charles). *Dissection des parties du corps humain*, Paris, 1546 ; 9787.
— *Paradoxes*, Paris, 1553 ; 9788.
— *Paradoxes*, Paris, 1554 ; 8552.
Estienne (Ch.) et Liebault. *L'Agriculture et Maison rustique*, Paris, 1583 ; 10085.
Estienne (Henri). *Apologie pour Hérodote*. La Haye, 1735 ; 8184, 11076.
— *Deux dialogues du nouveau langage français, italianizé*, Genève, 1578 ; 8185, 10289, 11077.
— *Dictionarium medicum*, Genevæ ; 1564 ; 8186.
Estienne (Henri). *L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes*, Genève, 1566 ; 9208.
— *Projet du livre de la Precellence du langage Français*, Paris, 1579 ; 8187.
— *Traité de la conformité du langage français avec le grec*, s. l. n. d. ; 10290.
Estienne (Robert). *Gallicæ Grammatices libellus*, Parisiis. 1569 ; 10291.
— *Les principes de la langue latine*, Paris, 1546 ; 9786.
— *Traicté de la grammaire françoise*, Paris, 1569 ; 10291.
Estoile (Pierre de l'). *Journal de Henri III et de Henri IV*, La Haye, 1741-1744 ; 9209, 10292, 11078
Estourmel (Joseph d'). *Journal d'un voyage en Orient*, Paris, 1844 ; 9210.
Etat de Messieurs les Officiers du Régiment du Roy, Poitiers, 1754 ; 11079.
Etrennes à la vérité, Spa, 1790 ; 9789, 11080.
Etrennes du sentiment, Paris, 1772 ; 8188.
Etrennes nationales, Paris, 1789 ; 9790.
Eudel *Collections et Collectionneurs*, Paris, 1885 ; 11081.
Euripide. *Tragœdiæ*, 1567 ; 7888.
— *Tragœdiæ*, Antverpiæ, 1571 ; 8189
— *Tragédie nommée, Hecuba*, Paris, 1550 ; 10293, 11082.
Eustathius. *Gli amori d'Ismenio*, Venetia, 1560 ; 8190
Eutropius. *Breviarium historiæ Romanæ*, Parisiis, 1754 ; 10294.
Evangiles (les Saints), Paris, 1873 ; 9791, 9792, 10295, 11083.
Eventail (l') *satyrique*, Paris, 1628 ; 9793.
Exécution (de l') *faite à Londres du duc de Nortomberlan*, Paris, s. d. ; 11084.
Expédition (l') *d'Ecosse*, Paris, 1708 ; 10296.
Explication des tableaux, dessins exposés au musée d'Orléans, Orléans, 1828 ; 9211.
Eyriès et Perret. *Les chateaux historiques de France*. Paris, 1877-1879 ; 9212.

F

Fabliaux ou contes traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, Paris, 1829; 8191, 9363, 9893, 11306.
Fabliaux et contes tirés des meilleurs auteurs par Barbazan, Paris, 1808; 11085.
Facecieux (le) *reveille-matin*, Nymegue, 1678; 10297.
Faits institutions et ordonnances pour messeigneurs les cardinaulx, s.l.n.d.; 11086.
FALBAIRE (F de) *Les Deux Avares*, Paris, 1770; 10298.
— *L'Ecole des Mœurs*, Paris, 1776; 10298
— *Le Fabricant de Londres*, Paris, 1771; 10298.
— *L'Honnête criminel,* Amst., 1767; 10298.
Farce joyeuse contenant la ruse meschanceté d'aucunes femmes, *ms*; 10299.
FAUCHEUX. *Catalogue raisonné de Ficquet, Savart*, *Grateloup*, Paris, 1864; 10300.
Faux (le) *indifférent*, s. l. n. d.; 11087.
FAVART *Les Nymphes de Diane*. Paris, 1748; 9794.
— *Soliman second*, Paris, 1762; 9795.
FAVRE. *Les quatre heures de la toilette des dames,* Paris, 1780; 11088.
FÉAL. *La Courtisane et le Martyr*, Paris, 1837; 8192.
FÉLIBIEN (And.). *Description de l'Eglise des Invalides,* Paris, 1706; 10301.
— *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des peintres,* Paris, 1685; 9213, 11089.
— *Recueil de description de peintures*, Paris 1689; 9796.
FÉLIBIEN (D. Michel) *Histoire de la Ville de Paris,* Paris, 1725; 9214.
FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque,* Paris, 1717; 10302, 10303.
— *Les Aventures de Télémaque*, Rotterdam, 1725; 8195.
— *Les Avantures de Télémaque*, Amsterdam, 1734; 8196.
— *Les Aventures de Télémaque,* Paris, 1783; 8827, 10304.
FÉNELON *Les Aventures de Télémaque,* Paris, 1784; 8828, 9216.
— *Les Aventures de Télémaque,* Paris, 1790; 9797, 10305.
— *Les Aventures de Télémaque*, Paris, 1796; 8197, 8198, 9217, 11090, 11091.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1810; 11092.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1824; 8199, 8829, 11093.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1853; 11094.
— *Education des filles,* Paris, 1687; 8200, 9798, 10308, 11095.
— *Explication des maximes des Saints,* Paris, 1697; 8201, 8202, 8830, 9218.
— *Réfutation des erreurs de Spinosa*, Bruxelles, 1731; 11641.
— *Sermons choisis*, Paris, 1744; 8203.
— *Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère*, Paris, 1699; 8193, 8194, 9215.
— Son portrait par Gaucher; 11096.
— Son portrait par Savart; 10306.
— Vingt-quatre vignettes par Marillier pour Télémaque; 8452, 9800.
— Vingt-cinq vignettes par Moreau pour Télémaque; 9799, 10307.
FERRAND. *De la Maladie d'Amour*, Paris; 1623; 11097.
Fêtes à l'occasion du mariage de Napoléon, Paris, 1810; 9801.
Fêtes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage du Dauphin, Paris, 1745; 8204, 9219.
Fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage du Dauphin, Paris, 1747; 10309, 10310.
FEU-ARDENT. *Entremangeries ministrales,* Caen, 1601; 9220.
FEYNES. *Voyage fait par terre depuis Paris jusques à la Chine*. Paris, 1630; 8205.
FIASCHY. *Traité de la manœuvre de bien emboucher, manier et ferrer les chevaux,* Paris, 1611; 8656.
FICQUET. Portraits de Berghem, Ch. de Valois, Prevost; 11098.
— Portrait de J. B. Rousseau; 9802.
FIELDING. *Tom Jones,* Londres, 1750; 11099.
— *Tom Jones,* Paris, 1823; 11100.
— *Tom Jones,* Paris; 1833; 8206, 8207, 11101.

Fielding. Neuf vignettes par Borel pour Tom Jones ; 9804.
— Douze vignettes par Moreau pour Tom Jones ; 9803.
Figueroa et Vera. *Histoire de l'empereur Charles V*, Bruxelles ; 1667 ; 10711.
Figures de l'Apocalype de Saint-Jean, Paris, 1547 ; 10311, 11102.
Figures de l'Apocalypse de Saint-Jean, Paris, 1551 ; 8208.
Filhol. *Cours de peinture ou Galerie complète du Musée Napoléon*. Paris, 1804-1828 ; 8209.
Filleau de la Chaise. *Discours sur les Pensées de Pascal*, Paris, 1672 ; 9456.
Fillon. *L'Art de terre chez les Poitevins*, Niort, 1864 ; 11103.
Flacourt. *Histoire de la grande Isle Madagascar*, Paris, 1658 ; 9221.
Les Flagellans, Paris, 1836 ; 8210.
Flaubert. *Madame Bovary*, Paris, 1857 ; 10312.
— Lettre autographe ; 11104.
Fléchier. *Histoire du cardinal Ximenès*, Paris, 1693 ; 8211, 8212.
— *Oraison funèbre de Lamoignon*, Paris, 1679 ; 8213.
— *Oraison funèbre de la Tour d'Auvergne*, Paris, 1676 ; 11105.
Fleury. *Traité du choix des études*, Paris, 1687 ; 10313.
Flodoard. *Histoire de l'Eglise de Reims*, Reims, 1580 ; 8214.
Florian. *Estelle*, Paris, s. d.; 10314.
— *Fables*, Paris, 1838 ; 8831.
— *Galatée*, Paris, 1793 ; 10197.
Florus. Lugd. Bat., 1638 ; 11106.
Foé (Daniel de). *Robinson Crusoé*, Amst., 1720-1721 ; 9805.
— *Robinson Crusoé*, Paris, 1836 ; 8215, 8832.
— Vingt gravures et deux fleurons de titre par Stothard pour Robinson Crusoé ; 9222, 9806.
Fond (le) *du sac*, Cazin, 1780 ; 9513, 11561.
Fontaine (la) des *Amoureux*, Paris, s. d.; 10315.
Fontanieu. *Collection de Vases*, ; 11107.
Fontenelle. *Nouveaux dialogues des morts*, Cologne, 1683 ; 8536.
— *Œuvres diverses*, La Haye, 1728 ; 9807.
Forget. *Plaisirs et Félicitez de la vie rustique*, Paris, 1584 ; 8216.
Fossetier. *De la glorieuse victoire obtenue devant Paris*, Paris, 1868 ; 9808.
Foulquier (V.). Cinquante vignettes pour les œuvres de Molière ; 9933.
Fouquet. *Son procès et son interrogatoire* ; 9223.
Fournier le jeune. *Manuel typographique*, Paris, 1764 : 10316.
— *Traités historiques sur l'origine et les progrès de l'imprimerie*, Paris, 1758-1761 ; 9809.
Fournier (Ed.). *L'Art de la reliure*, Paris, 1864 ; 9224, 10317.
Fragonard Touzé etc. Vignettes pour les contes de La Fontaine ; 8369, 9335, 9876, 9877, 11267.
— Figure pour Alix Malade ; 11269.
— Figure pour la Clochette ; 11269.
— Figure pour la Fiancée du Roi de Garbe, 11270, 11271.
— Figure pour la Gageure des Trois Commeres ; 11272.
— Figure pour le Juge de Mesle ; 11273.
— Figure pour Sœur Jeanne ; 11274.
— Deux dessins de Nymphes et Satyres ; 11108.
— Son portrait par Le Carpentier ; 8368.
France (la) *littéraire*, Paris, 1754 ; 11109.
Franco. *Petit traité de chirurgie*, Lyon, 1556 ; 11110.
Franeau. *Jardin d'Hyver ou Cabinet des fleurs*, Douay, 1616 ; 8217.
Franklin. *Les Anciens plans de Paris*, Paris, 1878 ; 11111.
— *Histoire de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor*, Paris, 1865 ; 11112.
Frédéric II. *Mémoires pour servir à l'Histoire de la maison de Brandebourg*, Berlin, 1751 ; 8465, 8466.
Fréret. *Recherches sur les miracles*, Londres, 1773 ; 11555.
Fréron et Colbert. *Adonis*, Paris, 1775 ; 7887.
Frézier. *Théorie et pratique de la coupe des pierres*, 1737-1739 : 9225.
— *Relation du voyage de la mer du Sud*, Paris, 1732 ; 9225.
Froissard. *Chroniques de France, d'Angleterre*, Paris, 1514 ; 8219.

Froissard. *Chronique*, Lyon, 1559-1561 ; 10318.
Fromageot. *Annales du règne de Marie-Thérèse,* Paris, 1781 ; 8218 11113.
Fromaget. *Le Cousin de Mahomet*, Constantinople, s. d.; 11114.
Fromentin. *Sahara et Sahel*, Paris, s. d.; 11115.
Furetière. *Le Roman bourgeois*, Paris, 1666 ; 10319.
— *Le Roman bourgeois,* Paris, 1854 ; 11116.
Fuselier et Henault. *Cornelie, vestale, tragédie,* 1768 ; 9168.

G

Gaillardet et Dumas. *La Tour de Nesle*, Paris, 1832 ; 11117.
Galatée pastorale, Paris, 1791 ; 8220.
Galerie de MM. Pereire, Paris, 1872 ; 8036.
Galerie du Palais-Royal, Paris, 1786-1808 ; 9810.
Galitzin (Prince-Aug.). *Inventaire des meubles, bijoux et livres estant à Chenonceaux,* Paris, 1856; 9226.
Galland. Vingt-et-une vignettes par Lalauze pour les Mille et une Nuit ; 11118.
Gallie, opera, Amst., 1691 ; 11119.
Garagnin *Cantata per la venuta in Ragusa di A. Marmont,* Ragusa, 1810 ; 9811.
Garat. *Mémoires,* Paris, 1862 ; 11120.
Garçon et fille hermaphrodites, Paris, 1773 ; 9227, 10320.
Gardane. *Recherches sur les manières de traiter les maladies vénériennes,* Paris, 1770 ; 11121.
Garguille (Gaultier). *Chansons,* Londres, 1658 ; 11122.
Gariel. *Idée de la Ville de Montpelier,* Montpelier, 1665 ; 8221.
Garnier. *Figures de l'Histoire de France*; 8222, 10321.
Garnier (Ed.). *Histoire de la Céramique*, Tours, 1838; 8834.
Garnier (Rob.). *Hippolyte*, Paris, 1573 ; 11123.
Garrault. *Paradoxes sur le faict des monnoyes,* Paris, 1578 ; 7980.
Gaucher. Portrait de madame Du Barry; 11126.
— Portrait de Fénelon ; 11096
— Portrait de La Rochefoucauld ; 11292.
— Son portrait ; 11124, 11125.
Gautier (Th.). *Le Capitaine Fracasse,* Paris, 1863 ; 8224, 11127.
— *Celle-ci et celle-là*, Paris, 1853 ; 8225.
— *La Comédie de la mort,* Paris, 1838; 8226, 8834, 10322.
— *L'Eldorado ou Fortunio*, Paris, 1880 ; 9228.
— *Fortunio,* Paris, 1838 ; 10323.
— *Jean et Jeannette*, Paris, 1851 ; 9230.
— *Les jeunes France*, Paris, 1833 ; 9812.
— *Mademoiselle de Maupin*, Paris, 1835-1836 ; 8227, 8835, 9231.
— *La Peau de tigre*, Paris, 1852 ; 9232.
— *Théâtre de poche,* Paris, 1855 ; 9233.
— Un frontispice et onze vignettes par Milius pour Fortunio ; 9229.
Gautier de Sibert. *Histoire des Ordres de Notre-Dame du Mont-Carmel*, Paris, 1772 ; 8223.
Gavarni. *Les Joyaux, les Parures,* Paris, s. d.; 11128.
— *Œuvres choisies,* Paris, 1846-1848 ; 8228, 8229, 8836.
Gay (Mme Delphine). *Essais poétiques,* Paris, 1824 ; 8230.
Gay (Sophie). *Salons célèbres,* Paris, 1837 ; 9234.
Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1859-1882 ; 8231, 9813, 10324.
Gelli. *Circé,* London, 1745 ; 11129.
Généalogie des rois de Navarre, ms ; 11130
Gérard. *Léo Burckart*, Paris, 1839 ; 8232.
Gerbois (Jean) *Lettre d'un docteur de Sorbonne sur le sujet de la comédie,* Paris, 1694 ; 9108.
Germain. *Eléments d'orfèvrerie,* Paris, 1748 ; 8837, 10325, 11131, 11132.
Gessner. *Contes Moraux,* Zuric, 1773 ; 10326.
— *Œuvres,* Cazin, 1778 ; 10327.
— *Œuvres,* Genève, 1780 ; 8233, 8234, 10328.
— *Œuvres,* Paris, 1786 ; 8838, 9814, 11133.

GESSNER. *Œuvres*, Paris, 1795; 9235.
— *Œuvres*, Paris, 1799; 9236, 10329.
— Trois portraits et quarante-huit figures par Moreau pour les Œuvres ; 9815
Gestes et faitz mémorables de Henry deuxième, Lyon 1559; 9237.
GEUFFROY. *Estat de la Cour du Grant Turc*, Paris, 1542; 8183.
GHÉRARDI. *Le théâtre italien*, Mons, 1696; 11134.
GHEYN (Jacques de). *Maniement d'armes, d'arquebuses, monsquetz et piques*, Amst., 1608; 9238.
GIACOMELLI. *Raffet et son œuvre*, Paris, 1862; 9239.
GIANNONE. *Histoire civile du royaume de Naples*, La Haye, 1742; 8235.
GILBERT. *Œuvres complètes*, Paris, 1823; 8236, 8237.
GILLIERS. *Canaméliste français*, Nancy, 1768; 9816, 10330.
GIRARD. *La Vie des Gens mariez*, Paris, 1721; 8238
GIRARDIN (Émile de). *Émile*, Paris, 1828; 8239.
GISSEY. *Emblèmes et Devises du Roy*. Paris, 1657; 8240
GLEN (Jean de). *Des Habits, Mœurs, Cérémonies, etc.*, Liége, 1601; 8241.
GODARD D'AUCOURT. *L'Académie militaire*, Amst., 1777; 10731.
GODEAU. *Oraison funèbre de Mathieu Molé*. Paris, 1656; 8242.
— *Paraphrase sur l'épître de Saint Paul*, Paris 1651; 8243.
GODEFROY. *Le Cérémonial de France*, Paris, 1619; 10331.
GODRAN. *Dessein du feu d'artifice de Dijon*. 1664; 10332.
GOETHE. *Faust*, Paris, 1828; 9817, 11135, 11136.
— *Les Souffrances du jeune Werther*, Paris, 1809; 8244, 8245, 8839, 9241.
— *Souffrances du jeune Werther*, Paris, 1845; 9818, 11137, 11138, 11139.
— Quatre vignettes de Tony Johannot pour Werther; 8246.
— Dix vignettes de Tony Johannot pour Werther; 11140.
GOETHE et SCHILLER *Correspondance*, Paris, 1863.
Goettinger Taschen Calender, 1778; 9242.
GOHORY. *Livre de la Conqueste de la Toison d'Or*. Paris, 1563; 8247.
GOLDSMITH. *Le Vicaire de Wakefield*, Paris, 1838; 8248, 8249, 8840.
— *Le Vicaire de Wakefield*, Paris, 1853; 8250.
GOMARA *Histoire généralle des Indes occidentalles*, Paris, 1577; 10333.
GOMBAULD (J. Ogier de). *L'Endymion*, Paris, 1624; 8251, 8252.
GONCOURT (Edm. et Jules). *L'Amour au dix-huitième siècle*, Paris, 1875; 9819
— *L'Art du dix-huitième siècle*, Paris, 1859-1875; 8841, 8842, 9243, 9820.
— *Histoire de la Société Française pendant la Révolution*, Paris, 1854-1855; 11141.
— *Les Maîtresses de Louis XV*, Paris, 1860; 11142.
GONCOURT (Edm. de). *Catalogue de l'œuvre de P. P. Prudhon*, Paris, 1876; 8843.
GOULET. *Pleurs et regrets sur la mort de Chr. de Thon*, Paris, 1583; 9972.
GOURNAY (Mlle de). *Le Proumenoir de Montaigne*. Chambéry, 1598; 11143.
Gouvernement (le) *de Sanche Pansa*, Paris, 1642; 11028.
GOYA. *Caprichos*, Madrid, 1799; 9821, 10334; 11144, 11145.
GRAFFIGNY (Mme de). *Cénie*, Paris, 1751; 8844.
— *Lettres d'une Péruvienne*, Paris, 1797; 8253-8256, 8845, 10335, 11146, 11147.
— Huit vignettes par *Lefèvre* pour les Lettres d'une Péruvienne; 9822.
Grammaire des Dames, Paris, 1777; 11148.
Grandes et récréatives prognostications Paris, s. d., 9823.
GRANDVILLE. *Les Breuvages*; 11149.
— *Cent proverbes*, Paris, 1845; 8257, 8846
— *Les Etoiles*, s. d.; 8847.
— *Les Fleurs animées*, Paris, 1847; 8258, 8848.
— *Grande course au Clocher académique*, Paris, s. d.; 10336.
— *Observations critiques*; 11150.
— *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, Paris, 1842; 8849.
GRAPHEUS. *Spectaculorum in susceptione*

Philippi an 1549. Antverpiæ, 1550; 8259.
Grapheus. *Le Triomphe d'Anvers*, Anvers, 1550; 9824.
Grateloup. Portrait de J.-B. Bossuet; 11151.
Gravelot. Suite de figures pour la Secchia Rapita; 9244.
Gravelot et Cochin. *Iconologie*, Paris, 1791; 10337, 11152.
Gréban (Arnoul et Symon). *Les Catholiques Œuvres et Actes des Apôtres*, Paris, 1541; 9245.
Grécourt. *Œuvres choisies*, Cazin, 1777; 9247.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1796; 11153.
— *L'origine des puces*, Londres, 1749; 9954.
Gregorius Magnus. *Dialogus*. Parisiis, 1494; 11154.
— *Liber quadraginta omelia et diuersis lectoribus evangelii*, Parisiis, 1475; 9246.
Gresset. *Le Méchant*, Paris, 1747; 8852, 11158.
— *Œuvres*, Cazin, 1779; 11155.
— *Œuvres*, Cazin, 1780; 9248.
— *Œuvres*, Paris, 1795; 8260, 8850, 9249, 10338, 10339.
— *Œuvres*, Paris, 1810-1811; 8261, 8851, 9250, 10340, 11156, 11157.
— *Œuvres*, Paris, 1803; 10341.
— *Ver-Vert*, Paris, 1855; 10342
— Huit vignettes par Moreau pour les Œuvres; 9825.
Greuze. *Divers habillemens d'Italie*, Paris, s. d., 10343.
Grevin. *Deux livres des Venins*, Anvers, 1568; 11160.
— *Le Temple de Ronsard*, 1564; 8643.
— *Théâtre*, Paris, 1562; 11159.
Gringore. *Les abus du monde*, s. l. n. d., 8262.
— *La Chasse du Cerf*, Paris, 1829; 10344.
— *Les Faintises du monde*, s. l. n. d., 10345.
Grison. L'*Escuirie*, Paris, 1610; 8656.
Grosley. *Observations sur l'Italie*, Paris, 1774; 10573.
Guarini. *Il Pastor fido*, 1782; 9826.
Guer. *Mœurs et usages des Turcs*, Paris, 1746-1747; 9251.
Guéroult. *Chroniques et gestes admirables des empereurs*, Lyon, 1552; 8263.
Guerre et débat entre la langue, les membres et le ventre, Paris, 1835; 10346.
Guicchardin. *Les Heures de récréation*, Paris, 1571; 11161.
Guichenon. *Histoire généalogique de la royale maison de Savoie*, Lyon, 1660; 8264
Guiffrey. *Les Caffieri*, Paris, 1877; 11162.
Guigard. *Armorial du bibliophile*, Paris, 1870; 9252.
Guillaume de Palerne, Paris, 1876; 9827, 9828.
Guillebert. *Epistres de Saint-Pol expliquées*, Paris, 1633-1638; 10347.
Guillemeau. *De la Grossesse et Accouchement des Femmes*, Paris, 1643; 10348.
Guimet. *Promenades japonaises*, Paris, 1878; 11163.
Guirlande (la) *de Julie*, Paris, 1784; 11164.
Guizot. *Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France*, Paris, 1823-1835; 8265, 9829, 10208.
— *Œuvres*, Paris, 1853-1859; 8266.
Gustave Vasa, Histoire de Suède, Paris, 1698; 8267.
Guttinguer. *Mélanges poétiques*, Paris, 1824; 11165.
Guyse (Jacques de). *Illustrations de la Gaule Belgique*. Paris, 1531-1532; 8268.
Gyllius. *De Bosphoro Thracio*, Lugd. Bat., 1632; 11166.

H

Habert (F.). *Quinze livres de la Métamorphose d'Ovide*, Paris, 1557, 8269.
— *Le Temple de Vertu*, Paris, 1542; 11654.
Habert (Germain). *Vie du Cardinal de Bérulle*, Paris, 1646; 11167.
Habert (Pierre). *Traité du bien et utilité de la paix*, Paris, 1568; 11168.
Haduani Junius. *Emblemata*, Amst., 1565; 11229.
— *Emblèmes*, Anvers, 1575; 11230.

HALÉVY. Lettre autographe ; 11169.
HALLER. *Poésies,* Berne, 1775 ; 9253, 9830.
HAMILTON (Ant.). *Le Bélier,* Paris, 1730 ; 9255.
— *Histoire de Fleur d'Epine*, Paris, 1730 ; 9255.
— *Mémoires de la vie du Comte de Grammont,* Cologne, 1713 ; 9254, 9831, 10349.
— *Mémoires du Comte de Grammont,* Londres, 1792 ; 8853.
— *Œuvres,* Paris, 1812 ; 8270, 8271, 10350, 11170.
— *Les Quatre facardins,* Paris, 1730 ; 9255.
Harangues burlesques sur la vię et sur la mort de divers animaux, Paris, 1651 ; 11171.
HARRISSE. *Christophe Colomb,* Paris, 1884 ; 9256, 9257.
— *Notes pour servir à l'histoire de la Nouvelle France,* Paris, 1872 ; 9258.
HAUZELET. *La Pyrotechnie*, Pont-à-Mousson, 1630 ; 10351.
HEDLINGER. *Œuvre,* Bâle, 1776 ; 8272.
HEINE. *Reisebilder*, Paris, 1834 ; 11172.
HEINECKEN. *Idée générale d'une collection complette d'estampes,* Leipsig, 1771 ; 9259, 9832
HELVÉTIUS. *De l'Esprit,* Paris, 1758 ; 8273.
— *De l'homme,* Londres, 1773 ; 10352.
HÉNAULT (F. J.). *Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France*, Paris, 1768 ; 8854, 9833.
— *Pièces de théatre,* S. l., 1770 ; 11173
— Collection de vignettes par Cochin pour l'Histoire de France ; 10353.
HÉNAULT et FUSELIER. *Cornélie, Vestale, tragédie,* 1768 ; 9168.
HENNIQUE. *La Mort du duc d'Enghien,* Paris, 1886 ; 11174.
HENRY et Ch. CROS. *L'Encaustique chez les Anciens,* Paris, 1844 ; 9173.
HERBERT. *Relation du Voyage de Perse,* Paris, 1663 ; 10354.
Héros (Les) *de la France sortant de la barque de Caron,* Cologne, 1693 ; 8274.
Héros (les) *de la ligue,* Paris, 1691 ; 8275, 10355.
HERRERA. *Description des Indes Occidentales,* Amst., 1622 ; 9260.
HERRY (Th. de) *Methode curatoire de la Maladie Venerienne,* Paris, 1552 ; 8855, 11467.
Hertzog Albrechts in Bairn, Munchen, 1509 ; 11176.
HERVIEUX. *Nouveau traité des Serins de Canarie*, Paris, 1713 ; 8276, 9834, 10356.
HESPELLE *La Theotrescie,* Paris, 1780 ; 10357.
HESSELS, *Gutenberg was he the Inventor of Printing,* London, 1882 ; 8277.
Heures à l'usage de Bourges, Paris, Verard, 1509 ; 11178.
Heures à l'usage de Metz, Paris, S. Vostre, s. d. ; 10361.
Heures à l'usage de Poitiers, Paris, S. Vostre, 1491 ; 8856.
Heures à l'usage de Rome, Paris, S. Vostre, 1498 ; 9261, 9835.
Heures à l'usage de Rome, Paris, Kerver, 1498 ; 10359.
Heures à l'usage de Rome, Paris, J. Pychore, 1503 ; 8279.
Heures à l'usage de Romme, Paris, G. Hardouyn, s. d. ; 10363.
Heures Paris, Paris, Kerver, 1552, 10364.
Heures (*le livre d'*) *de la reine Anne de Bretagne,* Paris, 1841 ; 8857.
Heures du Moyen Age, Paris, 1862 ; 10366
Heures nouvelles écrites et gravées par Senault, Paris, s. d. ; 8858, 9262.
HEYLLI (G. d') *Journal intime de la Comédie française*, Paris, 1879 ; 9263.
HEYNS. *Le Miroir du Monde,* Anvers, 1579 ; 8280.
HIÉROCLIS. *Patavii.* 1474 ; 11179.
HILLAIRE. *Speculum Heroicum Homeri.* Arnheim, 1614 ; 8281.
HILLEMACHER. *Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière*, Lyon. 1858 ; 8859, 9760, 11180.
— *Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Molière,* Lyon, 1869 ; 8958, 10537.
— Cent soixante-six vignettes pour Molière ; 9418.
HIPPOCRATE et GALIEN. [*Aphorismi*], Lugd., 1532 ; 8282.
Histoire admirable d'un favory de la Cour d'Espagne, Paris, 1622 ; 9836.

Histoire d'Aurelio et d'Isabelle, Lyon, 1582 ; 11181.
Histoire de l'Academie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 1740 ; 10367.
Histoire de la tourière des Carmélites, Avignon, 1748 ; 11182.
Histoire de Madame la Marquise de Pompadour, Londres, 1759 ; 8283.
Histoire de Marie Royne d'Ecosse, Edimbourg, 1572 ; 9264, 11183.
Histoire des Amours de Henri IV, Leyde, 1663 ; 9265.
Histoire des Anabatistes, Paris, 1695 ; 11184.
Histoire des Conclaves, Cologne, 1703; 9266.
Histoire des Ordres Militaires, Amst., 1721 ; 9837, 10368.
Histoire des révolutions de la barbe des Français, Paris, 1826 ; 9267.
Histoire du Clérgé régulier et séculier, Amst., 1716 ; 8285, 9837.
Histoire du Général Pichegru, Paris, 1802 ; 11185.
Histoire du procès de Charles Stuart, Londres, 1650 ; 8286.
Histoire notable d'un Jésuite nommé Père Henry, 1639 ; 8287.
Histoire secrette du Prince Croqu'étron, Paris, s. d.; 8288.
Histoire tragique et mémorable de P. de Gaverston, 1588 ; 10369.
Histoire universelle, Amst., 1747-1802; 9838.
Histoires de Philippe de Valois et du roi Jean, Paris, 1688 ; 8284.
Histoires prodigieuses extraites de plusieurs autheurs, Paris, 1598 ; 9268.
Historia et Concordia evangelica, Parisiis, 1653 ; 8289.
Hoffmann. *Contes fantastiques*, Paris, 1830-1833 ; 9269.
Holbach (d'). *La Contagion sacrée ou histoire naturelle de la superstition*, Amst., 1768 ; 9161.
Holbein. *La Danse des Morts*, Paris, s. d., 9840, 11186.
— *Icones historiarum Veteris Testamenti*, Lugduni, 1547 ; 8290.
— *Imagines mortis*, Coloniæ, 1555 ; 8291.
— *Mortalium Nobilitas*, Paris, s. d.; 10370.
— *Les simulachres et historiees faces de la mort*, Lyon, 1538 ; 9839.
Holbein. *Le Triomphe de la mort*, S. l., 1780 ; 10371
Homère. *Dix livres de l'Iliade traduits par H. Salel*, Paris, 1545 ; 10374.
— *Dix-huit livres de l'Iliade*, Paris, 1580 ; 11187, 11189.
— *L'Iliade et l'Odyssée*, Holl., 1682 ; 11190.
— *L'Iliade et l'Odyssée*, Paris, 1828-1833 ; 9841, 10372.
— *Iliade-Odyssée*, Paris, 1842-1843 ; 10373.
— *Opera*, Florentiæ, 1488 ; 8292.
— *Premier et second livre de l'Odyssée*, Paris, 1571 ; 11191.
Hoogue (Romain de). *L'Academie de la lutte*, Leide, 1712 ; 9270.
Hope. *Les Flagellans*, Paris, 1836 ; 8210.
Hopital (l') des fous, Paris, 1764; 9842.
Horæ beatæ Marie Virginis, ms; 9847. 10358.
Horæ beate Marie Virginis, Paris, S. Vostre, s. d.; 10362.
Horæ della gloriosa Vergine Maria, Vinegia, 1570 ; 10365.
Horæ intemerate Virginis Marie, Paris, Kerver,, 1502 ; 10360.
Horæ intemerate Virginis Marie, Paris, Kerver, 1503 ; 11177.
Horæ intemerate Virginis Marie, Paris, Kerver, s. d.; 8278.
Horatius. *Carmina*, Parisiis, 1775 ; 8296.
— *Carmina*, Parisiis, 1763 ; 9271.
— *Odes en vers burlesques*, Leyde, 1653 ; 10380.
— *Œuvres, traduction par J. Janin*, Paris, 1860 ; 9846, 11194.
— *Œuvres, traduction par Leconte de Lisle*, Paris, 1863 ; 8861.
— *Œuvres, traduction du Comte Siméon*, Paris, 1873 ; 10379.
— *Opera*, Venetiis, 1495 ; 9843.
— *Opera*, Antverpiæ, 1571 ; 8293.
— *Opera*, Parisiis, 1733 ; 10376 ; 10377.
— *Opera*, Londini, 1733-1737 ; 8294, 8295, 8860, 9844.
— *Opera*, Parisiis, 1828 ; 9272, 10378, 11192.
— *Opera*, Parisiis, 1855 ; 9845, 11193.
— *Poemata*, Amst., 1676 ; 10375.
Horus Apollo. *De Ægypte*, Paris, 1543 ; 9848.

HOUSSAYE (Arsène). *La Couronne de bleuets,* Paris, 1836 ; 9273.
— *Le Royaume des Roses*, Paris, 1851; 8297.
— *Voyage à ma fenêtre* , Paris, s. d.; 9274.
HOZIER (d'). *Armorial général*, Paris, 1738-1768 ; 10381.
HROSVITA. *Opera*, Norimbergæ, 1501 ; 9849.
HUART et PHILIPON. *Parodie du Juif errant*, Paris, 1844 ; 8578.
HUARTE. *L'examen des Esprits pour les Sciences*, Amst., 1672 ; 9285.
HUBER et ROST, *Manuel des Curieux*, Paris, 1797-1808 ; 8862.
HUBER et STIMMEL. *Catalogue de Winckles,* Leipzig, 1802 ; 9850.
HUET. *Carinina ,* Parisiis , 1729 ; 11195.
— *Demonstratio Evangelica* Parisiis, 1690 ; 8298.
— *Traité de la situation du Paradis,* Paris, 1691 ; 10382.
HUGO (Abel). *Romances historiques ,* Paris, 1822 ; 8299.
HUGO (Victor). *L'Ane*, Paris, 1880 ; 8864.
— *L'Ane*, Paris, 1881 ; 8865.
— *Angelo*, Paris, 1835 ; 8866, 10383.
— *L'Année terrible*, Paris, 1872; 8867, 8868, 11196.
— *Bug-Jargal*, Paris, 1826 ; 8300.
— *Les Burgraves*, Paris, 1843 ; 8301, 8869.
— *Les Chansons des Rues et des Bois*, Paris, 1866 ; 8302, 8870.
— *Les Chants du Crépuscule*, Paris, 1835; 8871.
— *Châtiments*, Genève, 1853 ; 8872.
— *Les Contemplations,* Paris, 1856 ; 8873, 11197.
— *Cromwell ,* Paris, 1828 ; 8874 , 9275, 9276.
— *Dernier Jour d'un condamné*, Paris, 1852 ; 8875.
— *La Esmeralda,* Paris, 1836 ; 10385.
— *Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil-Blas,* Paris, 1820 ; 9277.
— *Les Feuilles d'Automne,* Paris, 1832 ; 8303, 11198.
— *Fragment d'un poème de Madeleine ;* 11199.
— *Hernani,* Paris, 1830 ; 8876, 9278.
— *L'homme qui rit,* Paris, 1885 ; 9279.
HUGO (Victor). *La légende des siècles ,* Paris, 1859 ; 8877.
— *La légende des siècles,* Paris, 1877 ; 8878.
— *La légende des siècles,* Paris 1879 ; 8879.
— Lettre autographe ; 11200, 11201.
— *Lucrèce Borgia,* Paris, 1833 ; 8304, 8894.
— *Lucrèce Borgia,* Paris, 1881 ; 8880.
— *Marion de Lorme .* Paris, 1831 ; 8881, 10386, 10387.
— *Napoléon le Petit,* Londres, 1852 ; 9851.
— *Notre-Dame de Paris,* Paris, 1831; 8305, 8882, 11202.
— *Notre-Dame de Paris,* Paris, 1832 ; 10388.
— *Nouvelles Odes*, Paris, 1824 ; 9280, 10390.
— *Odes et ballades,* Paris, 1826 ; 9280, 10390.
— *Odes et ballades*, Paris, 1828 ; 11203.
— *Odes et ballades*, Paris, 1829 ; 9281.
— *Odes et poésies diverses,* Paris, 1822 ; 8306, 9280, 9852, 10390, 10391.
— *Œuvres poétiques* , Paris , 1869-1870 ; 10392.
— *Les Orientales,* Paris, 1829 ; 8883.
— *Les Orientales*, Paris, 1882 ; 9282.
— *Le Pape*, Paris, 1878 ; 8884.
— *La Peine de Mort,* Paris, 1851 ; 10393.
— *La Pitié suprême,* Paris, 1879 ; 8885, 8886.
— *Les Quatre Vents de l'esprit,* Paris, 1881 ; 8887, 8888.
— *Quatre-vingt-treize*, Paris , 1874 ; 8889.
— *Les Rayons et les Ombres,* Paris, 1840 ; 8890-8892, 11204.
— *Religions et Religions*, Paris, 1880 ; 8893.
— *Le Retour de l'empereur*, Paris, 1840 ; 11205.
— *Le Rhin*, Paris, 1842 ; 10394.
— *Le Roi s'amuse,* Paris , 1832 ; 8894.
— *Le Roi s'amuse*, Paris, 1837 ; 11206.
— *Ruy-Blas*, Paris 1838 ; 8895, 8896, 9283.
— *Ruy-Blas,* Paris, 1872 ; 8897.
— *Ruy-Blas,* Paris, 1879 ; 8898, 8899.
— *Torquemada,* Paris, 1882 ; 8307, 8900.
— *Les Voix intérieures*, Paris, 1837 ; 8901, 8902.

Hugo (Victor). *Les Voix intérieures*. Paris, 1869; 11207.
Hugo (Mme). *Victor Hugo raconté*, Paris, 1863; 10395.
Humbert. *Le Japon illustré*, Paris, 1870; 10396.
Humières. *La Philosophie d'amour*, Paris, 1622; 10397.
Huret. *Optique de portraiture*, Paris, 1670; 8308.
Hutten. (Ulrich de) *De Guiaci medicina et morbo Gallico*, Moguntiæ, 1519; 9284.
—*L'experience et approbation de Hutten touchant le bois dict Guaiacum*, Paris, s. d.; 11208.
— *Livre sur la Maladie française*, Lyon, 1865; 11209.
Huttichus. *Imperatorum et Cesarum vitæ*, S. l., 1534; 11210

I

Idée de la Chine, Paris, s. d.; 9286.
Imbert. *Les Bienfaits du Sommeil*, Paris, 1776; 8309, 8310, 9287.
— *Historiettes ou nouvelles en vers*, Paris, 1774; 8904.
— Vignettes par Moreau, pour les Historiettes; 11211.
Imitation de Jésus-Christ, traduite par Corneille, Rouen, 1651-1652; 9163.
Imitation de Jésus-Christ, traduite par Corneille, Rouen et Paris, 1653-1654; 9164, 10218.
Imitation de J.-C., traduite par Corneille, Rouen, 1656; 10219.
Imitation de Jésus-Christ, traduite par Corneille, Rouen, 1658; 9853, 10220.
Imitation de J.-C., traduite par Corneille, Paris, 1665; 10221.
Imitation de J.-C., traduite par Corneille, Bruxelles, 1665; 10222.
Imitation de Jésus-Christ, texte latin suivi de la traduction de Corneille, Paris, 1855; 9289.
Imitation de Jésus-Christ, traduction par le Sr de Beuil, Paris, 1690; 8311.
Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers par Desmarets, Paris, 1654; 9854.
Imitation de Jésus-Christ, traduction de Marillac, Paris, 1866-1868; 9855.
Imitation de Jésus Christ, Paris, 1869; 9290.
Imitatione (de) *Christi*, Lugduni (Bat.), 1653; 9288, 10398, 11212.
Imitatione (de) *Christi*, Parisiis, 1697; 11213.
Instructions et lettres des Rois et autres actes concernant le Concile de Trente, Paris, 1654; 9291.
Instruction pour élever, dresser, instruire toutes sortes d'oiseaux, Paris, 1674; 10699.
Inventaire de la bibliothèque du roi Charles VI, Paris, 1827; 11214.
Inventaires de la Royne d'Écosse, Edinburgh, 1843, 11215.
Invocation et Imitation des Saints, Paris, 1686-1687; 8312, 8313.

J

Jacquemart (Alb.). *Histoire du mobilier*, Paris, 1876; 11217.
Jacquemart (J.). *Histoire de la bibliophilie*, Paris, 1861-1864; 10400.
Jacquemart et Le Blant. *Histoire de la porcelaine*, Paris, 1862; 9292, 10399, 11216.
Jal (B.). *L'Artiste et le Philosophe*, Paris, 1824; 11218.
— *Esquisses, croquis pochades sur le Salon de 1827*, Paris, 1828; 8905.
Jaloux (le) *par force*, Holl., 1695; 11219.
Jamnitzer. *New Grottessken buch*, 1610; 11220.
Jamyn (Amadis). *Œuvres poétiques*, Paris, 1575; 8314, 9293, 10401.
Janin (Jules). *L'Amour des livres*, Paris, 1866; 9856.
— *L'Ane mort*, Paris, 1842; 8315, 8906.
— *Barnave*, Paris, 1831; 9294.
— *La Normandie*, Paris, s. d.; 11221.
— *Œuvres diverses*, Paris, 1876-1883; 9295.
— *Révolutions du pays des Gagas*, Lyon, 1869, 11222.
Janinet. Portrait de Mlle Contat; 10802.
Jannequin. *Voyage de Lybie au royaume du Sénégal*, Paris, 1643; 9296.

Jardin de Monceau près Paris, Paris, 1779 ; 9857.
Jardin de plaisance, Lyon, s. d.; 11632.
JARRY. *Officium Conceptiones B. Mariæ*, 1645 ; 10402.
— *Petits Offices de la Sainte Trinité*, Paris, 1653 ; 10403.
— *Les Pseaumes de D. Antoine* ; 10404.
JARY (Fr.). *Origine et première fondation de l'ordre des Chartreux*, Paris, 1578 ; 11223.
JEAN D'ARRAS. *Mélusine*, Paris, 1517 ; 8316.
JEANNIN. *Les Négociations*, Amst., 1659 ; 8317.
JEFFRIES. *Traité des diamants*, Paris, 1753 ; 10405.
JESUITES. Recueil de pièces sur les ; 11224.
Jeux (*Academie universelle des*), Amst., 1752 ; 8318.
JOBERT. *La Science des médailles*, Paris, 1739 ; 10406.
JODELLE. *Recueil des inscriptions, devises*, Paris, 1558 ; 10407.
JOINVILLE. *Histoire de S Louis*, Poitiers, 1547 ; 10025.
JOLIVEAU. *Polixène*, Paris, 1763 ; 10408.
JORDAN. *Histoire d'un voyage littéraire en France*, La Haye, 1735, 10409.
JOSEPH (Flavius). *Histoire de la Guerre des Juifs*, Bruxelles, 1703 ; 8907, 9298, 10410.
— *Histoire des Juifs*, Amst., 1700 ; 9297
— *Histoire des Juifs*, Bruxelles, 1701 ; 8907, 9298, 10410.
— *Premier livre de la Guerre des Juifs*, Paris, 1550 ; 8319.
JOUBERT. *Œuvres*, Paris, 1877-1880 ; 8320.
Journal de ce qui s'est fait pour la reception du Roy a Metz le 4 Aoust 1744, Metz, 1744 ; 8321.
Journal d'un bourgeois de Paris, 1405-1449, Paris, 1881 ; 9858.
Journal d'un bourgeois de Paris sous François Ier, Paris, 1854 ; 8322, 8908, 9859, 11225.
Journal du siège d'Ostende, S. l., 1604 ; 11226.
JOVE (Paul). *Dialogue des devises d'armes et d'amours*, Lyon, 1561 ; 10679.
— *Vitæ duodecim Viæ comitum Mediolani principium*, Lutetiæ, 1549 ; 10411.
Joyeusetez (les) facecies et folastres imaginations de Caresme-Prenant, Paris, 1829-1834 ; 10412.
JUAN (don) et don Ant. de ULLOA. *Voyage historique de l'Amérique méridionale*, Amst., 1752 ; 9299.
JUBINAL. *Les Anciennes tapisseries*, Paris, 1838 ; 10413.
— *Nouveau recueil de Contes dits et fabliaux*, Paris, 1839 ; 9300, 10572.
Iugements rendus par le Tribunal révolutionnaire ; 9860.
JULIEN. *Les Cesars*, Amst., 1728 ; 8323.
JULLIEN (Ad.). *L'Opéra secret au XVIIIe siècle*, Paris, 1880 ; 11227.
JULYOT (Ferry). *Elégies de la belle fille*, 1557 ; 8327.
— *Les Elégies de la belle fille*, Paris, 1868 ; 11288.
JUNIUS (Hadrianus). Voy. Hadrianus.
JUNQUIÈRES. *Caquet-Bonbec*, 1763 ; 8014.
JURIEU. *Les Soupirs de la France esclave*, 1689 ; 8324. 8325.
— *Les Soupirs de la France esclave*, Amst., 1691 ; 8326.
JUSTINI. *Historiarum ex trogo Pompeio*, Parisiis, 1770 ; 10414.
JUVÉNAL. *Satires*, Paris, 1770 ; 9301.
— *Satires*, Paris, 1826 ; 10416.
— *Satyræ*, Amst., 1671 ; 11231.
JUVENALIS PERSIUS, Venetiis, 1501 ; 10415.

K

KAEMPFER. *Histoire naturelle du Japon*, La Haye, 1729 ; 9302, 11232.
KASTNER (G.). *Manuel général de musique*, Paris, 1848 ; 11233.
KNIGHT. *Le Culte de Priape*, Luxembourg, 1866 ; 9861.
KORMANN. *De Miraculis mortuorum*, Kirchajna, 1610 ; 9303.
KUNHOLTZ. *Des Spinola de Gênes*, Paris, 1852 ; 8328.

L

LA BARONIE. *Seconde responce à Messire P. de Ronsard*, 1564 ; 8643

La Barre. *Description de la France équinoctiale*, Paris, 1666; 9304.
Labarte. *Histoire des Arts industriels*, Paris, 1864; 1866; 11234.
— *Histoire des Arts industriels*, Paris, 1872-1875; 9305.
Labat. *Nouvelle relation de l'Afrique occidentale*, Paris, 1728; 9306.
Labat. *L'Art en fait d'armes*, Toulouse, 1696; 11235.
— *Questions sur l'art en fait d'armes*, Toulouse, 1701; 11235.
Labé (Louise). *Œuvres*, Lyon, 1824, 11236.
— *Œuvres*, Paris, 1853; 11237.
— *Œuvres*, Paris, 1875; 11238.
La Bédollière. *Les Industriels*, Paris, 1842; 8329, 8909.
Labensky. *Érostrate*, Paris, 1840; 8910
La Borde (J.-B.). *Choix de Chansons*, Paris, 1773; 9307; 10417, 10418.
— *Lettre sur la Suisse*, Paris, 1783; 8416.
— *Pensées et Maximes*, Paris, 1802; 9309.
— *Recueil de Pensées et de Maximes*, Paris, 1791; 9308,
— Suite de cent vignettes, par Moreau Lebarbier, etc. Paris, 1773; 8330.
— Vingt-cinq vignettes de Moreau pour les Chansons; 9862.
La Borde (Comte de), *Le Palais Mazarin*, Paris, 1846; 8331, 8911, 10419.
— *La Renaissance des Arts à la Cour de France*, Paris, 1850-1855; 9310, 11239.
— *Versailles ancien et moderne*, Paris, 1839; 9311.
La Borderie. *Discours du Voyage de Constantinople*, Paris, 1546; 9863.
La Bruyère. *Les Caractères*, Paris, 1688, 8332-8336, 8912-8914, 9312, 9864, 11240.
— *Les Caractères*, Paris, 1689; 8332, 8337, 8912.
— *Les Caractères*, Paris, 1690; 8332, 8338, 8912, 9313.
— *Les Caractères*, Paris, 1691; 8332, 8339, 8912.
— *Les Caractères*, Paris, 1692; 8332, 8912.
— *Les Caractères*, Paris, 1694; 8332, 8912.
— *Les Caractères*, Paris, 1696; 8332, 8340, 8912, 8915, 10420, 11241.
La Bruyère. *Les Caractères*, Amst., 1731; 8341.
— *Les Caractères*, Paris, 1765; 8916, 10421.
— *Les Caractères*, Paris, 1845; 8917.
— *Maximes*, Cazin, 1782, 11242.
— *Suite des Caractères de Théophraste*, Paris, 1700; 9314.
La Bruyerre. *Les Ruses du braconage*, Paris, 1771; 11243.
La Caille, *Journal historique du voyage fait au cap de Bonne-Espérance*, Paris, 1763; 9315.
La Chambre. *L'Art de connoistre les passions*, Amst., 1660; 11244.
— *Les Charactères des passions*, Amst., 1658.
La Chapelle et Bachaumont. *Voyage*, Cologne, 1697; 9644.
La Chau. *Dissertation sur les attributs de Vénus*, Paris, 1776; 8342, 10423.
La Chau et Le Blond. *Description des pierres gravées du duc d'Orléans, d'Orléans*, Paris, 1780; 9316, 10422.
La Chesnaye-Desbois *Dictionnaire historique des mœurs, coutumes*, Paris, 1767; 10252.
Laclos (Ch. de). *Les Liaisons dangereuses*, Paris, 1794; 8343.
— *Les Liaisons dangereuses*, Paris, 1796; 8344, 8345, 8918, 9377, 9378, 11245.
— Huit vignettes par Lebarbier, pour les Liaisons; 11246.
La Combe. *Charlet*, Paris, 1856; 11247.
La Condamine. *Journal du Voyage fait à l'Equateur*, Paris, 1751; 9317.
Lacroix (Paul). *Bibliographie et iconographie de Restif de la Bretonne*, Paris, 1875; 8346.
— *Bibliographie Molièresque*, Paris, 1875; 9319-9321.
— *Dix-septième siècle. Institutions, Usages*, Paris, 1880; 9865.
— *Dix-septième siècle, Lettres, Sciences et Arts*, Paris, 1882; 8347.
— *Iconographie Molièresque*, Paris, 1876; 9322.
La Croix du Maine et Du Verdier. *Les Bibliothèques françoises*, Paris, 1772-1773; 9318.
La Faye. *Recherches sur la préparation que les Romains donnaient à i chaux*, Paris, 1777; 8348.
La Fayette (Mme de). *La Princesse de Clèves*, Paris, 1678, 9866.

La Fayette (Mme de). *La Princesse de Montpensier*, Paris, 1804 ; 8349, 9867.
— *Zayde*, Paris, 1670-1671 ; 8350, 9868.
— *Zayde*, Paris, 1780 ; 10424.
La Ferrière-Percy. *Marguerite d'Angoulême*, Paris, 1862 ; 9869.
L'Affichard. *Œuvres de théâtre*, Paris, 1768 ; 11248.
Lafont d'Aussonne. *Mémoires secrets des malheurs et de la mort de la Reine de France*, Paris, 1836, 11249.
La Fontaine. *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, 1669 ; 8920, 9323.
— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, 1795 ; 10425, 11250.
— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, 1797 ; 8351, 9324, 9870.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1665 ; 8352.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1669 ; 8353.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1671 ; 11251.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Amst., 1685 ; 8354, 9325, 9871, 11252, 11253.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Amst., 1745 ; 9872, 9873, 10426.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1762 ; 8355-8359, 8801, 8921, 9326, 9327, 9874, 11254.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1778 ; 9328.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1780 ; 8360, 8361, 8922, 9329, 11255.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1795 ; 8923.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1868 ; 8924
— *Contes*, Paris, 1883 ; 9875.
— *Deuxième partie des Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1666 ; 8352.
— *Fables choisies*, Paris, 1668, 8362, 9330.
— *Fables chotsies*, Paris, 1678-1679; 8363.
— *Fables choisies*, Paris, 1678-1694 ; 11256, 11257.
— *Fables choisies*, Paris, 1678-1709 ; 11258.
— *Fables choisies*, Paris, 1755-1759 ; 8364, 9879, 10427, 11259, 11260.
La Fontaine. *Fables choisies*, Paris, 1765; 9880.
— *Fables choisies*, Bouillon, 1776; 9331.
— *Fables*, Cazin, 1780 ; 11261.
— *Fnbles*, Paris, 1787 ; 8365, 8366, 9881, 10428.
— *Fables*, Paris, 1796 ; 9332.
— *Fables*, Paris, 1838 ; 9333.
— *Fables*, Paris, 1842 ; 9882.
— *Fables*, Paris, 1850 ; 11262.
— *Fables*, Paris, s. d.; 9334.
— *Fables nouvelles*, Paris, 1671 ; 8363.
— *Je vous prens sans verd*, Paris, 1699; 11263.
— *Œuvres*, Paris, 1814 ; 8367, 8919, 11264, 11265.
— *Poëme du Quinquina*, Paris, 1682, 11266.
— Vignettes de Fragonard, Touzé, pour les Contes; 8369, 9335, 9876, 9877, 11267.
— Quatre-vingt-quinze vignettes par D. Bertaux pour les Contes ; 9878.
— Son Portrait, par Sandoz ; 9883.
La Force (Melle de). *Histoire secrète de Bourgogne*, Paris, 1782 ; 8370.
Laforest. *L'Art de soigner les pieds*, Paris, 1782; 10429.
La Grange (Varlet de). *Registre*, Paris, 1876 ; 9336.
La Grange. *Réfutation d'un écrit favorisant la comédie*, Paris ; 1694 ; 9108.
Lagrange-Chancel. *Odes Philippiques* ; 8371.
— *Œuvres choisies*, Paris, 1810; 11275.
— *Une Philippique inconnue*, Paris, 1886; 11276.
La Guérinière. *Ecole de cavalerie*, Paris, 1754; 11277.
La Guette Mme de). *Mémoires*, Paris, 1856 ; 9884.
La Harpe. *Lycée*, Paris, 1821; 10430.
La Haye (H. de). *Présence du corps du Christ en la Cène*, s. l., 1565, 10431.
La Haye (G. de). *Les Mémoires et Recherches de France et de la Gaule Æquitanique*, Paris, 1581 ; 8372.
Lalaisse. *L'Armée française et la Garde impériale*, 9337.
Lalauze. Huit vignettes pour Gulliver. 10049.
— Vingt-et-une vignettes pour les Mille et une Nuits, 11118.
— *Trente-quatre estampes pour les Œuvres de Molière*, Paris, 1876 ; 8373, 8925, 9420, 9934, 11401

Lalauze. Onze vignettes pour les Contes de Perrault ; 9966.
— Cinquante-trois compositions pour la Physiologie du Goût ; 9684.
L'alouette. *Traité des nobles et des vertus*, Paris, 1577 ; 11278.
Lalouette. *Nouvelle méthode pour traiter les Maladies vénériennes*, Paris, 1776 ; 10432.
Lamartine. *La Chute d'un ange*. Paris, 1838 ; 11279.
— *Geneviève*, Paris, 1851 ; 11280.
— *Harmonies poétiques et religieuses*, Paris, 1830 ; 11281.
— *Jocelyn*, Paris, 1836 ; 9338.
— *Œuvres*, Paris, 1873-1882 ; 8374.
— *Raphaël*, Paris, 1849 ; 11282.
Lamennais. *Paroles d'un Croyant*. Paris, 1834 ; 9339, 11283.
La Mésangère. *Le Bon Genre, Observations sur les Modes et les Usages de Paris*, Paris, 1827 ; 8769.
La Mettrie. *Œuvres philosophiques*, Amst., 1753 ; 8375.
Lami. *Les Contretems*, Paris, s. d. ; 10433, 11284.
Lami et Monnier. *Voyage en Angleterre*, Paris, 1829-1830 ; 8926 ; 10076, 10434.
La Morlière (Adrian). *Antiquités de la ville d'Amiens*, Paris, 1627 ; 8376.
— *Recueil de plusieurs nobles maisons du diocèse d'Amiens*, Amiens, 1630 ; 8377.
La Morlière (Ch. de). *Angola*. Paris, 1879 ; 9340, 10435.
La Mothe le Vayer. *Quatre dialogues à l'imitation des anciens*. Francfort, 1506 ; 10436.
La Mothe. *Fables nouvelles*, Paris, 1719 ; 8378.
Lancre (P. de). *L'Incrédulité et Mescréance du Sortilège*, Paris, 1622 ; 8379.
— *Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons*, Paris, 1613 ; 8380.
Landi. *Harangues facétieuses*, Lyon, 1618 ; 11285.
Landon. *Le Faux indifférent*, s. l. n. d.; 11087.
Langallery (Marquis de). *Mémoires*, La Haye, 1743 ; 9341.
Langel. *Guide et Hygiène des Chasseurs*, Paris, s. d ; 8381.
Langlès. *Recherches sur la découverte de l'essence de rose*, Paris, 1804 ; 10437.
La Perrière (G. de). *La Morosophie*, Lyon, 1553 ; 8382, 8383.
— *Le Théâtre des bons engins*, Paris, 1539 ; 8384, 8385, 9885, 10438.
— *Le Théâtre des bons engins*, Lyon, 1547 ; 9206.
La Place. *Recueil d'épitaphes sérieuses, badines, satiriques et burlesques*, Paris, 1782 ; 8620.
Lapommeraye. *Molière et Bossuet*. Paris, 1877 ; 9342.
La Popelinière. *L'Amiral de France*, Paris, 1584 ; 9886.
La Porte. *Les Epithètes*, Lyon, 1602 ; 11286.
La Ramée. *Façons et coustumes des Anciens Gaulloys*, Paris, 1559; 10439.
Larcher. *Mémoire sur Vénus*, Paris, 1775 ; 8386.
La Rochefoucauld. *Maximes et Réflexions diverses*: ms.; 11287.
— *Maximes et Réflexious morales*, Paris, 1796 ; 9346.
— *Mémoires*, Paris, 1804 ; 8387.
— *Nouvelles Réflexions*, Paris, 1678 ; 8392, 8929.
— *Réflexions ou Sentences*, Paris, 1665 ; 8388, 8389 ; 8927, 9343, 9887, 11288. 11289.
— *Réflexions*, Paris, 1666; 8390, 8928.
— *Réflexions*, Paris, 1671 ; 8391, 8929 ; 9344, 11290.
— *Réflexions*, Paris, 1675 ; 8930.
— *Réflexions*, Paris, 1678 ; 8393, 8931, 9345, 9888, 11291.
— *Réflexions*, Paris, 1693 ; 8932.
— *Réflexions*, Paris, 1742 ; 8933.
— Son portrait par Gaucher, 11292.
La Roque. *Histoire de la Maison de Harcourt*, Paris, 1662, 8394.
La Rovere. *Les deux Sermons funèbres es Obsèques et Enterrement de Henri deuxième*, Paris, 1559, 9560.
La Sablière. *Madrigaux*, Paris, 1678; 11293.
La Salle (Ant. de). *Hystoire et Cronicque du petit Jehan de Saintré*, Paris, 1830 ; 8934.
Lasalle. *Dernières découvertes dans l'Amérique septentrionale*, Paris, 1697 ; 9347.
— *Journal du dernier voyage dans le golfe du Mexique*, Paris, 1713 ; 8395, 9348.

La Serre. *Le Brevière des Courtisans*, Bruxelles, 1630; 11294.
Lassailly. *Poésie sur la mort du fils de Bonaparte*. Paris, 1832; 11295.
— *Les Roueries de Trialph*, Paris, 1833; 8935.
Lassère. *Vie de Monseigneur sainct Hierosme*, Paris, 1541; 8396.
La Suze (Csse de). *Poésies*, Paris, 1666; 10440.
La Thuillerie. *Hercule*, La Haye, 1682; 9889.
La Tour (Bérenger de). *L'Amie des Amies*, Lyon, 1558; 9890.
La Tour. *Trois Femmes*, Leipzic, 1798; 10441.
Laudivio. *Epistole Thurci*. Lugduni, 1520; 8397.
Laurent. *Le Musée royal*, Paris, 1816-1822; 9538.
Laurent et Robillard-Péronville. *Le Musée français*, Paris, 1803-1811; 9538.
Lauzun. *Mémoires*, Paris, 1858; 8398, 9349, 10442.
La Vallière (Mlle de). *Réflexions sur la Miséricorde de Dieu*, Paris, 1680; 8936, 10443, 10444.
La Vallière. (duc de). *Ballets, opéras et autres ouvrages lyriques*, Paris, 1760; 10784.
La Vigne. *Spiegel om wei te sterven*, Amst., 1694; 8399.
Lazare-Duvaux. *Livre journal*, Paris, s. d., 10445.
Le Bas. *Recueil des plus belles ruines de Lisbonne*, Paris, 1757; 11296.
Le Beuf. *Histoire de la ville et du diocèse de Paris*, Paris, 1754-1758; 11297.
— *Traité historique sur le chant ecclésiastique*, Paris, 1741; 11298.
Le Blanc. *Traité historique des monnoyes de France*, Paris, 1690; 8400.
Le Blant et Jacquemart. *Histoire de la Porcelaine*, Paris, 1862; 9292, 10399, 11216.
Le Blond. *Observations sur quelques médailles du cabinet de M. Pellerin*, Paris, 1771; 9350.
Le Blond et La Chau. *Description des pierres gravées du duc d'Orléans*, Paris, 1780; 9316, 10422.
Le Boursier. *Abrégé de l'art des accouchements*, Paris, 1777; 11299.
Le Breton. *Le musée céramique de Rouen*, Rouen, 1883; 9351, 9352.
Le Brun (Ch.). *Galerie de Monsr le président Lambert*, Paris, 1719; 8402.
— *La Galerie de Monsr le président Lambert*, Paris, 1740; 9357-9359, 9891.
— *La grande Galerie de Versailles*, Paris, 1752; 8401, 9353, 9354.
— *Grand Escalier du château de Versailles*, Paris, 1725; 9355.
— *Plafond du grand Escalier de Versailles*, s. l. n d.; 9356.
Le Brun et Lesueur *Les Peintures qui sont dans la maison du Président Lambert*, Paris, 1740; 9357, 9358, 9891.
Lebrun (P.). *Discours sur la Comédie*, Paris, 1694; 9108.
Le Caron (Loys). *La Poésie*, Paris, 1554; 8403.
Le Carpentier. Portrait de Fragonard; 11300.
Le Cerf. *Bibliothèque des auteurs de la Congrégation de St-Maur*, Paris, 1744; 11301.
Le Clerc (Séb.). *Discours touchant le point de veue*, Paris, 1679; 10446.
— *Œuvres choisies*, Paris, 1784; 8404.
— *Pratique de Géométrie*, Paris, 1744; 11302.
— *Traité de Geométrie pratique*, Paris, 1744; 10447, 10448
Lecomte (J.). *Lettres sur les écrivains français*. Bruxelles, 1837; 11323.
Ledhuy. *Loisirs*, Paris, 1811; 11329.
Ledieu. *Le général Dumouriez*, Paris, 1826; 11303.
Le Duchat (Fr.). *Agamemnon*, Paris, 1561; 11304.
Le Faucheur. *Le vrai honneur contre le commun abus des duels*, Montpellier, 1616; 11305.
Le Féron. *De la primitive institution des rois et héraults d'armes*, 1533; 9361.
— *Histoire des connestables, chanceliers*, Paris, 1658; 9892.
Lefèvre. Dix vignettes pour Gulliver; 10048.
— Huit vignettes pour les Lettres d'une Péruvienne; 9822.
Le Fournier. *La décoration d'humaine nature*, Lyon, 1536; 9360.

LE FRANC DE POMPIGNAN. *Eloge de Monseigneur le Duc de Bourgogne*, Paris, 1761 ; 10449.
LE GANGNEUR. *Le Trésor en l'art de l'escriture*, Paris, 1637 ; 8937.
Legenda S. Chatherinæ Medicæ s. l., 1575 ; 10450
Légende de Dom Claude de Guyse, s. l., 1581 : 10451.
Légende (la) *du Juif errant*, Paris, 1856 ; 10452.
LE GENDRE. *Description de la place Louis XV à Reims*, Paris, 1765 ; 8405.
LEGOUVÉ. *Le Mérite des Femmes*, Paris. 1813 ; 9362.
LEGRAND D'AUSSY. *Fabliaux ou Contes*, Paris, 1829 ; 8191, 9363, 9893, 11306
— *Histoire de la Vie privée des François*, Paris. 1815 ; 8406.
LE GRAS. *Le Tombeau de Richard le Gras*, Paris, 1586 ; 8407.
LE GRAS (JACQUES). *Les Besongnes et les Jours d'Hésiode Ascræan*. Paris, 1586 ; 8407.
LE JAY (G.-F.). *Josephus fratres agnoscens*, Parisiis, 1695 ; 11307.
— *Le triomphe de la religion sous Louis le Grand*, Paris, 1687 ; 9364.
LE JOLLE. *Description de la ville d'Amsterdam*, Amst., 1666 ; 10453.
LELEVEL. *Réponse à la lettre du théologien, défenseur de la Comédie*, Paris, 1694 : 9108.
LELOIR (L.). Trente-et-une vignettes pour Molière ; 9932.
LELONG. *Bibliothèque historique de la France*, Paris, 1768-1778 ; 11308.
LE MAÇON. *Les Funérailles de Sodome*, Londres, 1610 ; 8408.
LE MAIRE. *La Prazinsène*, Paris, 1643 ; 11309.
LE MASSON. *Calendrier des Confréries de Paris*, Paris, 1875 ; 10454.
LE MOYNE. *La Gallerie des femmes fortes*, Leide, 1660 ; 8409, 8938, 10455.
— *Saint-Louis, poëme*, Paris. 1666 ; 9365.
LE MUET. *Manière de bastir*, Paris, 1623 ; 8410.
LE NOBLE. *Allée de la Seringue*, 1667 ; 7896.
LÉON (Jean de). *Historiale description de l'Afrique*, Lyon, 1556 ; 8412.
LENS (André). *Le Costume*, Liège, 1776 ; 8411.
LE PAULMIER. *Ambroise Paré*, Paris, 1884 ; 11310.
LE PAUTRE (Antoine). *Œuvres d'architecture*, Paris, 1652 ; 9366.
LE PAUTRE (Jean). *Œuvres d'architecture*, Paris, 1751 ; 9367.
LEPAUTRE (Pierre). *Livre de tables* ; 11311.
LE PAUTRE, SILVESTRE et CHAUVEAU. Planches des fêtes de Versailles de 1664, 1668, 1674 ; 9417.
LE POIS. *Discours sur les Medalles et Graveures antiques*, Paris, 1579 ; 8413, 10456.
LE PRINCE (J.-B.). *Œuvre de Le Prince sur les mœurs, les coutumes et les habillements de différents peuples*, s. l. n. d., 8939.
LEQUINIO. *Guerre de la Vendée*, Paris, 1795 ; 11312.
LE ROUX DE LINCY. *Recherches sur Jean Grolier*, Paris, 1866 ; 9368, 10457.
— *Vie de la Reine Anne de Bretagne*, Paris, 1860 ; 10458.
LE ROY (Pierre). *Statuts et privilèges du corps des marchands orfèvres-joailliers*, Paris, 1734 ; 9369.
LERY. *Histoire d'un voyage au Bresil*, Genève, 1580 ; 11313.
LE SAGE. *Le Bachelier de Salamanque*, Paris, 1736-1738 ; 9894.
— *Le Diable boiteux*, Paris, 1707 ; 9370, 11314, 11315.
— *Le Diable boiteux*, Paris, 1840 ; 11316.
— *Le Diable boiteux*, Paris, 1842 ; 8940, 11317.
— *Histoire de Gil Blas de Santillane*, Paris, 1747 ; 9371, 9372.
— *Histoire de Gil-Blas de Santillane*, Paris, 1835 ; 11318.
— *Histoire de Gil-Blas de Santillane*. Paris, 1836 ; 8941, 10459.
— *Histoire de Guzman d'Alfarache*, Paris, 1732 ; 11319.
— *Œuvres*, Paris, 1878-1879 ; 9895.
— *Recueil des pièces mises au Théatre français*, Paris, 1739 ; 9896, 10460.
LESCURE. *Les Confessions de l'Abbesse de Chelles*, Paris, 1863 ; 10461.
LESNÉ. *La Reliure*, Paris, 1820 ; 11320.
— *La Reliure, poëme*, Paris, 1827 ; 9373.

L'Espiney. *La Grande Mareschalerie,* Paris, 1642 ; 8414.
Le Sueur. *Galerie de Saint-Bruno*, Paris, 1816 ; 11321.
Le Sueur et Le Brun *Les Peintures qui sont dans la maison du Président, Lambert,* Paris, 1740 ; 9357, 9358, 9891.
Le Tellier. *Ordonnance pour la faculté de théologie de Reims,* Paris, 1697 ; 9897.
Léti. *Le Népotisme de Rome.* s. l., 1669 ; 11435, 11436.
— *Rome pleurante*, Leyde, 1666 ; 8642.
Lettre de consolation sur la mort de Monseigneur de Retz, Paris, 1622 ; 9898.
Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris, Paris. 1780 ; 8415.
Lettre d'un docteur de Sorbonne, sur le sujet de la comédie, Paris, 1694 ; 9108.
Lettre d'un théologien pour savoir si la comédie peut être permise, Paris, 1694 ; 9108.
Lettre du Roy sur la prise de Paris, Tours, 1594 ; 10462.
Lettres de Charlotte pendant sa liaison avec Werther, Londres, 1787 ; 11322.
Lettres de Ninon de Lenclos, Paris, 1798 ; 9899.
Lettres d'Héloïse et d'Abailard, Paris, 1796 ; 9374.
Lettres missives du Roy à tous les nobles... Paris, 1553 ; 9375.
Lettres sur la Suisse par de La Borde, Paris, 1783 ; 8416.
Lettres sur les écrivains français, Bruxelles, 1837 ; 11323.
Leturcq. *Notice sur Jacques Guay*, Paris, 1873 ; 11324.
Leupoldi. *Compilatio*. Augustæ Vindelicororum, 1489 ; 9376.
Leuterbreuver. La Confession coupée, Paris, 1751 ; 8417.
Le Vacher de Charnois. *Recherches sur les costumes*, Paris, 1802 ; 10000, 10927.
Le Vayer de Boutigny. *Tarsis et Zélie*, Paris, 1774 ; 8418.
Le Verrier de la Conterie. *Vénerie normande*, Rouen, 1778 ; 10463.
Le Waitte. *Historiæ Camberonensis*, Parisiis, 1672 ; 8419.
Liebault et Ch. Estienne. *L'Agriculture et maison rustique*, Paris, 1583 ; 10085.
Liger. *La maison rustique*, Paris, 1768 ; 11325.
Ligny (P. de) *Histoire de la Vie de Jésus-Christ*, Paris, 1804 ; 10464.
Limiers. *Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, Amst., 1736 ; 10518.
Linguet. *Mémoires sur la Bastille*, Londres, 1783 ; 9900.
Lireux. *Assemblée nationale comique*, Paris, 1850 ; 8420, 8942.
Lisle de Moncel. *Méthode et projets pour la destruction des loups dans le royaume*, Paris, 1768 ; 8421.
Live (Tite). *Décades.* Paris, 1530 ; 11326.
Livre à la mode, 1759 ; 11327.
Livre d'Amour ou Folastreries du vieux temps, Paris, s. d., 8428, 9379.
Livre d'Offices, Paris, 1885 ; 10466, 10467.
Livre du très chevaleureux comte d'Artois, Paris, 1837 ; 10465.
Livre mignard ou la fleur des fabliaux, Paris, s. d. ; 8429.
Lobet. *Quelques preuves sur Jean Cousin*, Paris, 1881 ; 9901.
La logique ou l'art de penser, Paris, 1763 ; 8430.
Loiseleur. *Les Points obscurs de la vie de Molière*, Paris, 1878 ; 9902.
Lois, statuts et ordonnances du Royaume de France, s. l. n. d. ; 11328.
Loisirs de M. Ledhuy, Paris, 1811 ; 11329.
Longus. Ποιμενικα κα κατα Δαφνιν και Χλοην, Parisiis, 1802 ; 8422.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1872 ; 11330.
— *Les Amours de Daphnis et Chloé*. Paris, 1626 ; 10468.
— *Les Amours de Daphnis et Chloé*, Paris, 1718 ; 8424-8426, 9380, 9903 ; 10470.
— *Les Amours de Daphnis et Chloé*, 1731 ; 10471.
— *Les Amours de Daphnis et de Chloé*, Paris, 1745 ; 10472.
— *Les Amours de Daphnis et Chloé*, Cazin, 1783 ; 10473.
— *Les Amours de Daphnis et Chloé*, Lille, 1792 ; 8427.
— *Les Amours de Daphnis et Chloé*, Paris, 1800 ; 10474.

Longus. *Histoire et Amours de Daphnis et de Chloé,* Paris, 1578 ; 10469.
— *Pastoralium de Daphnide et Chloe,* Parisiis, 1778 ; 8423.
Lonicerus. *Icones Livianæ,* Francofurti, 1573 ; 9904.
Lopez. *Il Giuoco de gli scacchi,* Venetia, 1584 ; 11331.
Lorentz. *Polichinel, ex-roi des marionnettes,* Paris, 1848 ; 8431, 8943.
Loret. *La Muze historique*, Paris, 1857-1878 ; 8944, 9381.
Lorris et de Meung. *Le Rommant de la Rose,* s. l. n. d., 9382.
— *Le Rommant de la Rose,* Paris, 1509 ; 9905.
— *Le Rommant de la Rose,* Paris, 1529 ; 10475.
— *Le Rommant de la Roze,* Paris, s. d., (1526) ; 11332.
— *Le Roman de la Rose,* Paris, 1735 ; 11333.
— *Le Roman de la Rose,* Paris, 1814 ; 11334.
Lottin. *Catalogue des libraires-imprimeurs de Paris,* Paris, 1789 ; 10476.
Lottin de Laval. *Les Truands et Enguerrand de Marigny,* Paris, 1833 ; 8432
Louis XVI. *Description de la forêt de Compiègne,* Paris, 1766 ; 11335.
Louïse. *Entrée d'Albert et Isabelle à Valenciennes*, Valenciennes. 1877 ; 10477.
Louvet de Couvray. *Les Amours du chevalier de Faublas*, Paris, 1798 ; 8433, 8434, 8945, 9906.
— *Les Amours du chevalier de Faublas,* Paris, 1821 ; 11336.
— *Mémoires,* Paris, 1862 ; 11337.
Vingt-sept vignettes par Marillier, Demarne, pour Faublas ; 9907.
Lowndes. *The Bibliographer's Manual.* London, 1871 ; 9383.
Loyseleur. *Apologie du prince Guillaume d'Orange,* Leyde, 1581 ; 7907.
Lucanus. *Opera*, Parisiis, 1543 ; 9908.
— *La Pharsale*, Leide, 1658 ; 8946.
Luchet. *Le Nom de Famille*, Paris, 1842 ; 8435.
Lucrèce. *De la nature des choses,* Paris, 1685 ; 8436, 11338.
— *De la nature des choses*, Paris, 1768 : 11339.
Lucrèce. *De Rerum natura,* Lutetiæ, 1654 ; 10479.
— *Della uatura delle cose,* Paris, 1754 ; 8437, 9909.
Lully. *Le Triomphe de l'Amour,* Paris, 1681 ; 8947.

M

Marchand. *Eloges et discours sur la triomphante réception du Roy en sa ville de Paris,* Paris, 1629 ; 9204.
Machault. *La Milice des Grecs,* Paris, 1616 ; 11341.
Machiavel. *Discours sur la première décade de Tite Live*, Paris, 1571 ; 9384, 11340.
— *Le Mariage de Belfégor,* s. l. ; 1664 ; 10478.
— *Le Prince,* Poitiers, 1553 ; 8438.
— *Le Prince*, Paris, 1571 ; 9384, 11340.
— *Réflexions sur la première Décade de Tite-Live,* Paris, 1782 ; 8439.
Magaillans (G. de). *Nouvelle relation de la Chine,* Paris, 1688 ; 10480.
Mahomet. *Alcoran*, Amst., 1672 ; 10738.
— *Morale,* Paris, 1784 ; 10481.
Maillard. *Histoire anecdotique de la presse,* Paris, 1859 ; 11342.
Maintenon (Madame). *Mémoires. — Lettres,* Paris, 1755-56, 8467.
Maintenue et défense des princes souverains, s. l., 1592 ; 11343.
Maistre (X. de). *Voyage autour de ma chambre,* Paris, 1825 ; 8440.
— *Voyage autour de ma chambre*, Paris, 1860 ; 11344.
Malebranche. *Conversations chrétiennes,* Paris, 1702 ; 11345.
— *Recherche de la vérité,* Paris, 1674-1678 ; 10482.
Malfilatre. *Nareisse dans l'isle de Venus,* Paris, 1769 ; 9385.
Malherbe. *Œuvres,* Paris, 1630 ; 8441, 9386, 11346.
— *Œuvres choisies*, Paris, 1796 ; 8948.
Malingre. *Traité de la loy Salique*, Paris, 1618 ; 10483.
Mallet (Menesson). *Description de l'Univers,* Paris, 1683 ; 10485.

MALLET. *La Géomètrie pratique*, Paris, 1702; 10484, 11347.
— *Les Travaux de Mars,* Paris, 1685 ; 10486.
MALTHUS. *Pratique de la guerre,* Paris, 1646 : 10487.
MANDEVILLE. *Le Lapidaire,* s. l. n. d.; 11348.
Manière (la) *d'enter et planter,* s.l.n.d.; 11349.
MARCA (Pierre de). *Histoire de Béarn,* Paris, 1640 ; 8442.
MARC-ANTONIN. *Réflexions morales*, Paris, 1800 ; 8443
MARCHAND (Prosper). *Histoire de l'origine et des progrès de l'imprimerie*, La Haye, 1740 ; 9387.
MARCHETY. *Vie de Galaup de Chasteuil,* Paris, 1666 ; 8444.
MARÉCHAL (Sylvain). *Bibliothèque des Amans,* Paris, s. d. ; 11350.
MARGUERITE DE VALOIS. *Contes et nouvelles,* Amsterdam, 1698 ; 8445, 9910, 11352.
— *Contes et nouvelles*, Paris, 1708 ; 8446.
— *L'Heptameron,* Paris, 1559 : 10488, 11351.
— *L'Heptameron,* Paris; 1574 ; 9911.
— *Miroir de l'âme pécheresse*, Lyon, 1549 ; 11353.
— *Les Nouvelles,* Berne 1780-1781 ; 8447, 8949.
— *Les Nouvelles,* Paris, 1792 ; 8950
— Suite de figures de Freudenberg et de Dunker ; 8448.
MARGUERITE DE FRANCE. *Mémoires*, Holl., 1658 ; 11354, 11355.
— *Mémoires,* Paris, 1661 ; 8449.
Maria Stella, ou échange criminel d'une demoiselle, Paris, 1830; 8450.
MARIETTE. *Traité des pierres gravées*, Paris, 1750 ; 9388, 10489.
MARILLIER. Soixante-deux vignettes pour les Fables de Dorat ; 8451.
— Un portrait et 24 gravures pour les Aventures de Télémaque ; 8452, 9808.
MARIN. *L'Adone,* Amst, 1678 ; 10490.
MARIUS-MICHEL. *La Reliure française*, Paris, 1880-1881 ; 8474-8478, 8954 11356.
MARIVAUX. *La Vie de Marianne,* Paris, 1734-1744 ; 11357.
— *La Vie de Marianne,* Cazin, 1782 ; 9389.
MARMONTEL. *Contes Moraux*, Paris, 1765 ; 8951, 11358.
MAROLLES (M. de). *Catalogue de livres d'estampes,* Paris, 1666, 9390.
— *Catalogue de livres d'estampes,* Paris, 1672 ; 9391.
MAROT. *L'Adolescence Clémentine*, 1532 ; 8453.
— *Adolescence clémentine*, Anvers, 1539 ; 11359
— *Œuvres*, Lyon, 1543 ; 8454, 10491.
— *Œuvres,* Lyon, 1549; 11360.
— *Œuvres,* Paris, 1556 ; 11361.
— *Œuvres*, La Haye, 1700 ; 8455, 9912, 10492, 11362.
— *Œuvres,* La Haye, 1731, 8456.
— *Œuvres,* Lyon, 1869-1870 ; 11363.
— *Psaumes de David*, Lyon, 1563 ; 9913.
— *Le Rabais du caquet de Fripelippes,* s. l. n. d.; 10493.
— *Remonstrance à Sagon,* Paris, s.d.; 9914
— *Le Valet de Marot contre Sagon*, Paris, 1537 ; 10493.
Marottes à vendre, Londres, 1812, 11364.
MAROZZO. *Arte dell' Armi*, Venetia, 1568; 11365.
MARS. *L'Escrime à l'Elysée*, Paris, 1882 ; 9392.
MARTIN. *Eschole de Salerne eu vers burlesques,* Leyde, 1651 ; 8725.
— *L'Ecole de Salerne en vers burlesques,* Paris, 1653 ; 11366.
— *L'Ecole de Salerne en vers burlesque,* Paris, 1664 ; 11367.
MARTIN (Henri). *Histoire de France*, Paris, s. d.; 7915, 11368.
MARTINUS-POLONIUS. *La Chronique Martiniane*, Paris. 1503 ; 8457.
Martire (le) *des deux frères*, s. l., 1589 ; 10494.
MASCARON. *La Mort et les dernières paroles de Senèque,* Paris, 1639; 9393.
MASSILLON. Sermons, Paris, 1745-1763 ; 8458.
MATHIEU. *Plan d'une machine à feu*, Paris, 1757 ; 8459.
MAUBEC. *Traité de la dyssenterie*, Paris, 1712 ; 10495.
— *Traité des tumeurs*, Paris, 1702 ; 11369.
MAUPAS DU TOUR. *Vie de François de Sales,* Paris, 1657 ; 8460, 9394.

MAUROY. *Discours de la vie et faits de Monsieur de La Valette*, Metz, 1624 ; 10496.
Maury (les souliers de l'Abbé), s.l.n.d.; 11370.
MAVELOT. *Livre de différens cartouches*, Paris, s. d.; 9395.
— *Nouveau livre de chiffres*, Paris, 1680 ; 11371.
— *Nouveau livre de chiffres pour Alphabet*, Paris, 1684 ; 8462.
— *Nouveau livre de différens cartouches*, Paris, 1685 ; 8461.
— *Nouveau livre de différens cartouches*, Paris, s. d.; 11372.
MAXIME de Tyr. *Sermones*, Basileam, s. d.; 10497.
MAY. *Chiromancie medicinale*, La Haye, 1665 ; 10498.
MAYER. *Aventures de Charles le Bon*, Amst., 1785 ; 9916.
Mazarinades (Recueil de) en vers Paris, 1649-1652 ; 9396.
MEAUME. *Recherche sur la vie et les ouvrages de Callot*, Paris, 1860 ; 9397.
— *Sébastien le Clerc et son œuvre*, Paris, 1877 ; 9398.
MEIBOMIUS. *De l'utilité de la flagellation*, Paris, 1795 ; 11373.
MEIBOMIUS (J. M. et E. H.) et BARTHOLINUS. *De usu flagrorum*, Francofurti, 1670 ; 7942, 10499.
MEIGRET. *Traité touchant l'usage de l'escriture*, Paris, 1545 ; 9917, 10500.
MEISSONIER. Le Fumeur ; 10501.
MELANCHTON. *Histoire des vies et faits de trois personnages*, s. l., 1562 ; 10502.
Mélange de poésies fugitives, Paris, 1776 ; 8463.
Mélanges de littérature et d'histoire publiés par la Société des Bibliophiles français, Paris, 9918 ; 10503, 10504.
MELITON. *Apocalypse*, Amst., 1665 ; 10505.
MELZI. *Bibliografia dei romanzi italiani*, Milano, 1838 ; 9664.
Mémoires de la guerre de Transilvanie et de Hongrie, Amst., 1680 ; 9400.
Mémoires de M. le duc d'Orléans, Amst., 1685 ; 9399.
Mémoires et souvenirs d'une femme de qualité sur le consulat, Paris, 1830 ; 11374.
Mémoires historiques et secrets des Amours des rois de France, Paris, 1739, 10506, 10507, 11375, 11376.
Mémoires historiques concernant l'ordre de Saint-Louis, Paris, 1785 : 11377.
Mémoires historiques sur Raoul de Coucy, Paris, 1781 ; 8464, 10983.
Mémoires pour servir à l'histoire de la Maison de Brandebourg, Berlin, 1751 ; 8465, 8466.
Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon, 1755-1756 ; 8467.
MÉNAGE. *L'Anti Baillet*, Paris, 1730 ; 9060.
— *Menagiana*, Paris, 1693 ; 9401.
— *Poemata*, Amst., 1663 ; 8468, 11378, 11379.
MENASSEH BEN ISRAEL. *Piedra gloriosa*, Amst., 1655 ; 9919.
MENESTRIER (P.) *Art du blason*, Lyon, 1661 ; 10508.
— *Histoire du Roy Louis le Grand*, Paris, 1689 ; 10509.
— *Nouvelle methode du blason*, Lyon, 1770 ; 9402.
— *Nouvelle méthode raisonnée du blason*, Lyon, 1696 ; 10510.
— *Réjouissances de la Paix faites dans la ville de Lyon, le 20 Mars 1660*, Lyon, 1660 ; 8632.
MÉNETRIER et DE MANNE. *Galerie historique des acteurs français*, Lyon, 1877 ; 9760.
— *Galerie des comédiens de la troupe de Nicolet*, Lyon, 1869 ; 9760.
— *Galerie des comédiens de la troupe de Talma*, Lyon, 1866 ; 9760.
— *Galerie des comédiens de la troupe de Voltaire*, Lyon, 1861 ; 9760.
— *Feu Séraphin*, Lyon, 1875 ; 9761.
MÉNÉTRIER et POUYAT. *Caliban*, Paris, 1833 ; 8011.
MENON. *Les Soupers de la Cour*, Paris, 1775 ; 10045.
MÉON. *Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles*, Paris, 1809 ; 7977.
— *Nouveau recueil de fabliaux*, Paris, 1823 ; 11085.
MÉRARD DE SAINT-JUST. *Eloge de J.-B. Bailly*, Paris, 1794 ; 11380.

MÉRARD DE SAINT-JUST. *Espiègleries, joyeusetés, bons mots*, Kehl, 1789; 8469.
Mercure (le) *de Gaillon*, Gaillon, 1644; 8470.
MERCURIO. *La Commare*, Vérone, 1642; 11381.
MÉRÉ (Chevalier de). *Œuvres*, Amst., 1692; 9403.
MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*, Paris, 1846; 9404.
— *La Chambre bleue*, Bruxelles, 1872; 9920.
— *Chronique du règne de Charles IX*, Paris, 1876; 9406.
— *Colomba*, Paris, 1841; 10511, 10512.
— *La Double méprise*, Paris, 1833; 9406, 10513.
— *Histoire de Don Pedre Ier*, Paris, 1848; 11382.
— *La Jacquerie*, Paris, 1828; 8952, 9921, 11383.
— *Lettres à une inconnue*, Paris, 1874; 8953; 10514.
— *Mosaïque*, Paris, 1833; 8471.
— *Portraits*, Paris, 1874; 11384.
— *Théatre de Clara Gazul*, Paris 1825; 11385, 11386.
— *Théatre de Clara Gazul*, Paris, 1830; 8472, 10515.
MÉRY et BARTHÉLEMY. *Napoléon en Egypte*, Paris, 1835; 9068.
— *Œuvres*, Paris, 1831; 9069, 10112.
Messagère (la) *d'amours*, S. l., 1612; 11387.
Mes livres, Paris; 1877; 9407, 9922, 10888.
MESTRE. *L'Imagination détrompée*, La Haye, 1675; 10516.
METHODIUS. *Primum Olimpiade*, Basilee, 1504; 10517.
METRA. *Correspondance secrète*, Londres, 1787-1790; 11388.
MEUNG (de) et LORRIS. *Le Rommant de la rose*, S. l. n. d.; 9382.
— *Le Rommant de la Rose*, Paris, 1509; 9905.
— *Le Rommant de la Rose*, Paris, s. d., (1526); 11332.
— *Le Rommant de la Rose*, Paris, 1529; 10475.
— *Le Roman de la Rose*, Paris, 1735; 11333.
— *Le Roman de la Rose*, Paris, 1814; 11334.
MEYNIER. *La Naissance et Triomphes de Bacchus*, 1630; 8473
MÉZERAY. *Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, Amst., 1673-1676; 9923, 10518.
— *Histoire de France avant Clovis*, Amst., 1688; 9923, 10518.
— *Histoire de la Mère et du fils*, Amst., 1731; 10519.
MICHAULT (Pierre). *La Danse des Aveugles*, Lyon, s. d.; 9410.
MICHAUD. Lettre autographe; 9408.
Microcosm (*the*) *of London*, London, 1811; 11389.
MIGER. Divers portraits; 11390.
— Portrait de Laurent Cars; 11402.
MIGNET. *Rivalité de François Ier et de Charles-Quint*, Paris, 1876; 9409.
MILLIN. *Les Martinales, etc.*, Paris, 1812; 8479.
— *Voyage dans les départements du Midi de la France*, Paris, 1807; 8480.
MILTON. *Le Paradis perdu*, Paris, 1729; 10520.
MIRABEAU. *Errotika Biblion*, 1783; 9785.
Mirabilia Roma, Lugduni, 1520; 9411.
MISTRAL. *Mireille*, Paris, 1884; 9412.
MOCENICO. *Bellum Cameracense*, Venetiis, 1525; 11391.
MODUS. *Le livre du Roy Modus et de la Royne Racio*, Paris, 1839; 8481.
MOHY. *L'Encensoir d'or*, Liège, 1608; 10521.
Mois (un) *de folie*, Vaucluse, 1803; 9413.
MOLAND. *Molière et la Comédie italienne*. Paris, 1867; 9414.
MOLIERE (J.-B.-P.). *Amphitryon*, Paris, 1668; 10522.
— *L'Avare*, Paris, 1669; 10523.
— *L'Avare*, Bouillon, 1775; 11392.
— *Ballet des ballets*, Paris, 1671; 11393.
— *Depit amoureux*, Paris, 1663; 10524.
— *L'Estourdy*, Paris, 1663; 10525.
— *Les Facheux*, Paris, 1662; 10526.
— *Les Fascheux*, Amst., 1679; 9924.
— *Les Fourberies de Scapin*, Paris, 1671; 10527.
— *Les Fragments de Molière*, Paris, 1682; 10540.
— *George Dandin*, Paris, 1669; 10528.
— *Les Intrigues de Molière et celles de sa femme*, Paris 1877; 9929.

MOLIÈRE. *Lettre sur les Observations du Festin de Pierre,* Paris, 1665; 8491.
— *Le Mariage forcé,* Paris, 1664; 11394.
— *Le Mariage forcé,* Paris, 1668; 10529.
— *Le Misanthrope,* Paris, 1667; 10530.
— *Monsieur de Pourceaugnac,* Paris, 1670; 11395.
— *Œuvres,* Paris, 1666; 8482, 10532.
— *Œuvres,* Paris, 1673; 10533.
— *Œuvres,* Paris, 1674-1675; 8483, 9925.
— *Œuvres,* Paris, 1682; 8955, 10534.
— *Œuvres,* Paris, 1734; 8484-8486, 8956, 10535, 10536.
— *Œuvres,* Paris, 1773; 8487, 8488, 8957.
— *Œuvres,* Paris, 1863; 8489, 8490.
— *Œuvres,* Paris, 1878; 9415, 11396.
— *Les Plaisirs de l'Isle enchantée,* Paris, 1673; 9416, 11397.
— *Préface des Œuvres, édition de 1682,* Paris, 1882; 9926.
— *Psiché,* Amst., 1684; 9927.
— Recueil des planches relatives aux fêtes de 1664, 1668, 1674; 9417.
— *Response aux Observations touchant le Festin de Pierre,* Paris, 1665; 8491.
— *Réimpression des éditions originales des pièces de Molière,* Paris, 1866-1880; 10539.
— *Le Sicilien,* Paris, 1668; 10531.
— *Théâtre,* Lyon, 1864-1870; 8958, 10537.
— *Théâtre,* Paris, 1876-1883; 8959, 9928. 10538.
— Vingt-cinq estampes par Bayard; 8756, 9935.
— Trente-cinq vignettes par Boucher; 9930.
— Vingt vignettes par Desenne; 9931, 11400.
— Cinquante vignettes par Foulquier; 9933.
— Cent soixante-six vignettes par Hillemacher; 9418.
— Trente-quatre estampes par Lalauze; 8373, 8925, 9420, 9934, 11401.
— Trente-et-une eaux-fortes par L. Leloir; 9932.
— Trente vignettes par Moreau; 8516, 8965, 9419, 11398.
MOLIÈRE. Dix-huit vignettes par Vernet, Hersent pour les Œuvres; 11399.
MOLINET. *Figures des différents habits des Chanoines réguliers,* Paris, 1666; 9421.
MOLINIER et CAVALUCCI. *Les Della Robbia,* Paris, 1884; 9136.
MOLITOR. *De laniis et phitonicis mulieribus,* Constance, 1489; 8492.
MONCRIF. *Œuvres,* Paris, 1751; 10541.
Monde (le) *dramatique,* Paris, 1835-1837; 11403.
MONGIN. *Essais,* Paris, 1676.
MONGINOT. *De la Guérison des fièvres par le Quinquina,* Paris, 1683; 8634.
MONNIER (Henry). *Les Bas-fonds de la societé.* Paris, 1862; 8493, 8960, 10542
— *Exploitation générale des modes de Paris*; 10543.
— *Galerie théatrale*; 10544.
— *Mémoires de Joseph Prudhomme,* Paris, 1857; 11405,
— *Mœurs parisiennes,* Paris; 10545.
Le Marchand de statuettes; 11404.
— Vingt-sept vignettes; 9936.
MONNIER et LAMI. *Voyage en Angleterre,* Paris, 1829-1830: 8926. 10076, 10434.
MONSTRELET. *Chroniques de France,* Paris, 1518; 8219.
— *Chroniques,* Paris, 1572; 8494.
MONTAIGLON. *Ant. Caron de Beauvais,* Paris, 1850; 11406.
MONTAIGNE. *Essais,* 1580; 9423,
— *Essais,* Paris. 1588; 8496, 9937, 9938.
— *Essais,* Paris, 1595: 8497-8499, 8961, 9939, 10546.
— *Essais,* Bruxelles, 1659; 10547.
— *Essais,* Paris, 1818; 11407.
— *Essais,* Paris, 1826; 11408.
MONTALEMBERT. *La merveilleuse histoire de l'esprit apparu au monastère des religieuses de Saint Pierre de Lyon,* Paris, 1528; 8495
MONTENAY (Georgette de). *Emblèmes,* Lyon, 1571; 8500, 9940.
— *Emblèmes,* La Rochelle, 1620; 11409.
MONTESQUIEU. *Considérations sur les causes de la grandeur et de la decadence des Romains,* Amst., 1734; 8501; 11410.
— *Considérations,* Paris, 1826; 11411.

MONTESQUIEU. *Esprit des lois*, Genève, s. d. ; 8502, 8503, 11412.
— *Lettres persanes*, Amst., 1721 ; 9941.
— *Lettres persanes*, Cologne, 1721 : 11413.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1795 : 9424, 10548.
— *Œuvres*, Paris, 1825-1827 ; 11414
— *Œuvres*, Paris, 1826 ; 8962.
— *Le Temple de Gnide*, Londres, s. d ; 9425.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1772 : 8504, 8963, 9426, 9427, 9942, 11415, 11416.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, s. d. : (1773); 11417.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1795 : 8505, 9943, 11418.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1796 : 8506, 8964.
— *Le Temple de Gnide*, Parme, 1799 ; 8507.
MONTESSON (Mme de). *Œuvres anonymes*, Paris, 1782 ; 11419.
MONTFAUCON (Dom B. de). *L'Antiquité expliquée*, Paris, 1719 ; 10549.
— *Les Monuments de la Monarchie françoise*, Paris, 1729-1733 ; 10549.
MONTFAUCON DE VILLARS. *Le Comte de Gabalis*, Paris, 1670 : 8094, 10962.
MONTLUC. *Commentaires*, Bordeaux, 1592 ; 11420.
— *Commentaires*, Paris, 1617 ; 9428.
MONTPENSIER (Mlle de). *La Galerie des peintures, ou recueil de portraits*, Paris, 1663 ; 8508.
— *Relation de l'Isle Imaginaire*, s. l., 1659 ; 10632.
— *Mémoires*, Maestricht, 1776 ; 11421.
MONTRÉSOR. *Mémoires*, Cologne, 1664; 8509.
— *Mémoires*, Cologne, 1665 ; 8510, 11422.
MONTREUX (Nic.). *Joseph le Chaste*, Rouen, 1601 ; 11423.
Monumens de la vie privée des Douze Césars, Caprées ; 1784 ; 9429, 9944.
Monumens du culte secret des dames romaines, Caprées, 1784 ; 9429, 9944.
MORAIS *Le Véritable fauconnier*, Paris, 1683 ; 10551.
Moralité d'une pauvre fille villageoise ; 10550.
MOREAU le jeune. Six figures pour l'Almanach de la Révolution; 11586.
— Dessin original pour l'Arioste ; 9430.
— Six vignettes pour les œuvres de Boileau ; 10146, 10838.
— Vingt-cinq vignettes pour les Aventures de Télémaque, 9799, 10306.
— Douze vignettes pour Tom Jones, 9803.
— Quarante-huit figures et trois portraits pour les œuvres de Gessner ; 9815.
— Huit vignettes pour les œuvres de Gresset ; 9825.
— Huit vignettes pour les Lettres d'Héloïse et d'Abeilard ; 9945.
— Vingt-cinq vignettes pour les chansons de La Borde ; 9862.
— Un portrait et 14 vignettes pour les Fables de La Fontaine ; 8515.
— Un portrait et vingt-cinq figures pour La Fontaine ; 8514.
— Un portrait et 30 vignettes pour les œuvres de Molière, 8516, 8965, 9419, 11398.
— *Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume*, 8513, 9946, 10552.
— *Troisième suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume* ; 10553.
— Frontispice pour le Voyage en Savoie ; 8512.
— Estampes pour les œuvres de Voltaire ; 8511, 10071.
— Cent treize vignettes pour les œuvres de Voltaire ; 10072.
— Portrait de Louis XV ; 11424.
MOREL *Sujet du feu d'artifice sur la prise de La Rochelle*, Paris, 1628 ; 9431.
MORELY. *Traité de la discipline et police chrestienne*, Lyon, 1562 ; 8517.
MORERI. *Dictionnaire historique*, Paris, 1759 ; 11425.
MORIN (Guill.). *Histoire des pays de Gastinois, Senonois et Hurepois*, Paris, 1630 ; 9947.
MORIN (J. B.). *Refuiatio compendiosa erronei ac detestandi libri de præadamitis*, Parisiis, 1666 ; 8518.
MORIN (Simon). *Pensées*, Paris, 1647-1649 ; 8519.

MORNAY (Ph. de). *Vérité de la religion chrétienne,* Anvers, 1581 ; 11426.
Mort (la) *de Louis XVI,* Paris, 1794 ; 11427.
MORUS (Th.). *L'Utopie,* Leide, 1715 ; 8520.
MOSCHUS et BRON. *Les Idylles,* Amst., 1688 ; 7974.
MOUHY. *Tablettes dramatiques,* Paris, 1752 ; 11428
MOULINER. *La Vraye histoire comique de Francion,* Leyde, 1668 ; 8966, 11429.
MOULINIÉ. *Airs,* Paris, 1624 ; 11430.
MOUSIN. *Discours de l'Yvresse,* Toul, 1612 ; 10554.
MURAT (Csse de). *Les Nouveaux Contes des Fées,* Paris, 1698; 8533.
MURGER. *Scènes de la Bohème,* Paris, 1869 ; 9440, 9441.
— Lettre autographe ; 11431.
MUSÉE. *Héro et Léandre,* Paris, 1801; 9432.
Musée Dantan, Paris, 1839 ; 8967.
MUSSET (Alfred de). *Un Caprice,* Paris, 1847 ; 8521, 8970.
— *Le Chandelier,* Paris, 1848 ; 8522.
— *La Confession d'un enfant du siècle.* Paris, 1836 ; 8971
— *Contes d'Espagne et d'Italie,* Paris, 1830 ; 10555, 10556, 11432.
— *Discours de réception à l'Académie,* Paris, 1852 ; 9948.
— *Œuvres complètes,* Paris, 1866 ; 8523, 9433-9435, 9949, 10558, 10559, 11433.
— *Œuvres complètes,* Paris, 1876-1877 ; 9868, 9436-9438, 9951, 10560-10563, 11434.
— *Œuvres complètes,* Paris, 1878 ; 8969, 9950.
— *Un Spectacle dans un fauteuil,* Paris, 1833 ; 8972, 9439, 10557, 11432.
— *Un Spectacle dans un fauteuil,* Paris, 1834 ; 9439.
MUSSET (Paul de). *Biographie d'Alfred de Musset,* Paris, 1877 ; 8968, 9436-9438, 9950, 9951, 10560-10563, 11434.
— *La Table de nuit,* Paris, 1832; 8524.
Mystère de Nostre-Dame ; 10565.
Mystère de Saint Crespin, Paris, 1836 ; 10564.

N

NAIGEON. *Avertissement sur les Essais de Montaigne,* Paris, 1802 ; 8525.
NAPOLÉON Ier. *Correspondance,* Paris, 1858-1869 ; 8973.
NARREY. *Albert Dure à Venise,* Paris, 1866 ; 10566.
NATALIS. *Adnotationes et Meditationes in evangelia,* Antv. 1594-1595 ; 8526, 9442.
NECKER. *Du pouvoir exécutif dans les grands Etats,* Paris, 1792 ; 8527.
— *Sur l'Administration de M. Necker,* Paris, 1791 ; 8528.
NEGRI. *Nuove inventioni di Balli,* Milano, 1604 ; 8529.
Népotisme de Rome, s. l. 1669 ; 11435, 11436.
NICK (Old). *La Chine ouverte,* Paris, 1845 ; 11437.
NICOLE. *Les Imaginaires et les Visionnaires,* Liége, 1667 ; 10567.
— *La logique,* Paris, 1763 ; 8430.
NIELLE. *Le Cantique des Cantiques,* Genève, 1594 ; 11438.
NIEREMBERG. *L'Aimable Mère de Jésus,* Amiens, 1671 ; 11439.
NIEUHOFF. *L'Ambassade de la Compagnie Orientale,* Leyde, 1665 ; 11440.
NINON DE L'ENCLOS. *Lettres,* Paris, 1798 ; 9899.
NODIER *Histoire du Roi de Bohème et de ses sept châteaux,* Paris, 1830 ; 8974, 10568.
- *Journal de l'expédition des portes de fer,* 1844 ; 8530, 8975, 11442.
— *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque,* Paris, 1829 ; 8531, 8532, 11443.
— *Trésor des fèves et fleur des pois,* Bruxelles, 1853 ; 9443.
Noels nouveaux, Le Mans, 1554 ; 9952.
Noels patois, chantés dans la Meurthe, Paris, 1864 ; 11441.
NOGARET. *Le Fond du sac,* Cazin, 1780 ; 9513, 11561.
NOLLET. *Essai sur l'électricité des corps,* Paris, 1746 ; 11444.
— *Programme ou idée d'un cours de physique,* Paris, 1738 ; 10569.
NORIAC. *Le 101e Régiment,* Paris, 1870 ; 10570.
NORT (Olivier du). *Description du voyage fait autour de l'Univers par*

Olivier du Nort, Amst., 1610; 9184.
NOSTRADAMUS. *Les vrayes centuries*, Amst., 1668; 10571.
Notice de tableaux exécutés par Prudhon, Paris, 1823; 9709.
Nouveau choix de poésies morales, Paris, 1747; 9444.
Nouveau (le) Patelain, s. l., 1748; 9445, 11445.
Nouveau recueil de fabliaux publié par Méon. Paris, 1823; 11085.
Nouveau recueil des épigrammatistes, Amst., 1720; 11446.
Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps, Paris, 1609; 11447.
Nouveaux Contes des fées, Paris, 1698; 8533.
Nouveaux contes à rire, Cologne 1702; 8534, 8535.
Nouveaux dialogues des morts, Cologne, 1683; 8536.
Nouvelle (la) Sapho, Paris, 1794; 9446.
Nouvelles bonnes lesquelles sont produites et venues d'Orient; 8397.
Nouvelles (les) françoises, Paris, 1657; 8538.
NOUVELLET (Cl.). *Ode trionfale au Roy sur la justice que Sa Majesté a fait des rebelles*, Paris, 1572; 8537.
Nuits (les) *d'épreuves des villageoises allemandes*, Paris, 1861; 11448.

O

OBSÉQUENT (J.). *Prodigiorum liber*, Lugduni, 1553; 9953.
Observations historiques et critiques sur les erreurs des peintres, sculpteurs, Paris, 1771; 8539.
Observations sur l'histoire de la Bastille, Londres, 1783; 9900.
Observations sur l'Italie, Paris, 1774; 10573.
Occidentales (les) Paris, 1829; 10389.
Office de la Vierge Marie, Paris, 1586; 9447.
Office de la Vierge, Paris, 1660; 8540.
Office des Chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit, Paris, 1703; 9448.
OLIVIER (J.). *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes*. Paris, 1619; 10574.
OPPIAN. *De Venatione*, Parisiis, 1549; 11449.
Oraisons funèbres de BOSSUET, *Fléchier et autres orateurs*, Paris, 1820; 8541, 11450, 11451
Ordonnance du Roy pour reprimer le luxe, Paris, 1620; 11452.
Ordonnances du roy François Ier, observées en Provence, Avignon, 1536; 11453.
Ordonnances impériales à la cour du comté de Bourgogne, Lyon, 1540; 11454.
Ordonnances nouvellement faictes, touchant l'abréviation des procès, Paris, 1528, 11455.
Ordonnance portant défenses aux Taverniers de mesler cidre ny eau avec le vin. Paris, 1573; 9449.
Ordonnances royaux publiés à Paris par Louis douze, S, l. n. d.; 11456.
Ordre de la réception et entrée de Henry de Valois en Venise, Lyon, 1574; 10575.
Ordre et forme tenue au sacre et couronnement de Catherine de Medicis, Paris, 1549; 11457.
Origine des Grâces, Paris. 1777; 8542, 10576.
Origine des puces, Londres, 1749; 9954.
ORLEANS (Gaston d') *Mémoires*. Amst., 1685; 9399.
ORLÉANS (Henri d'). *Notes et documents relatifs à Jean roi de France*, Londres, 1855; 11458.
OROSIUS. *Adversus paganos historiarum*, Moguntiæ, 1615; 11459.
Ortulus rosarum, Parisiis, s. d.; 9450.
OUDRY. *Sujets de Chasse*, Paris, 1725; 11460.
OURLIAC. *La Confession de Nazarille*, Paris, 1840; 8543.
OVIDE. *Les Amours*, Paris, s.d.; 11461.
— *Epistres*, ms.; 11462.
— *Epistres*, Bourg en Bresse, 1626; 9451.
— *Le Grand Olympe des Histoires poétiques d'Ovide en sa metamorphose*, Paris, 1543; 11463.
— *Les Métamorphoses traduites pvr l'abbé Banier*, Amst., 1732; 8544.
— *Les Métamorphoses, de la traduction de M. Banier*, Paris, 1767-1771; 8545-8547, 8976, 9452, 9955, 10578, 11464.

OVIDE. *Les Métamorphoses, traduction nouvelle par Villenave,* Paris, 1806; 8548, 8549, 9453.
— *Métamorphoses,* Mediolanensis, 1517; 10577.
— *Métamorphosis,* Francofurti, 1563; 11465.
— *Quinze livres de la Métamorphose,* Paris, 1539; 10579.
— *Figures des Métamorphoses dessinés par Renaud,* Paris, s. d.; 9956.

P

PAHIN DE LA BLANCHERIE. *Extrait du journal de mes voyages ou Histoire d'un jeune homme,* Paris, 1775; 8550, 9454.
PAILLERON. *Les faux ménages,* Paris, 1869; 8551.
PALAPRAT. *La femme d'intrigues,* La Haye, 1695; 9957.
PAPILLON. *Petit Almanach de Paris,* Paris, 1733; 8979.
PARADIN. *De antiquo statu Burgundiæ,* Lugduni, 1542; 11466.
Paradis (le) *terrestre, poëme,* Paris, 1748; 8980.
Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion, Paris, 1554; 8552.
Parc (le) *au Cerf ou l'origine de l'affreux déficit,* Paris, 1790; 8553, 10850.
PARÉ (Amb.). *La manière de traicter les playes,* Paris, 1552; 11467.
PARFAICT (frères) et G. d'ABGUERBE. *Dictionnaire des théâtres de Paris,* Paris, 1756; 8814.
Parfait (le) *cocher,* Paris, 1744; 10581.
Parfait (le) *préfet*; 11468.
PARIS (Paulin). *Les Manuscrits français de la bibliothèque du Roi,* Paris, 1836-1848; 8554, 11471.
Paris à travers les âges, Paris, 1875-1882; 10582, 11469.
Paris. Découverte d'une singulière antiquité; 11470.
Parnasse (le) *des Muses,* Paris, 1628; 10583.
PARNY. *Œuvres,* Paris, 1808; 9958.
— *Opuscules,* Cazin, 1781; 9959.
PASCAL (BLAISE). *Œuvres,* Paris, 1819; 11472.
— *Pensées,* Paris, 1670; 8555, 9455, 9960, 10584, 10585, 11473.
— *Pensées,* Amst., 1672; 8556.
— *Pensées,* Paris, 1678; 9456.
— *Pensées,* Paris, 1734; 9961.
— *Pensées,* Paris, 1803; 9962.
— *Les Provinciales,* Cologne, 1657; 8557-8559, 8977, 10586.
— *Les Provinciales,* s. l., 1672; 9456.
— *Les Provinciales,* Clermont, 1752; 11474.
— *Les Provinciales,* Paris, 1803; 9962, 11475.
— *Les Provinciales,* Paris, 1826; 11476
Pas de lendemain, Paris, 1869; 8978, 9457.
PASQUIER (Est.). *La Main,* Paris, 1584; 9963.
— *Des recherches de la France,* Paris, 1569; 9459.
PASQUIER et DENIS, *Plan topographique de Paris,* Paris, 1765; 11477.
PASSERAT (Jean). *De Cæcitate Oratio,* Lutetiæ, 1597; 9458.
— *Kalendæ Januariæ,* Lutetiæ, 1597; 8560.
— *Kalendæ Januariæ,* Lutetiæ, 1603; 9458, 9964, 11478.
— *Premier livre des poëmes,* Paris, 1597; 8560.
— *Premier livre des poëmes,* Paris, 1602; 9458, 11478.
Passio Domini N. Jesu Christi, Argentorati, 1508; 9965.
PATHELIN. *Maistre Pierre Pathelin, restitué à son naturel,* Paris, 1533; 8561.
PATIOLI (L.). *Summa de Arithmetica Geometria,* Vinegia, 1494; 9106.
PATTISON (Mad. M.). *Claude Lorrain,* Paris, 1884; 9460.
PÉGURIER. *Décision faite en Sorbonne touchant la Comédie,* Paris, 1694; 9108.
PEIGNOT. *Les Bourguignons salés,* Dijon, 1835; 8562.
— *Catalogue des livres de la bibliothèque des ducs de Bourgogne,* Dijon, 1841; 8563.
— *Essai sur la reliure des livres chez les anciens,* Dijon, 1834; 8981.
— *De la liberté de la presse à Dijon,* Paris, 1836; 8564.

PEIGNOT. *Nouvelles recherches sur le dicton populaire faire ripaille,* Dijon, 1836, 8566.
— *D'une Pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leur paillardise,* Naples, 1836 ; 8567.
— *Recherches historiques sur les danses des morts,* Dijon, 1826 ; 9461.
— *Recherches historiques et philologiques sur la philotesie,* Dijon, 1836 ; 8571.
— *Quelques recherches sur d'anciennes traductions françaises de l'oraison dominicale,* Dijon, 1839, 8568.
— *Recherches historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument appelé Discipline,* Dijon, 1841 ; 8569.
— *Recherches sur l'origine et l'étymologie du mot Pontife*, Dijon, 1838 ; 8570.
— *Souvenirs relatifs à quelques bibliothèques des temps passés,* Paris, 1836 ; 8572.
— *La Selle Chevalière,* Paris, 1836 ; 8565.
PELLET. *Les Actes des Apôtres,* Paris, 1873 ; 11479
PELLETIER. *Lettre sur la mort de Monseigneur de Retz,* Paris, 1622 ; 9898.
PELLICO (Silvio). *Mes prisons,* Paris, 1843 ; 8573, 8982.
— *Mes prisous,* Paris, 1844 ; 8574.
PÉREFIXE. *Histoire du Roy Henry-le-Grand,* Amst., 1661 ; 11480.
PERELLE. *Veues des belles maisons de France,* Paris, s. d.; 11481.
PÉRISSIN et TORTOREL. *Quarante tableaux des troubles advenus en France,* 1570 ; 10056, 11668.
PERRAULT. *Les Contes des fées,* Rouen, 1767 ; 11482.
— *Les Contes des fées*, Paris, 1864 ; 8983.
— *Les Contes*, Paris, 1876 ; 11485, 11486.
— *Contes du temps passé,* Paris, 1843 ; 9463.
— *Histoires ou Contes du temps passé.* s. l., 1697 ; 9462
— *Histoires ou Contes du temps passé,* La Haye, 1777 ; 11483.
— *Histoires ou Contes du temps passé,* Londres, 1785 ; 11484.
— Onze vignettes par Lalauze pour les Contes ; 9966.
PERRET et EYRIES. *Les Châteaux historiques de la France*, Paris, 1877-1879 ; 9212.
PERSIUS *enucleatus*, Amst., 1664 ; 10587.
— *Satires,* Paris, 1771 ; 11487.
PERUSIN. *Artis memorative,* Strasbourg, 1498 ; 8492.
PETIT (P.). *L'Art de trancher la viande.* 9464.
PETITOT. *Les Emaux*, Paris, 1862 ; 8575, 10588.
PETITOT. Suite de douze Vases; 10589.
PETITOT. *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France*, Paris, 1820-1829 ; 8088, 10208.
PETRARQUE. *Œuvres vulgaires*, Avignon, 1555 ; 10590.
— *Il Petrarcha,* Venetia, 1552; 11488.
PEZAY (Mis de). *Le Pot pourri,* Paris, 1764 ; 8984.
— *Zélis au bain,* Genève, 1763; 8576, 9967.
PHÈDRE. *Fabularum*, Amst., 1667 ; 11489.
— *Fabulæ,* Périsiis, 1729 ; 10591.
— *Fabularum,* Parisiis, 1783 ; 8577.
PHILELPHE. *Styrarum,* Mediolani, 1476; 9968.
PHILIPON et HUART. *Parodie du Juif errant,* Paris, 1844 ; 8578.
PHOCION. *Entretiens*, Paris, 1783 ; 11490.
— *Entretiens,* Paris, 1795 ; 8579.
PICART (Bern.). *Diverses modes*; 11491.
— *Premier des Carosses de Mgr le duc d'Ossuna,* Amst., 1714; 10592, 11492.
— Six figures et cinquante-huit vignettes pour Fontenelle ; 8985.
PICHON (baron Jérome). *Vie de Ch. Henry, comte de Hoym,* Paris, 1880; 8986, 9465, 11493.
PICTET. *Une Course à Chamounix*, Paris, 1838 ; 10593.
PIDANSAT DE MAIROBERT. *Lettres de Madame Du Barry,* Londres, 1779 ; 10090.
PIEDAGNEL. *Hier,* Paris, 1882 ; 8580.
PIGAGE. *Galerie de Dusseldorf,* Basle, 1778 ; 9969.
PIGAL. *Médailles ou Contrastes* ; 11494.
— *Recueil de scènes de société,* 11495,
PIIS. *Chansons nouvelles,* Paris, 1785 ; 8581, 10594.
— *L'Harmonie imitative,* Paris, 1785 ; 11496.
PILLE. Quarante-deux vignettes pour

les Œuvres d'A. de Musset ; 8987, 9467, 9468.
PINÆUS. *De Virginitatis notis*, Lugd. Bat., 1641 ; 9466.
PIRON. *Les Deux tonneaux*, Paris, 1744; 8582.
— *Œuvres badines*, Paris, 1847 ; 9970.
— *Œuvres choisies*, Paris, 1823 ; 11497.
— *Œuvres dramatiques*, Paris, 1758 ; 8583.
PITHOIS. *Apocalypse de Meliton*, Amst., 1665 ; 10505.
PIXERECOURT. *Théâtre*, Paris, 1841 ; 11498.
Plainte et révélations nouvellement adressées par les filles de joie, Paris, 1830 ; 11499.
Plaisant contract de mariage, Paris, s. d.; 11500.
Plaisirs (les) *de l'Amour*, Paris, 1782 ; 8584, 9469.
PLATON. *Œuvres*, Paris, 1822-1840 ; 9971, 11501.
— *Œuvres*, Paris, 1840-1846; 10595.
Pleiade (la), *Ballade, fabliaux, nouvelles et légendes*, Paris, 1842; 8988, 8989, 9470.
PLINE. *Historia naturale*, Venetia, 1543 ; 8585.
— *Historiæ naturalis*, Lugd. Bat., 1635 ; 11502.
— *L'Histoire du Monde*, Lyon, 1562 ; 11503.
PLUCHE. *Lettre sur la Sainte-Ampoule*, Paris, 1775 ; 11504.
Plus (les) *courtes folies*, Paris, 1783 ; 9973.
PLUTARQUE. *Œuvres morales*, Paris, 1574 ; 11505.
— *La touche naifve pour esprouver l'amy et le flatteur*, Paris, 1537 ; 8990, 9471, 10596.
— *Vies des hommes illustres*, Paris, 1567 ; 11505.
— *Vies des hommes illustres*, Paris, 1783-1805 ; 9473, 11506.
— *Vies des hommes illustres*, Paris, 1801 ; 9472.
PLUVINEL. *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*, Paris, 1625 ; 8586 ; 9474.
Poëmes de la libellule, Paris, s. d.; 11507.
POGGE. *Contes*, Amst., 1712 ; 11509.
— *Facetie*, Basilee, 1488 ; 11508.
POISOT. *Histoire de la musique en France*, Paris, 1860 ; 9475.
POLIGNAC (Cardinal de). *L'Anti-Lucrèce*, Paris, 1749 ; 9974.
Politique (le) *du temps*, La Haye, 1650 ; 10597.
POMME. *Traité des Affections vaporeuses*, Lyon, 1765 ; 9975.
Pompa introitus Ferdinandi Austriaci a Antverpiæ, Antverpiæ, 1642 ; 10598.
POMPADOUR. *Suite d'estampes gravées*, Paris, 1782 ; 8587, 8991, 9976, 11510.
Pompier (l') *ou le jasement du marais* ; 9977.
POMPIGNAN (Lefranc de). *Instruction pastorale*, Le Puy, 1763 ; 9476.
PONCET DE LA GRAVE. *Mémoires pour servir à l'Histoire de France*, Paris, 1788-1789 ; 9477.
PONTCHARTRAIN (Cte de). *Mémoires*, La Haye, 1729 ; 9478.
PONTE (P. de). *Sequuntur dicteria in latino, et in galico*, Parisiis, 1508 ; 10599.
PORCHIER. *Le Rozier des guerres*, Paris, 1616 ; 9545.
PORTALIS (baron R.). *Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle*, Paris, 1877 ; 8588, 9479-9482, 11511, 11512.
PORTALIS (baron R.) et H. BÉRALDI. *Les Graveurs du dix-huitième siècle*, Paris, 1880-1882; 8589-8591, 9483.
Portefeuille d'un talon rouge ; 11513.
Portraits des personnages de la conspiration de Cadoudal ; 11514.
POUGET. *Dictionnaire de chiffres*, Paris, 1767 ; 10600,
— *Traité des pierres précieuses*, Paris, 1762 ; 8992, 9485.
POUY. *Les anciennes vues d'optique*, Amiens, 1883 ; 9978.
POUYAT et MENETRIER. *Caliban*, Paris, 1833 ; 8011.
Preces piæ, ms ; 11515.
PRÉVOST. *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, 1753 ; 9484, 11516.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, s. d.; 11518.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, 1797 ; 9979, 11517.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, 1874 ; 8993.

PREVOST. Huit vignettes par Lefèvre pour Manon Lescaut ; 9980.
Prières (les) *du matin et du soir*, Paris, 1714 ; 9981.
Prières pendant la Messe, ms., 10601.
Primaleon de Grèce (*Histoire de*), Paris, 1550 ; 10602.
Prinse de Blamont, Paris, 1558; 10603.
La Prinse de la Ville de Saint-Lo, Paris, 1574 ; 8592.
PRIOLIUS. *De rebus Gallicas historiarium*, Ultrajecti, 1669 ; 11519.
Privilèges (les) *des bourgeois et habitants de Montargis*, Paris, 1608 ; 9486.
Prix (le) *de la beauté, ou les Couronnes pastorale*, Paris, 1760 ; 8994, 9982.
Procès relatif à la publication du Catalogue des livres du boudoir de Marie-Antoinette, Paris, 1864 ; 9983.
Procez et amples examinations sur la vie de Caresme Penant, Paris, 1609 ; 11520.
Procez et amples examinations, s. l. n. d., 11521.
Procez galant entre l'Amour et le Caprice, Cologne, 1678 ; 11522.
Prognostication (la grande) *générale du cercle solaire*, Paris, 1597 ; 9487.
PRUDENT le CHOYSELAT. *Discours œconomique*. Rouen, 1612 ; 8593.
PRUD'HOMME. *Les Crimes des reines de France*, Paris, 1791 ; 11523.
— *Histoire des erreurs, des fautes et des crimes de la Révolution*, Paris, 1797 ; 11524.
— *Révolutions de Paris*, Paris, 1789-1794 ; 9984.
Psyché (la). Paris, 1829 ; 9488.
PTOLEMÉE. *Geographicæ*, Argentorati, 1525 ; 9489.
PUGNATORE. *Origine del nobilissimo ordine del Tosone*, Palermo, 1590 ; 11525.
PULCI. *Histoire de Morgant le Géant*, Troyes, 1608 ; 10604.
Putanisme (le) *de Rome*, Cologne, s. d., 10605.
PYAT (Félix). *Les deux Serruriers*, Paris, 1841 ; 9490.

Q

Quadrins historiques de la Bible, Lyon, 1553 ; 10688, 11526.
QUATRELLES. *Légende de la Vierge de Munster*, Paris, s. d. ; 11527
QUERLON. *Les Grâces*, Paris, 1769 ; 8594, 11528, 11529.
QUERRET. *Etat des villes, bourgs, du comté de Bourgogne*, Paris, 1748 ; 11530
QUEVEDO-VILLEGAS. *Histoire de Don Pablo de Ségovie*, Paris, 1843 ; 11531.
— *Œuvres*, Bruxelles, 1700 ; 9491.
QUEVERDO. Un frontispice et sept estampes pour la Henriade ; 8595.
— Six figures pour Rose et Colas, 10272.
QUINAULT, *Bellérophon*, Holl., 1671 ; 9985.
— *Théâtre*, Amst., 1715 ; 10606.
— *Thésée*, Paris, 1765 ; 9986.
QUINTII CURTII. *De Rebus gestis Alexandri Magni*, Parisiis, 1757 ; 9492.
QUINTILIEN. *De Institutione Oratoria*, Parisiis, 1542 ; 11532.
Quinze joyes de mariage, La Haye, 1726 ; 11533.

R

RABAUT. *Almanach historique de la Révolution pour l'année* 1792, Paris, 1792, 8596. 9987, 11534, 11535.
— Six figures de Moreau pour Almanach de la Révolution, 11586.
RABELAIS. *Les Cinq livres*, Paris, 1876-1877 ; 11541.
— *Collection d'éditions originales des différents livres du Gargantua et du Pantagruel* ; 8597.
— *Le Cinquiesme livre de Pantagruel*, Lyon, 1565 ; 8597.
— *Grandes Annales et Croniques de Gargantua et Pantagruel*, Lyon. 1542 ; 8597.
— *Les horribles faictz et prouesses de Pantagruel*, Lyon, 1534 ; 8597.
— *L'Isle Sonante*, 1562 ; 8597.
— *Les Navigations de Panurge*, Lyon, 1543 ; 8397.
— *Œuvres*, s. l. ; 1559 ; 11536.
— *Œuvres*, Bruxelles, 1659 ; 11537.
— *Œuvres*, Amst., 1663; 8600; 9493, 9988, 10607, 11538, 11539.
— *Œuvres*, Amst., 1711; 8601, 9494
— *Œuvres*, Amst., 1741; 8602. 9989, 9990, 11540.
— *Œuvres*, Paris, 1798 ; 8995.

RABELAIS. *Œuvres*, Paris; 1820; 9495.
— *Œuvres*, Paris, 1854; 8996, 9496.
— *Œuvres*, Paris, 1872; 8997.
— *Pantagruel, roy des Dipsodes*, Lyon, 1542; 8597.
— *Pantagrueline prognostication*, Lyon, 1535; 8597.
— *Le Quart livre des faits et dictz de Pantagruel*, Paris, 1552; 8597.
— *Le Quart livre de Pantagruel*, 1553; 8597.
— *Les Quatre livres de Maistre François Rabelais*, Paris, 1868-1872; 9497.
— *La Sciomachie*, Lyon, 1549; 9498.
— *Les Songes drolatiques de Pantagruel*, Paris; 1565; 8599.
— *Les Songes drolatiques*, Paris, 1797; 11542.
— *Tiers livre des faits et ditz de Pantagruel*, Lyon, 1546; 10608.
— *Tiers livre des faicts et dictz de Pantagruel*, Tholose, 1546; 8597.
— *Tiers livre de Pantagruel*, Paris, 1552; 8597.
— *Le Tiers livre de Pantagruel*, Lyon, 1552; 8597.
— *La Vie de Gargantua*, Lyon, 1535; 8597.
— *La Vie de Gargantua*, Lyon, 1542; 8597.
— *Voyage et Navigation des isles incogneues*, Paris, 1574; 8597.
— Douze vignettes par Desenne pour les Œuvres; 9991.
RABUTIN. *Continuation des Commentaires*. Paris, 1559; 10609.
RACINE (Jean). *Athalie*, Paris, 1691; 9001.
— *Athalie*, Paris, 1692; 8607, 10610.
— *Bajazet*, Paris, 1672, 8603, 11543.
— *Bérénice*, Paris, 1671; 8604.
— *Esther*, Paris, 1689; 8605, 8607, 10610, 11544.
— *Esther*, Holl., 1689; 9992.
— *Mithridate*, Paris, 1673; 8606, 9993, 10611.
— *Œuvres*, Paris, 1676; 8607.
— *Œuvres*, Paris, 1687; 9994, 10612.
— *Œuvres*, Paris, 1697; 8998, 9499, 9995; 10613, 11545.
— *Œuvres*, Paris, 1760; 9500.
— *Œuvres*, Paris, 1768; 8608
— *Œuvres*, Paris, 1784; 8609, 8610, 10614.
RACINE (Jean). *Œuvres complètes*, Paris, 1822; 8999
— *Œuvres complètes*, Paris, 1825; 8611, 8612.
— *Œuvres*, Paris, 1865-1873; 8613, 9501, 11546.
— *Théâtre*, Paris, 1873-1874; 9000.
— *Œuvres*. Paris, 1874-1875; 9996.
— Douze vignettes par Desenne pour les Œuvres; 9502, 9997.
RACINET. *Le Costume historique*, Paris, s d.; 9503.
RAGOT. *Les Grans Regretz du Capitaine Ragot*, 1530, 8615.
RAISSON. *Une blonde*, Paris. 1833; 8616.
RAMEAU. *Abrégé dans l'art d'écrire ou de tracer toutes sortes de danses*, Paris, 1725; 11547.
RAMSAY. *Tachéographie*, Paris, 1681; 11548.
RANCY. *Histoire d'une candidature*, Paris, 1876, 11549.
RANSON. *Cahiers de décorations d'appartements*, Paris, s d.; 11551.
— *Nouveau recueil de jolis trophées*, Paris, s. d.; 11550.
Raoul de Cambrai, Paris, 1882; 9998. 9999.
RAPHAEL. *Loggie di Rafaele nel Vaticano*, Rome, 1772, 9504.
RAPIN. *Œuvres latines et françoises*, Paris, 1610; 8614, 11552.
— *Les Vers mesurez*, Paris, 1610; 8614, 11552.
RATAZZI. *Cara patria*, Paris, 1873; 11553.
RAUCOURT. *La Nouvelle Sapho*, Paris, 1794; 9446.
RAULIN. *Traité des maladies des femmes*, Paris, 1771; 11554.
RAYMOND. *Le Puritain de Seine-et-Marne*, Paris, 1832; 8617.
Réception royale faite à l'entrée de la Reyne dans La Rochelle, Aix, 1633; 10615.
Recherches sur les costumes, Paris, 1802; 10000, 10927.
Recherches sur les miracles, Londres, 1773; 11555.
Récit véritable des cérémonies faictes à Sainct Denys, Paris, 1643; 9505.
Recueil d'airs sérieux et à boire, Paris, 1701-1705; 11556.
Recueil d'épitaphes sérieuses, badines, satiriques et burlesques, Paris, 1782; 8620.

Recueil d'estampes d'après les tableaux de la Galerie de Dresde, Dresde, 1753-1757 ; 9506.
Recueil de Chansons populaires, 10616.
Recueil de Chants royaux, ballades, dialogues et oraisons, ms. ; 8618.
Recueil de Comédies révolutionnaires, Paris, 1797 ; 10001.
Recueil de Dissertations sur les Apparitions, les Visions et les Songes, Paris, 1752 ; 8619.
Recueil de Farces gothiques, Paris, 1829-1830 ; 9507.
Recueil de farces, moralités et sermons joyeux, Paris, 1837 ; 10618.
Recueil de figures concernant la Guerre; 10620.
Recueil de la Chevauchée faite à Lyon, Lyon, 1829 ; 10617.
Recueil de Mémoires concernant la Guerre, Bordeaux, 1757 ; 10619.
Recueil de petits sujets et culs-de-lampe; 10622.
Recueil de pièces de poésies détachées, Dampierre ; 1800 ; 11557.
Recueil de pièces en vers du XVIe siècle; 10621.
Recueil de pièces choisies rassemblées par les soins du Cosmopolite, 1735 ; 9509.
Recueil de pièces curieuses et nouvelles, La Haye, 1694-1701 ; 9510.
Recueil de pièces facétieuses ; 10002.
Recueil de planches d'ornements, 11558.
Recueil de plusieurs farces, tant anciennes que modernes, Paris, 1612; 9508.
Recueil de toutes les pièces de la faïence dite de Henri II, Paris, 1861; 9511.
Recueil des Caquets de l'Accouchée, Paris, 1622 ; 11559.
Recueil des Marbres antiques de la Galerie du roy de Pologne, Dresde, 1733 ; 9512.
Recueil des meilleurs contes en vers, Paris, 1778 ; 8621, 8622, 9002, 9513, 10003, 10004, 11561-11564,
Recueil des pièces de l'Hermitage, s. l. n. d., 10623.
Recueil des plus belles pièces des poètes françois, Paris, 1692 ; 1005.
Recueil des plus belles pièces des poètes françois, Paris, 1752 ; 11565.
Recueil des statuts ordonnances de la Bazoche, Paris, 1644 ; 10006.
Recueil général des Caquets de l'accouchée, Paris, 1623 ; 9514.
REDOUTÉ. *Le Bouquet royal*, Paris, 1853 ; 11566.
Réfutation d'un écrit favorisant la comédie, Paris, 1694 ; 9108.
Registre criminel du Châtelet de Paris, Paris, 1861 ; 10624.
REGNARD. *Attendez moy sous l'orme*, Paris, 1694 ; 8623.
— *Attendez moi sous l'orme*, La Haye, 1695 ; 10007.
— *Le Bourgeois de Falaise*, Paris ; 1694 ; 8623.
— *Le Bourgeois de Falaise*, La Haye ; 1697 ; 10008.
— Collection complète des pièces originales. Paris, 1694-1708; 8623.
— *La Critique du légataire*, Paris, 1708 ; 8623-8626.
— *Démocrite*, Paris, 1700 ; 8623.
— *Le Distrait*, Paris, 1698 ; 8623.
— *Les Folies amoureuses*, Paris, 1704; 8623.
— *Le Joueur*, Paris, 1697 ; 8623.
— *Le Légataire universel*, Paris, 1708; 8623, 8625, 8626.
— *Les Menechmes*, Paris, 1706; 8623,
— *Œuvres*, Paris, 1708; 8625, 8626, 9515, 10625.
— *Œuvres*, Paris, 1789-1790; 11567.
— *Œuvres*, Paris, 1790; 8627, 10626.
— *Œuvres*, Paris, 1822 ; 11568, 11569.
— *Le Retour imprévu*, Paris, 1700 ; 8623, 11570.
— *La Sérénade*, Paris, 1694 ; 8623.
— *La Sérénade*, La Haye; 1696; 10009.
— Treize vignettes par Desenne pour les Œuvres ; 8628.
REGNAULT DE BEAUNE. *Oraison funèbre de la Royne mère du Roy*, Bloys, 1589 ; 9516.
REGNAUT (Ant.). *Discours du voyage d'Outre-Mer au Saint Sépulcre*, Lyon, 1573 ; 8629.
RÉGNIER. *Œuvres*, Londres ; 1746 ; 11571.
— *Œuvres*, Paris, 1777 ; 8631.
— *Œuvres*, Paris, 1822 ; 10630.
— *Œuvres*, Paris, 1869 ; 9004.
— *Œuvres*, Paris, 1875 ; 9517.
— *Les Satyres*, Paris, 1614 ; 10627.
— *Les Satyres*, Leide, 1652 ; 8630, 9003, 9518, 10010, 10628; 10629, 11372.

Régnier. *Les Satyres*, Rouen, 1667; 9519.
Rrid. *Works of the Italian engravers*, London, 1884; 11573.
Réimpressions de pièces en vers du XVIe siècle, Paris, s. d.; 10631.
Réjouissances de la Paix, faites dans la ville de Lyon, le 20 mars 1660, Lyon, 1660; 8632.
Relation de ce qui s'est passé au siège de Brême. Anvers, 1638; 10158.
Relation de la descente des Anglois en l'isle de Ré, Paris, 1628; 11574.
Relation de la feste de Versailles, Paris, 1679; 11397.
Relation de l'arrivée du Roi au Havre de Grâce, Paris, 1753; 8633, 9520.
Relation de l'Isle Imaginaire, s. l., 1659; 10632.
Relation de l'Inquisition de Goa, Leyde, 1687; 10633.
Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon, Lyon, 1752; 11575.
Relation véritable contenant tout ce qui s'est fait et passé à Mantes, Paris, 1652; 9521.
Remarques historiques sur la Bastille, Londres, 1783; 9900.
Renaud. *Figures des Métamorphoses*, Paris, s. d.; 9956.
Renou. *Térée et Philomèle*, Amst., 1773; 10268.
Renouard (Ant.-Aug.). *Annales de l'imprimerie des Aldes*, Paris, 1803; 9522.
— *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, Paris, 1819; 9523.
Renoult. *Les Avantures de la Madone*, Amst., 1745; 11576.
Renouvier. *Des portraits d'auteurs dans les livres du XVe siècle*, Paris, 1863; 9524.
— *Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne*, Bruxelles, 1860; 9525.
Réponse à la lettre du théologien, défenseur de la Comédie. Paris, 1694; 9108.
Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, Paris, 1745; 8635, 11577.
Respublica sive status Regni Poloniæ, Lituaniæ, Prussiæ, Lugd. Bat., 1627; 9005.
Rességuier (Ch^er de). *Voyage d'Amatonthe*, Paris, 1750; 8739.
Restif de la Bretonne. *L'Année des dames nationales*, Genève, 1791-1794; 9526, 10011.
— *Les Contemporaines*, Paris, 1781-1785; 9527, 10012.
— *Dernière Avanture d'un homme de quarante-cinq ans*, Genève, 1783; 10013.
— *L'Ecole des Pères*, Paris, 1776; 9528.
— *La Femme infidèle*, Paris, 1788; 9529.
— *Les Françaises*, Paris, 1786; 9527.
— *Monsieur Nicolas*, Paris, 1794-1797; 10014, 11578.
— *Les Nuits de Paris*, Paris, 1788-1794; 10015.
— *Le Palais-Royal*, Paris, 1790; 8636, 9006; 10016, 10634.
— *Les Parisiennes*, Paris, 1787; 9527.
— *Le Paysan et la Paysane pervertis*, Paris, 1784; 9007, 10635.
— *La Paysanne pervertie*, Paris, 1784; 8637, 10635.
— *Philosophie de Monsieur Nicolas*, Paris, 1796, 9530, 10017.
— *Le Pied de Fanchete*, Paris, 1786; 10636.
— *La Prévention nationale*, Paris, 1784; 9531.
— *Les Tableaux de la bonne Compagnie*, Paris, 1787; 9582.
— *Tableaux de la Vie*, Nieuvied, s. d.; 11579.
— *Les Veillées du Marais*, 1785; 9532.
— *La Vie de mon père*, Paris, 1779; 9533.
Retaux de Villette. *Mémoire historique des intrigues de la Cour*, Venise, 1790; 11580.
Retz. *Collection d'arrêts et de pamphlets*, 1654; 9534.
— *Conjuration du comte J.-L. de Fiesque*, Cologne, 1665; 10637, 11581.
Reuchlin *Comediæ duæ*, Coloniæ, 1537; 11582.
Réveil. *Musée de peinture et de sculpture*, Paris, 1829-1832; 9008.
Révolution. Fin tragique de la Reine; 11583.
Révolution. Mort de P.-J. Marat; 11584.
Révolution (Recueil de pièces relatives à la); 11585.

Revue (la) *comique,* Paris, 1849; 9535.
Revue rétrospective, Paris, 1833-1838; 8638, 9009.
REYBAUD. *Jérome Paturot à la recherche d'une position sociale*, Paris, 1846; 9536.
RICCOBONI (Louis). *Dell' Arte rappresentativa*, Londra, 1728; 10018.
— *Histoire du théâtre italien*, Paris, 1728; 10018.
RICCOBONI (Mme). *Histoire de Miss Jenny,* Paris, 1764; 9010, 9537.
Richardet, poème; Cazin, 1781; 11587.
RICHARDSON. *Clarisse Harlowe,* Genève; 1785-1786; 8639.
RICHELET. *Dictionnaire françois,* Genève, 1680; 10019.
RICHER. *Théâtre du Monde*, Paris, 1788; 8640.
RIOLAN. *Curieuses recherches sur les escoles de médecine de Paris,* Paris, 1651; 11588.
RIVE (Abbé). *La Chasse aux bibliographes,* Londres, 1789; 8064.
RIVE. *Eclaircissements historiques sur l'invention des cartes à jouer*, Paris, 1780; 10638.
ROBBÉ DE BEAUVESET. *Mon Odyssée*, Paris, 1760; 10639, 11589.
Robert-le-Diable (*La Vie de*), Lyon, 1659; 9606.
ROBILLARD-PÉRONVILLE et LAURENT. *Le Musée français*, Paris, 1803-1811, 9538.
ROCHEMONT. *Observations sur le Festin de Pierre,* Paris. 1665; 8491.
RODDAZ. *Art ancien à l'exposition nationale belge*, Bruxelles, 1882; 10020.
ROEDERER. *Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France,* Paris, 1835; 9011, 10640.
— *Œuvres diverses*, Paris, 1825-1835; 10640.
ROHAN (Henri de). *Mémoires*, Paris, 1758; 8461.
ROLLENHAGEN. *Nucleus emblematum*, Coloniæ, 1611; 11590.
ROLLIN. *De la manière d'étudier les belles lettres,* Paris, 1730; 11591.
Romances historiques (Recueil de), s.l., 1767; 11592.
Rome pleurante, Leyde, 1666, 8642.
RONSARD. *Continuation du discours des Misères de ce temps*, Paris, 1562; 8644.
RONSARD. *Continuation du discours des Misères de ce temps*; 1564; 8643.
— *La défense aux injures contenues en la réponse de Ronsard contre les ministres de Genève*, 1564; 8643.
— *Discours des Misères de ce temps.* Paris, 1562; 8645.
— *Discours des Misères de ce temps,* Lyon, 1563; 8643.
— *Elégie sur les troubles d'Amboise,* Paris, 1562; 8644.
— *Elégie sur les troubles d'Amboise*, Lyon, 1563; 8643.
— *Exhortation au camp du Roy pour bien combattre*, Paris, 1558; 10641.
— *Hymne de Bacus,* Paris, 1555; 11593.
— *Institution pour l'Adolescence du Roy Charles IX,* Lyon, 1563; 8643.
— *Ode de la paix*, Paris, 1550; 11594.
— *Œuvres*, Paris, 1610; 9539.
— *Œuvres,* Paris, 1623; 8645, 11595.
— *Remonstrance au peuple de France,* 1563; 8643.
— *Remonstrance sur la diversité des poètes de nostre temps* 1563; 8643.
— *Responce aux injures et calomnies des Prédicans et Ministres de Genève,* Paris, 1563; 8644.
— *Responce de Ronsard anx injures et calomnies des Predicans et Ministres de Genève,* Lyon, 1563; 8643.
— *Seconde responce de F. de La Baronie à Messire P. de Ronsard,* 1564; 8643.
— *Sonnets excellens*, 1563; 8643.
— *Le Temple de Ronsard*, 1564, 8643.
ROSSET. *L'Agriculture*, Paris, 1774-1782: 10642.
ROST et HUBER. *Manuel des Curieux,* Paris, 1797-1808; 8862.
ROTA. Plan de Paris; 10643.
ROUGET DE L'ISLE. *Essais en vers et en prose*, Paris, 1796; 8646, 11596.
ROUSSAT. *Le Livre de l'estat et mutation des temps*, Lyon, 1550; 11597.
ROUSSEAU (A.). *Nouvelles Maximes,* Paris, 1679; 11602.
ROUSSEAU (J.-B.). *Œuvres choisies*, Cazin, 1777; 8647, 11600.
— *Œuvres*, Paris, 1820, 10021.
ROUSSEAU (J.-J.) *Les Confessions*, Genève, 1782-1789; 9540.
— *Les Confessions*, Paris, 1881; 9541.

ROUSSEAU (J.-J). *Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon*, Genève, 1750; 11598.
— *Emile*. La Haye, 1762; 8648, 8649, 10022.
— *Emile*, Cazin, 1780; 11599.
— *Emile*, Cazin, 1781; 8650. 10644.
— *Lettre de deux Amants habitans d'une petite ville au pied des Alpes*, Amst., 1761; 8651.
— *Lettres écrites de la Montagne*, Amst., 1764; 10645.
— *La Nouvelle Hploïse*, Neufchâtel, 1764; 10023, 10646
— *La Nouvelle Héloïse*, Cazin, 1781; 9542, 10647, 10648.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1788-1793; 9543.
— Son Portrait par Dupréel; 11601.
— Son Portrait par Watelet, 10649
— Un portrait et 37 gravures de Moreau et Lebarbier pour les Œuvres; 8652.
ROWLANDSON (Th.). *The English Dance of death*, London, 1815; 11603.
— *Miseries of human life*, London, 1808; 10650.
ROYAUMONT. *L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, Paris, 1670; 8653, 8654.
ROYER. *Dissertation sur les lavemens en général*, Paris, 1778; 9544.
— *Dissertation sur une méthode pour traiter les maladies vénériennes*, Paris, 1767; 10651.
Rozier (le) *des Guerres*, Paris, 1616; 9545.
RUEFF. *De conceptu et generatione hominis*, Francofurti, 1580; 10024, 11604.
Ruine (la) *du papat*; 1677, 11604.
RUSÉ (Laurent). *La Mareschalerie*, Paris, 1583; 8655.
— *La Mareschalerie*, Paris, 1610; 8656.
Ruses (les) *d'Amour*, Holl.; 1681; 11606.
Rymaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris, Paris, 1868; 11607.

S

Sacre (le) *de Louis XV*, Paris, 1722; 9012, 9546, 9547, 11608.
Sacre (le) *et Couronnement du Roy Henry deuxième*, Paris, 1547; 10025.
Sacre et couronnement de Louis XIV, Paris, 1717; 9548.
Sacre et couronnement de Louis XVI Paris, 1775; 8657.
SAINT-AMANT. *Œuvres*, Orléans, 1661; 11609.
— *La Rome ridicule*, S. l., 1643; 11610.
SAINT-AUBIN (Gabriel de). *Recueil de chiffres*, Paris, s. d.; 10652.
SAINT-AUBIN (Aug.). Portrait de Beaumarchais; 10803.
— *Recueil de pierres gravées du Cabinet du duc d'Orléans*, 1784; 9649.
Saint-Denis (*Messe grecque en l'honneur de*), Paris, 1779; 11611.
Saint-Denis (*Raretez qui se voyent dans l'Eglise de*), Paris, 1740; 11612.
SAINT-EVREMOND. *Œuvres meslées*, Londres, 1709; 8662.
SAINT-FOIX. *Œuvres complètes*, Paris, 1778; 8663.
SAINT-GELAIS (Mellin de). *Œuvres poétiques*, Lyon, 1574; 9550, 10026.
SAINT-GILLES. *La Muse Mousquetaire*, Paris, 1709; 10653.
SAINT-JULIEN (Pierre de). *Meslanges historiques*, Lyon, 1588; 9551.
SAINT-LAMBERT *Les Saisons*, Amst., 1775; 8664.
SAINT-NON. *Voyage pittoresque des royaumes de Naples et de Sicile*, Paris, 1781-1786; 9552.
SAINT-PIERRE (Bernardin de). *La Chaumière Indienne*, Paris, 1791; 10029.
— *Œuvres*, Paris, 1818; 9553.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1789; 9013, 9554, 10029, 10655, 11615.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1806; 11616.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1816; 10656.
— *Paul et Virginie*. Paris, 1823; 9555.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1838; 8665, 9014, 10657-10659, 11617.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1878; 9556.
— Douze vignettes par Corbould pour les Œuvres; 10031.
— Cinq vignettes par Desenne pour Paul et Virginie; 10030.
— Seize figures par Moreau-Laffitte, Prudhon pour les Œuvres; 9557.
SAINT-RENÉ-TAILLANDIER. *La Comtesse d'Albany*, Paris, 1862; 9558.

SAINTE-BEUVE. *Livre d'amour*, Paris, 1843; 8658, 11613.
— *Pensées d'Août*, Paris, 1837; 8659, 8660, 9015, 9559, 10027.
— *Volupté*, Paris, 1834; 10028.
SAINTE-MARTHE (Denis de). *Histoire de S. Grégoire le Grand*, Rouen, 1697; 11614.
— *Réponse aux plaintes des protestants*, Paris, 1688; 10654.
— *Traité de la Confession contre les erreurs des Calvinistes*, Paris, 1685; 8661.
SALA. *Histoire de tout ce qui s'est passé dans la Catalogne*, Rouen, 1642; 11618.
SALIGNAC. *Le Voyage du Roy au pays bas de l'Empereur en 1554*, Paris, 1554; 9560.
SALLUSTE. *La Conjuracion de Catilina*, Madrid, 1772; 10032.
— *Opera*, Lutetiæ 1744; 8666.
SALOMON. *Les Dicts*; 10033.
SALVA. *Cataloga de la bibliotheca de Salva*, Valencia, 1872; 9561.
SALY. *Vasa*, S. l., 1746; 11619.
SALZADE. *Recueil de Monnoies*, Bruxelles, 1767; 11620.
SAMBUCCHUS. *Emblemata*, Antuerpiæ, 1564; 10034.
— *Emblemata*, Antv., 1566; 11229.
SAND (George). *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré*, Paris, 1859; 8667.
— *Consuelo*, Paris, 1842-1843; 9562.
— *Cosima*, Paris, 1840; 8668.
— *Lettres d'un Voyageur*, Paris, 1837; 9563.
— *Le Secrétaire intime*, Paris, 1834; 8669.
— *Spiridion* Paris, 1839; 9564.
— *Valentine*, Paris, 1832; 9565.
SAND (Maurice). *Masques et bouffons*, Paris, 1862; 9016.
SANTA-CRUZ. *Floresta Espanola*, Bruxelles, 1614; 11621.
SARDOU (Victorien). *La Haine*, Paris, 1875; 8670.
— *Patrie*, Paris, 1869; 8671.
— *Rabagas*, Paris, 1872; 11622.
Satyre Menippée, Ratisbonne, 1664; 9566, 11623.
Satyre Menippée, Ratisbonne, 1714; 9017.
Satyre Menippée, Paris, 1824; 8672.
SAURIN (Jacques). *Discours historiques sur les événemens les plus mémorables du Vieux et du Nouveau Testament*, La Haye, 1728-1739; 9567.
SAVARON (Jean). *Traité contre les masques*, Paris, 1611; 10660.
— *Traitté des Confrairies*, Paris, 1614; 10660.
SAVART. Portrait de Fénelon; 10306.
SAVONAROLE. *Expositio de meditatio in psalmum Miserere*, Augustæ, 1499; 9568.
— *Sermones Quadragesimales super Archam Noe*, Venetiis, 1536; 9569.
SCARRON *Dernières Œuvres*, 1668; 8673.
— *L'Escolier de Salamanque*. Leyde, 1657; 10035.
— *Nouvelles Œuvres*, Amst., 1668; 8673.
— *Œuvres*, 1668; 8673.
— *Œuvres*, Amst., 1752; 11624.
— *Le Romant comique*, Paris, 1655-1657; 10036.
— *Roman comique*, 1668; 8673.
— *Roman comique*, Cazin, 1785; 11625.
— *Roman comique*, Paris, 1796; 8674, 8676, 9018.
— *Virgile travesty en vers burlesques*, 1668; 8673.
— Seize estampes par Pater et Du Mont pour le Roman comique; 10661.
SEHEDEL. *Chronicorum liber*, Nuremberg, 1493; 9147, 9733.
SHILLER et GŒTHE. *Correspondance*, Paris, 1863; 9240.
SCHMIT. *Les Deux Miroirs*, Paris, 1844; 8677.
SCHOPPERUS. *De omnibus illiberalibus sive mechanicis Artibus*, Francofurti, 1574; 8678.
SCOTT (Walter). *Œuvres complètes*, Paris, 1828-1833; 10662, 11626.
— *Vie de Napoléon*, Paris, 1827; 11626.
SCUDÉRY. *Recueil de pièces tragiques*, Paris, 1635-1636; 11627.
SCUDO. *La Chevalier Sarti*, Paris, 1857; 8679.
SCULTETIUS. *Armamentarium Chirurgicum*, Hagœ Com., 1662; 11628.
SEBALD BEHAM, *Biblicæ historiæ*, Francofurti, 1539; 9570.
SEDAINE. *De Deserteur*, Amst., 1780; 10037.
— *Le Philosophe sans le savoir*, Paris, 1766; 10038.

SENAULT (F.). *De l'usage des passions,* Leyde, 1643 ; 11629.
SENAULT (L.) *Heures nouvelles,* Paris, s. d.; 8858, 11630, 11631.
SENEQUE (L.-An.). *Opera,* Parisiis, 1790 ; 8680.
Sentiments de l'Académie sur le Cid, Paris, 1701 ; 10227.
SEPET (Marius). *Jeanne d'Arc,* Tours, 1885 ; 10663.
SERRE DE RIEUX. *Les dons des enfants de Latone,* Paris, 1734 ; 10039.
SERVET. *Syruporum universa ratio,* Lugduni, 1547 ; 11633.
SÉVÈRE (Sulpice). *Historia sacra,* Lugd. Bat., 1643 ; 8681.
SÉVIGNÉ (Mme de). *Lettres,* 1726 ; 8682, 8683, 10664, 10665.
— *Lettres,* Paris, 1843 ; 8684.
— *Lettres,* Paris, 1861 ; 10040.
— *Lettres,* Paris, 1862-1865 ; 10041, 10666, 11634, 11635.
— *Lettres inédites,* Paris, 1878 ; 10041, 10666, 11634, 11635.
— *Recueil des lettres,* Paris, 1774 ; 10042.
SHAKESPEARE. *The Dramatic Works,* London, 1826 ; 11636.
— *Œuvres complètes,* Paris, 1821 ; 10667.
SIBILET (Th.), *Art poetique françois,* Paris, 1548 ; 10668.
Le siège de Danfronc. 1574 ; 8685.
SIGNAC (Fr. de) *Le trepas et ordre des obseques, funerailles et enterrement de Henry deuxieme,* Paris, 1559 ; 9560.
Signes (les) *prodiges monstres et constellations celestes apparues a Rome ;* 8686.
SIGNOT. *Totale et vraie description de tous les passages par lesquels on peut passer des Gaules es Ytalies,* Paris, 1518 ; 8397.
SILVESTRE (A.). *Le Conte de l'Archer,* Paris, 1883 ; 11637.
SILVESTRE, LE PAUTRE et CHAUVEAU. Planches des fêtes de Versailles de 1664, 1668, 1674 ; 9417.
SLODTZ (Michel-Ange). Arc de triomphe ; 10669.
SMIRKE. *Engravings illustrative of Don Quixote ;* 8687, 9721, 10911.
SOLEIL (Félix). *Les Heures gothiques,* Rouen, 1882 ; 9571.
SOMAIZE. *Les Veritables précieuses,* Paris, 1660 ; 9572.
Sonnets et Eaux-fortes, Paris, 1869 ; 10043, 11638.
SOPHOCLE. *Philoctetes,* Lutetiæ, 1586 ; 11639.
— *Tragœdiæ,* 1567 ; 7888
Sophonisba, Paris, 1559 ; 10670.
SOREL. *Le Berger extravagant,* Paris, 1627 ; 7967.
SOUHART. *Bibliographie des ouvrages sur la Chasse,* Paris, 1886 ; 11640.
SOULIÉ. *Recherches sur Molière et sur sa famille,* Paris, 1863 ; 8688, 10044.
Soupers (les) *de la Cour,* Paris, 1775 ; 10045.
Soupirs de la France sur la mort de Henri IV, Paris, 1610 ; 10046.
Souvenir de l'exposition de M. Dutuit, Paris, 1869 ; 8785.
Souvenirs (les) *et les regrets du vieil amateur dramatique,* Paris, 1861 ; 9573.
SPENCER NORTHCOTE et BROWNLOW. *Rome Souterraine,* Paris, 1877 ; 10047.
SPINOSA. *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé,* Cologne, 1678 ; 11641.
SPIRITO. *Le Passe temps de la fortune des dez,* Paris, 1559 ; 8689.
STAEL (Mme de). *Mémoires,* Londres, 1755 ; 8690.
STAEL (Mme de). *Corinne,* Paris, 1841-1842 ; 9019.
Statuta Synodalia olim per Rev P. Tullen, Parisiis, 1515 ; 10671.
Statuts (les) *de l'ordre du Saint-Esprit,* Paris, 1740 ; 9574.
STERNE. *Voyage sentimental,* Dijon, 1797 ; 8691.
— *Voyage sentimental,* Paris, 1799 ; 9575.
— *Voyage sentimental,* Paris, 1875 ; 11642.
STIMMEL et HUBER. *Catalogue de Winckles,* Leipzig, 1802 ; 9850.
STIRLING. *Velasquez et ses Œuvres,* Paris, 1865 ; 11643.
STOTHARD. Vingt gravures et deux fleurons de titre pour Robinson Crusoë ; 9222, 9806
STRAPAROLE. *Les Facecieuses nuits,* Paris, 1726 ; 10672.
STROZII *poetae.* Venetiis, 1513 ; 10673.
SUBLEYRAS. *Nella Venuta in Roma di Madama Le Comte, e dei Signori Watelet,* 1764 ; 9020, 10674, 11644.

SUBLIGNY. *La Fausse Clélie*, Nymègue, 1680 ; 10675.
— *La Muse Dauphine*, Paris, 1667 ; 9576.
SUE (Eug). *Le Juif-errant*, Paris. 1834 ; 8692, 9021.
— *Plik et Plok*, Paris, 1835 : 8693.
SUETONII TRANQUILI *XII Cesares*, Parisiis, 1543 ; 9577.
Sultanes (les) *nocturnes contre les réverbères*, 1768 ; 8694.
SURIREY DE SAINT-RÉMY. *Mémoires d'Artillerie*, Paris, 1745 ; 10676
SURVILLE (Clotilde de). *Poésies inédites*, Paris, 1827 ; 10677.
SWERTIUS. *XII Cæsarum Romanorum Imagines*, Antuerpiæ, 1603 ; 9578.
SWIFT. *Voyages de Gulliver*, Paris, 1797 ; 9579
— *Voyages de Gulliver*, Paris, 1838 ; 9022, 10678
— *Voyages de Gulliver*, Paris, 1860 ; 11645.
— Huit vignettes par Lalauze pour Gulliver ; 10049.
— Dix vignettes par Lefebvre pour Gulliver ; 10048.
SYLVIUS. *Livre de la Génération de l'homme*, Paris, 1559 ; 8695.
SYMEONI. *Description de la Limagne d'Auvergne*, Lyon, 1561 ; 10050, 10679.

T

TABARIN. *Recueil Géneral des œuvres et fantaisies*, Rouen, 1664 ; 9580, 10051.
— *Trésor de Faceties Tabarniques*, Paris, 1850 ; 11646.
Tablature spirituelle des offices et officiers de la couronne de Jésus, Paris, 1685 ; 8696.
Tableau (le) *de la Volupté*, Paris, 1771 ; 8697, 9581, 11045.
Tableau des piperies des femmes mondaines, Cologne, 1685 ; 11647.
TABOUROT *Les Bigarrures et Touches*, Paris, 1608 ; 10680.
— *La deffence et louange du Pou*, Langres, 1597 ; 8698.
TACITE. *Opera*, Parisiis, 1760 ; 9583.
— *Tibere ou les six premiers livres des Annales*, Paris, 1768 ; 9584.
Tafereelen van de Staatsom-wenteling in Frankrijk. Amst., 1794-1825 ; 10052.
TAGEREAU. *Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme*, Paris, 1611 ; 9585.
TAHUREAU. *Les Poésies*, Paris, 1574 ; 11648.
TALLEMANT DES RÉAUX. *Historiettes*, Paris, 1854-1860 ; 11649.
TARGA. *Cento e cinquanta favole*, Venetia, 1569 ; 11650.
Tarif des droits d'entrée et sorties pour les villes appartenant au Roy, Paris, 1670 ; 11651.
TASSO. *Aminta*, Parigi, 1800 ; 9586.
— *La Gerusalemme liberata*, Parigi, 1771 ; 8699, 10682, 11652.
— *La Gerusalemme liberata*, Parigi, 1785 ; 9023.
— *Il Goffredo*, Amst., 1678 ; 10681.
— *Jerusalem délivrée*, Paris, 1814 ; 8100.
— *La Hierusalem rendue françoise*, Paris, 1599 ; 11653.
— *La Jérusalem délivrée*, Paris, 1841 ; 9024.
TAVERNIER (J.-B.). *Six voyages en Turquie, en Perse et aux Indes*, Amst., 1679 ; 10683
Temple (le) *de vertu*, Paris, 1542 ; 11654.
Temple (le) *des Muses*, Amst., 1749 ; 8701.
Tendresses bachiques, Paris, 1712 ; 11655.
TENINT et CHALLAMEL. *Les Français sous la Révolution*, Paris, s. d.; 8793.
TÉRENCE. *Comedies*, Rotterdam, 1717 ; 8702, 10685.
— *Comédies*, Paris, 1771 ; 11656.
— *Comœdiæ*, Birmingham, 1772 ; 10684.
TERNAUX-COMPANS. *Bibliothèque asiatique et africaine*, Paris, 1841, 9587 ;
TERTULLIEN. *Apologétique*, Paris, 1714 ; 11657.
Testament. Novum Testamentum, Lutetiæ, 1549 ; 9589.
— *Novi Testamenti*, Oxonii, 1675 ; 11658.
— *Novum Jesu-Christi Testamentum*, Parisiis, 1703 ; 11659.
— *Nouveau Testament*, Antverpiæ, 1574 ; 8703.

Testament. Histoire du Vieux et Nouveau Testament, Amst., 1680 ; 10053.
— *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, Anvers, 1700 ; 10054, 10686.
— *Le Nouveau Testament*, Lyon, 1710 ; 10687.
— *Le Nouveau Testament*, Paris, 1793-1798 ; 9025.
— *Figures du Nouveau Testament*, Lyon, 1554 ; 10688.
— *Figure del Vecchio* (*et Nuovo*) *Testamento*, Lione, 1554-1577 ; 9588.
Testament (le joyeux) *de la Bière*, s. l., 1611 ; 11660.
Testament d'une fille mourante, 1769 ; 8694.
Têtes (les) *folles*, Paris, 1753 ; 9590.
THAUSING *Albert Durer*, Paris, 1878 ; 10055.
Théatre de Campagne, Paris, 1767 ; 11661.
Théâtre de l'Hermitage, Paris, 1799 ; 11662.
Théâtre des Boulevards, Paris, 1756 ; 9591, 10689.
Théâtre françois, Paris, 1737 ; 10690.
THEOPHILE. *Parnasse satyrique*, 1668 ; 8704.
THEOPHRASTI. *Nationes morum*, Lugduni, 1699 ; 9026.
Théroigne et Populus, Paris, 1790 ; 11663.
THEVENEAU DE MORANDE. *Anecdotes sur Madame Du Barry*, Londres, 1775 ; 10090.
— *Le Gazetier cuirassé*, 1771 ; 8705.
— *Mélanges confus sur des matières fort claires* ; 8705.
— *Le Philosophe cynique* ; 8705.
THEVENOT. *Recueil de Voyages*, Paris, 1681 ; 9592.
THIBOUST. *L'excellence de l'imprimerie*, Paris, 1754 ; 11664.
THIERRY (Aug.), *Histoire de la Conquête de l'Angleterre*, Paris, 1838 ; 10691.
THIERS, *Histoire de la Révolution française*, Paris, 1823-1827 ; 10692.
THOMPSON. *Les Saisons*, Cazin, 1777 ; 11665.
— *Les Saisons*, Paris, 1796 ; 9027, 10693, 10694.
Thrésor (le) *de santé*, Lyon, 1616 ; 11666.
Threscr (le) *des récréations*, Rouen, 1611 ; 9028.
TIBULLE. *Elégies*, Paris, 1795 ; 11667.
Tigre (le) *de 1560 reproduit par M. Ch. Read*, Paris, 1875 ; 8175.
TOLOMMEI. *Orazione*, Parigi, 1553 ; 8706.
— *Oraison*, Paris, 1553 ; 8707.
Tombeau (le) *de Marguerite de Valois*. Paris, 1551 ; 10695.
Tombeau (le) *des Amours de Louis le Grand*, Cologne, 1695 ; 10696.
TOPFFER *Nouveaux Voyages en zigzag*, Paris, 1854 ; 8708.
— *Nouvelles génevoises*, Paris, 1845 ; 9029.
— *Voyages en zigzag*, Paris, 1844 8708.
TORTOREL et PERISSIN. *Quarante tableaux des troubles advenus en France*, 1570 ; 10056, 11668.
TORY. *L'Art et Science de la vraye proportion des lettres Attiques, ou Antiques*, Paris, 1549 ; 9593.
— *Champfleury*, Paris, 1529 ; 10697, 11669.
Tour (le) *du Monde*, Paris, 1860-1876 ; 11670.
Tours (les) de *Maître Gonin*, Paris, 1713-1714 ; 8709.
Tradition de l'Eglise touchant l'Eucharistie, Paris, 1686 ; 10698.
Tragedie sainte, Paris, 1660 ; 11671.
Traité de paix entre les couronnes de France et d'Espagne, s. l. n. d. ; 11672.
Traité des chasses de la Venerie et Fauconnerie, Paris, 1681 ; 10699.
Traite du scorbut, La Rochelle, 1671 ; 11673.
TRAVERSA. *Six Sonates à violon*, Paris, s. d. ; 10057.
TRAVIÉS. *Fables de La Fontaine, mises en action* ; 8710.
— *Miroir grotesque* ; 8710.
TRELLON. *Le Cavalier parfait*, Lyon, 1599 ; 10700.
— *Le ligueur repenty*, Paris, 1596 ; 11674.
Trepas (le) *obseques et enterrement de Francois premier*, Paris, 1546 ; 10025.
TRESSAN. *Histoire du petit Jehan de Saintré*, Paris, 1791 ; 8711.
TRINCANO. *Eléments de fortification*, Paris, 1768 ; 11675.

TRISSINO. *Sophonisba*, Paris, 1559; 10670.
TRISTAN. (*Les grandes proesses du chevalier*), Paris, 1533; 11677.
TRISTAN. *Poesies galantes*, Paris, 1662; 11678.
— *Vers héroïques*, Paris, 1648; 8712,
Trophées des Armées françaises de 1792 à 1815, 8713.
TROUSSET DE VALINCOURT. *Lettre sur la princesse de Clèves*, Paris, 1678; 9866.
TUCCARO (Archange). *Trois dialogues*, Tours, 1616; 9594.
TURPIN. *Chronique et histoire*, Paris, 1527; 11676.
Types de l'Armée française et de ses cantinières, Paris, 1860; 9595.

U

UCAY. *Nouveau traité de la maladie vénérienne*, Amst., 1699; 11679.
ULLOA (Don Ant.) et don JUAN. *Voyage historique de l'Amérique méridionale*, Amst., 1752; 9299.
UZANNE (Octave). *Caprice d'un bibliophile*, Paris, 1878; 11680.
— *L'Éventail*, Paris, 1882; 9596, 10058.
— *L'Ombrelle*, Paris, 1883; 10058.
— *Son Altesse la Femme*, Paris, 1885; 10701.

V

VADÉ. *Œuvres poissardes*, Paris, 1796; 8714, 8715, 9030, 10059, 10702, 10703.
— *La Pipe cassée*, 8716; 11681.
VÆNIUS. *Emblemata Horatiana*, Amst., 1684; 8717.
VALENTIN. *Les Douze clefs de philosophie*, Paris, 1659; 11683.
VALLO. *Livre contenant les apertenances aux capitaines pour retenir et fortifier une cité*, Lyon, 1529; 10704.
VALTURIUS. *Douze livres touchant la discipline militaire*, Paris, 1555; 10705.
VAN BASTELAER. *Les Grès Wallons*, Bruxelles, 1885; 11682.
VAN DER MEULEN. *Œuvre*, Paris, 1685; 10706.
VANEL. *Histoire des conclaves*, Cologne, 1703; 9266.
VARCHI (B.). *Orazione funerale di Michel Agnolo Buonarotti*, Firenze, 1564; 10707.
VASARI. *Le Vite de piu eccellenti architetti, pittori et scultori*, Firenze, 1550; 9597.
— *Le Vite de piu eccellenti pittori scultori et architetti*, Fiorenza, 1568; 9598
VAUBLANC (Vte de). *La France au temps des croisades*, Paris, 1844-1847; 10060.
VAUVENARGUES. *Introduction à la connoissance de l'esprit humain*, Paris, 1746; 8718
— *Œuvres*, Paris, 1857; 10708.
VECELLIO. *De Gli habiti antichi*, Venetia, 1590; 10709.
— *Habiti antichi et moderni*, Venetia, 1598; 10710.
VELLEIUS PATERCULUS. *Historiæ Romanæ Basilæ*, 1520; 9599.
— *Historiæ Romanæ*, Lutetiæ, 1754; 9600.
VENETTE. *Traité du scorbut*, La Rochelle, 1671; 11673.
VERA et FIGUEROA. *Histoire de l'empereur Charles V*, Bruxelles, 1667; 10711.
VERDUN DE LA CRENNE. *Voyage fait en 1771 et 1772*, Paris, 1778; 9601.
VERNET (Carle). *Les Cris de Paris*, Paris, s. d.; 11684.
VÉRON. *La Troisième Invasion*, Paris, 1876-1877; 8719.
VERRIEN. *Recueil d'emblêmes*, Paris, 1696; 8720, 11685.
— Son portrait par *Edelinck*; 11686.
Vertus (les) des eaues et des herbes, s. l. n. d., 11687.
VERVILLE (Béroalde de). *Le Coupecu de la mélancolie*, Parme, 1698; 10713.
— *Le Moyen de parvenir*, s. l. n. d., 10712.
— *La Pucelle d'Orléans*, Paris, 1599; 11688.
— *Le Salmigondis*, Liège, 1698; 10714.
Viaggio (il) fatto do gli Spagniuoli a Torno a'l Mondo, s. l., 1536; 11689.
VICENTINO. *Il modo de temperare le Penne*, Roma, 1523; 11690.

VIDIEU (Abbé). *Sainte Géneviève*, Paris, 1884 ; 9602.
Vie (la) *de don Barthelemy des Martyrs*, Paris, 1679 ; 8721.
Vie (la) *de St-Bernard*, Paris, 1663 ; 8723.
Vie (la) *de Madame de Chantal*, Paris, 1697 ; 8724.
Vie (la) *de Madame la Duchesse de Longueville*, 1738 ; 8722, 9603.
Vie (la) *de Saincte Marguerite*, ms.; 9604.
Vie de l'abbé Maury, s. l., 1790 ; 11693.
Vie de H. G. Riquetti de Mirabeau, Paris, 1791 ; 11694.
Vie (la) *de Saint-Pierre Paschal de Valence*, Paris, 1674 ; 9605.
Vie de Charles-Philippe de France, comte d'Artois, Turin, 1790; 11692.
Vie de Jeanne de St-Rémy de Valois, Paris, 1793 ; 11691.
Vie (la) *de Robert le Diable*, Lyon, 1659 ; 9606.
VIGENERE. *Discours sur l'histoire du roy Charles VII*, Paris, 1594 ; 8140.
— *Traicté de feu et au sel*, Paris, 1618 ; 10715.
VIGNY (Alfred de). *Chatterton*, Paris, 1835 ; 11695.
— *Les Consultations du docteur Noir*, 1832 ; 9607.
— *La Maréchale d'Ancre*, Paris, 1831 ; 10716.
— *Poëmes*, Paris, 1822 ; 10717.
— *Servitude et grandeurs militaires*, Paris, 1835 ; 9608.
— *Servitude et grandeur militaires*, Paris, 1885 ; 10718, 11697.
— Lettre autographe ; 11696.
VILLARS. *Vie du Maréchal de Villars*, Paris, 1784 ; 9031, 9609.
VILLEDIEU (Mme de). *Compte-rendu de la Comédie des Précieuses*, Paris, 1877 ; 10061.
VILLEFORE. *Vie de Mme de Longueville*, 1738 ; 8722, 9603.
VILLEHARDOUIN. *Histoire de la conqueste de Constantinople*, Paris, 1585 ; 10719.
— *Conquête de Constantinople*, Paris, 1874 ; 10720.
VILLENEUVE (Arn. de). *Ecole de Salerne en vers burlesques*, Leyde, 1651 ; 8725, 9032.
VILLON. *Œuvres*, Paris, 1532 ; 9610, 10721.
— *Œuvres*, Paris, 1533 ; 11698.
— *Œuvres*, La Haye, 1742 ; 10062.
— *Œuvres*, Paris, 1854 ; 11699.
VINCK. *Iconographie de Marie Antoinette*, Bruxelles, 1878 ; 11700.
VINCI (Léonard de). *Traité de la pénitence*, Paris, 1716 ; 10722.
VINCIOLO. *Les singuliers et nouveaux pourtraicts pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie*, Paris, 1587 ; 10063.
VINDÉ (Morel de). *Primerose*, Paris, 1797 ; 9611.
— *Zélomir*, Paris, 1801 ; 9613.
— Six figures de Lefèvre pour Primerose ; 9612.
VIRET. *Les Cauteles, canon et ceremonies de la Messe*, Leyden, 1605 ; 11701.
VIRGILE, *Carmina omnia*, Parisiis, 1858; 9845.
— *Les Géorgiques*, Cazin, 1777 ; 11702.
— *Les Géorgiques*, Paris, 1782; 11703.
— *Nouvelle traduction des Bucoliques*, Paris, 1671 ; 11704.
— *Opéra*, Amst., 1676 ; 10064.
VISÉ (Donneau de). *Campagne de Monseigneur le Dauphin*, Paris, 1688 ; 9123.
VISÉ et TH. CORNEILLE. *Les Dames vengées*, Amst., 1696 ; 9753.
Vita et Miracula S. P. Dominici, Antv., 1611 ; 8726.
VITRUVE. *Les dix livres d'architecture*, Paris, 1684 ; 9614.
VIVÈS. *Instruction chrétienne*, Rouen, 1558 ; 11705.
VOLTAIRE. *Candide*, s. l., 1759 ; 9615.
— *La Henriade*, Londres, 1741 ; 10065.
— *La Henriade*, Paris, 1770 ; 8728, 9034, 10066, 10723, 11706.
— *La Henriade*, Cazin, 1778; 11707.
— *La Henriade*, Paris, 1790 ; 8729.
— *Histoire de l'empire de Russie*, s. l., 1759 ; 10724.
— *La Mérope française*, Paris, 1744 ; 9616.
— *Œuvres*, Kehl, 1784-1789 ; 9033, 9617, 9618.
— *Œuvres*, Paris, 1828-1832 ; 10067.
— *Œuvres*, Paris, 1829-1834 ; 8730, 11708.

Voltaire. *La Pucelle,* Louvain, 1755; 9619.
— *La Pucelle d'Orléans,* Cazin, 1780 ; 8731, 9035, 9513, 9620, 10725, 11561.
— *La Pucelle,* Kehl, 1789 ; 9036.
— *La Pucelle d'Orléans,* Paris, 1795 ; 10068.
— *La Pucelle d'Orléans,* Paris, 1799 ; 10069.
— *La Pucelle d'Orléans,* Buckingham, s. d. ; 8732.
— *Romans et contes,* Bouillon, 1778 ; 8733-8735, 9037, 9038, 10070, 10726.
— *Traité sur la tolérance,* s. l., 1763; 10728.
— *Théâtre,* Cazin, 1782 ; 8738
— Dix vignettes en-têtes par Eisen pour la Henriade ; 10074.
— Vingt et un en-têtes par Duplessis-Bertaux pour la Pucelle ; 10727.
— Un portrait et dix huit vignettes de Marillier pour la Pucelle ; 8736.
— Vingt et une vignettes par Moreau et quatre portraits pour la Pucelle ; 8737.
— Soixante-dix vignettes et dix portraits par Desenne pour les Oeuvres ; 10073.
— Quatre-vingt treize vignettes par Moreau pour les Oeuvres ; 10071, 11709.
— Cent treize vignettes par Moreau pour les Oeuvres ; 10072.
Voyage autour des Galeries du Palais-Egalité, Paris, 1800 ; 11710.
Voyage d'Amatonthe, Paris, 1750 ; 8739.
Voyage dans un Grenier, Paris, 1878 ; 8621, 9622, 9750, 10229.
Voyage de Levant fait en 1624, Paris, 9624 ; 8727.
Voyage de Messieurs Bachaumont et La Chapelle, Amst., 1708 ; 9623.
Voyage du puys Sainct patrix, Lyon, 1506; 10075.
Voyage en Angleterre, Paris, 1829-1830 ; 10076.
Voyage littéraire de deux religieux de la congrégation de Saint-Maur, Paris, 1717 ; 8740.
Voyage pittoresque dans plusieurs provinces, Londres, 1802 ; 10077.
Voyage pittoresque de Paris, Paris, 1778 ; 8741.
Voyage pittoresque des environs de Paris, Paris, 1779 ; 8741.
Voyage (le) *raccourcy de trois bourgeoises de Paris.* Paris, 1628 ; 10078.
Voyages en France, Paris, 1796-1798 ; 9624. 11711.
Voye (la) *de laict,* Avignon, 1623 ; 9625.
Vredemann. *Caryatidum,* s. l. n. d. ; 11712.

W

Wace. *Le Roman de Brut,* Rouen, 1836 ; 10729.
— *Le Roman de Rou,* Rouen, 1827 ; 11713.
Watelet. *L'Art de peindre,* Paris, 1760 ; 10079, 11714.
— Portrait de Marguerite Lecomte ; 11715.
— Portrait de Rousseau ; 10649.
Watteau (Ant.) *Figures de différents caractères,* Paris, s. d.; 11716.
— *Figures de modes,* Paris, s. d,; 11717.
— *Figures françoises,* Paris, s. d.; 11718.
Wallon. *Histoire de l'esclavage dans l'antiquité,* Paris, 1847 ; 11719.
Weale. *Bibliographia liturgica,* London, 1886 ; 11720.
Weigel. *Kunts-Catalog,* Leipzig, 1838-1866 ; 11721.
Wicquefort. *Advis fidelle aux veritables hollandais,* Amst., 1673 ; 8744.
Wilson. *Collection de M. John Wilson,* Paris, 1873, 9156, 9713.

X

Xénophon. *Commentaire sur la retraite des Dix-Mille,* Paris, 1766 ; 11722.
— *La Cyropedie,* Paris, 1777 ; 9626.
— *Mémoires,* Paris, 1582 ; 10080

Y

Yauville. *Traité de Vénerie,* Paris, 1788 ; 10081.

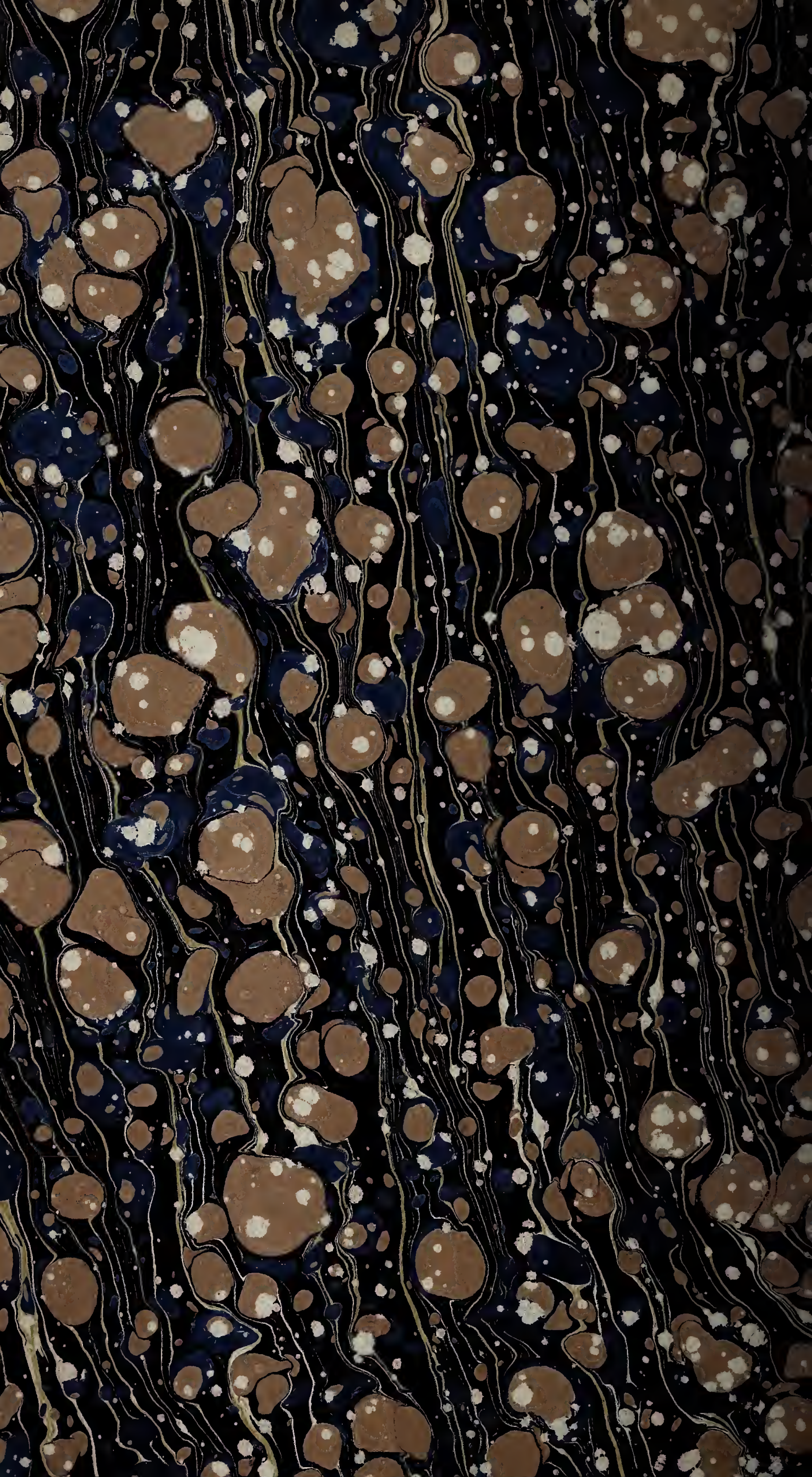
YÉMÉNIZ (Eug.). *Voyage dans le royaume de Grèce*, Paris, 1854 ; 11723.
YVER (Jacques). *Le Printemps*, Lyon, 1594 ; 10730.

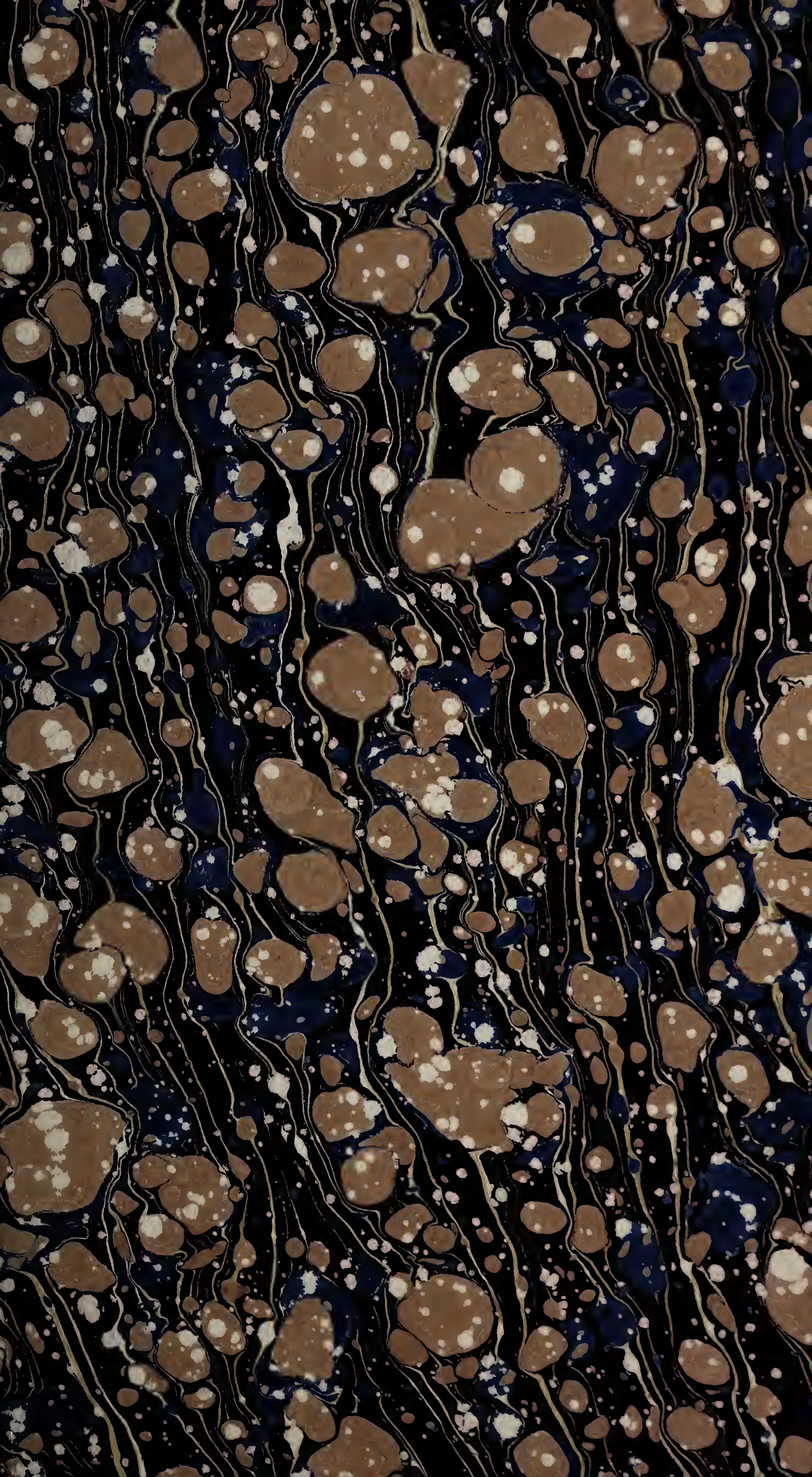
Z

ZACHARIE. *Les Quatre parties du jour*, Paris, 1769 ; 8742, 10082, 11724.
ZECAIRE. *Opuscule de la vraye philosophie des métaulx*, Anvers, 1567 ; 11725.
ZECAIRE. *Opuscule de la vraye philosophie naturelle des metaulx*, Lyon, 1574 ; 9627.
ZOLA. *Nana*, Paris, 1880 ; 9628.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

LILLE. — IMP. L. DANEL.








24ColorCard CameraTrax.com TM

